

Revista Literaria Entre Líneas



OBRA DE CUBIERTA DE Dignora Domínguez.

Febrero 2015



Sumario:

Antología Balseiros/ 3

Plegaria a Dios *por Humberto Vega Ponce de León/ 5*

Del libro Sones para Guillen y versos a Nicolás/ 7

Nació en Paraguay Armonía de la música y el reciclaje *Por Olivia Sifontes/ 10*

La Décima de Ariel Aboal/ 14

Otros títulos de próxima aparición en nuestra librería virtual:/ 15

Colaboraciones de Yoyita/ 16

La poesía de Yoyita/ 17

'Fifty Shades of Grey' versus 'Old Fashioned' *por Xiomara J. Pages/ 19*

Ni perdidos ni olvidados *Una sección por Sara Suejen.../ 25*

Yo alucino Desde esta acera/ 26

Sobre la historia de Cuba Enrique Meitín/ 30

Su obra puede enviarse a: revistaentrelneas@live.com

será evaluada por nuestro equipo

y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de Publicaciones Entre Líneas

www.publicacionesentrelneas.com

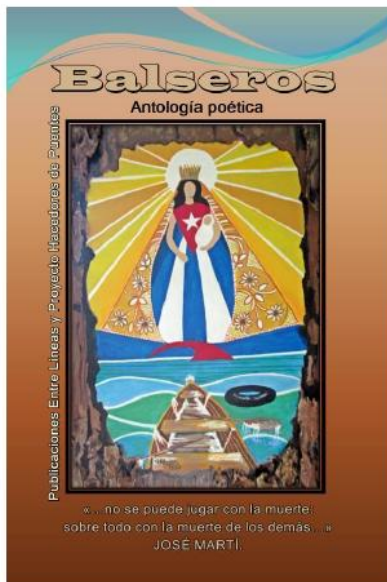
Montaje, diseño y edición:

Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Antología Balseiros

Balseiros, dice la Real Academia de la Lengua Española, que significa persona «encargada de conducir una balsa». En otra acepción nos cuenta que en «el Caribe, es una persona que intenta llegar ilegalmente a un país», pero no hablan del deseo de liberación de esas personas que «conducen la balsa» o que «intentan llegar ilegalmente a un país», y es que para nosotros los cubanos, *Balseiros* significa muchos más; va más allá de los remos o de la búsqueda de otra orilla donde anclar la balsa, lleva implícito dolor, llanto, despedida, familia, amigo... libertad.

| 3



Es la decisión del hombre de abandonar su cuna en busca de los sueños, de llenar sus pulmones de un aire sin censuras, de probarse a él mismo de lo que puede ser capaz cuando trilla en su camino el libre albedrío. Pero también es la decisión del hombre de arriesgar su vida entre olas embravecidas de un mar confuso, ajeno a las razones de esos hombres, y como homenaje a ellos, es que nace este libro que deja correr por sus páginas la voz de otro hombre que con su palabra rinde un tributo.

Balseiros, surge como propuesta del Proyecto Hacedores de Puentes, y por supuesto que Publicaciones Entre Líneas no dudó en patrocinar la edición de esta antología poética, en la cual poetas cubanos radicados en diferentes partes del mundo, se hacen cómplices de esta idea que ya hoy es un hecho.

Nuestro agradecimiento al reconocido diseñador y artista plástico Pedro José Rojas, al darnos su obra: «La virgen de los balseiros», para la cubierta de este libro. La virgen de la Caridad es para nosotros los cubanos, la santísima imagen de la madre que con su manto nos protege, a ella elevamos nuestras oraciones sin importar si la amamos como Santo o como Orisha, ella está ahí; presta a escuchar nuestros lamentos, dispuesta siempre a bendecirnos.

Poetas consagrados y otros que comienzan en el amplio mundo de las letras, han querido participar con una muestra de sus obras, para homenajear a esos *Balseiros*, que echaron en la noche oscura sus corazones, para con suerte encontrar esa otra orilla que le dará la luz del nuevo día.

PEDRO PABLO PÉREZ SANTIESTEBAN
Publicaciones Entre Líneas

***Balseros* está disponible en:**
www.publicacionesentrelineas.com

| 4

**Publicaciones
Entre Líneas**
MIA MI
Estados Unidos de América

Publicaciones
Entre Líneas

Tertulia "entre @migos" presenta los libros:

*Si no soy poeta...
¿Qué soy?*
Mireya Hernández
Publicaciones Entre Líneas

Como golpes de agua
Jorge Agustín Rodríguez

Si no soy poeta...
¿Qué soy?
de Mireya Hernández

Como golpes de agua
de Jorge Agustín R.

Domingo 1ro de marzo
3 y 30 PM
Sal y Pimienta
3438 SW y 8 Street
**¡Te
esperamos!**

Plegaria a Dios

Por Humberto Vega Ponce de León

| 5

Padre nuestro que estás en alguna parte, perdón, pero creo que este es el momento de aparecerte públicamente ante nosotros; pobres seres de un día. Te ruego no aparecerte —según ellos— a piadosos anacoretas o delirantes profetas refugiados en una cueva. Tampoco a alguna beata programada por sus creencias que ve visiones en su celda. O a algunos niños analfabetos, que en un lugar oscuro, dicen recibir mensajes de tu santa Madre o de tu tía. Unas revelaciones de dudosa procedencia, como puedes ver querido Dios.



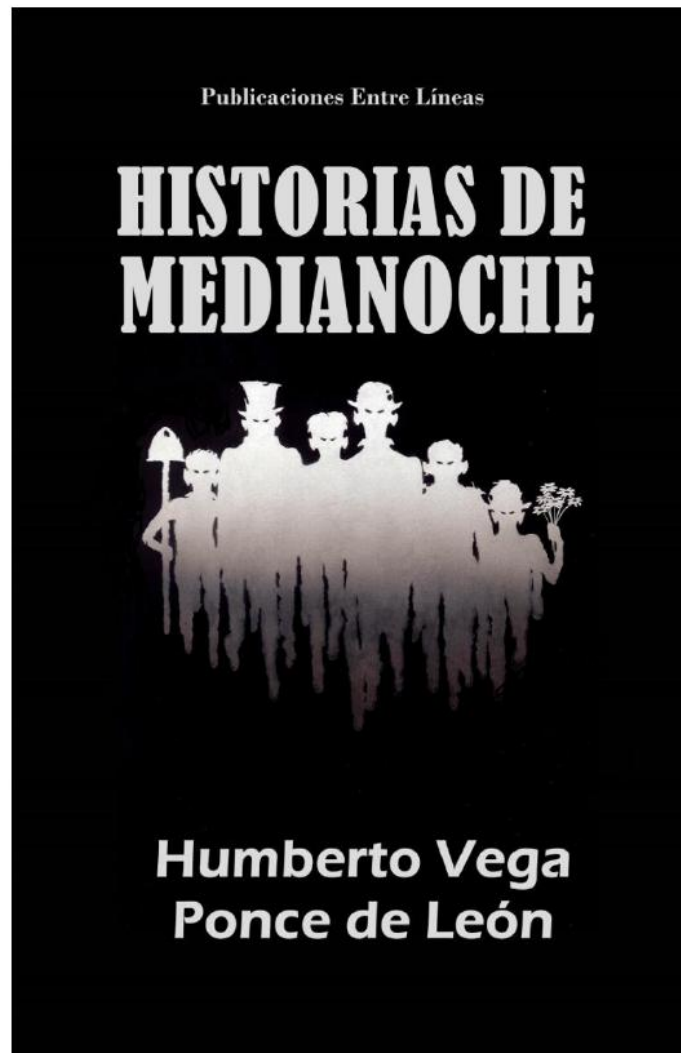
Por favor Dios, sé práctico y aparécete ante la vista de todos aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, como la televisión o la Internet. Hazlo en La Meca, sobre la Kaaba, ante millones de creyentes. O en olor de multitudes en la plaza de San Pedro en Roma, o interrumpe el «Super Bowl» con tu mensaje definitivo. O lo que es mejor, comunícate con millones durante la premiación del «Oscar». Se acabaran las sangrientas disquisiciones bizantinas sobre tu voluntad. Se pararán las guerras y las matanzas genocidas que en Tu nombre postulan caducas mitologías geocéntricas.

Es tiempo de que te muestres ante nosotros —masivamente— en toda tu grandeza. Sírvete de la revolución informática para cambiar a millones y cambiar a los seres humanos. No más tocadera de puertas, ni predicadores profesionales aprovechados, que valiéndose de Tu nombre, viven bien, visten mejor, y comen caliente todos los días.

Te lo suplica humildemente tu gran admirador, Humberto, el de Cárdenas. S/S: 267-58-5277.

De Humberto Vega, próximamente saldrá bajo el sello de
Publicaciones Entre Líneas su libro:

| 6

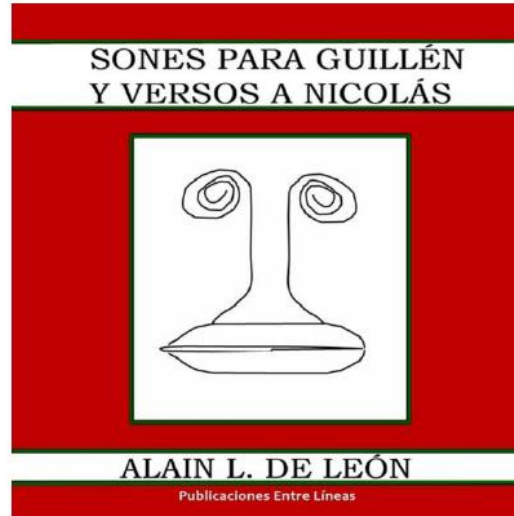


Diseño de cubierta de Luis Vega

Del libro

Sones para Guillén y versos a Nicolás

| 7



Un libro de Alain L. de León
Disponible en: www.publicacionesentrelneas.com

LETANÍA DE LAS NOCHES

Cuando la noche se estira
para danzar
su danza de espuma negra
llena de sal,
vibra en los ojos de un pueblo
la oscuridad,
algunos van a escaparse,
no pueden más.

*«La noche morada sueña
sobre la mar».**

Sobre la mar donde duerme
verde caimán.

La voz de cuatro balseros
mojada está,
cuatro balseros que buscan
la libertad.

(*) Nicolás Guillén

LAS RUINAS

Te preocupaba el bosque:
se está recuperando,
la ciudad que en su cáscara nacía
se está secando.

La ciudad, poeta, ahora
es la que se está enfermando,
tiene en su vientre de siglos
hambres que la están matando;
en su nostalgia de piedras
las ruinas están aullando.

PUBLICA TU LIBRO: 305-910-7684

Ya está a la venta por:

www.publicacionesentrelneas.com

| 9

*Si no soy poeta...
¿Qué soy?*



*Dos orillas se separan,
y en el centro queda el mar,
una que es la tierra mía,
la otra la libertad.*

Mireya Hernández

Publicaciones Entre Líneas

Nació en Paraguay

Armonía de la música y el reciclaje

Por Olivia Sifontes

Eon latas de aceites y pinturas, tenedores y cucharillas, botones, tambores de productos químicos, tubos de agua, pedazos de candados y de madera usada en embalaje de electrodomésticos, y madera de paletas, todo recogido en el basurero, se fabrican los instrumentos musicales que forman la Orquesta de Niños y Jóvenes de Cateura. Una villa muy pobre, que forma parte de la capital de Paraguay, Asunción, donde los políticos van solo cuando hay elecciones, a buscar votos.



Fotografía tomada de Internet

Favio Chávez es el director, quien contó con la ayuda invaluable del músico Luis Szarán, de una agrupación musical fuera de serie que ya ha recorrido parte de Europa, Asia, Suramérica, Estados Unidos y Asia, mostrando tanto el talento

musical de sus intérpretes, como la originalidad de la construcción de sus instrumentos.

Es una experiencia de toda una comunidad. Recogen basura en el vertedero para venderla y sobrevivir. Un día, surgió la idea de armar violines y saxofones con parte de esos desechos. Chávez sostiene que el mundo les envía basura y ellos la devuelven con música, porque desde un inicio que quiso dar clases musicales a los muchachos, no contaban con las herramientas.

| 11

«Una comunidad como Cateura, no es un lugar para tener un violín porque en muchos casos cuesta más que una de sus casas», dice Chávez. Mientras Szarán sostiene que la música es el sonido del alma y es un puente comunicacional para formar buenos ciudadanos.

Desde 2011 comenzó el entrenamiento musical de los jóvenes y niños y en 2014, fueron invitados especiales del grupo musical de Heavy metal «Metálica», para abrir sus conciertos en países latinoamericanos. Ha sido un proceso lento a pesar de contar con la colaboración de muchos. Su espera dio el mejor de los frutos.

La orquesta la conforman 22 niños y jóvenes que tienen ya una escuela con 160 estudiantes. Ya lograron la donación por parte del municipio del dinero para adquirir el terreno en la misma zona, donde construirán formalmente su escuela de música.

En Paraguay nacieron melodías de la basura y sí; hay armonía entre la música y el reciclaje. Hasta tienen su taller de luthería conformado por personas de la propia comunidad.

«Cuando toco el violín siento mariposas en mi estómago, una sensación inexplicable», confiesa una niña de doce años integrante de la orquesta cuyos instrumentos son fabricados con material reciclado.

Este es un mensaje importante para todos. No tenemos que tirar la basura porque parte de la salvación de nuestro planeta está en nuestro deber de reciclarla.

Olivia Sifontes



| 12

Ejerció el periodismo por 22 años como reportera, redactando noticias en emisoras de radio, revistas y periódicos; relaciones públicas en organizaciones educacionales, entrenamiento, planificación y desarrollo de talleres para mejorar el rendimiento de empleados en compañías u organizaciones. También participó en campañas preventivas educativas para organizaciones gubernamentales. Todo en su país de origen, Venezuela. En Estados Unidos, hizo estudios de post grado en la Universidad de Arizona y en Tampa donde reside, estudió y trabajó algunos años en Intervención Temprana para niños de 0 a tres años con problemas de desarrollo y sus familias, en sus hogares.

Su *hobby* principal ha sido la pintura al óleo y las artesanías en general, a lo que más se dedica en la actualidad. La escritura surgió hace pocos años y hasta ahora tiene tres libros y ha colaborado en varias selecciones de obras escritas.

Email: olivia_sifontes@hotmail.com

Web site: www.olivia_sifontes.com



**Publicaciones
Entre Líneas**

Miami
Estados Unidos de América

Publicaciones
Entre Líneas

Este es el momento de publicar tu libro

305-910-7684

www.publicacionesentrelines.com

revistaentrelines@live.com

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.
Promoción de tu libro y mucho más...

*No olvides que tu sueño puede hacerse realidad...
Un libro siempre es un legado, no dejes ese manuscrito
olvidado, sin darle la posibilidad de que otras personas lo
conozcan y lo valoren... toca a nuestras puertas
¡Te esperamos!*



LA DÉCIMA DE ARIEL ABOAL

Décima a rayas

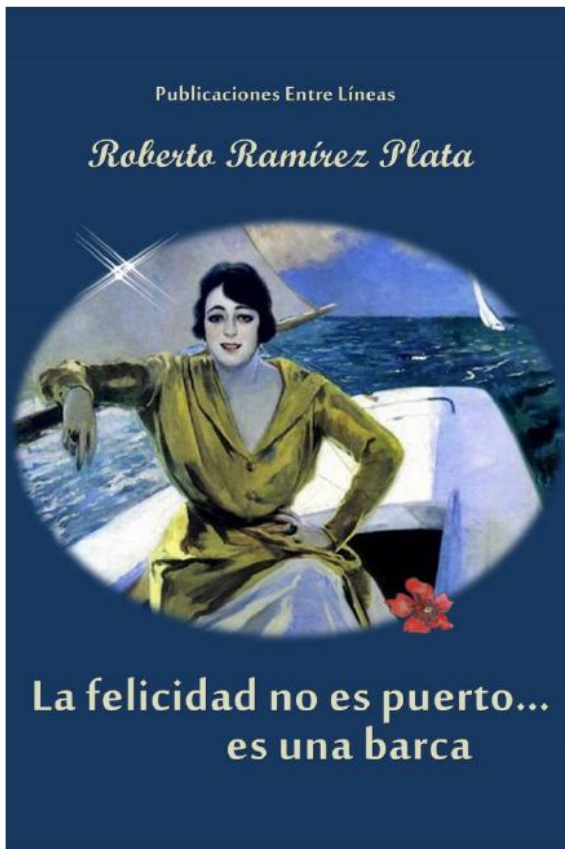
Fuiste solo mi aventura
yo, sin barba y sin bigote,
llegué a ser tu monigote
electo a candidatura.
Llave sin la cerradura
té con falta de jengibre,
nos falto a los dos calibre
y nos fuimos a la quiebra,
fui otra raya pa' la cebra
tal cual tú otra para el tigre.



Ariel Aboal, 1970 Ciudad de la Habana Cuba. Recibe mención de honor en el primer certamen de poesía «Florida Tierra de Poetas» 2012 y premio del «Poeta Favorito» de la «Poesía Erótica 2012». Su poesía por excelencia es la romántica y la sensual, además de incursionar en la décima con destacado éxito. Ha sido merecedor de otros reconocimientos literarios.

Otros títulos de próxima aparición en nuestra librería virtual:

| 15



Fernando Lobaina Quiala
Publicaciones Entre Líneas

Colaboraciones de Yoyita



La poesía de Yoyita

Después de todo

| 17

Que hay después,
si con la muerte llenas rostros de tristeza
en ellos buscas consuelo, no lo encuentras.
Porque quien con muerte tiñe rostros de amargura
amarga su vida, amargas sus penas, amargo su fin,
que haciendo sufrir espera.
Que es Dios quien nos pone a prueba
y aquel que tiñe de luto varias vidas, en luto se queda.
Que el fuego del cuerpo no perdona
y es dolor, y es pena.
Que el fuego no crezca en su hoguera,
hay calores que envenenan
y lo que ardiendo se queda
así permanece.

No tener fuerzas

Así se ve ahora y yo volar sin alas
sólo pienso que volando sueño y es un tormento
que quien con alas vuela sólo vuela.
Más el que piensa
vuela, se enriquece, brilla, sueña.
Que no aletea, pero cambia de ambiente
como un duende
y su cambio, es luz
es vida, es brillo, es lamento,
es susurro y es consuelo.



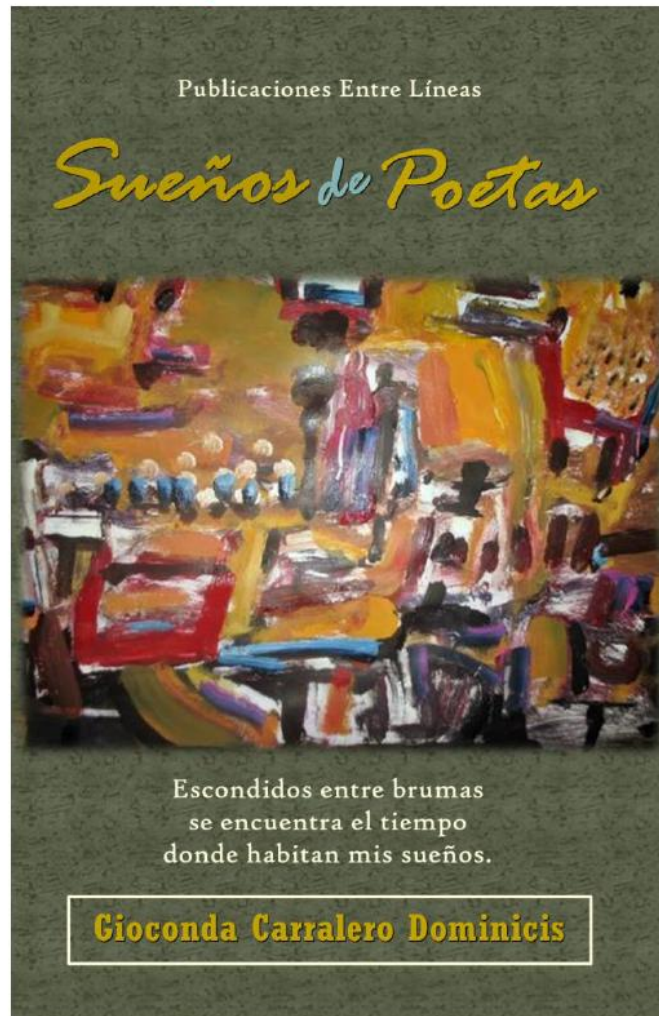


Yoyita

Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.

| 18

¡Próximamente!



'Fifty Shades of Grey'

versus

'Old Fashioned'



| 19

Por Xiomara J. Pages



Fue este fin de semana de San Valentín, celebrando el Amor y la Amistad, que me dediqué a investigar dos films expuestos en los teatros de Miami y del país. Tuve que correr el domingo, de un cine al otro, pues no en todos estaban ambas películas en los horarios que yo necesitaba.

Uno secular, "*Fifty Shades of Grey*" (una adaptación del Director *Sam-Taylor Johnson* al guión de *Kelly Marcel*). Anunciado con bombos y platillo y por supuesto mucho dinero de por medio, basado en el *Best Seller* de *Erika Leonard James* (bajo el pseudónimo de *E.L. James*) quien ha sido camarógrafa y productora de televisión de la BBC de Londres. Me pareció una versión moderna de "*Nueve Semanas y 1/2*" en 1986, con *Mickey Rourke* y *Kim Basinger*.

E.L. James, es una mujer de mediana edad (1963), algo gordita (over sized), que nació en Londres, de madre chilena y padre escocés; casada por más de 30 años con *Niall Leonard* y madre de dos hijos. Ella, quien ha vivido modestamente y con limitaciones económicas, explica que al ver la acogida de sus libros y la propuesta de millones en el film, no vaciló en firmar el contrato para su producción. *E.L.*

James ha ganado ya más de 90 millones con sus libros, y se anticipa que la película haga más de 150 millones de dólares en EEUU y más de 300 a nivel mundial. Los personajes principales son interpretados por el Irlandés **Jamie Dornan** y **Dakota Johnson**, la hija de los conocidos actores americanos, **Don Johnson** (*Miami Vice*) y **Meredith Griffith** (quien recientemente se separó del actor español *Antonio Banderas*).



El otro: "**Old Fashioned**" un film independiente, con un mensaje cristiano, y por supuesto, con bajos recursos, dirigida y actuada por **Rik Swartzwelder** (Escritor, Director, Productor, nacido en Ohio y graduado de la Florida State University en *Motion Picture Production*, y atleta en Campo y Pista) no le llega en calidad cinematográfica al primer film. Sin embargo, es la contrapartida del mismo, ya que reclama el arte perdido del romance. La está promocionando **Mark Borde**, de *FreeStyle Releasing*. En el cine pude conocer a un señor de esta compañía, y conversamos e intercambiamos información para ayudarles personalmente con este tipo de films que llevan un mensaje positivo a generaciones futuras.

Aunque tal vez sea este artículo un poco extenso, quiero que todos comprendan ambas películas, su mensaje y su influencia. Trataré de hacer mi reporte lo más objetivo posible, no sólo como periodista sino como cualquiera otra persona exponiendo su parecer.

Fifty Shades of Grey (Cincuenta tonos de Grey) retrata la relación, supuestamente amorosa, entre un hombre y una mujer: **Christian** y **Anastasia**. El no quiere romance, ni amor, sólo sexo, es una temática de "**Eres Mía**" la mujer como cosa, como objeto sexual, y ella debe someterse a él totalmente, y firmar un contrato para ello. El decide qué come, qué ropa usa, a dónde va y con quién se reúne. Toda

la película es una insistencia de parte de Christian de que Anastasia firme el contrato. Durante la misma, ella se enamora de Christian, un hombre que la obliga a dormir en un cuarto separado, no junto a él, y sólo verla cuando él lo requiera, en ocasiones en su "**Play Room**" (eso me parece humillante, yo escaparía lo más lejos posible de este hombre); Christian es amable, pero frío, inmovible, que le hace el amor a veces con pasión y otras, la abusa en un cuarto privado, su "**Play Room**" con toda la parafernalia pornográfica abusiva. Ella decidirá el grado de intensidad del abuso. Christian ha sido abusado de niño y se ha convertido en un misógino (odio por las mujeres). ¿Cómo poder confiar en un hombre con tales traumas? Me dirán que es sólo cinematografía, y que en la vida todo esto existe, pero lo exponemos como algo "*romántico...*" sin considerar los peligros y sin ver las consecuencias?

Me sorprende no sólo que el libro haya sido escrito por una mujer, sino que sea tan popular sobre todo entre las mujeres, lo cual es una ironía (un 77% de mujeres han leído y se han fascinado con estos libros, incluyo personas de mi propia familia, y las salas tenían un público mucho mayor de mujeres jóvenes), pues la película muestra una denigración total de las féminas, las cuales han luchado tanto por alcanzar la igualdad femenina y aquí se enfatizan aún más los estereotipos del machismo dominante y la sumisión de la mujer.

Esta película filmada en Vancouver, nos presenta a un príncipe apuesto y guapo, con mucho dinero, que da regalos muy caros, pero es insensible a los sentimientos de amor y de romance, muy a pesar suyo. No es humano, es técnico y superficial. Fomenta la co-dependencia, y no es, a mi entender, la más sana lección de amor para los jóvenes en días que celebramos a Cupido.

Es una película vana, carente de un mensaje positivo, a pesar de la belleza de sus actores, los paisajes y escenas maravillosas y el lujo de las viviendas. Se habla de curiosidad, de perder el control. Hay manipulación, comportamiento abusivo, frialdad del personaje masculino que somete y carece de emociones, demanda mucho de la mujer, una relación completamente enfermiza y peligrosa. Ella inexperta, inocente, insegura y virgen, se enamora de este ser obsesivo y caprichoso, y cree ver un lado bueno dentro de él, que ella va a descubrir y hacerlo cambiar. Típico de las relaciones co-dependientes. No es una película tan erótica en realidad, a pesar de ser calificada como R. Se ven los acostumbrados desnudos. Pero es dañina hacia la mujer por las malas aptitudes expuestas. La mujer es vista como un puro objeto sexual, nada más.

"Old Fashioned," en cambio, trata de una chica de espíritu libre [**Amber**, interpretado por la actriz y modelo **Elizabeth Ann Roberts** [*conejita* (playboy bunny) y *Playmate* de la portada de Playboy, Enero, 1958 dando mucho que hablar ya que

sólo tenía 16 años)] que viaja constantemente de una ciudad a otra, y le renta un cuarto al dueño de una tienda de antigüedades (**Clay**, interpretado *por Erik Swartzwelder*). **Clay** había sido un popular mujeriego pero se encuentra en celibato por más de 9 años, lleno de remordimientos y culpas, esperando a la esposa adecuada, mientras trabaja en su viejo local de antigüedades en esa simple ciudad. Clay y Amber tienen sus vidas pasadas llenas de secretos, penas y traumas, pero se atraen y tienen que luchar mucho para mostrar verdaderamente ese amor. Ambos tienen sus puntos de vista diferentes y deben llegar a términos con lo que cada uno quiere o espera del otro. Clay exagera su posición, y hasta sufre un poco de soberbia y de mucha culpabilidad que lo anclan para el verdadero amor. "*No cojas a Jesús como excusa para no amar a una chica*" le dice la Tía y otro amigo a Clay. Amber se enamora de él, pues lo percibe callado, fuera de moda, y le atrae su forma antigua de cortejar en el amor, dejando superficialidades, lo encuentra "*reliable*."

En comparación, ***Fifty Shades of Grey*** tiene muchas escenas de sexo, en ***Old Fashioned***, no hay ninguna. En la primera todo es imágenes, en la segunda, todo es la palabra y el mensaje. Cada película, tiene su parte de verdad. Con el tiempo, la rutina y la monotonía hacen que una pareja llegue al aburrimiento y al cansancio, por eso hay que ser creativos, alimentar el amor constantemente. Lo que sucede en la intimidad de una pareja de adultos conscientes y que se conceden uno al otro, es muy personal, pero nunca será sano, cuando llega al maltrato y la humillación, al abuso o violencia, a lo obsesivo, que puede fácilmente escalar hasta el homicidio. Esto sin contar, los traumas mentales que se desarrollan en las relaciones de este tipo. Clay, manifiesta en ***Old Fashioned***, "*¿Cuándo se convirtió en diversión jugar y humillar a la mujer?*"

Las películas con fondo cristiano, tratan de llevarnos un mensaje positivo, pero a veces suenan más como sermones y por eso para algunos, aburren. En ellas se insiste más en las palabras y el mensaje, que en películas seculares donde explotan los efectos de sonido e imágenes. Pero a veces las cristianas, explotan demasiado la culpabilidad y resaltan la religiosidad, lo cual es beneficioso hasta un punto, pero se deben tratar otras perspectivas y formas para exponer el mensaje de vida, sin invalidar a otras, ya que todas existen. Debo aclarar, sin embargo, que ambas salas estaban repletas de público con las dos películas.

Como estuve leyendo varias opiniones a través de sitios cristianos y seculares, en la Internet, tal vez debamos hacer el tema más cercano a la vida cotidiana, más realista, sobre todo en las películas cristianas, y con eso atraer más a los no creyentes a comprender nuestro punto de vista. Ya sabemos que para nosotros los cristianos, lo importante está dentro, no en lo superficial, y eso lo comprendemos los que tenemos una fe, y por eso vamos a verlas, pero tenemos que aprender a

darle más calidad cinematográfica para atraer a otras audiencias. Tal vez adicionar más imágenes además de los diálogos con el mensaje en cuestión. Eso es lo que atrae, y eso nos conviene, si queremos llegar a otros que no sean cristianos.

Hollywood enfatiza la grandeza de sus films, con actores bien pagados, es una lucha al estilo de David y Goliath, como pasa con todo lo que se hace independientemente con poco dinero y muchos esfuerzos en comparación con los que tienen el poder y el dinero... Así lo expresó el productor de **"Old Fashioned"** **Nathan Nazario**, "...*Fifty Shades of Grey* es para hacer dinero, la nuestra es hecha con pocos recursos para poner respeto y romance en los corazones y en las relaciones.... **Fifty Shades** hizo en la taquilla el primer día, más de 30 millones... mientras que **Old Fashioned** sólo llegó a \$ 258,00." La parte más importante de la vida, la bondad más que la grandeza, eso es lo que queremos alcanzar, dijo el productor, pero tenemos que aprender a hacer estos films con maestría, precisamente, para que ese mensaje llegue a más personas, y que no aburran y sean descartadas como pobre material cinematográfico. Hay que igualar un poco más la calidad para poder llegar a más público.

| 23

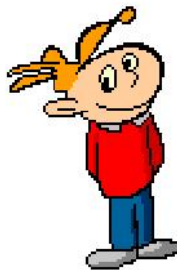
Se deben hacer más películas en Hollywood con temas religiosos y espirituales, además de seculares, pues ponen siempre un muro contra ellas (Recuerden la película **'Passion of the Christ'** de Mel Gibson y todo lo ocurrido), y dejar que se vea todo tipo de temas, aún aquéllos como el Celibato por ejemplo, explicando y enfatizándolo más, ya que es un movimiento que ha tomado fuerza debido a los excesos de la sociedad hoy día. El sexo es parte importante de la relación, y no debe carecer en la misma, pero no lo es todo. También cuentan los sentimientos, y las actuaciones del ser humano.

Las películas cristianas no cuentan con el apoyo de grandes estudios, generalmente se logran con mucho trabajo y sacrificio, con actores de menos trayectoria, y por ende, el producto final no puede competir con las grandes filmaciones de Hollywood bajo la sombrilla de grandes estudios y millones de dólares. Pero al menos estamos trabajando unidos para mejorarlas. Dijo el productor **Nazario**, que en Hollywood todo se trata de **Grandeza**, y los cristianos creemos en la **Bondad**, pero Dios es ambas cosas: Grandeza y Bondad, por lo tanto, los cristianos debemos luchar por hacer mejores films con grandeza artística que lleven a la vez el profundo mensaje al mundo secular.





Xiomara J. Pages: Escritora, periodista, poeta, actriz, presentadora, promotora cultural. Autora de los libros: *Mi Cruz Llena de Rosas* (Cartas a Sandra Mi Hija Enferma); *Una Pizca de Sal*, *De Mi Para Ti: Gotitas de Fe*, entre otros. Columnista de varias publicaciones. Miembro de diferentes grupos de arte y literatura. Es además Notario público, traductora inglés-español. Durante años realiza en la ciudad de Miami su conocida reunión cultural: “Las tertulias de Xio” que actualmente se transmiten los lunes a las 8 de la noche por Radio urbana.net.



Publica tu libro...
305-910-7684
revistaentrelneas@live.com

Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen...

Noche campesina

(fragmento)

La lechuza en el palmar
abrió sus ojos redondos
y voló sobre los hondos
recovecos del lugar.
Salió el reflejo lunar
con su luz alumbradora;
sin fallar, horas tras horas,
mientras la noche avanzaba,
algún contunto agitaba
el aldabón de la aurora.

Cantaron en la enramada
los gallos madrugadores,
anunciando los fulgores
brillantes en la alborada.
La lechuza apresurada
batió sus alas, volvía
a su guarida; se oía
en los cercanos potreros,
las voces de los monteros:
estaba naciendo el día.

Leoncio Yáñez, Camajuaní, Villa Clara-1908- ¿?

Yo alucino

Por Sara Suejen

| 26

DESDE ESTA ACERA



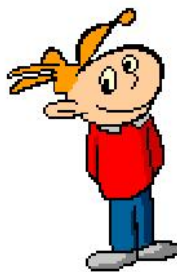
Todas las cosas tienen sus pro y contra, pero desde esta acera se están viendo no muy claras las sonadas conversaciones de los gobiernos de Cuba y Estados Unidos. Cuando no se posee datos reales y las actuaciones no concuerdan con las aptitudes pronunciadas desde más de medio siglo, uno se pregunta ¿...? pasa.

El cubano que vive fuera de Cuba desde hace más de medio siglo y que se ha manifestado en línea dura contra el gobierno de Cuba en este momento debe estarle haciendo aguas su cerebro con tantas preguntas, se ha quedado mudo, lo notan, se siente atropellado en su amor patrio, en lo que entendió era su lucha digna, puedo comprenderlo, pero no puedo entender como a través de los años que han pasado nunca se percató de que era juguete político del mismo personaje que él repudiaba, solo tenía que encadenar hechos, palabras y movimientos y notaría cómo desde esta acera se le hacía la pala.

Estamos en el año 2015 y desde tiempo atrás hablé en familia que muy pronto veríamos la bandera de Estados Unidos y Cuba ondear en el aire juntas, acerté, lo que no me atrevía pensar es que la Señora Josefina Vidal participara en estas conversaciones, y no es por la parte de Cuba, ella manda al representante que desea y basta, el asunto es la otra acera, ¿desea un gobierno que otro se represente en la persona que fue expulsada bajo el cargo de espionaje, claro, después

que la dejaron irse, y que se supone tiene pendiente ese asunto con la justicia norteamericana? ¿? La pregunta es ¿Qué está pasando aquí? Por mi parte deseo saber ese pequeño chisme y si alguien tiene datos que lo comporta conmigo.

Por esta acera las cosas no se ven más claras, ¿será que el café que bebo me hace efectos alucinógenos? Pero me parece que al señor Presidente los grandes, los de la plata gorda, los que llevan de verdad este país lo tienen con canas aún siendo joven, debo aclarar algo antes de continuar; voté por los demócratas. Para cuando el señor presidente juro por primera vez, miles o millones de ilegales pusieron sus esperanzas en él, lo recuerdo, pero hablé a los míos así: ¡pobres de ellos! No ven que al presidente no le caen bien los foráneos y de lo que dice a lo que hace va buen trecho, aún así le sigo dando mi voto. La pregunta es cuántas dadas da a la otra parte para que se siga viendo que él no es el malo de la película respecto a inmigración, ¿será parte Cuba de esto? Se sabe ya de muchos inversionistas que están listos para viajar a Cuba y hacer negocios y muchos son republicanos, yo deseo que ese país renazca de las cenizas del proletariado, pero si van hacer como los españoles bien fastidiados estamos. Ya se verá que resulta de tanto jala para aquí ,jala para allá y no haré de juez severo, pues lo que siento; es no poder condenar a las dos aceras.



Publica tu libro...
305-910-7684
revistaentrelneas@live.com

Todo arde, todo es miel

De enamorada fiera tengo loca alegría
y quiero ver bajo tu piel
como escribo mi rugiente vida,
donde todo arde
donde todo es miel.
Sobrio y gentil tu vida transcurría
y en aquella esquina
tus ojos negros me miraron
y la noche nos unió sin reparos.
Fueron tardes de lava ardiente
que en cenizas nuestros cuerpos se quedaban
cerrando la ventana para no ver el olvido.
Dime ¿Qué color le doy a mis rosas?
Si a sus espinas clavadas estoy,
y llegará el momento
que el dolor nos rompa el sentimiento,
y para mí
no habrá luceros y estrellas,
lloraré la lluvia de mi vida
tú seguirás sobrio y gentil
y algún día nos veremos
en la esquina aquella.

Sara Suejen
escritora y poeta



Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.



Día Mundial de la Poesía

Micrófono abierto para lectura de poemas

Panel que disertará sobre la vida y obra de las poetisas: Dulce María Loynaz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, y de los poetas: Gustavo Adolfo Bécquer, Juan de Dios Peza y Octavio Paz

Sábado 21 de marzo, 2 y 30 PM

Librería "San Pablo" 5800 SW y 8 Street

T
e
s
p
e
r
a
m
o
s

D
í
a
M
u
n
d
i
a
l
d
e
l
a
P
o
e
s
í
a

Una actividad de Publicaciones Entre Líneas y el Club Cultural de Miami "Atenea"

Sobre la historia de Cuba

Enrique Meitín

| 30

Símbolo indiscutible de nuestra ciudad



Hoy me detendré a hablarles de uno de los edificios de mi querida Habana Vieja..., tal vez del límite de esta con el Municipio de Centro Habana, que representa de por sí, como ningún otro a la República, aquella que el castrismo suplantó y denigró. Me refiero a *El Capitolio de La Habana*, lugar emblemático que fuera el centro de la vida política de un país que pareciera destinado a la felicidad y al desarrollo, enmarcado en el cuadrilátero conformado por el *Paseo*

del Prado, y las calles *Dragones*, *Industria* y *San José*. Su construcción data de los años veinte del pasado siglo, y constituye una réplica del que existe en Washington, la capital de Estados Unidos:

Con el objetivo de que la entonces débil democracia cubana, pudiese contar con una sede legislativa que se proyectara como el centro de la vida política de un país destinado a la felicidad y al desarrollo, le resultaba imprescindible contar para su construcción con una amplia superficie y una cifra en pesos impresionante para la época, unido al trabajo de miles de obreros especializados, y los mejores materiales constructivos de aquellos tiempos.

Hoy por hoy, la gran mayoría de los habaneros y los cubanos en general desconocen que la ejecución definitiva de *El Capitolio* debido a su elevado costo, así como a las indecisiones políticas del gobierno de turno, estuvo sujeta a demorados plazos. Se concibió originalmente como *Palacio Presidencial*, pero al transcurrir del tiempo se estimó que en él funcionarían las dos cámaras del cuerpo legislativo de la República. Si bien la fabricación de sus cimientos hubo de iniciarse en 1912, el presidente Alfredo Zayas en 1921 ordenaría la suspensión de esos trabajos, para comenzar la edificación definitiva cinco años después, bajo el mandato de su sucesor, Gerardo Machado y Morales. La Historia aún recuerda la problemática en torno a su construcción, realizada durante tres años y medio desde el 1 de abril de 1926 hasta el 20 de mayo de 1929, en que fue finalmente inaugurado, pero eso sería asunto de un relato mucho más acucioso y extenso.



El edificio de *El Capitolio*, considerado habitualmente como el edificio más imponente de la ciudad, y que no tardaría en ser calificado por algunos expertos

como uno de los seis palacios de mayor relevancia a nivel mundial en la primera mitad del siglo pasado, cuenta con casi un kilómetro de extensión en sus sistemas de vías elevadas, mientras que sus patios de pasaje y carga, abarcan un área de más de quince mil metros cuadrados. Si nos referimos a sus jardines, vale destacar que fue obra del afamado urbanista francés de la época: Forrestier.

El edificio de estilo ecléctico, para los que conocen de esos estilos, posee cuatro plantas y un entresuelo, en su fachada principal, por el *Paseo de Martí (Prado)*, destacándose dos elevadas torres que llevan representados los escudos de Cuba y La Habana respectivamente, así como tres grandes puertas de bronce que dan acceso a la planta principal y los bajorrelieves o metopas del escultor italiano Angelo Zanelli. Al mismo tiempo para acceder a la planta principal del majestuoso edificio, hay que hacerlo subiendo por la escalinata, la que a ambos lados en su parte superior se encuentran dos estatuas de bronce que simbolizan el *Trabajo y la Virtud Tutelar del Pueblo*, también esculpidas por el escultor italiano —y la que no escapa a mis recuerdos...

Niños y jóvenes utilizan a diario dicha escalinata, pudiendo verse en horas del día, como es usada como plataforma de juegos de los más chicos, quienes montados encima de un cartón como una especie de trineo se deslizan en bajada por sus laterales de concreto, hasta llegar a la base. Al llegar al final suben corriendo por los escalones, y se repite la acción hasta el cansancio. Mientras que en las noches son lugares de «cuitas amorosas de adolescentes», donde las parejas se sientan a conversar y a divagar mientras disfrutan al aire libre, de la vista de la querida añeja ciudad.

También en los últimos tiempos se ha comportado como lugar cimero de protesta. Recientemente un grupo de mujeres fueron violentamente reprimidas por portar carteles pidiendo libertad para el pueblo. Durante la protesta, fueron apoyadas por turistas, visitantes y otras personas que se encontraban en el lugar, siendo detenidas y trasladadas a la estación de la policía del Municipio Habana Vieja, donde fueron requisadas e interrogadas. Tal protesta aunque la primera, no sería la única de las mujeres de nuestro pueblo, contra el régimen que tendría lugar en los predios de *El Capitolio...*, o más bien en su escalinata.

Si franqueamos la entrada principal, nos encontramos en el magno *Salón de los Pasos Perdidos*, conformado por la gran rotonda bajo la cúpula del edificio, de estilo renacentista que recuerda la *Basílica de San Pedro de Roma*, donde en época republicana se solían celebrar grandes conmemoraciones oficiales. Preside el *Salón* la colosal *Estatua de la República* de bronce laminado en oro de veintidós quilates y de una altura aproximada de diecisiete metros de altura. Dicha estatua, esculpida también por Angelo Zanelli, es la tercera escultura bajo techo más grande del mundo, superada solamente por el *Buda de Oro de Nava*, en Japón, y la de *Lincoln*, en el Memorial que lleva su nombre en la capital de Estados Unidos.

A partir de su inauguración fueron erigidas en sus inmediaciones un grupo de edificaciones sobresalientes que contribuyeron a magnificar este espacio, convertido con el tiempo en uno de los íconos arquitectónicos de La Habana, a la par de ocupar un significativo lugar en nuestra Historia, pues en sus salones sesionó la *Asamblea Constituyente*, donde se promulgaría la llamada *Constitución del 40*. También de allí parte el kilómetro 0 de todas las carreteras del país.

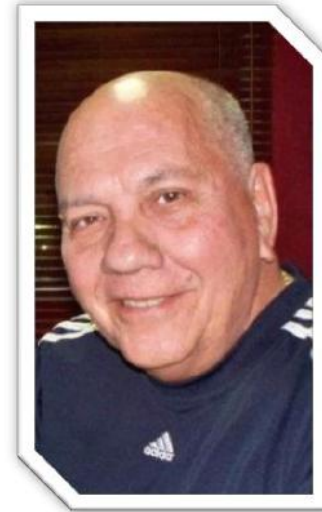
Concluida la década de los años cincuenta, que fuera el momento de mayor esplendor de este enclave durante la República. Tras el triunfo de la Revolución..., quise decir *Robolución*, sobrevivió la parálisis, el temor y el oscurantismo que siempre acompaña la implantación de una tiranía y *El Capitolio* se vio reducido a la sede de una fantasmal *Academia de Ciencias*, no ajeno al abandono y al expolio que ha caracterizado al régimen castrista. En la actualidad a pesar de mantener abiertas al público algunas de sus instalaciones, constituyendo uno de los centros turísticos más visitados de la ciudad, está urgentemente necesitado de una reparación general que le devuelva todo su esplendor.

Quizás no vuelvan los guajiros a retratarse frente a la cámara de trípode para probar que visitaron la capital como lo hacían antaño, enmarcando los visitantes del «interior» del país, su visita a la capital para la posteridad en su foto, lo que se había convertido ya en un rito obligado. Puede que hoy ya no existan aquellos fotógrafos ambulantes que pululaban en sus alrededores con esta misión eternizando la constancia gráfica del arribo a la ciudad de nuestros campesinos, pero lo que sí es cierto es que *El Capitolio* indefinidamente continuará elevando

su cúpula hacia el cielo habanero como uno de los símbolos indiscutibles de la ciudad capital.

Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001.

Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Senti-miento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

An advertisement for 'Publicaciones Entre Líneas'. The background shows a cityscape with skyscrapers. The text 'Publicaciones Entre Líneas' is prominently displayed in the center. Below it, 'MIAMI' is written in large, colorful letters, with 'Estados Unidos de América' underneath. To the right, there is a logo for 'Publicaciones Entre Líneas' featuring an open book icon. A large teal box at the bottom contains the following text:

Este es el momento de publicar tu libro
305-910-7684
www.publicacionesentrelneas.com
revistaentrelneas@live.com
Experiencia, confiabilidad y módicos precios.
Promoción de tu libro y mucho más...