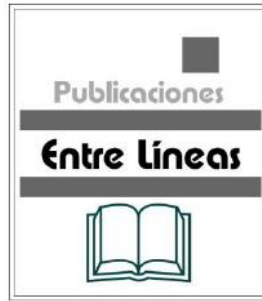


# **Revista Literaria Entre Líneas**



**OBRA DE CUBIERTA DE Nazario Salazar. Cuba.**

**Enero 2015**



## Sumario:

Ancho corazón homenaje a Martí/ 2

Del libro *El equilibrio de las cosas*/ 5

Sobre el libro *El rey jardinero*/ 7

Un poema de Lázara Nancy Díaz/ 10

La Décima de Ariel Aboal/ 13

De Viaje con Manuel, por Manuel Galguera/ 14

Invitación al monólogo El final de La oruga/ 18

Colaboraciones de Yoyita/ 19

Morir durmiendo, un cuento de Yoyita/ 20

Ser libre o más culto por Enrique Meitín/ 22

Ni perdidos ni olvidados/ 24

Yo alucino por Sara Suejen/ 25

Saeta por Lorca/ 27

Negocio de familia, un cuento de Enrique Meitín/ 29

Su obra puede enviarse a: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)  
será evaluada por nuestro equipo  
y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de Publicaciones Entre Líneas  
[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Montaje, diseño y edición:  
Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

# Ancho corazón



Homenaje a Martí

| 3

*Ancho es mi corazón, y es todo tuyo:  
Todo lo triste cabe en él, y todo  
cuanto en el mundo llora, y sufre, y  
muere!*

JOSÉ MARTÍ

En mi corazón que con alas moribundas  
recoge el viento de las palmas del oriente,  
se establece tu verso fino y profundo,  
para hacer de mi mundo menguado mi presente.

Que se rompan las cadenas que a tus pies ataron,  
para que los míos llegaran a sentir alivio y esperanza,  
y en un trote de caballos sin jinetes  
se sembrara en los jardines la confianza.

Nunca olvido la tristeza que en tus ojos  
el destierro cultivó por muchos años.  
Ahora llevo en la nostalgia de mi exilio,  
los recuerdos que de mi tierra extraño.

Martí, amigo profundo y sincero,  
hoy hago con tu verso mi resguardo.

UN POEMA DE PEDRO PABLO PÉREZ SANTIESTEBAN. OBRA PLÁSTICA DE MARTÍ DE NAZARIO SALAZAR. CUBA.

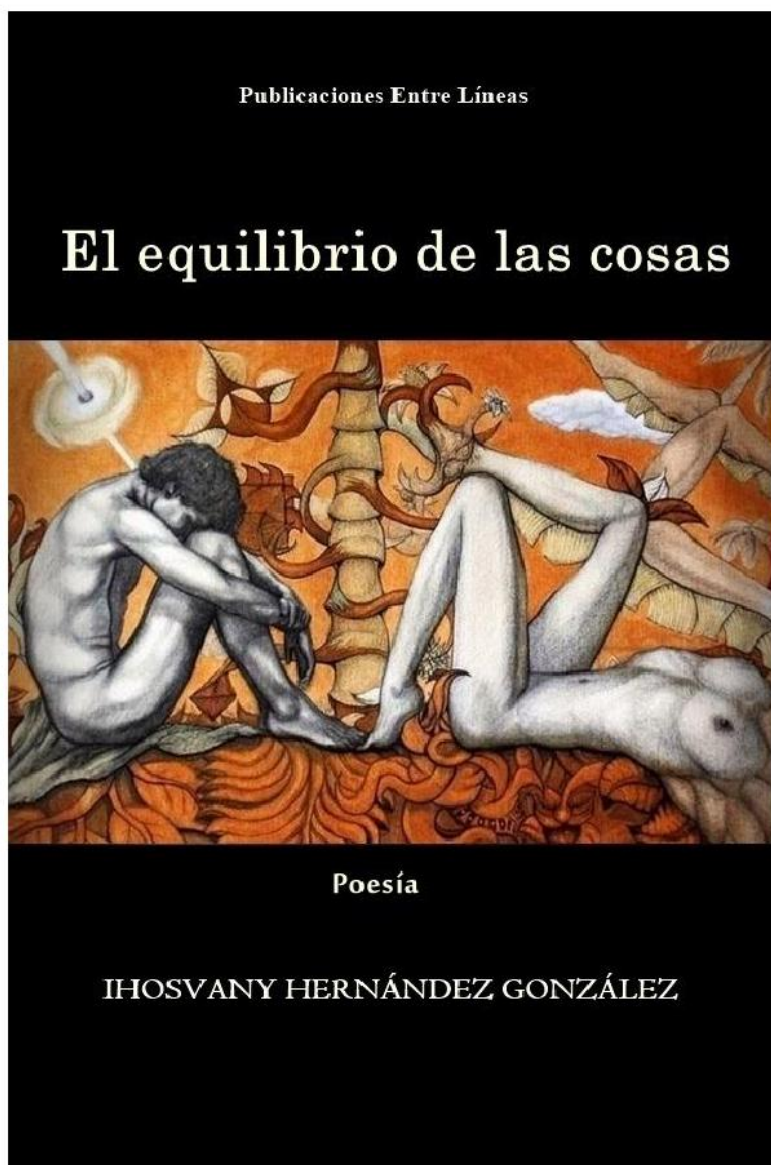
**José Julián Martí Pérez** (*La Habana, 28 de enero de 1853 – Dos Ríos, 19 de mayo de 1895*) fue un político republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano. Creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria.

*Perteneció al movimiento literario del modernismo.*

# *Próximamente*

Un poemario de Ihosvany Hernández González

| 4



# DEL LIBRO EL EQUILIBRIO DE LAS COSAS

## EQUILIBRIO DE LA MEMORIA

| 5

### I

Salvo el odio para ocasiones excepcionales. Aprendo a viajar entre voces. No he sido hombre de lamer tanta pérdida. Busco el faro / el sitio de todos. Compartir el equilibrio en el humo de la predilección. Hombres y mujeres en una casa de blanco haciendo espacio para la hora del ángel. Tengo entendido habrá alguien en la acera contraria. Ángel de luz / ángel de tierra. He aprendido a viajar por la calle donde barren las mujeres los escombros del pasado.

Escribo al verlas. Hay mujeres vestidas de blanco, el cabello puro en canas. Han pasado medio siglo pensando demasiado. Hay miedo. Hay vértigo. Hay sombras reclinadas a los portales. La miseria gime en sus miradas. Quien podría salvarse hoy. Anochece y alguien vaga en derredor de una puerta.

Hay una puerta abierta hacia la noche. Quien puede salvarse hoy que salte al vacío y rompa luego esa memoria que hemos ido relegando en el oprobio de estos años.

### II

Aunque yo definiendo el deleite de la memoria. Todo su equilibrio transformado en agua cuando igualmente sé que huyes, te espantas, del terrícola suicidio. (...) Sitio para todos en un corazón sin fondo. Hombres y mujeres en una casa con traspasado de sol. Golpes de a dos que llaman a una puerta / golpes que mascullan inflexiones equivocadas.

Y me pierdo en la zanja del miedo, sin detenerme, sin poder acaso verte de espaldas, cuando igualmente sé que te espantas, y huyes del terrícola suicidio.

Quien pueda salvarse hoy que salga andando hacia ese frío que empaña los espejos.

IHOVANY HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Ciudad de la Habana, 1974). Escritor y poeta. Por cerca de siete años se dedicó a escribir para la radio mientras vivió en La Habana, Cuba. Desde el 2004 reside en Montreal, Canadá. En el 2011 publica su poemario *Verdades que el tiempo ignora*, Editorial Linden Lane Press (Estados Unidos). Es ganador de algunos premios literarios, entre los que destaca el Primer Premio del concurso de cuentos “Nuestra Palabra” (Canadá, 2010), Reseña Literaria Azafrán y Cinabrio ediciones (México, 2008), y Segundo Premio de cuento, Tendiendo Puentes, Universidad de Toronto (Canadá, 2005). Por un tiempo se dedicó a realizar entrevistas a escritores cubanos para *Diario de Cuba*, *Otro Lunes*, entre otras publicaciones digitales. Algunos de sus trabajos aparecen en revistas literarias de Estados Unidos y Canadá, como «Linden Lane Magazine» y «The Apostles Review».

| 6



*Publicaciones Entre Líneas*  
te invita a la presentación  
de los libros:

*No lo olvides* *Te esperamos*

Para que *no me olvides*  
Publicaciones Entre Líneas

POESÍA

Que tan lejos se puso el destino  
que cuando se busca se busca  
buscando se busca

*Mercedes Elaine González*

Luty Mofins  
Hay más que nunca la quita,  
hay que recibir entre mi libertad

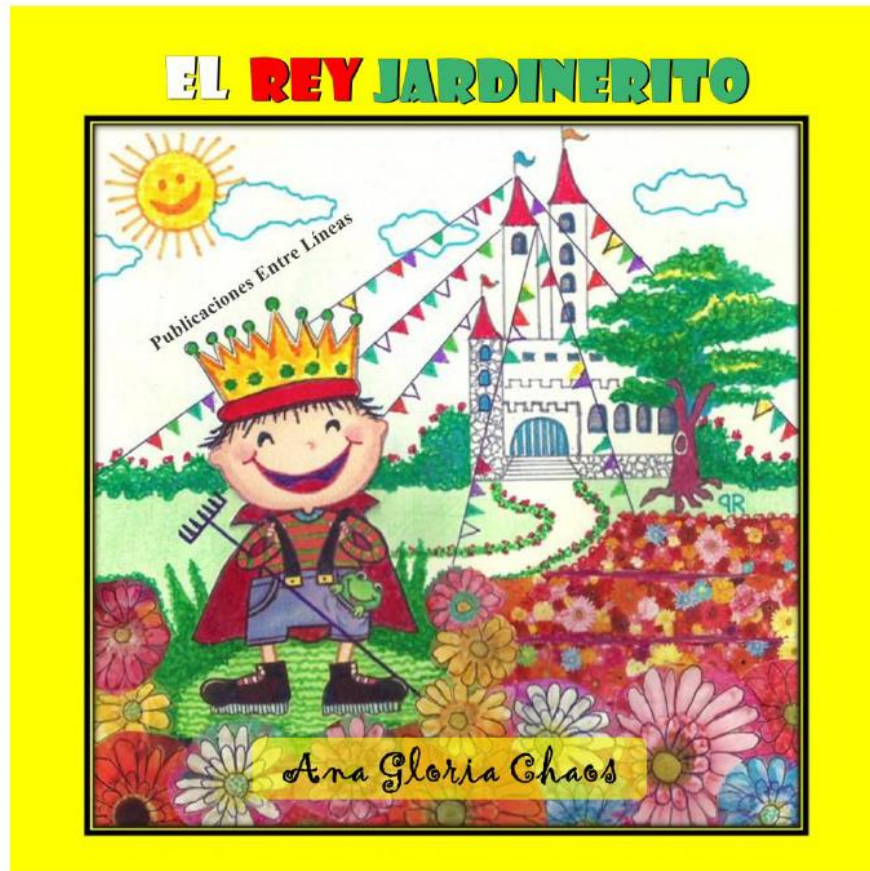
*El último Romántico*

Publicaciones Entre Líneas

Fertulia entre @migos, domingo 1ro de febrero, 3 y 30 P.M  
Restaurante Sal Y Pimienta: 3438 SW y 8 Street

## Palabras mágicas para un libro mágico

| 7



Y así fue como nació este cuentecillo breve y precioso, *El Rey Jardinero*, donde hay un reyecillo bondadoso, gallos cantores que saludan el día naciente con sus lindos cantos y flores que se van marchitando, porque alguien les ha robado el líquido vital y, donde los buenos amigos se juntan para luchar por encontrar al desatinado malo que se apropió de algo que no debía.

Como el Bien siempre triunfa sobre el Mal, este terrible malo que robó no puede dormir tranquilo porque le recuerda la conciencia, entonces confiesa su culpa, y todos quedan felices y contentos.

18

Así, de esta forma se restablece la armonía en el reino del Reyceillo Bondadoso.

Mercedes Eleine González  
Publicaciones Entre Líneas  
Miami, 18, 2015

Un libro que estará disponible próximamente...



**Mercedes Eleine González Terrero** (Santiago de Cuba, Cuba). Licenciada en Letras Hispánicas por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Cuba, 1981. Diplomada en Comunicación Social y Periodismo por la Facultad de Comunicación Social y Periodismo en la misma Universidad, Cuba, 2000. Se ha desempeñado como Profesora de Literatura y Español, Profesora de Literatura Infantil, Asesora Cultural, Especialista Literaria, Relacionista Pública, periodista y editora en prensa plana (Prensa Latina) y radial (Radio Reloj) en su país de origen, Cuba. Desarrolla toda su vida profesional en La Habana hasta emigrar por reunificación familiar a los Estados Unidos en marzo del 2006.

A los doce años ganó el Primer Premio en un Concurso Literario Infantil con un cuento de ciencia-ficción: "La Visita de un Ser Extraño". A los veintiún años de edad, recibe un Segundo Premio con otro cuento: "Dolores". Tiene publicado el libro para niños: *El mundo de Laura*, editorial Palibrio, 2011 y *Mamá me voy*, Editorial Voces de Hoy. Actualmente es Promotora y Prologuista de Publicaciones Entre Líneas.



**Ya está a la venta por:**

**[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)**

| 9

*Si no soy poeta...  
¿Qué soy?*



*Dos orillas se separan,  
y en el centro queda el mar,  
una que es la tierra mía,  
la otra la libertad.*

**Mireya Hernández**

Publicaciones Entre Líneas

# La casa que habito

## UN POEMA DE LÁZARA NANCY DÍAZ

| 10



La casa que yo habito  
tiene esquinas de cartón  
los sueños que en ella sueño  
son tan buenos ¡Grandes son!  
Tiene paredes y lecho  
donde se ha dormido el sol  
corazón de bienvenida  
y un desván que es de algodón.

La casa que yo habito  
tiene acordes, sinfonías  
instrumentos de una orquesta  
que alguna vez fuera mía.

Me paseo por mi casa  
descalza ¡tan tranquila!  
con un libro bajo el brazo  
y letras en mis pupilas.  
vagando por los rincones  
escondida en la cocina  
buscando en algún armario

un reloj de horas perdidas  
menguando voces discretas  
en las gavetas vacías  
adulterando los verbos  
congelando fantasías.

La casa que yo habito  
bajo la lluvia camina  
vestida de largo traje  
como una novia divina.  
con una hebilla prendida  
cae su negra cabellera  
como promesa cumplida  
por el milagro que espera

La casa que yo hábito  
llena de olores y rosas  
perfumada de jazmines  
sándalos y mariposas  
Jardín que día tras día  
le llueve del cielo gotas  
de una nube blanda y fría  
que mil deseos provoca

soy yo  
la casa que hábito  
y descrita a mi manera  
en mí vivo  
y me contento  
soy feliz como cualquiera  
siempre dichosa por dentro  
siempre conforme por fuera.

**Lazara Nancy Díaz García**, nace en la provincia de Matanzas, Cuba, el día 7 de mayo de 1953.

Es Bachiller y graduada por Curso Básico de Relacionista Pública.

Ha publicado varios poemas en la Revista Azahar, España.

Publicó en Cuba el libro de cuentos infantiles:

*El Pajarito Cantor*, Editorial Entre Muros (2009)

y *Sueños de una abuela*, publicado en los Estados Unidos por la

Editorial Palibrio. (2012), así como

*Donde nace un poema, nada debe morir* (2013).

Resultó Mención especial, en el Concurso Internacional de poesía

“El mundo lleva alas” convocado por la Editorial Voces de Hoy.

(2013) Finalista en el Concurso de Poesía

“La palabra de mi voz”. Publicaciones Entre Líneas, 2014.



**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

Este es el momento de publicar tu libro

**305-910-7684**

[www.publicacionesentrelinesas.com](http://www.publicacionesentrelinesas.com)

[revistaentrelinesas@live.com](mailto:revistaentrelinesas@live.com)

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...

*No olvides que tu sueño puede hacerse realidad...  
Un libro siempre es un legado, no dejes ese manuscrito  
olvidado, sin darle la posibilidad de que otras personas lo  
conozcan y lo valoren... toca a nuestras puertas  
¡Te esperamos!*

## LA DÉCIMA DE ARIEL ABOAL

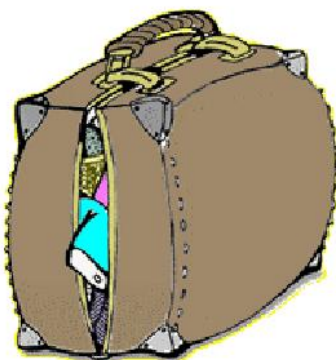
### *Décima a tus lunares*

Voy contando tus lunares  
recostada aquí en mi hombro,  
hallo algunos con asombro  
en recónditos lugares.  
Tal si fuesen mis altares  
hago ofrendas y me adiestro,  
dejo a un lado lo siniestro  
y con tal que seas mía,  
rezo diez Ave María  
y también un padre nuestro.



Ariel Aboal, 1970 Ciudad de la Habana Cuba. Recibe mención de honor en el primer certamen de poesía «Florida Tierra de Poetas» 2012 y premio del «Poeta Favorito» de la «Poesía Erótica 2012». Su poesía por excelencia es la romántica y la sensual, además de incursionar en la décima con destacado éxito. Ha sido merecedor de otros reconocimientos literarios.

# De viaje con Manuel



## El Castillo de Monte-Cristo y su colección de Alejandro Dumas

*Por Manuel Galguera*



*El Castillo de Monte-Cristo. Residencia de Alejandro Dumas padre a las afueras de París.*

**Alejandro Dumas**, durante su vida literaria, supo cautivar a millones de lectores con sus novelas. Resultan tan fascinantes, que todavía ahora son temas de películas y series televisivas con mucho éxito. Por eso es que la colección de sus obras y publicaciones de teatro, cine y televisión, se conservan en bibliotecas y universidades de todo el mundo.

Existen varias colecciones importantes de todos sus textos publicados: En la Biblioteca Nacional de Francia en París; en la sede de la Sociedad de amigos de Alejandro Dumas en el Castillo de Monte-Cristo; la colección de Douglas Munro, que comprende 2500 volúmenes de primeras ediciones en francés, y casi todas las primeras ediciones en inglés, que se conserva en The Jhon Rylands University Library de Manchester; también la de Ivan H. Slater, nacido en Nueva Zelanda en 1900, que reunió ejemplares de todas sus obras publicadas en francés, traducciones en distintos idiomas, así como documentos originales y fotografías que ahora se conservan en el Harry Ransom Center de la Universidad de Austin, Texas.

La colección resguardada en el Castillo de Monte-Cristo en Port-Marly, muy cercano a París, además de ser una de las más importantes, guarda un significado mayor al ser ese Castillo la residencia original del escritor francés y sede actual de la Sociedad de Amigos de Alejandro Dumas, una organización formada por estudiosos y seguidores de su obra literaria y que a través de actividades y medios de prensa mantienen vivo su legado para los lectores más jóvenes.

En 1844, Alejandro Dumas estaba en el esplendor de su fama con la publicación de sus libros ***El conde de Montecristo*** y ***Los tres mosqueteros***, y dando un paseo desde Versalles a su residencia en París, descubrió un paisaje muy acogedor en unas de las Colinas de Port-Marly, donde decidió construir su nueva casa. Contrató a Hippolyte Durand, uno de los mejores arquitectos, y bajo su supervisión, se edificó un castillo que fue inaugurado en Julio de 1847 con el nombre de Castillo de Monte-Cristo, en una suntuosa fiesta donde participaron 600 invitados. Balsac lo describió como *“una de las más deliciosas locuras jamás creada”*.



*Castillo de If en Port-Marly*

Adyacente al castillo se construyó otro pequeño pabellón barroco, rodeado de un foso de agua y dentro de un parque de espeso follaje, que recibió el nombre de “Castillo de If”, en referencia al que se encuentra en el Puerto de Marsella y donde estuvo preso Edmundo Dantés en una de sus novelas más famosas. Este edificio tenía la función de facilitar a Dumas un aislamiento total durante sus largas jornadas de escritura y separarlo del bullicio de su casa, llena siempre de invitados y de amigos que pasaban sus días en cenas y fiestas, que pronto llevaron al escritor a la ruina.



Dumas se vio obligado a vender todos sus muebles en 1848 y en 1849, solo dos años después de su apertura, perdió su Castillo ante los proveedores. Dumas estaba lleno de deudas, su Teatro Histórico en la bancarrota y enfrentaba querellas judiciales por comprometerse con varias editoriales y no cumplir. Aprovechó entonces el momento histórico que se vivía en París, con la llegada al poder de Napoleón III, y se exiló en Bruselas, dejando abandonada su residencia.

El Castillo pasó de dueño en dueño y fue perdiendo todo su esplendor. Se encontraba en planes de demolición en 1969, cuando fue creada la Sociedad de Amigos de Alejandro Dumas por Alain Decaux y un grupo de prominentes figuras de las letras francesas

que alertaron a la opinión pública sobre los peligros que enfrentaba el inmueble, logrando salvarlo de su destrucción; y luego de un persistente trabajo de restauración que duró veinte años, fue abierto al público en 1994 como museo y sede de la Sociedad, con una importante colección de sus obras y de patrimonio de la vida del escritor.

***En las paredes del Castillo de If están grabados los títulos de todas las novelas escritas por Alejandro Dumas padre.***

La colección actual contiene manuscritos originales de Dumas, primeras ediciones de todas sus obras publicadas en Francia y en Bélgica, muchas otras ediciones de traducciones a varios idiomas de sus libros, así como notas de prensa de todo el mundo sobre su vida y sus obras. También contiene importantes pinturas de la época dedicadas a Dumas, como una litografía en crayón de Deveria de 1829 con la imagen de un Dumas joven, una foto del escritor dibujada por Achille Deveria en 1830, una litografía en crayón



de Charles Lelievre de 1833, entre otros originales que muestran las distintas caras del escritor en las diferentes épocas de su vida.

Otro importante fondo de la biblioteca es la colección de periódicos de la época, muchos de ellos como *Le Mois*, *Le Mousquetaire*, *Le Monte Cristo* y *Le D'Artagnan*, fueron propiedad de Dumas y donde aparecían publicadas sus novelas por entregas. Cuenta además, con la colección completa del periódico *L'Indipendente*, dirigida por Dumas en Nápoles en la década de 1860. Es de destacar los llamados "Fondos Glinel": archivos recopilados por Charles Glinel, uno de los más destacados biógrafos de Dumas, que incluyen una excepcional colección de cartas del escritor.

| 17

La colección "Glinel" fue comprada por la Sociedad de Amigos de Dumas en 1992. Glinel fue un entusiasta estudioso y coleccionista de la obra de Dumas y escribió *Alexandre Dumas et son oeuvre* (Reims, Michaud, 1884) entre otros muchos libros y ensayos. Su colección contenía numerosos manuscritos, autógrafos y correspondencia, casi toda inédita, de Dumas y cartas dirigidas a él por escritores como Víctor Hugo y familiares como sus hijos Alejandro y Mari-Alexandrine, además de documentos familiares, como actas de nacimiento, boda y compra venta de propiedades.

Los investigadores Dumasianos y miembros de la Sociedad Dumas Chritiane Digby Neave, Claude Schopp y Fernande Bassan realizaron un importante proceso de clasificación e inventario de toda la "correspondencia Glinel", siguiendo el orden cronológico de la adquisición de los autógrafos y ordenándolos por temas. Este largo proceso de inventario ha sido publicado y permite a muchos admiradores de Dumas de todo el mundo tener una idea de la riqueza de este fondo sobre la vida, la personalidad y la obra de Dumas y facilitar su consulta.

La biblioteca está abierta al público y cuenta con un centro de documentación, donde se guardan un número significativo de tesis y trabajos académicos sobre Dumas. Estas colecciones son accesibles a los miembros de la Sociedad, a investigadores y estudiantes, con cita previa.



*Manuel Galguera. Es doctor en medicina, coleccionista y estudioso de la obra de Alejandro Dumas. Ha publicado varias reseñas de los libros del escritor francés, y es coautor del libro Alejandro Dumas. Vida y obra, primera revisión bibliográfica en español de todas las obras publicadas por Dumas (Editorial Balam, México, 2009). Reside en Miami, Florida.*

Publica tu libro

305-910-7684

[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)

| 18

**XIV** | Festival Latinoamericano del  
Monólogo Havanafama 2015

**El final de LA ORUGA**

UN MONÓLOGO DE TERESA CIFUENTES PLÁ



ACTUACIÓN DE PAOLA ESCOBAR  
DIRECCIÓN DE IVETTE KELLEMS

Febrero 19 y 21/ 8: 00 PM/ Teatro Havanafama  
752 SW 10 Th. Ave. Miami/ 786-319-1716

 **Teatro**  
a una **Voz**

Una mujer que enlaza la obsesión  
y la desesperanza por alcanzar  
un amor nebuloso...  
Una hermosa oruga que no llegó a mariposa

**Publicaciones Entre Líneas te invita a la presentación del  
monólogo: El final de La oruga**

# Colaboraciones de Yoyita



# Morir durmiendo

Por Yoyita

| 20



**DUERMO** poco, pesadillas, horas pensando en las cosas que me dijeron, que me suceden, las guerras, la chica que mataron sus padres de Crunijait, el accidente de tren de Richartiell, los suicidios colectivos de Phujiett.

Todo me afecta y me deprime, me retrasa y me confunde, me engaña y me enloquece, por eso, hoy he decidido ser fuerte.

Si hay peleas que las haya, pondré mi grano de arena para impedir que eso sea, pero sin dar la vida por ello.

Si se matan que lo hagan a gusto, no comparto tal idea, pero no quiero sufrir por los que deciden que ese sea su fin.

Debo ser mujer actual. Hoy hay desgracias, la gente se droga, todos fuman, el sexo no es pecado, es una necesidad del cuerpo. Se puede uno casar y amigar muchas veces, que no pasa nada, Dios perdona, Dios nos aguanta, Dios nos quiere y ayudará a ir bien allá por donde vayamos y hagamos lo que hagamos.

No lo creo, no soy así, no lo pienso. Me descubro como una mujer distinta, que piensa que la fe, la reflexión, la tolerancia y el buen amor, existen aún.

Que quiere creer en que la querrán a ella sola, y que ella sólo querrá a ese hombre de allá, que se decidió por ella y ella, aceptó felizmente.



Quiero ser positiva, lo que no viene que se vaya, quien no me quiere me engañará para hacerme suya y luego depositarme en la papelera. Que lo sé bien, que lo aprendí, que me invitaron a la cama algunos hombres, pero yo soy distinta. No me pueden los machitos que mi cuerpo reclaman sin más. No me pueden las bajas pasiones humillantes. No me usan y me arrastran ni me desprecian en la cara.

Todo lo hago con un fin, cerrar un día mis ojos y poder dormir muy bien. Sentir como un sueño eterno, merecido aquel encuentro.

Presentir a mis amigos, Jesús, Dios y algunos santos, abrazarles en espíritu y quejarme. Su calor será mi recompensa por haber tenido que aguantar las malas acciones, equivocadas, caóticas, falsas, que tan arriba en la escala social han llevado a algunos seres descarados que se hacen llamar “humanos”.

Seguiré en mi línea, sin ser monja, sin ir a misa los domingos, vistiendo bikini en las playas, y sin creer demasiado, pero sin cambiar mis ideas de lo justo por necesario.

Y todo por un simple motivo: No quiero morir con mis ojos abiertos, yo quiero morir durmiendo.

## Yoyita



Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes.

Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa.

Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.



## Ser libre o más culto

### *Una reflexión de Enrique A. Meitín*

No sé si debía pensar, decir,  
o mejor oír, sin expresar lo que siento.

Corre un dicho popular que dice:

«...hay que callar y “escapar”, para así poder vivir más y mejor».

Sin embargo soy de los que Varela enseñó a pensar,  
y que Martí nos dio a beber aquello de

“Ser cultos para ser Libre”... y me pregunto.

¿Libre de qué y de quién?



Busco y rebusco las respuestas.

El enigma me ronda, prevalece el desacierto.

Si analizo y digo lo que pienso.

Solo logro que la mediocridad triunfe sobre el análisis y la luz se apague.

Si en cambio, oigo y callo, paso al recogimiento y sufro...

O simplemente vivo y “escapo”.

De no expresar lo que sientes, según Martí y Varela

¿Puedes considerarte libre?

Si no retroalimentas tus conocimientos y no tienes quién te escuche.

¿Para qué ser culto?



Acaso fuera del acontecer actual, del contexto general de aceptación  
y mantenimiento de lo establecido.

¿Somos más libres los que pensamos?

¿Somos más cultos los que nos consideramos libres?

Si no tenemos novedad, sino hay dialéctica,

Solo repetición atemporal y sin fin...

¿Qué somos? ¿Más libres o más cultos?

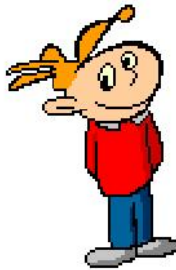
Ese es el enigma principal.



No analicemos más el nivel de vida,  
de aquellos que no son libres, o son considerados incultos.  
En contraposición a los que han estudiado, o son productores atados,  
Los que al decir de ellos, piensan y producen. Y en ocasiones...  
o mejor dicho, en contadas ocasiones les permiten opinar,  
aunque en su gran mayoría, callan y “escapan”...  
Tratemos de buscar las respuestas al enigma.



Si las encuentro de una vez... ¡Ojalá las encuentre!  
Entenderé, y de seguro que seré alguien más culto.  
Más en cambio, si no llego a conclusión alguna,  
o termino por ceñirme a una etiqueta o me sumo a una consigna...  
como han hecho la mayoría de nuestro todo.  
Entonces engrosaré para siempre  
las filas interminable de los esclavos.



*Publica tu libro...*  
*305-910-7684*  
*revistaentrelneas@live.com*

# Ni perdidos ni olvidados

*Una sección por Sara Suejen...*

## Mar Caribe

Hoy que mi mente concibe  
mil pensamientos diversos,  
quisiera pintar en versos  
tu grandeza Mar Caribe.  
Temblando la mano escribe  
leyendas y maravillas  
mirando surcar las quillas  
en tus azulosas brumas,  
dibujarse las espumas  
y salpicar las orillas.

¿Qué poder a que potencia  
de la Ley Universal  
puso vida en el cristal  
de tu clara transparencia?  
¿Qué prodigiosa violencia  
en terrible paroxismo  
abrió tu profundo abismo  
donde con truenos y rayos  
formaron islas y cayos  
las furias de un cataclismo.



*Joaquín Díaz-Marrero, Ranchuelo, Villa Clara, 1903-¿?*



# Yo alucino

Por Sara Suejen

| 25

## ¿CUÁL CAMINO, QUÉ CAMINO?



**ALGUIEN** dijo por ahí que los pueblos tienen lo que se merecen, quizás sea cierto, pero la realidad es que algunos tienen más de lo que desearían. No voy a hacer historia, ¿y cuál historia?, esa que muchos vivimos y no la contamos de diferentes formas, que ya se cansa la mente en pensar cuál sería la que más se acerca a los hechos reales, pero dejémosla como está escrita.

El presente nos está diciendo que para bien o para mal algo de las conversaciones de los de aquí con los de allá resultara en algo, ¿algo?, teniendo en cuenta que estas ahora son en parte de dominio público, de las anteriores ni nos enteramos, es obvio hablo de los Estados Unidos y Cuba, o mejor hablado, de ambos gobiernos actuales.

Soy cubana y si vivo fuera de Cuba es por algo, pero aún así deseo por el bien de todos que dichas conversaciones resulten provechosas para el bien de ese pueblo, para mi pueblo, que en aras de una Revolución ficticia puso sus muertos, su confianza y más aún; puso su inocencia.

Me opongo a los detractores del gobierno actual de los Estados Unidos por el paso que está dando, creo que como las amistades, los gobiernos se pueden dar segundas oportunidades de reconciliación y si yo dijera que mi vecino gobierna su casa de una

forma que da asco, eso no tendría importancia, pero que lo diga una congresista de este país sí da asco, que recuerde la señora su posición honorable y que su ira nunca debe sobrepasar su ética ¿la tiene?, es que a veces algunos de los que le llamamos “los de arriba” agarran una borrachera política absurda.

Para aquellos que al salir de Cuba no dejaron familiar alguno, les recuerdo que allí viven seres humanos y no tengo mensaje para los que dejaron familia y se olvidaron de ella ¿Qué mensaje usted tendría para ellos?

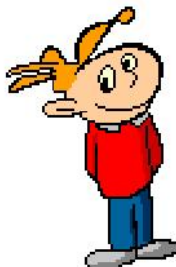
Unos que sí, otros que no, para cualquiera de las partes les diré que el rencor no vale, bajo estas circunstancias no traerá buenos dividendos, sé y veo muchos corazones dolidos por muchos motivos, pero tampoco vale gritar frente a la Casa Blanca traición, no se cieguen, este gobierno es de aquí no de allá, eso lo tenían que haber gritado frente a la “raspadura” y todos a una.

Aplíquense y tomen como modelo al Japón después de su bestial destrucción, demostró ser un país de ciudadanos dignos de respeto por su laboriosidad e inteligencia y, a veces me pregunto si la naturaleza en la cadena de ADN que otorgó a este continente latinoamericano se olvidó de incluir esas virtudes.

De todas formas aún se está en el *bla, bla* pero se llegará a algo, siempre es algo, para bien o para mal, porque señores “desmayaríamos de asco si viéramos como se preparan las comidas en los restaurantes y los acuerdos entre rivales”.

*«Siempre queda, incluso en el totalitarismo más férreo, un resquicio ético que el individuo puede manejar desde sus propias convicciones y que te permite decir no ante lo inadmisibles y no convertirte en algo reprobable».*

Leonardo Padura  
Escritor y periodista cubano



Publica tu libro...  
305-910-7684  
[revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)

# Saeta por Lorca

**T**ierra tan solo. Tierra  
que renace los aromas de madre selvas,  
canta el mirlo música de sus colores  
y un verdor de paraíso florece  
en la Sierra de Alfaguara.  
Musas que hablan de ambrosías  
y del agua que desfila  
entre olivos y manzanos,  
voy hasta la cruz de gitano  
para dolor cantarle en mi saeta  
y preguntar ¿Por qué?  
murió el poeta. Hay dolor en Granada.  
Regreso de los gigantes álamos  
por el camino del crimen,  
donde el hito se hizo eterno,  
pongo la luna en tu huella  
y España tiene luz diferente,  
ya viene en volandas la niña celeste  
haciendo randas a tu memoria,  
por esta tierra, tan solo tierra.



*Sara Suejen*

poeta y escritora

*Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.*


*Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.*



**¡Próximamente!**

Publicaciones Entre Líneas

*Poesías para ti*



¡Madre querida! Eres divina  
en todo hogar, porque a tus hijos  
les das la vida, sin pedir nada y sin dudar.

*Ada Álvarez*

# Un cuento de Enrique Meitín

## Negocio de familia

| 29

**CORRÍA** la década del cincuenta..., cuando Cuba reía y Yolanda una excelente costurera de ropa de niños había abandonado su profesión, ya que lo que ganaba no le alcanzaba para vivir a ella y a su prole, y había conseguido un trabajo estable en una de las tantas florerías existentes en aquel tiempo, e incluso cerca de la casa.



¿Quién no recuerda las florerías que se sucedían una al lado de la otra, desde la céntrica esquina habanera de 23 y 12 hasta la entrada del Cementerio de Colón? Que no solo elaboraban hermosas coronas y cojines de flores que acompañarían a los difuntos hasta su última morada, sino también preparaban adornos florares y ramos para: bodas; fiestas de quince; días de los enamorados o de las madres y para todos aquellos galanes que siguiendo la tradición y como émulos de *Casanovas*, obsequiaban a las chicas de sus sueños cualquier día del año, o que ponían una rosa roja en el ojal de su saco o gabardina ¡Qué tiempos aquellos!

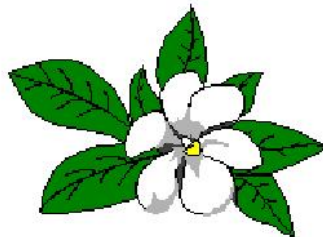
Trabajando en una de ellas, nuestra amiga Yolanda aprendió a seleccionar las flores por tipos y colores; coserlas al cojín o a la corona; hacer hermosos adornos florales y ramos, lo cual le permitió mantenerse ella y sus dos hijos: varón y hembra, tras ser abandonada por su esposo. En el argot actual Yolanda sería una de las tantas madres solteras que con decisión y empeño salen adelante con sus hijos pequeños. El negocio florecía ¡Cómo no iba a florecer! Si de flores se trataba. Hasta que “*llegó el Comandante y mandó a parar*”.

Como Atila frente a Roma, desde que llegó arrasó con todo por donde pasó, y en el caso de Cuba con la propiedad privada. Primero arremetió contra los grandes negocios; luego fue contra los medianos y finalmente los no tan medianos hasta llegar a los pequeños..., y los más pequeños. Como era de esperarse, las florerías se encontraron entre esos

negocios intervenidos por la “Revolución”. Años más tarde desaparecían la mitad de las que quedaron tras aquella ofensiva de “nacionalización” de principios de los sesenta, y vino el desastre junto a la distribución regularizada de las pocas flores que llegaban al mercado estatal.

Después le tocaría el turno a la otra mitad, reduciéndose al mínimo las florerías sobrevivientes, y los productores de flores, debido a las consecuencias archiconocidas de la tan “cacareada” Reforma Agraria dejaron de cultivar flores y según los eruditos revolucionarios, con las pocas que existían lo producido alcanzaba para todos. Dos coronas o dos cojines por personas, que era mejor decir; dos por muertos.

Pero como siempre hay “inconformes” con todo, aquellos que lo estaban con la recién instaurada sociedad cubana, a la que nos habían obligado a hacerla nuestra, no se conformaban con la medida, y mucho menos se limitaban a ponerle a sus muertos solo las dos coronas, o los dos cojines que se habían establecido por la regulación. Que al final resultaron ser solo dos cojines, pues las grandes coronas pasaron a mejor vida. Solo se hacían, cuando se moría uno de los “grandes”, o alguno de sus familiares, y los sobrevivientes de la familia recurrían a cualquier artimaña para a costas de los vivos darle el último regalo a sus muertos.



Pero ante esta “Ofensiva revolucionaria” Yolanda no se amilanó y como persona emprendedora y positiva que era, después de haber quedado sin empleo por lo que algunos recordaran de “reducción de plantilla”, creó una especie de florería casera independiente, en su propio hogar. Un negocio de familia y cuando coronas, cojines o flores necesitaban los mencionados “inconformes” allí estaban siempre cercanos a la florería: Jazmín y Leonardito, los oportunos y atentos hijos de Yolanda, para recibir los encargos de estos y dado el caso de que fuesen para un entierro se responsabilizaban en ponerlas en la tumba que le señalaran.

Como los entierros se realizaban después de las nueve de la mañana y de las cuatro de la tarde ambos hermanos se turnaban en las labores de recoger los encargos y de venta de flores, pues la niña iba a la escuela en la mañana y Leonardito lo hacía en la tarde, permitiendo dicho horario que siempre hubiese alguno de los muchachos para tales

funciones. Una vez que comenzaban los entierros, el hijo de Yolanda que estaba en su turno de trabajo, seguía al cortejo fúnebre y se enteraba del lugar preciso en que se producía el entierro

Por otra parte como vivían frente por frente a la verja del Cementerio por la parte de atrás, en el llamado *Callejón de los Protestantes*, o mejor dicho ahí se encontraba el negocio familiar de Yolanda y sus hijos, les era fácil entrar por una de las puertas laterales y llegar a las tumbas donde depositaban las coronas y cojines elaboradas por ella en su casa, que habían sido encargados previamente, y como ya sabían del lugar donde se había producido un entierro y depositado sus coronas y cojines respectivos, —ya fueran los *regulados* o los encargados a ella—, una vez cerradas las puertas del Cementerio al atardecer Leonardito entraba en el mismo, esta vez no por la puerta lateral, sino franqueando la balaustrada de lanzas de hierro existentes a todo su alrededor.

| 31

Bastaba levantar la lanza ubicada al lado de la columna de su soporte inferior; inclinarla hacia un costado y por la abertura que quedaba entre la lanza y la columna entrar al Cementerio; llegar a la tumba escogida; recoger los cojines, llevarlos hasta el lugar por el que había entrado, y entre él; la hermana y la madre llevar a la casa numerosos cojines, que desmontaban y arreglaban, sustituyendo las flores viejas por otra nuevas, arreglos florales o flores sueltas, que a la mañana siguiente vendía a nuevos usuarios, repitiendo el ciclo tantas veces como las flores antes de marchitarse permitían.

Debo agregar que Yolanda en horas del día mientras una de sus hijos estaba en la escuela y el otro “trabajando” en el asunto de las flores, ella en la casa de los apropiados cojines separaba aquellas flores que según ella tenía las condiciones para poder venderse, metiéndolas en un cubo con agua y pastillas de aspirinas para conservarlas en buen estado. Cuando no estaba en esas labores, se encontraba en las afueras de las florerías que aún quedaban en la zona y de los latones de basura recogía; las cintas; los cestos desechados y los palos, para elaborar sus coronas, así como algunas flores sueltas que ponía en sus cubos al regresar a la casa.

Día tras día, semana tras semana... y por qué no decir, mes tras mes y por varios años, Yolanda y sus hijos salieron adelante. En honor a la verdad esta fue, entre tantas otras honradas formas de subsistir, el negocio familiar que más me llamó la atención en aquellos años en que la inventiva del cubano..., o de la cubana, se puso a prueba.



Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de "mata perro" con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001.

| 32

Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

**Publicaciones  
Entre Líneas**

Publicaciones  
**Entre Líneas**

**Este es el momento de publicar tu libro**

**305-910-7684**

**www.publicacionesentrelneas.com**

**revistaentrelneas@live.com**

**Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...**