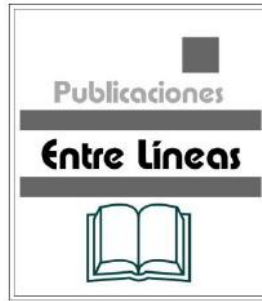


# Revista Literaria Entre Líneas



**Diciembre 2014**



## Sumario:

*Honor a quien honor merece* por Mercedes Eleine González/ 3

*El Camino* Un poema de Mirzga Hernández/ 6

**Un cuento de Rolando Loríe Rodríguez del libro de varios autores:**

**Bajo el ala del sombrero/ 8**

LOS GANADORES DEL PREMIO  
DE LITERATURA EN ESPAÑOL  
CARMENLUISA PINTO 2013/ 11

*Lisboa y alrededores en cinco días* por Manuel Galguera/ 14

**Colaboraciones de Yoyita/ 18**

**Me robaron dinero y honor** por Yoyita/ 19

Fragmentos de la noveleta: *La ventana de cristal*  
de Pedro Pablo Pérez Santiesteban/ 21

**Ni perdidos ni olvidados**

*Una sección* por Sara Suejen.../ 24

*Yo atencio* por Sara Suejen/ 25

**Dos poemas de Jairo Sebastián Zanetti/ 30**

*El difícil arte de vender arte* por Olivia Sifontes/ 32

**BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:**

**“LA TREGUA”/ 35**

Su obra puede enviarse a: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)

será evaluada por nuestro equipo

y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de Publicaciones Entre Líneas

[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Montaje, diseño y edición:

Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

# Honor a quien honor merece

por Mercedes Eleine González

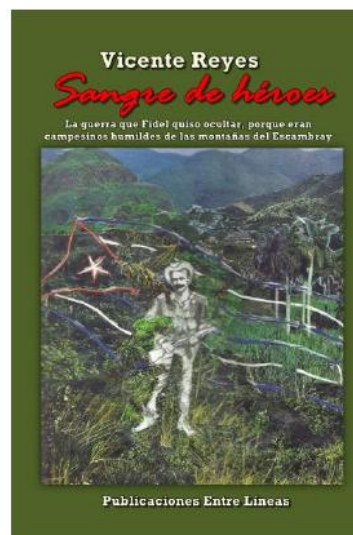
| 3

*Sobre el libro: Sangre de héroes*

«...en toda Cuba desde la Punta de Maisí al Cabo de San Antonio, se conocía de los alzados del Escambray» aunque esta fue la operación que siempre se quiso esconder de la palestra pública, para no aceptar que había un sector amplio del pueblo que difería de la oficialidad del gobierno cubano, pero no hay verdad oculta bajo el cielo que dure muchos años silenciada, y en algún lugar del mundo la *sangre de los héroes* clama por la justicia divina y de los hombres.

Ambas deben conciliarse en la historia, para dejar bien claro quiénes fueron esos corajudos que empuñando rústicas armas, y con el escudo del más genuino valor heredado de los mambises, intentaron liberar a la patria sometida por largos años bajo la ignominia de la bota totalitarista: el castrismo comunista.

Hay que tener mucho pantalón y bien puesto, para enfrentarse al poderío de Castro, el verdugo Tiranosaurio que por más de cincuenta y cinco años domina de manera absoluta el hambre y la voluntad de todo un pueblo, obnubilado por las enormes carencias de todo tipo, tanto material como espiritual, y aunque en el escenario que narra esta obra, concebida con la magia del escritor genuino, no habían transcurrido estos cincuenta y cinco años de los que ahora hablo, se perfilaba con extrema agudeza el poderío de la bota militar impuesta por Fidel. El hambre, la miseria, la desorganización social, la despreocupación por el bienestar del pueblo eran axiomas palpables ante los ojos de los cubanos de a pie.



«El grupo de bandidos del Escambray», como despectivamente se les llamó en cuanto se supo de su existencia; puso en jaque al ejército de vasallos del régimen gubernamental cubano que, en una especie de redada estratégica comenzó el asedio de los que luchaban a brazo partido desde lo más intrincado de las lomas, para erradicar la opresión de la patria asfixiada de tanto estrangulamiento económico-social.

Este libro, *Sangre de héroes*, del escritor cubano Vicente Reyes, plasma en una narración coherente, dinámica, precisa, versátil, amena y profundamente leal a la verdad, las vicisitudes de este puñado de aguerridos hombres y las estrategias seguidas por ellos desde sus inicios, el desarrollo de cada combate, enfrentamiento, sabotajes perfectamente diseñados que hicieron temblar durante mucho tiempo la alta jerarquía de un gobierno autoimpuesto en el país desde el 1ro. de enero de 1959, fecha fatídica para el pueblo de Cuba, que engañado por otros jóvenes que bajaron de las lomas orientales con sus espesas barbas y sus largos collares de semillas de Santa María, liderados por un joven leguleyo que repetía palabras bonitas como «esta es una Revolución para del pueblo y para el bien del pueblo», les hizo creer a todos que habían salvado a la nación cubana de un dictador: Fulgencio Batista, cuando en realidad sometieron a la otrora Perla de las Antillas en una dictadura peor, la que aniquila el alma de la gente.

Este libro es un grito de dolor y de libertad, escrito con sabiduría y valentía, alimentado de recuerdos, en honor a todos los que cayeron por un auténtico ideal; es la historia de los humildes y para los humildes, de aquellos que enarbolan las armas de la razón, de la justicia y de la verdad, para llevar el conocimiento de las mismas a las nuevas generaciones de cubanos que diseminados por todo el mundo, esperan los días de luz de nuestra patria ahora sumida en el llanto y el dolor.

Bajo la rúbrica de Vicente Reyes, conoceremos desde dentro el valor, el coraje, la tenacidad, los días de vigilia, las noches de insomnio, las pérdidas, los valores, los sueños, las angustias, las debilidades, las penas y la esperanza de «los bandidos», «la guerra que Fidel quiso ocultar porque eran campesinos humildes de las montañas del Escambray», la zona montañosa que guardó con amor y celo el ideal de un valeroso grupo que asestó con certera puntería en el flanco más débil del gobierno cubano. Hoy la verdad se hace luz entre la niebla de la historia adulterada.

**Mercedes Eleine González Terrero** (Santiago de Cuba, Cuba). Licenciada en Letras Hispánicas por la



Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Cuba, 1981. Diplomada en Comunicación Social y Periodismo por la Facultad de Comunicación Social y Periodismo en la misma Universidad, Cuba, 2000. Se ha desempeñado como Profesora de Literatura y Español, Profesora de Literatura Infantil, Asesora Cultural, Especialista Literaria, Relacionista Pública, periodista y editora en prensa plana (Prensa Latina) y radial (Radio Reloj) en su país de origen, Cuba. Desarrolla toda su vida profesional en La Habana hasta emigrar por reunificación familiar a los Estados Unidos en marzo del 2006. A los doce años ganó el Primer Premio en un Concurso Literario Infantil con un cuento de ciencia-ficción: “La Visita

de un Ser Extraño". A los veintiún años de edad, recibe un Segundo Premio con otro cuento: "Dolores". Tiene publicado el libro para niños: *El mundo de Laura*, editorial Palibrio, 2011 y *Mamá me voy*, Editorial Voces de Hoy. Actualmente es Promotora y Prologuista de Publicaciones Entre Líneas.

## Próximamente



# *El Camino*

## Un poema de Mirzaya Hernández

| 6

En el camino aprendí,  
no alargar mucho los pasos,  
pues el tiempo pasa rápido,  
y te impide ser feliz.

En el camino aprendí,  
que sueños de adolescente,  
dejan tristeza en tu mente,  
y por siempre, están en ti.

En el camino aprendí,  
que los amores profundos,  
aunque vuelas por el mundo,  
no los apartas de ti.

En el camino aprendí,  
que si el éxito no llega,  
no sientas dolor ni pena,  
que no estaba para ti.

En el camino aprendí,  
que cuando pasan los años,  
dejan huellas las tristezas,  
las penas, los desengaños.

Y aunque nunca, nunca aprendes,  
siempre sigues avanzando,  
hasta que el sol de tu vida,  
se va en tu ser apagando,  
y solo queda el camino,  
que aprendiste caminando.



## Mireya Hernández

Estudió Bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, su provincia natal.

Tiene publicado el poemario *Poemas a la vida* y el audio libro *Regalo de amor*, (Publicaciones Entre Líneas). Su obra ha sido premiada en varios concursos, entre ellos en el Concurso Internacional Lincoln Martí, entre otros. También sus poemas han sido publicados en varias revistas literarias, entre ellas «El colombino libre».

| 7

**Publicaciones  
Entre Líneas**

Miami  
Estados Unidos de América

Publicaciones  
Entre Líneas

Este es el momento de publicar tu libro

**305-910-7684**

[www.publicacionesentrelinesas.com](http://www.publicacionesentrelinesas.com)

[revistaentrelinesas@live.com](mailto:revistaentrelinesas@live.com)

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...

Un cuento de Rolando Lorié Rodríguez del libro de varios autores:

## Bajo el ala del sombrero

| 8



### *El niño que estaba muerto*

*El* paciente desahuciado por los médicos a su cargo, yacía solitario en su cama de hospital, solo contaba con veinticuatro horas de vida. Aunque su estado era crítico, el enfermo permanecía lúcido, comprendía que su final se acercaba cada vez más, las fuerzas para batallar se extinguían y solo quedaba marcharse en paz consigo mismo. Sedado por los calmantes suministrados, sin primar el ánimo de censura o justificación, despojado de toda parcialidad, comenzó a recordar de manera reflexiva los momentos vividos en sus ochenta años.

Eran los meses de la primavera, desde su habitación en aquel hospital con un amplio ventanal abierto, corrida las cortinas que lo adornaban, podía observar el hermoso paisaje exterior, integrado por un brillante sol que resaltaba el verdor de la vegetación y la figura majestuosa de un inmenso flamboyán florido, el cual cobijaba con su amplia sombra a



una pareja que disfrutaba de sus hijos en el retozo infantil, además del ir y venir de personas ejercitándose por el sendero boscoso del extenso parque, algunos acompañados por sus fieles perros, así como la suave brisa que le acariciaba el rostro y el aroma fresco de naturaleza pura, constituían escenario ideal para el encuentro consigo mismo.

Mientras realizaba su acto de introspección espontánea, poco a poco desfilaron por su mente las imágenes de eventos reprimidos acumulados en las alforjas opacas de su inconsciente, junto a ellas se intercalaba la de un reloj grande y redondo que le iba señalando las horas restantes de su vida; en ese transcurrir, aparecieron los temores y actuaciones fallidas de su niñez con una claridad increíble. Se revivían los prejuicios, conflictos, comportamientos criticados o rechazados que se habían acumulado desde las etapas iniciales de su existencia, en el proceso de aprendizaje, al interactuar con familiares, en la escuela, con los compañeros de juegos, y lo ocurrido con posterioridad como adulto; todo lo que guardaba con recelo en su interior y permanecía ajeno a su consciencia, de valor inferior y culpa, ahora afloraba a la luz.

El reloj continuaba implacable su marcha de descuento, y los recuerdos de lo que no había querido ser y de lo que ignoraba ser, aparecían con mayor fluidez; reconocía rasgos propios de egolatría, autosuficiencia, envidia y otras miserias humanas que había proyectado en los demás como mecanismo de defensa. Al asumir los papeles de juez y parte, en el autobalance, comprendía los errores cometidos, la máscara con que había vivido, su pobreza de espíritu a pesar del poder económico que ostentaba. El reloj le indicaba pocos segundos, el paciente resignado, concluía que hacía mucho tiempo que estaba muerto en vida, ese era su veredicto final.

Ya, cuando su corazón apenas latía y el reloj estaba próximo a detener su marcha de descuento, los efectos de la anestesia aplicados para operarle desaparecieron, mientras permanecía en la habitación de recuperación, entonces el paciente al volver a la realidad consciente, pudo comprobar que el cambio era una opción de vida y el reloj le ofrecía continuar con su marcha normal en el tiempo futuro. Solo tenía treinta años y su imaginación durante la operación, lo había avanzado hacia la ancianidad como sabia lección rectificadora, quizás un aviso del más allá.



*Reside* en Miami Florida desde 1994. Psicólogo (La Habana, Cuba 1974) y Asociado en Enfermería (San Juan, Puerto Rico 2011).

Ha publicado los libros *La solución está en tu mente* (www. lulu.com,2011), *La sangre llama* (Editorial Voces de Hoy, 2013), *Qué te parece si te cuento* (Publicaciones Entre Líneas 2014), los poemarios “*Notas mías*” (Publicaciones Entre Líneas, 2013) y *Realidades* (Publicaciones Entre Líneas 2014). Finalista con el cuento “Fonso el de Jarubí “en el I Concurso de Cuento Breve “Cada loco con su tema” (Grupo Editorial Benma, S.A. México 2013) e incluido en la Antología publicada por esa editorial y Primer Lugar en el I Concurso de Poesía “La palabra de mi voz” (Editorial Publicaciones Entre Líneas 2014).

Colabora con sus cuentos y poemas en las revistas Entre Líneas (Miami, FL), Nagari (Miami, FL) y Cuba Nuestra (Suecia).



**Publica tu libro  
305-910-7684**

**[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)**



**Feria Internacional del libro de Miami 2014  
Autores de Publicaciones Entre Líneas**

# LOS GANADORES DEL PREMIO DE LITERATURA EN ESPAÑOL CARMENLUISA PINTO 2013

| 11

## Género Narrativa ficción

Armando R. Roig

Libro: Cuentos del abuelo

**Primer Lugar: Premio de Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto 2013. Narrativa ficción.

Luis Manuel Martínez Lebrón

Libro: El corazón de los fantasmas

**Mención Especial: Premio Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Narrativa ficción.

Ernesto Ravelo

Libro: El rincón azul y El niño del mar

**Mención Especial: Premio Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Narrativa ficción.

## Género Poesía

Sergio García Zamora

Libro: Pensando en los peces de colores

**Primer Lugar: Premio de Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Poesía.

Publicaciones Entre Líneas

Félix Anesio

Libro: La cosecha

**Mención Especial: Premio de Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Poesía.

Publicaciones Entre Líneas

## **Género Narrativa no ficción**

Rosa María Díaz

Libro: Semillas

**Primer Lugar: Premio de Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Narrativa no ficción

Publicaciones Entre Líneas

Juanita Landaverde

Libro: Al final del túnel

**Mención Especial: Premio de Literatura en Español**

Carmenluisa Pinto. 2013. Narrativa no ficción.

Publicaciones Entre Líneas

## **Premios Carmenluisa Pinto: Pluma de Oro**

Margarita Polo

Premio Pluma de oro

Carmenluisa Pinto. 2014.

Publicaciones Entre Líneas

Manuel Salinas

Premio Pluma de oro

Carmenluisa Pinto. 2014.

Publicaciones Entre Líneas

Rodolfo Torres  
Premio Pluma de oro  
Carmenluisa Pinto. 2014.  
Publicaciones Entre Líneas

Arístides Vega Chapú  
Premio Pluma de oro  
Carmenluisa Pinto. 2014.  
Publicaciones Entre Líneas

**Gran Premio de Literatura en Español Carmenluisa  
Pinto 2013, fue para el libro:  
Cuentos del abuelo, de Armando Roig**





# De viaje con **Manuel**

| 14

## *Lisboa y alrededores en cinco días*

Pedro Pablo me ha pedido que les cuente un poco sobre viajes y lugares visitados. Pero más que una crónica me gustaría hacer algunas sugerencias, para los que están planificando viaje a Portugal. Este sería un itinerario bonito para Lisboa y alrededores. Los lugares con el (\*) son “mandatorios”, como decía un amigo mío, que E.P.D., son lugares que no te puedes perder.



**1ER DÍA:** Puedes comenzar el recorrido en la **Plaza do comercio**, la plaza es preciosa y las fotos en el **Arco del triunfo (\*)** con la estatua de José I, son muy bonitas. De ahí subes por la calle Aurea (Rua de Ouro) hasta la **Plaza de Rossio (\*)**, ahí en esa plaza hay mucho que ver y puedes disponer de un tiempo para recorrerla y visitar: Teatro Nacional, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de la Independencia y la **Estación de Rossio (\*)**. Subes un poco más, y está la **Plaza de los Restauradores**, ahí puedes subir en el **Elevador da Gloria (\*)**, que es un funicular que te lleva al **Mirador de San Pedro de Alcántara**. Aquí a mi me gustó mucho el **Museo del Vino de Oporto**, que está en un Palacete del siglo XVIII muy cerca del mirador (reparten vino gratis y de todos los tipo existentes de esa denominación, ¡cuidado! ¡De ahí no puedes ir al Fado porque te deprimas! Jajaja...

En la misma Rua de Ouro, está el **Elevador de Santa Justa (\*)**, que se sube y te lleva al barrio alto, arriba hay un café que es muy caro y nada del otro mundo, pero la vista del barrio bajo (Baixa) es muy bonita; y de ahí puedes visitar las **Ruinas góticas de la Iglesia del Carmen (\*)**, que aunque son unas ruinas de la que fue la Catedral destruida con el terremoto, son interesantes desde el punto de vista histórico.

**2do Día:** Comenzamos en la visita al **Monasterio Dos Jerónimos (\*\*)**, estar ahí cuando abren, pues se hacen filas y es una de las principales atracciones de Lisboa. Cuando sales de esa visita te encuentras con la **Plaza do Imperio** y ahí está el **Monumento dos descobrimentos(\*)**, que es un punto de fotos y se sube al mirador (\*), luego, a la derecha (estando frente al río) sigues caminando y visitas la **Torre de Belén (\*)** que es otro punto de fotos y de interés. Después regresas por lo andado hacia la izquierda y sigues hasta la **Plaza Alfonso de Albuquerque**, miras por fuera el **Palacio de Belén** (donde vive el Presidente de Portugal) y visitas el **Museo Nacional dos coches (\*\*)** que es precioso.

| 15



*Torre de Belén*

**3ER DÍA:** Ese día puedes visitar otros lugares de interés que son muy interesantes y que como son distantes, tienes que viajar en Taxi:

Comienzas con el **Museo Nacional do Azulejo (\*\*)**, que no te puedes perder, de ahí vas a la **Iglesia de Santa Engracia** que es ahora el Panteón Nacional, donde están enterrados los héroes de la patria y que tiene una vista muy bonita y si te quedan ganas de caminar, de ahí vas al **Castillo de San Jorge**, que a mí me pareció una caminata de más, porque es muy grande y con poco que ver, pero es un Castillo del 1500 y con una vista de Lisboa espectacular.

En la tarde puedes visitar y comprar en el **Centro Comercial Vasco de Gama (\*)**, que es todo moderno y ofrece una vista distinta de la ciudad; puedes dar el paseo en unos funiculares que recorren todo el litoral del río Tajo , que es un paseo relajante y bonito.

**4TO DÍA: Sintra (\*\*)** Se puede ir en tren (que salen de la Estación de Rossio) y allí puedes pasar el día completo, recorrer sus calles donde cada mosaico en las paredes son obras de arte, pasear sus tiendas y visitar el **Palacio Nacional de la Peña (\*)**, ese es el lugar que más me gusta de todos los visitados; fue la residencia de la familia real portuguesa y es la máxima expresión del estilo romántico portugués del siglo XIX, declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

**5TO DÍA: Cascais (\*)**. Es una ciudad preciosa y se recorre completa, sus calles, los restaurantes que son famosos y económicos, la costa con la casa de Winston Churchill y si te da tiempo, a tres kilómetros, esta la **Boca do Inferno (\*)**, que son unos acantilados muy bonitos.

Las comidas en Portugal son muy sabrosas y con precios más bajos, comparado con otros países de Europa. Se destacan los mariscos, el pescado (sobre todo el bacalao), la ternera y el ovejo; los vinos célebres del Douro, del Alentejo y los vinos verdes del Minho; la repostería no los defraudaran con el pastel de Belém y los biscochos de Ovar. En la noche, no deje de visitar una **casa de fado** en los barrios antiguos de Lisboa, donde interpretan la música tradicional acompañada de guitarra, con temas llenos de nostalgia y de mucha tristeza, pero que en las voces de sus cantantes hacen vibrar a los asistentes luego de una buena cena.

¿Ya estás listo para viajar a Lisboa? Compra tu boleto y no lo pienses dos veces, es un país que tiene mucho que ver y si solo tienes cinco días, los puedes aprovechar con este itinerario que te propongo.

Gracias... y hasta el próximo viaje...



*Palacio Nacional de la Peña en Sintra*





*Manuel Galguera. Es doctor en medicina, coleccionista y estudioso de la obra de Alejandro Dumas. Ha publicado varias reseñas de los libros del escritor francés, y es coautor del libro Alejandro Dumas. Vida y obra, primera revisión bibliográfica en español de todas las obras publicadas por Dumas (Editorial Balam, México, 2009). Reside en Miami, Florida.*

| 17

*Recientemente publicó bajo el sello de Publicaciones Entre Líneas, el libro: Alejandro Dumas, Su vida y sus obras dramáticas*



# Colaboraciones de Yoyita



# Me robaron dinero y honor

Por Yoyita

| 19

Es bonita la química entre hombre y mujer, pero dicen que dura poco, que termina, no lo tengo claro, pero supongo que no.

Los hombres que me hicieron sentir mujer siguen en mi corazón, cuando les veo aún tiemblo y sé que la química sigue allí, entorpeciendo mi camino, mis pasos, pensamientos.

Voy viendo cómo pasan los años y a la química no le dan importancia, no la estudian a fondo porque no se me declaran a pesar de sentir lo mismo que yo. Prefieren vivir así, con esa química muerta antes que con una química compensada, antes que uniéndose a mí, si bien yo no sé qué haría si me lo pidieran, porque ya son tres los hombres por los que sentí "química" y tres fueron los que me hicieron ir más despacio, dormir peor, retrasar proyectos. Por eso hoy pienso que es mejor pasar de la química y dejar que me roben dinero y honor pero que me dejen seguir siendo libre.

Ver para otro lado, me casaré con aquel otro hombre bueno que me quiera, aunque sea barrendero o obrero, no lo sé, pero por lo menos es un amor sin tormentos que si se sabe llevar, irá bien.

La verdad es que creo que hice de mi vida un *reality show*, y al menos en este país la vida no es novela y el amor va por otros senderos que no son el de sentir atracción, entrega, religión, convicción de la existencia de un alma gemela o una media naranja.

Aquí pesa el dinero, la condición social, quizás en todos los países pese y pase igual y yo, francamente, estoy harta de las diferencias y me gustaría una sociedad más igualitaria y felizzz, más de novela del sur que tiene final alegre y no que pase como me pasó:

- Que Ghabritielt, un señor con el que no llegara a nada hace muchos años, se me declara diez años después de dejarno, porque con quien deseaba casarse realmente era conmigo, pero las presiones familiares, las desigualdades, todo un mundo a su alrededor se lo han impedido. Hoy me río.
- Que se vaya a la basura, no quiero volver a verle, si le va mal que se busque otra mujer, con o sin química, de ciencias o de letras, pero no con esta que ahora escribe.

Viviré con la química dentro de mí haciendo burbujas, viendo este mundo que espero dejar de mirar algún día e irme muy lejos, pero ellos se quedarán aquí, repitiendo curso y volviendo a tener otras mujeres entre las que jamás estaré yo. Me serán muchas veces infieles y yo desde el Paraíso no quiero ni enterarme de lo que hagan ni de cuántos hijos más tienen.

Me he ganado las alturas porque creo que hay que dejar que los sentimientos afloren y respetarlos, no pisarlos.

Pero tengo una buena noticia, jamás he sufrido porque la que comete el mayor fallo no soy yo, son ellos, los que lo pagarán muy caro no seré yo sino ellos. Y los que se acordarán de todos los santos cada vez que me recuerden serán nuevamente esos

infelices, porque a mí me han dejado sin nada que sentir, sin recuerdos que tiren de mí, sin ganas de volverles a ver y con una tranquilidad espiritual que catalogaría de incomparable.



## Yoyita



Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa.

Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.



## Fragmentos de la noveleta:

# *La ventana de cristal*

| 21

De Pedro Pablo Pérez Santiesteban

### *El Director*

*Yo creo que no vamos a poder realizar la película.* Dijo con gravedad la voz del hombre que llevaba los lentes oscuros puestos. Su pelo era canoso y su barba también. Alto y flaco, vestía una camisa gris de mangas largas dobladas hasta los codos y un pitusa<sup>1</sup> de marca imperialista. Su voz inspiraba cierto respeto, sin embargo, la comisura de los labios temblaba ligeramente, como si tuvieran un tic nervioso constante, y en ella descansaba un cigarro sin filtro, mojado por la humedad de una boca que daba la sensación de no poder cerrar totalmente.

El hombre se movía de un lado a otro de la espaciosa oficina. Un escritorio de sólida madera ocupaba el centro, detrás colgaba una gigantesca fotografía de él mismo, junto a otras personalidades del cine. En la mano (en la fotografía) llevaba algo que parecía un trofeo y lo levantaba con orgullo a un público invisible.

Al costado quedaba un ventanal de hojas de cristal. Una ventana gigante, que ofrecía una vista panorámica del malecón habanero, que aunque distante, se dejaba ver en todo su esplendor. También esplendorosa, era una mujer que compartía la oficina con el señor del cigarro en la boca a quien ella llamó cariñosamente Emilio.

*Emilio, amor, pero si siempre pasa igual. Ya verás que luego aparece el presupuesto y la película se hace. No te desesperes y me darás la razón.*

Emilio movió la cabeza ligeramente en forma negativa, y se dejó caer sobre un viejo sofá de cuero al lado de la hermosa y voluptuosa mujer llamada Daisy.

*No creas Daisy, esta vez no es igual. Estamos pasando por un momento financiero muy malo. Para lograrlo tenemos que buscar un coproductor extranjero, y para ello, el guión tiene que ser muy bueno, no puede tener fallas. Un inversionista no arriesga si no gana.*

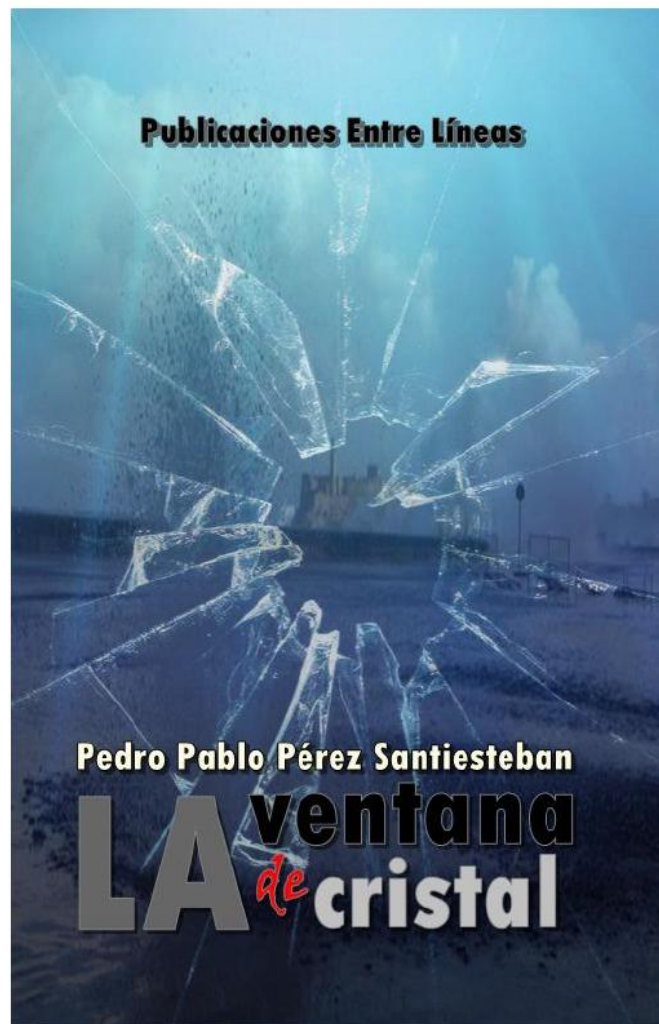
---

<sup>1</sup> Marca de tipo de *jeans* en Cuba que se convirtió en vocablo para nombrar dicho tipo de prenda.

Ahora fue Daisy la que movió ligeramente la cabeza de manera negativa, al tiempo que se paraba del sofá y se dirigía hasta el escritorio, del cual tomó una brillante pluma dorada que descansaba sobre varios papeles.

*Sé que eres capaz de reescribir el guión y llegar hasta donde quieres. Le confirmó Daisy mientras jugaba con la pluma dorada sobre sus pulposos labios y una mirada traviesa le insinuaba: y frente a ti tienes a la mejor actriz del nuevo cine cubano de los últimos tiempos...*

| 22



Disponible en: [www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)  
y en [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**Publicaciones  
Entre Líneas**  
MIAMI  
Estados Unidos de América

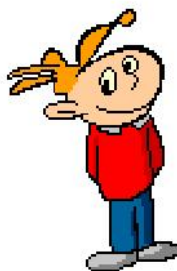
Publicaciones  
**Entre Líneas**

**Tertulia "entre @migos" presenta los libros:**

Domingo 4  
de enero  
**3 y 30 PM**  
**Restaurante  
Sal y Pimienta**  
**3438 SW  
y 8 calle**

*Poemario erótico*  
**Pasión desnuda**  
*Es el género desnudo para viajar  
en la Nueva York de los años sesenta*  
Orestes A. Pérez  
Publicaciones Entre Líneas

Abraham Escalona  
**Entre dos Mundos**  
Publicaciones Entre Líneas



**Publica tu libro...**  
**305-910-7684**  
**[revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)**

# Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen...

## Contestación

| 24

(fragmento)

*A mi amigo Pedro Mantilla*

Me invitas dulce cantor  
a escribir lo que yo hiciera  
con gusto si conociera  
que tuviera algún valor,  
pero soy tan inferior  
que no podrá mi memoria  
cubrirme de eterna gloria,  
ni lo que mi numen da;  
lo suficiente será  
para contarle la historia.

Yo sé que mi voz lanzada  
al aire solo será  
trino que a perderse va  
en el mundo de la nada,  
para quedar sepultada  
en incógnitas regiones,  
y que serán ilusiones  
o arrullo desvanecido  
en aquellos que han oído  
el eco de mis canciones.

Patricio Lastra – La Salud, Habana 1894-1966





# Yo alucino

Por Sara Suejen

| 25

## QUO VADIS



**Sí**, ¿adónde vas?,! qué tristeza! el único consuelo en esto es que usted no nota como

poco a poco o de repente, muy rápido hizo su maleta, sería conveniente que la mente le diera al consciente alguna llamadita de atención y así uno se percatara de que algo anda mal, pero la pregunta es:

¿Qué se podría hacer para evitar tamaño desastre? Respuesta: creo que no mucho.

Lo que deprime a cualquiera, es ver como un ser querido o amigo empieza el proceso y uno se ve indefenso de ayudarlo para que se quede. Conozco un caso, la señora amiga mía, persona alegre, fiestera y de facilidad para hacer amistades, con tres hijos bien adultos, pues le cuento que a la señora los deseos la consumían por tener a su única hija con ella, viene la hija del lugar de donde vive a pasar unos días con su madre, final: al estar toda la familia junta decidió hacerse retratar como recuerdo y ahí empezó la cosa; la señora de marras, no quería que la hija estuviera en el grupo, decía que era una persona mala y no le agradaba, al final la convencieron de que debía estar allí a pesar de todo, porque estaba su esposo y se veía feo tal acción, una hora después todos fueron a cenar alegres y contentos y siguió como siempre: aquella era su amada hija, así se empieza y de muchas maneras más y se oye decir “mama ya esta patinando” con tristeza y desconsuelo.

Generalmente esto sucede en la transición de la edad adulta y la vejez, y la ciencia estudia y vuelve a estudiar qué se puede hacer para mejorar la calidad de vida en esa etapa.

Existen los bancos de cerebros y uno muy famoso es el Harvard, que tiene a su disposición más de 3,000 ejemplares y todos son donaciones, aquí los fallecidos les enseñan a los vivos los misterios del órgano más estudiado del cuerpo humano, pero eso no basta, aún se sigue haciendo la maleta.

Tenemos de 50 a 100 mil millones de neuronas (algunos parecen que no) y que todas trabajen como una gran fábrica donde el producto son las ideas, emociones, reacciones, el pensamiento abstracto, razonamiento, auto control y un enorme etc. no es tarea fácil, siempre algo falla y en la actualidad se le llama ser bipolar y aquí tenemos otra pregunta: ¿Cómo se “es” cuando la ciencia te declara bipolar?, para cuando los científicos terminen de estudiar el cerebro responderán, mientras ¿?

Pero lo cierto es que han existido y existen, cerebros privilegiados en esta historia humana y que muchos de ellos ingresaron o ingresarán en ese famoso banco y serán estudiados, después de ellos ¿necesitarán el mío?

Hay lugares donde solo entran los cerebros genios, el MIT (Instituto Tecnológico de Massachussets) en esas aulas se han formado algunas de las mentes más privilegiadas del planeta, y se han levantado con unos cuantos Nobel, el desarrollo científico y técnico que se obtiene de los cerebros que trabajan en ese lugar es incuestionable, pero, tiene la tasa de suicidio junto con Harvard más alta del mundo en sus aulas. ¿Cómo suceden estas cosas? Sí, porque cometer suicidio es también hacer la maleta demasiado rápido, es más, no se recordaron que existía.

En realidad no existe persona alguna que desee hacer la maleta, entonces: ¿Qué pasa en los lóbulos frontales para que se cometa suicidio?, de los que no lograron el objetivo algunos dicen no saber que les paso para hacer esa locura, otros, que volverán a intentarlo hasta lograrlo; estas personas quizás sean algo así como asesinos yoistas y tengan en su registro genético muy marcado el gen MAO-A, según la ciencia es el portador de conductas violentas.

Pero hacer las maletas poco a poco es otra cosa, es como ir bajando las escaleras de tantos años, a veces se caminan algunos escalones y se regresa al punto más alto, otras se desliza el cuerpo por el pasa-manos a velocidad crucero y se vuelve a subir, y luego se tiran desde arriba a hacia abajo, como si fuera una tirada a piscina olímpica y entonces allí se queda clavado, sigue con vida, aunque no propia y de nadie, esto demuestra que el corazón solo lo tenemos como maquina de bombeo porque él no se entera que su gran amigo el cerebro hizo las maletas y se fue por siempre.

¿Cómo ver lo invisible dentro de lo visible? Eso es lo que la ciencia desea incansablemente, y los avances son significativos a pesar de buscar en un órgano que ellos mismos poseen y que misteriosamente le pueden hacer un chiste de humor negro.

Tenemos el baúl de los recuerdos, ese gran espacio donde depositamos las vivencias para evocarlas después, algunas se borran, las más siguen viviendo y pasa lo que decía mi abuelo: los recuerdos son tormentos, si son buenos como ya no los puedes volver a vivir es tormento para el alma y si son malos los vuelves a vivir, en ese baúl acumulamos muchos conocimientos adquiridos y cuando ha pasado el tiempo queremos sacar algún dato y no sabemos cómo hacerlo, se nos perdió ahí dentro, nos esforzamos en recordarlo y nada, lo peor es que Sí sabemos que esta pero ¿Dónde? Al final, ya derrotados decimos: lo olvidé o tal vez lo soñé, solo para sentirnos un poco mejor y salir de ese momento, esto no es de importancia, lo que se debe valorar que fue lo que se olvido, ¿las llaves del auto?, ¿el nombre de alguien que no veía hace mucho tiempo?, ¿el pan en el mercado? esas cosas no tienen peso emocional para atropellarnos, pero si usted de repente no recuerda donde dejó el cheque de su salario, pagar los «biles», ponerle gasolina al auto y lo peor ¿Dónde dejó su celular? Entonces usted está en proceso peligroso y debe ponerse a sacar cosas de su baúl y poner las que le convienen, y recuerde que dentro de las preguntas en los nuevos cuestionarios psiquiátricos está esa: ¿alguna vez no ha sabido dónde dejó su celular? Y la respuesta es Sí, será declarado bipolar y le mandaran unas pastillitas, tómeselas para que no olvide la extensión de su cuerpo y vida, aunque haya dejado a sus hijos olvidados en el Zoológico.

El cerebro es un órgano único para cada persona, guardará la memoria de cada momento de su vida, desde la primera tristeza hasta la última alegría.

Líbrenos Dios del invierno de la memoria  
Líbrenos Dios del invierno del alma.

José Martí – 1881

## *SOLO*

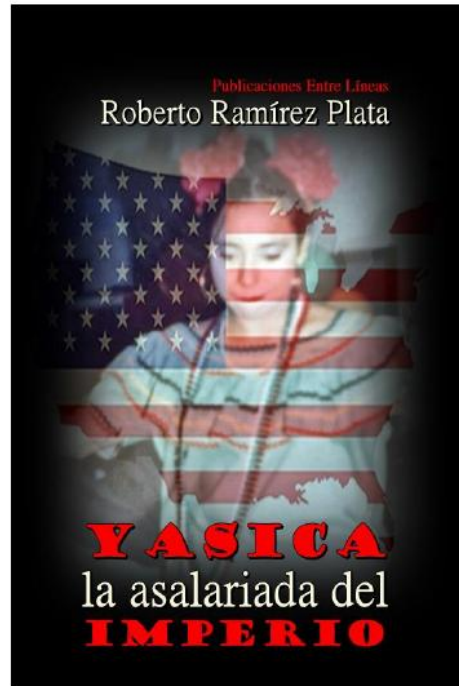
*Solo ruego a la vida  
que no me deje ausente,  
en este cuerpo de siempre.  
Solo ruego a mi destino  
llega, con mi piel en surcos,  
el andar pensado  
y algún libro en mano.  
Solo ruego un día más  
en todas las mañanas  
y comprender feliz*

que el sol da luz para mí,  
y la lluvia llora en mi rostro,  
porque tu mirada alegra mi momento  
y la guardo para verte en el tiempo.  
Solo pido que los recuerdos  
no partan lejos de mis labios,  
los susurros, son mis historias  
de hadas, ciertas ideas locas  
y mis reproches.  
Solo ruego a la vida  
que mi mente deje presente,  
y al salir cerrare la puerta,  
señal que nunca estuve ausente.

*Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.*

*Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.*





Disponible en la sección Comprar Libros en:  
[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

[...] Yasica, llega hasta una de las mansiones de Cocoplum, en la ciudad de Miami, donde es contratada como sirvienta doméstica, por un matrimonio de latinos, cuya doble moral le sirve de baluarte para amasar una gigantesca fortuna, que los pasea por los más altos niveles políticos y sociales de la “Ciudad del Sol”. Es allí donde Yasica, conoce otro tipo de explotación y discriminación, hasta ese momento desconocida para ella.

Esta nueva clase de patrones, es caricaturizada con destreza absoluta por parte del autor, que como diestro dibujante va marcando la silueta opulenta de los señores y señoras, que ilustran las portadas de las revistas de moda, así como los salones de reconocidas obras benéficas.

Experiencias que el autor sustrae de una historia real, son puestas con sabiduría por Ramírez Plata, en el personaje de ficción que protagoniza este libro. Por otra parte, fábulas y anécdotas de tierras nicaragüenses, son narradas con analogía a los hechos reales, que circundan por la esfera política de Nicaragua o de los Estados Unidos [...]

Pedro Pablo Pérez Santiesteban [AWA]  
 Publicaciones Entre Líneas

# Dos poemas de Jairo Sebastián Zanetti

*Jairo Sebastián Zanetti (1986, Entre Ríos- Argentina), en sus tiempos de ocio le es costumbre ser sirviente y amante de la literatura.*

| 30

## *Al lector del futuro: El mundo es un dado*



**L**legarás un día de camino casa  
a leer el viento y las cenizas de esta luz  
ahondarás en el armario de amasijos pueblerinos  
de fúnebres gaviotas que plomaron su vuelo,  
y encontrarás papeles con formas de diamantes  
y un fuego suelto, corazón rubí,  
y en su alma blanca el fénix de estos tiempos  
escribirá a tus ojos la gema de esta voz.

**L**legarás un día de camino a casa  
donde guarecen las cometas libres del alma,  
y una hoguera inacabable del sin fin.

**D**éjame decirte con verdades sin mentiras  
que el mundo ha caído en una fosa sin final  
como el tango Cambalache  
es un almizcle del siglo XX  
una ruleta rusa que juega y se pierde,  
una calesita sin ejes rumbo a nada  
una trampa para los niños que nacen la vida  
y un bien radiante para los chacales mercantiles  
que venden promesas y ensucian la verdad.

**D**arás cuenta de los hechos  
que amar es un pecado  
ritual de lo olvidado  
del corazón algo ilegal  
y el presente no es de otros  
que los que hurtan la vida  
payasos de mentiras  
circos baratos de su voz.

Que el invento involuciona  
y el intelecto es una guerra  
dañando a la juventud  
que Dios es uno solo  
y no es de hombre su mandato  
que la vida no vale  
cuanto debe valer  
y el mundo se hace chico  
para asaltar su tonel.

Darás cuenta que varios años han pasado  
y se pierde la virtud  
y se engrosa el arrebató  
y nada es nada  
y mucho de lo mucho es poco.

## *Tus ojos de luz (a un niño Down)*

INVOCAS tantas cosas  
cuando miras dulce como la mora  
abrigando el alma con abrazo invisible,  
arlequín de los sueños blancos  
de sonrisa transparente  
que llenas mi alma de paz y más paz.  
COMO ignorar tus ojos chispeantes,  
esa mágica cuerda conformada por tus dientes  
que solo rima en sol mayor,  
si eres de la elite del cielo  
con inmensas alas de amor.  
TERNURA, todo en ti lo delata,  
todo de ti, en ti, es ternura  
cuando al mirarme  
tan original como tú mismo  
no puedo con el genio  
ese de pulir tus mejillas a besos cálidos.

# El difícil arte de vender arte

Por Olivia Sifontes

| 32

**A** través de los años hemos conocido a muchos artistas, principalmente

pintores, porque esa ha sido la parte del arte por la que más nos inclinamos. Y son contados los casos en que algunos de ellos han vivido de este trabajo.

Habría que señalar ciertas explicaciones en este sentido. Entre otras, es que a pesar de la buena calidad de algunos, tal vez no cuentan ni con las relaciones personales para dar a conocer sus obras, ni con los mecanismos idóneos que les sirvan para expandirse a muchos mercados. Hoy en día, además, nos hace gran falta el conocimiento de Internet, porque además de un medio súper útil para cualquier venta, llega a todos los rincones y es de muy bajo costo.

Sé de muchas personas, incluyéndome, no solo por la edad, sino por estar imbuídos en otras actividades distintas, que se les hace difícil incursionar en el campo de la computación y todo lo que ello involucra.

Contar con los servicios de un agente no es quizá cuestión de dinero. Creo que lo más difícil es encontrarlo. Ellos se dedican a vender obras de los clásicos o de aquellos que han tenido todas las facilidades para darse a conocer. Aquí es muy significativa la suerte de los escritores en especial. Tras el gran esfuerzo y la suerte que envuelven al artista o creador, tal vez los agentes se peleen por representarlo, claro el trabajo está hecho en gran parte. Y eso no es precisamente lo que buscamos.

Es decir, salir del anonimato cuesta mucho. Sin embargo, existen artistas relacionistas públicos innatos, con un gran círculo de conocidos y amistades, otros que solo les interesa producir su arte y permanecen en cierto aislamiento propicio para realizar estas labores. Y esa producción sigue amontonándose aun cuando a simple vista agrada en general, lo cual se nota solo con la observación de alguien que le gusta ese estilo o cualquiera de sus obras. El mismo almacenamiento de las obras, en particular las pinturas o esculturas, se torna en una situación difícil porque se dañan, no se tiene espacio, no se exhiben, y pare de contar.

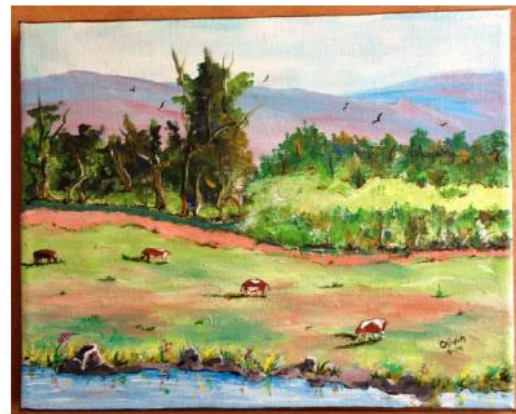
Sabemos que no hay nada perfecto, pero tal vez si se conformara una organización que llevara a cabo el trabajo de la venta y distribución de obras, se solucionaría en gran



parte uno de los inconvenientes de buenos artistas. Organización que tuviera un equipo de selección bien objetivo, con conocimientos tanto del uso del lenguaje, del color y de los elementos de las obras, como de ese secreto de llevarlas a las manos del comprador sin que el artista se preocupe por esa parte y pudiera dedicarse a lo que realmente sabe hacer.

Esto podría ser una esperanza de muchos y al mismo tiempo se generaría el dinero suficiente para que funcionaran a cabalidad, tanto la organización como el artista. ¿Podríamos pensar entre todos acerca de algo así?

## OBRAS DE OLIVIA



# OLIVIA SIFONTES

Phone: 813-468.7125

Email: [olivia\\_sifontes@hotmail.com](mailto:olivia_sifontes@hotmail.com)

Web site: [www.oliviasifontes.com](http://www.oliviasifontes.com)

| 34



**EJERCIO** el periodismo por 22 años como reportera, redactando noticias en emisoras de radio, revistas y periódicos; relaciones públicas en organizaciones educacionales, entrenamiento, planificación y desarrollo de talleres para mejorar el rendimiento de empleados en compañías u organizaciones. También participó en campañas preventivas educativas para organizaciones gubernamentales. Todo en su país de origen, Venezuela. En Estados Unidos, hizo estudios de post grado en la Universidad de Arizona y en Tampa donde reside, estudió y trabajó algunos años en Intervención Temprana para niños de 0 a tres años con problemas de desarrollo y sus familias, en sus hogares.

Su hobby principal ha sido la pintura al óleo y las artesanías en general, a lo que más se dedica en la actualidad. La escritura surgió hace pocos años y hasta ahora tiene tres libros y ha colaborado en varias selecciones de obras escritas.

**Publica tu libro**

**Publicaciones Entre Líneas**

**[www.publicacionesentrelines.com](http://www.publicacionesentrelines.com)**



## BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:

# “LA TREGUA”

| 35

- 1- Podrán participar todos los escritores que escriban en el idioma español, sin importar edad, y residentes en los Estados Unidos.
- 2- Los cuentos deben ser inéditos, deben estar escrito en español a espacio y medio, y no debe de pasar de las tres páginas en la medida 8 ½ x 11. Pueden participar con mínimo tres cuentos y un máximo de cinco cuentos.
- 3- Los trabajos deben ser enviados como (.doc) o (.docx). No se admitirán trabajos enviados con la extensión .pdf.
- 4- Deben enviarse al correo electrónico: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com) y en el asunto debe estar consignado lo siguiente: Primer Concurso de Cuento Corto: “La tregua”.
- 5- Los trabajos deben estar acompañados de una página, (también como documento adjunto en el correo electrónico) que diga el título de la obra y un seudónimo del autor, así como número de teléfono y dirección electrónica, donde contactarlo en el caso de que sea finalista o ganador.
- 6- El concurso queda vigente a partir de hoy, 14 de septiembre de 2014, como homenaje al natalicio de Mario Benedetti, poeta y escritor uruguayo y estará vigente hasta las doce de la medianoche del 14 de enero de 2015.
- 7- El resultado se dará a conocer el día 17 de mayo de 2015, aniversario del fallecimiento de Mario Benedetti, a través del programa “Mundo editorial”, por los canales de [www.youtube.com](http://www.youtube.com) , así como en la edición mensual de la Revista Literaria Entre Líneas y en el sitio web: [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)
- 8- Se dará un único premio, consistente en la publicación de un *plaque* con los cuentos ganadores, con la impresión de 20 ejemplares de

regalía para el autor, así como un certificado de reconocimiento. Se otorgarán Menciones, si así el jurado lo considera.

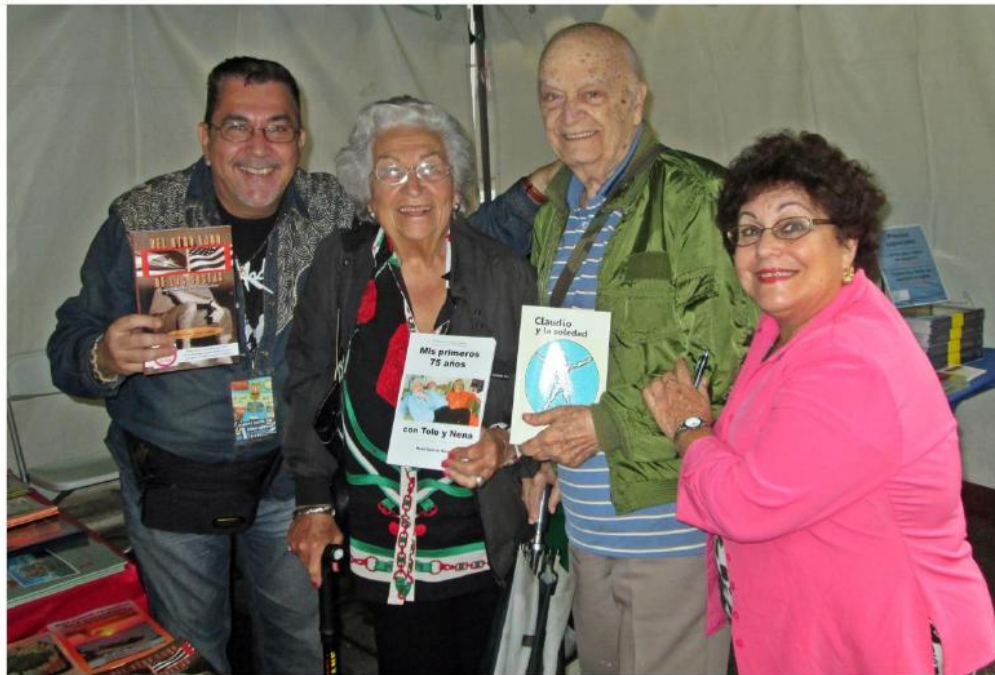
- 9- El autor solo cubrirá el costo del manejo y envío de los libros, en el caso de que no viva en la ciudad de Miami. Los derechos de comercialización, etc, corresponden íntegramente al autor de los cuentos. Su comercialización se realizará en los Estados Unidos y a través de nuestro sitio web, solo si el autor lo certifica.

| 36

Publicaciones Entre Líneas

Ciudad de Miami, Estados Unidos de América

14 de septiembre de 2014



## **Feria Internacional del libro de Miami 2014**

**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

Este es el momento de publicar tu libro

**305-910-7684**  
**www.publicacionesentrelinesas.com**  
**revistaentrelinesas@live.com**

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...