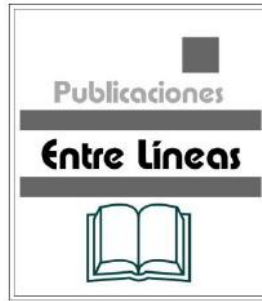


# Revista Literaria Entre Líneas



**Noviembre 2014**



## Sumario:

*Amor divino* por Mercedes Eleine González/ 3

*El último Romántico*

**UN POEMARIO DE LUTY MOLINS/ 6**

Un cuento de Alfredo A. Ballester del libro de varios autores:

*Bajo el ala del sombrero/ 8*

LA DÉCIMA DE ARIEL ABOAL/ 12

FERIA PASADA POR AGUA *Por Margarita Polo/ 13*

**Colaboraciones de Yeyita/ 14**

Del libro inédito de cuento corto:

*La virginidad de los recuerdos / 17*

**Ni perdidos ni olvidados/ 18**

*Yo atractivo/ Por Sara Suejen/ 19*

**Ya está a la venta Entre dos mundos/ 23**

**Dos poemas de “Como golpes de agua”  
de Jorge Agustín Rodríguez.../ 25**

**BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:**

**“LA TREGUA”/ 27**

**Un cuento Enrique Meitín/ 29**

Su obra puede enviarse a: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)

será evaluada por nuestro equipo

y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de Publicaciones Entre Líneas

[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Montaje, diseño y edición:

Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

# Amor divino

por Mercedes Eleine González

| 3

*Sobre el libro: Hágase mi voluntad del Padre Alberto Reyes Pías*



Desde que lo vi fue como un flechazo de amor, una de esas pasiones que surgen inesperadamente y nos mueven el piso sin darnos cuenta, ese algo intangible y profundo a lo que llamamos amor a primera vista, semejante a un fuego que quema sin dejar brasas ni cenizas. Ni más ni menos.

Tal vez fue la actitud, la pose, los ojos, la prestancia, el contraste de la piel y el cabello, el gesto de humildad y entrega, no sé realmente lo que fue, porque esas cosas cuando suceden no tienen explicación racional ni lógica, van mucho más allá del simple raciocinio humano. Se desprenden de la piel y traspasan las fronteras conocidas para incursionar en ese raro sitio de las cosas divinas. Quizás sería el conjunto de todo que cautiva sin proponérselo. Y me cautivó.

Quise acercarlo a mí pero me detenían el pudor, el respeto, las miradas de los demás y la decencia. No obstante cuando nadie me observaba lo tomaba cuidadosamente entre mis manos y lo miraba para deleitarme con sus palabras, apenas susurradas. Entonces me invadía una especie de amor sagrado, ese tipo de sentimiento que experimentamos cuando estamos ante algo que representa lo bello y especial, que hemos querido encontrar a lo largo de nuestra vida y no lo hemos logrado hasta ahora.

En un momento furtivo lo abordé y comenzó a hablarme en ese lenguaje sabio con que hablan los poetas, con esa lírica majestuosa con que dibujan las palabras y diseñan las frases elocuentes, aquellos que saben mucho más de lo que se ve a simple vista. Me di cuenta de que era sabio y erudito además de hermoso. Y lo admiré más si era posible.

Se abrió ante mí como se abren las almas sin pena, cuya paz amansa a las fierecillas sin siquiera proponérselo, tan sólo con un leve ademán de sus manos. Me habló suave y quedo de su vida, de su infancia, de su plena niñez colmada de amor y de respeto, de su familia, de sus padres de buenas costumbres, de sus amigos y del eco de la tierra fértil humedecida de lluvia fresca y de mucho, muchísimo cariño bajo un núcleo de sinceras



expresiones. Se alimentó y creció con todo lo bueno que Dios creó en este mundo. Por eso quizás salió perfecto. Bueno, si él me oye me rectifica y me hace decir “casi perfecto, porque perfecto sólo hay uno: Dios”. Así sea entonces.

Yo estaba embelesada, como quedan aleladas las personas que no están acostumbradas a lidiar con el afecto y la dulzura de otros seres en un mundo convulsionado por congojas y penas cotidianas. Esto no es común. Se sabe.

| 4

De vez en cuando, tenía que interrumpir mi diálogo sostenido a duras penas contra el ruido de las voces lejanas o cercanas que rodeaban mi sitio, donde estratégicamente me había resguardado del “mundanal ruido”, porque me urgía casi de manera perentoria e imprescindible seguir “conversando” con alguien cuyas palabras nutrían mi espíritu y quien a todas luces, estaba en este mundo pero también, algo fuera del mismo.

Inteligencia, claridad, discernimiento, seguridad, plena confianza, locuacidad, encanto, sabiduría, profundos estudios y un carisma como pocos, definen al autor de uno de los libros “más bellos que ojos humanos hayan visto”: *Hágase mi voluntad*, del sacerdote y escritor cubano, Alberto Reyes, sin duda una de las mejores obras que se hayan expuesto en la Feria Internacional del Libro de Miami de 2014; una de esas joyas literarias que dan brillo, prestigio y esplendor por sí mismas a cualquier editorial de este mundo.



Ciento setenta y cinco páginas de un relato, cuya perfección narrativa es muestra fehaciente del dominio inigualable con que este hombre consagrado a Dios define su lucha interna entre deber ser y querer ser, sus amores terrenales, sus pasiones internas, su renuncia y su extraordinario coraje para una vez tomada su determinación –aceptando la voluntad del Padre en el llamado de Aquel que está por encima de todo- inicia su vida de estudiante como seminarista, su adaptación, sus vicisitudes, sus inquietudes, sus preocupaciones, su seguridad, su plena confianza en Dios, su Ordenación y su hermoso trabajo en pos del mejoramiento humano como siervo e instrumento de Dios, cumpliendo exactamente la voluntad del Dios Supremo, Hacedor de todo cuanto existe en el universo. Nuestro Creador.

Si hay libros que te tocan el alma, te estrujan el corazón, te hacen pensar y reflexionar internamente en la utilidad del ser humano, en la misión de vida que nos dieron al nacer, en la forma de mejorarte como persona, de dignificarte ante la vida, es indudablemente *Hágase mi voluntad*, cuyo discurso es un mensaje pletórico de ese amor abarcador,

amplio, profundo, hermoso y al mismo tiempo sencillo y cálido como es el amor de nuestro Dios hacia nosotros sus mortales hijos.

Desde que vislumbramos la bella portada de la obra, una foto donde se ve la unción del autor reflejado en un llanto purificador ante la imposición de las manos de quien lo Ordena como sacerdote, descubrimos que estamos no sólo ante un hecho singular y único por su trascendencia en la vida de un ser humano sino ante una obra literaria sin precedentes. Una vez hojeado y ojeado el libro tenemos la certeza de que no se pudo escoger mejor foto ni título para una obra de tan singular majestuosidad. Indudablemente fue esta portada la que motivó en mí el flechazo de amor que tocó mi alma.

| 5

*Hágase mi voluntad* es un libro de obligatoria lectura, para todas las personas que deseamos comprender el hermoso lenguaje con que Dios nos habla todos los días, y el ruido del acongojado mundo no nos deja escuchar.

Mercedes Eleine González  
Publicaciones Entre Líneas  
Miami, noviembre 27 de 2014.



**Mercedes Eleine González Terrero** (Santiago de Cuba, Cuba). Licenciada en Letras Hispánicas por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Cuba, 1981. Diplomada en Comunicación Social y Periodismo por la Facultad de Comunicación Social y Periodismo en la misma Universidad, Cuba, 2000. Se ha desempeñado como Profesora de Literatura y Español, Profesora de Literatura Infantil, Asesora Cultural, Especialista Literaria, Relacionista Pública, periodista y editora en prensa plana (Prensa Latina) y radial (Radio Reloj) en su país de origen, Cuba. Desarrolla toda su vida profesional en La

Habana hasta emigrar por reunificación familiar a los Estados Unidos en marzo del 2006. A los doce años ganó el Primer Premio en un Concurso Literario Infantil con un cuento de ciencia-ficción: "La Visita de un Ser Extraño". A los veintiún años de edad, recibe un Segundo Premio con otro cuento: "Dolores". Tiene publicado el libro para niños: *El mundo de Laura*, editorial Palibrio, 2011 y *Mamá me voy*, Editorial Voces de Hoy. Actualmente es Promotora y Prologuista de Publicaciones Entre Líneas.

# *El último Romántico*

UN POEMARIO DE LUTY MOLINS

YA ESTÁ DISPONIBLE EN:

[WWW.PUBLICACIONESENTRELINEAS.COM](http://WWW.PUBLICACIONESENTRELINEAS.COM)

| 6

## *Amanecer en tí*

Si amanecer en ti significa  
mirar tus ojos más allá  
de donde la mirada se pierde en el horizonte.

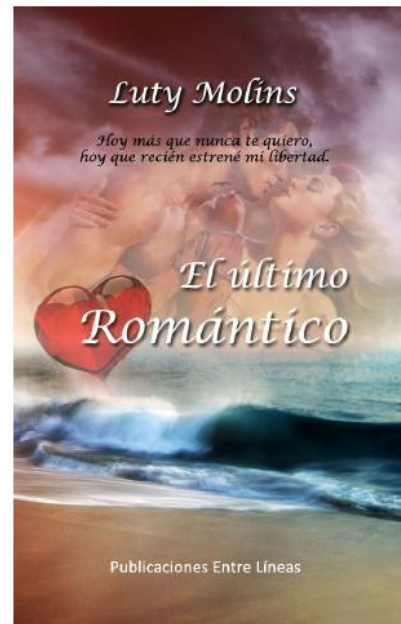
Desear tus labios con tanta intensidad  
que se fundan mis deseos con mis ganas.

Si significa soñarte tanto,  
que no sé si vivo o duermo  
permanentemente en la luz.

Si mi corazón se para cuándo te pienso,  
o con tan solo el roce de tu pelo  
mi cuerpo entra en éxtasis,  
si mis pensamientos han quedado absorbidos por Eros,  
que ya mi sangre no circula,  
sino vuela por mis venas buscando mi corazón,  
para compartir con él la fuerza de la vida.

Si mi alma ha sido entregada  
a la cultura del Amor compartido,  
hace siglos ya que  
amanecí, atardecí y anochecí en ti.

Mi amor del alma.







Luty Molins, Poeta. Nace en Puerto Real,  
provincia de Cádiz. España.

Ha publicado otro poemario y su poesía se puede encontrar en diversos foros de poesías. Presenta y dirige un programa de poesías y música en el Grupo Radio Satelitevisión y América-visión donde declama poemas de muchísimos poetas del mundo y de su propia autoría.

| 7

**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

Este es el momento de publicar tu libro

**305-910-7684**

[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

[revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com)

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...

Un cuento de Alfredo A. Ballester del libro de varios autores:

## *Bajo el ala del sombrero*

| 8



### *El viejo Hemingway*

—¡Estos mangos si están ricos! —comenté a mis amigos.

—Son los mejores de por aquí —contestó Manolito.

—Es mejor subir a las matas, se ven más lindos —dijo Luisito.

Brincamos la cerca de esta finca y había tantas matas de mangos, que ni sabíamos a cuál íbamos a subir, estaban repletas de esas frutas y mucha variedad, me atrevería a decir que se perdía la vista dentro de la arboleda.

Subimos cada uno de nosotros a una mata distinta, las frutas se alcanzaban con las manos y las dejábamos caer muy cerca del tronco del árbol que era donde no había hierba. Un poco más allá se escuchaba las voces de otros muchachos, el cantío de unos gallos y el ladrar de algún perro. Corría un aire fresco a pesar de estar en el verano, amenazaba llover y me cuidaba de no



ensuciar la ropa escolar. Estábamos entretenidos cada uno colectando frutas, cuando de pronto Manolito dijo...

—¡Por ahí viene un señor con un palo en la mano!

—¿Por dónde? —le pregunté.

—Míralo ahí mismo ¡Coño!

Cuando vi a aquel señor que era alto, de pelo y barba canosa, fue como si me pincharan el estómago, se me empezó a salir el orine y no sabía qué hacer.

—Está diciendo algo ¿Qué es? —pregunté.

—Yo qué carajo sé, no entiendo nada de lo que dice —dijo Luisito.

En qué problema estábamos metidos, ese hombre inspiraba miedo con ese garrote en la mano, lo más probable nos iba a romper la cabeza; seguro era el dueño de la finca, pero mis amigos no me dijeron nada, yo creí que se podía coger mangos libremente allí.

—¡Bájense! —vociferó el viejo.

Por fin me di cuenta lo que quería, ya que según hablaba hacia gesto con una de sus manos para que bajáramos de las matas.

—Yo me voy a tirar y a mandar a correr —dijo Manolito.

—¡Ay Dios! si mi padre se entera de esto me mata —exclamé.

Por fin bajamos de las matas, mientras tanto mi orine seguía hasta mi zapato, estaba a punto de defecarme. Qué ocurrencia entrar a esta finca, todo porque mis amigos me embullaron para hacerlo.

Estudiábamos cerca de allí y muchas veces nos dábamos alguna escapadita del colegio para comer algunos mangos, pero ese día, al menos yo, había sobrepasado los límites. Terminadas las clases, yo debía tomar el autobús que me llevaría a mi casa, vivía algo lejos del plantel escolar.

—Aquí el que quiera comer mangos tiene que entrar por aquella puerta —dijo el viejo, señalando para el portón de la entrada.

Esta expresión del señor, me hizo disminuir el temor porque de verdad pensaba que el palo que sostenía en su mano, o más bien utilizaba para apoyarse, rompería nuestras cabezas. Su mirada era fuerte pero al mismo tiempo bondadosa.

—Ustedes me embarcaron con esto de entrar a coger mangos, es como un robo —le dije a mis amigos en voz baja.

—Nosotros no sabíamos, todo el mundo entra acá —comentó Manolito.

El viejo se nos quedó mirando tratando de escuchar lo que decíamos, mientras recogíamos los mangos que fue lo que él nos ordenó.

—¿Por qué habla así tan raro? Casi no sé qué dice —le pregunté a Luisito que era quien más cerca estaba de mí.

—Dicen que es americano, así que habla poco español.

—Pueden llevarse los mangos, pero recuerden por donde se entra en esta finca, que es de todos los muchachos del barrio —y agregó—: No me gusta que se suban a los árboles ni que le tiren piedras a las frutas.

—Gracias.

Le dije. Mis amiguitos también le agradecieron su gesto.

—¿Qué piensan estudiar cuando sean grandes? —nos preguntó.

Uno de mis amigos dijo medicina, el otro no recuerdo.

—Yo voy a ser piloto de guerra —contesté.

—¿Piloto de guerra? —me preguntó sonriendo, y agregó—: ¿Cómo vas a ir a pelear a una guerra y orinarte? Yo estuve en varias guerras y no me oriné nunca.

¿En qué guerra habrá peleado este viejo? no tiene cara de soldado. ¿Estará loco? Todo eso pensé.

Salimos de la finca con algunos mangos, pero al llegar al colegio para tomar el autobús para ir a mi casa, a quien me encontré fue a mi padre que había sido llamado por la directiva escolar al yo estar ausente. Me regañó muy fuerte. Mi padre era un hombre noble, cariñoso, pero de mucha disciplina, lo que agradezco hoy en día.

Tuve que dar doble explicación: al colegio y a mi padre. Este último me escuchaba atentamente y me preguntó:

—¿Cómo se llama la finca a donde entraron a coger mangos?

—Manolito, ¿cómo se llama la finca? —pregunté dirigiéndome a mi amiguito.

—La Vigía.

Mi padre, al escuchar ese nombre movió la cabeza de un lado al otro y haciendo una mueca en su rostro me dijo:

—Hijo ¿Sabes a quién le estaban robando sus mangos?

—¡Sí! A un viejo que habla muy raro y que mete miedo.

—Ese viejo que tú dices, es el escritor norteamericano Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura.

—¿Y qué es eso? —inquirí interesado.

—Pues el premio mayor que se le otorga al escritor que escriba el mejor libro del mundo.

Ciertamente, en aquel entonces, ni importancia le di al estar conociendo a toda una leyenda, no solo de la Literatura Universal, sino a un personaje lleno de aventuras, amores, derrotas y victorias.

Para mí, solo era un viejo.



Alfredo A. Ballester. Cursó estudios autodidácticos de Derecho Penal y Magisterio, recibiendo de parte del Dr. Aramís Taboada González, el título de Máster en Derecho Penal. Graduado de nivel Medio Superior en Planificación y Finanzas y Técnico de Mantenimiento Preventivo Planificado (M.P.P.) «A».

Ha publicado los libros *Memorias de Abecedario* (Testimonio); *Dr. Aramís Taboada González* (Escritos, poesías y testimonios); *Entre el Amor y la Amistad. Era la única Posibilidad*, en la actualidad nominado al Premio de Literatura Carmen Luisa Pinto; *Adiós amor, volveré a ti* y *Ernest Hemingway y los muchachos del barrio*.



**Publica tu libro  
305-910-7684**

**[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)**



**Feria Internacional del libro de Miami 2014  
Autores de Publicaciones Entre Líneas**



# LA DÉCIMA DE ARIEL ABOAL

## Décimas de un proletario

No hay tratado de Ginebra  
ni de Varsovia algún pacto,  
que toquen el punto exacto  
donde tu cuerpo me quiebra.  
Y me teje hebra por hebra  
pantomimas del pasado,  
me das un golpe de estado  
te haces dueña del poder,  
es que nada puedo hacer  
cuando llegas a mi lado.

Son tus pechos dictadura  
imponen toque de queda,  
nada que la ley exceda  
parámetros de locura.  
Justo me asgo a tu cintura  
gritos oigo de progresos,  
y no entiendo de congresos  
soy un simple proletario,  
que solo escribe en su diario  
rómpeme la vida a besos.



Ariel Aboal, 1970 Ciudad de la Habana Cuba. Recibe mención de honor en el primer certamen de poesía «Florida Tierra de Poetas» 2012 y premio del «Poeta Favorito» de la «Poesía Erótica 2012». Su poesía por excelencia es la romántica y la sensual, además de incursionar en la décima con destacado éxito. Ha sido merecedor de otros reconocimientos literarios.

# SOBRE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE MIAMI 2014

## FERIA PASADA POR AGUA

Por Margarita Polo

Si bien es difícil vender libros impresos, porque para muchos “no están de moda” pues prefieren los textos digitales, los escritores asumen el reto y presentan cada año nuevas obras, excelentes muestras de que sigue vigente la letra impresa. Un notable logro este año lo obtuvo Publicaciones Entre Líneas, que expuso más de treinta títulos, editados y publicados desde el mes de abril a la fecha.



Todos los integrantes del grupo estaban eufóricos con la hazaña, solo empañó el éxito la amenaza permanente viernes y sábado de la constante llovizna, movida por fuerte viento contra las endeble paredes de los stand. Algunos ejemplares del stand tuvieron que retirarse por sufrir la humedad ambiental, pérdidas irreparables para autores y público.

En conversación con el director de la nueva editorial, Publicaciones Entre Líneas, Pedro Pablo Pérez Santiesteban sobre la coincidencia de la lluvia cada año con el evento, nos afirmó que el año pasado sugirió a los representantes de la Feria cambiar la fecha, pues generalmente en esta época el tiempo conspira contra el buen funcionamiento de la venta y exposición de las obras impresas.

Aunque la Feria nuevamente estuvo “pasada por agua” este año, los escritores y poetas de Publicaciones Entre Líneas, se sienten satisfechos con la posibilidad de ver sus sueños realizados y demostrar nuevamente que Sí se puede, cuando impera el amor y la perseverancia.

Margarita Polo Viamonte, nace en Camagüey, Cuba, pero desde su temprana adolescencia vive en Ciudad de La Habana. Ahora radica en Miami, Florida. En Cuba, comenzó su carrera de periodista en el periódico Adelante de Camagüey, aun antes de graduarse de Licenciada en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana. Posteriormente laboró en diferentes órganos habaneros de prensa escrita y radial. Tiene publicados varios libros en Estados Unidos: el testimonio *Mi amigo Nicolás*, sobre el poeta Nacional de Cuba, el de cuentos cortos *Amor con amor ¿se paga?* Y doce cartas a su nieto que tituló *Mi compinche*, además de un audio libro con poemas de amor denominado *Desde el primer beso*. Publicó también las novelas: *Una Mujer llamada Mentira*, *Fui tu querer* y *Cómo se vive sin ti*, todas bajo los sellos de Voces de Hoy y Publicaciones Entre Líneas.





# Colaboraciones de Yoyita





# Mirracliett de San Gregorio

Por Yoyita

| 15

Hay gente que me llama “Yoyiña”, para interiorizarme, porque Yoyita es un nombre un poco ridículo, lo sé, pero ya se sabe, sólo las mujeres como yo pueden llevarlo, soportarlo e ir con la cabeza bien alta.

A mí no me gusta poner sobrenombres pero si inventarme nombres, sobre todo cuando escribo, y eso es por una razón, soy una mujer muy extraña. Soy de un nuevo género literario que lo quiere hacer todo al revés y marear, para que la gente no se distraiga cuando lee mis textos.

Mirracliett de San Gregorio, es el nombre de una chica y un pueblo, el nombre real de esa chica es “Milagros”. Ella es una mujer muy preparada que siempre critica mis obras y me escribe correos electrónicos, pero lo siento amiga, no te haré caso, mi escuela fue mi facultad de Comunicación, donde no me enseñaron a escribir porque supuestamente ya íbamos sabiendo del colegio.

Si soy mala o buena no es problema tuyo, si lo haces mejor, te felicito, no te envidio, no quiero ese sentimiento para mí, mi camino por la vida es ir tomando lo que puedo con mi hacer y mis palabras, lo que no, atrás se queda para otros. Por eso no pienso cambiarte ni cambiarme, soy Yoyita, no “Yoyiña”, soy la luz de un alba ya en mí inexistente y por lo tanto distinta a los demás y especial en sus tareas.

Gracias por tus consejos, pero no se escucharán y si por ello no llego a vieja escribiendo, no me importa, porque para lo que hay que ver en esta vida, que para que voy a contarlo, si el fenómeno está tristemente globalizado.

Sus poemas serán sonetos, sus redacciones perfectas, pero a mí me gusta el desorden en las letras, pierda lo que pierda, me gusta el caos, el cambio, las caídas en picado, las meriendas de zumo de naranja y quesito con mermelada, madrugar por las mañanas y conducir escuchando música francesa y respetando las señalizaciones para no perder el título de conducir.

Jamás le he dicho a ella que tenía el pelo seco y las uñas mal pintadas, que su voz era desagradable y pasaba muchas horas en la cama, ¿saben por qué?, yo no lastimo, no pierdo el tiempo en herir ni maltratar, no desprecio ni descalifico. Amiga, yo no envidio ni pongo en evidencia a nadie.

Si hay razón o no, no lo sé, si son sabios tus consejos, tampoco, pero una vez más te lo diré:

-Soy “Yoyita” no “Yoyiña”, no me aplastan las frases, las miradas, no me importa que me señalen con el dedo ni me condenen ni aparten, porque siempre después de marchar he podido volver a integrarme en los grupos y siempre, después de una despedida de mis amigos, me llegó el perdón un –Por favor regresa.

## Yoyita



Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmä”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.

No te pierdas muestra tertulia del 7 de diciembre.  
Entrega de los Premios de Literatura en español Carmenluisa Pinto 2013  
“Restaurante Sal y Pimienta”: 34 Ave, SW y 8 calle



Del libro inédito de cuento corto:

# *La virginidad de los recuerdos*

| 17

De Pedro Pablo Pérez Santiesteban

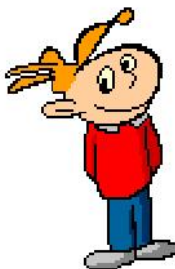
## **LAS PALOMAS, SAN JOSÉ Y LA MAESTRA DE ESPAÑOL**

Tarde de cirios y de inciensos, mi personaje es San José, debo ponerme un ropón de seda azul con bordes dorados. En una mano el bastón y en otra una jaula con palomas que revolotean en su pequeña cárcel.

Es una representación de la iglesia católica, a la cual asisto en silencio y en sigilo, porque mi presidente no debe saber que creo en un Dios, y que Dios es más poderoso que él. Es todo un secreto, tampoco debe saberlo la señora del Comité, donde hay un ojo como el de mi Dios que todo lo ve... pero el ojo de la señora es acusador, y puede decir en mi escuela la razón por la que no cuelga en mi cuello un pañuelo rojo de «pionero».

Soy un niño, pero consciente del peligro de la música de otros idiomas, del crucifijo y del rosario.

Suenan las campanas. La representación comienza. Se ilumina el altar y todos comenzamos a figurar a nuestros santos. Yo miro de reojo al padre José, anciano español que me lleva cariño, desde que puso en mi frente el agua del bautizo. Me anima con su ojo medio gacho para que comience mi diálogo, en eso miro al salón y me parece ver a mi maestra de español, se me atraganta la voz y de mi mano cae la jaula de las palomas que salen buscando libertad... la que yo no tenía para decir que creo en Dios...



*Publica tu libro...*  
*305-910-7684*  
*revistaentrelneas@live.com*



# Ni perdidos ni olvidados

*Una sección por Sara Suejen...*

La lechuza en el palmar  
abrió sus ojos redondos  
y voló sobre los hondos  
recovecos del lugar.  
Salió el reflejo lunar  
con su luz alumbradora;  
sin fallar, hora tras hora,  
mientras la noche avanzaba,  
algún contunto agitaba  
el aldabón de la aurora.

Cantaron en le enramada  
los gallos madrugadores,  
anunciando los fulgores  
brillantes en la alborada.  
La lechuza apresurada  
batió sus alas, volvía  
a su guarida; se oía  
en los cercanos potreros  
las voces de los monteros;  
estaba naciendo el día.



LEONCIO YANES, CAMAJUANÍ, VILLA CLARA- L908-?



# *Yo alucino*

*Por Sara Suejen*

| 19

Estimados lectores de Revista Literaria Entre Líneas, se acercan fechas significativas que traen alegrías y regocijos, por lo que me propuse que esta sección en este mes, no llevará escrito alguno que hiciera honor a su título, muy al revés, encontré en el baúl de los recuerdos chistes y anécdotas muy antiguas y que por antiguas no dejan de ser curiosas.

Para el 2014 que se va, se lleve las tristezas de nuestras almas, los males de nuestros cuerpos y nos deje las experiencias de vida que sabremos aprovechar.

Para el 2015 que ya llega traiga mucha paz, renovación espiritual y nos de mucha fuerza para seguir trabajando la vida, nuestras vidas, la uniqueta que tenemos.

PAZ, FELICIDAD Y BIENESTAR siempre para todos.

Pasen lindas Navidades les desea Sara Suejen.

## **De Juan Jacobo Rousseau:**

Así llegue a mis diez y seis años, inquieto, descontento de todo, mas descontento de mí; no me gustaban los juegos de mi edad; me devoraban deseos cuyo objeto ignoraban, llorando sin motivo, suspirando sin saber por qué y acariciando quimeras. Los otros muchachos me buscaban los domingos después del sermón para jugar con ellos; yo me hubiera evadido, pero una vez jugando era el más animado, era más travieso que los otros.

Mi genio era impetuoso y desigual, una veces alegre y entusiasta, otras silencioso y triste, agrupaba alrededor de mí a todos mis compañeros y de repente los abandonaba, me sentaba solo y me ponía a contemplar una nube fugitiva o escuchar la lluvia cayendo sobre el follaje. Y en otra parte Mozo cultivé las musas; nada más poético que un corazón de diez y seis años en la frescura de sus pasiones. La mañana de la vida es como la del día, con todas sus imágenes, con todas sus armonías, con toda su pureza.

## En todas partes se ven anuncios grotescos e incomprensibles:

Una confitería en Cuba tenía la muestra siguiente;  
“La Superfirilitica”

Y en cierta nevera de España:  
Helados al vapor por el sistema de Copérnico

Preguntáronle a Voltaire por qué tenía siempre una Biblia  
encima de su mesa.

Y contestó:  
El que sostiene un pleito debe tener constantemente a la  
vista los argumentos de la parte contraria.

Decía Luís XII que las leyes son para los jurisconsultos  
como el cuero para los oficiales de obra prima, que lo  
estiran, lo encogen y lo ablandan a su gusto.

La Rochefoucauld y La Bruyere han hecho la observación  
de que es más fácil encontrar una mujer sin amante que una  
mujer con un solo amante.

A un necio que se jactaba de haber viajado mucho, de haber  
estado en Paris, Londres, Nápoles, etc. Le dijo uno que le  
escuchaba:

Conocerá usted mucho la Geografía.

A lo que el necio contesto:  
En esa ciudad no he estado nunca, pero la visitare en mi  
próximo viaje.

Cuando Florián fue admitido en la Academia Francesa  
Rivarol le disparó este epigrama:

Intrépido escritor,  
Docto guerrero,  
Si en la guerra escribió como el primero,  
En la Academia esta por su valor.



*Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.*


*Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.*



## ¡Próximamente

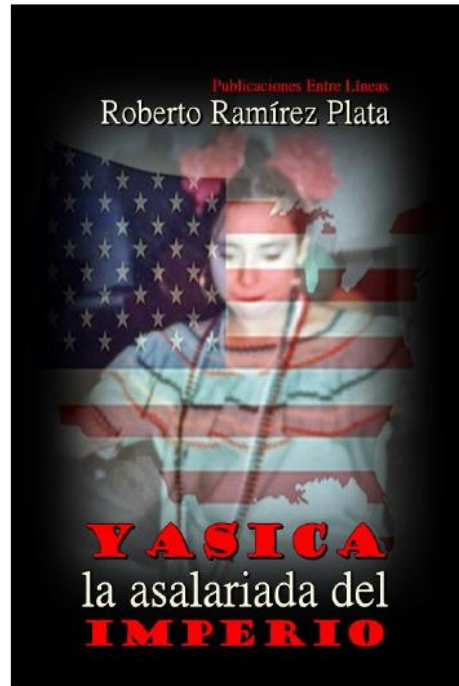
Publicaciones Entre Líneas

*Poesías para ti*



¡Madre querida! Eres divina  
en todo hogar, porque a tus hijos  
les das la vida, sin pedir nada y sin dudar.

*Ada Álvarez*



Disponible en la sección Comprar Libros en:  
[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)

[...] Yasica, llega hasta una de las mansiones de Cocoplum, en la ciudad de Miami, donde es contratada como sirvienta doméstica, por un matrimonio de latinos, cuya doble moral le sirve de baluarte para amasar una gigantesca fortuna, que los pasea por los más altos niveles políticos y sociales de la “Ciudad del Sol”. Es allí donde Yasica, conoce otro tipo de explotación y discriminación, hasta ese momento desconocida para ella.

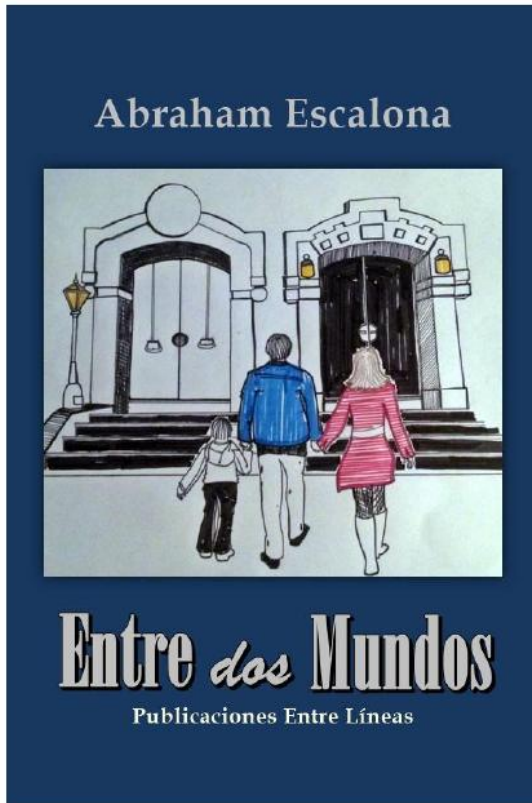
Esta nueva clase de patrones, es caricaturizada con destreza absoluta por parte del autor, que como diestro dibujante va marcando la silueta opulenta de los señores y señoras, que ilustran las portadas de las revistas de moda, así como los salones de reconocidas obras benéficas.

Experiencias que el autor sustrae de una historia real, son puestas con sabiduría por Ramírez Plata, en el personaje de ficción que protagoniza este libro. Por otra parte, fábulas y anécdotas de tierras nicaragüenses, son narradas con analogía a los hechos reales, que circundan por la esfera política de Nicaragua o de los Estados Unidos [...]

Pedro Pablo Pérez Santiesteban [AWA]  
Publicaciones Entre Líneas

# Ya está a la venta **Entre dos mundos**

Disponible en [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)



El libro atrapa desde sus inicios, no sólo por las historias bien contadas que de manera gradual van desarrollando la trama central y las subtramas que lo conforman, porque Escalona, además de escribir muy bien, describe con excelencia y con una nitidez tal, que al leer estamos ante el hecho en sí, de cara al suceso, vívido, frente a frente a los personajes que sudan, que aman, que besan, que hablan, que se mueven que huelen, que vibran y viven a la par de nosotros en esa fusión única que se logra entre el lector y los personajes, a través de una lectura concentrada y motivada por una historia familiar sin igual, como es la lectura de esta obra colosal titulada *Entre dos Mundos*, que Publicaciones Entre Líneas pone hoy en sus manos.

| 23

usted será otro. Entre ambos mundos, mediará la sabiduría de un autor que plasmó en sus páginas, parte de una historia donde las heridas de la vida, el alcoholismo, las drogas, las sonrisas de los amores y el llanto de la tristeza, dan rienda suelta a la libre expresión de los sentimientos más hermosos y profundos, que conforman al ser humano con sus variados y diversos matices.

Mercedes Eleine González  
Publicaciones Entre Líneas  
Miami, Octubre 2 de 2014.



# *Como golpes de agua*

*Próximamente bajo el sello de  
Publicaciones Entre Líneas*

| 24

Publicaciones Entre Líneas

## *Como golpes de agua*



Su círculo ha visto el quejido del pez  
deambulando la ciudad,  
agazapado en la luz a la hora de la muerte.

*Jorge Agustín Rodríguez*

# Dos poemas de “Como golpes de agua” de Jorge Agustín Rodríguez...

| 25

## *Amanecer*

Esos planetas que no dicen  
el color del fondo de tus ojos,  
como tampoco enseñan  
el lodo que jugueteó en tus dedos.  
Los ríos evaporan el sueño de los peces,  
la muchedumbre sueña.  
Todos cantamos y cantamos  
Tú y yo en el verdor de los árboles,  
en la música del órgano, la canción de Bob Marley.  
El amanecer nos sorprende...  
La vida es el amor que profesamos,  
el canto de los pájaros que aún quedan.  
Mientras la noche se va con el rito de los astros  
la muerte llega y sigue la vida  
como luz que queda en la memoria,  
en los libros,  
los amigos  
que son  
las verdaderas horas del tiempo.



**No te lo pierdas!!!  
Domingo 7 de diciembre**

## *Mi Planeta*

De mi niñez, los caballos del tío.  
Bailarín al pelo,  
el bozal hecho por mis manos,  
el verdor.  
Con sabor a Luna después del río.  
Me saltaba el color azul, mi traje de marinero.  
Mi madre tejía sueños.  
Yo como una luz hacía mi camino  
sin miedo a las sombras,  
soñando con los jigües.  
Ahora hablan de OVNIS y viajes a la Luna  
y ambición de fabricar misiles.  
Los espejos siguen sin enseñarnos sus máscaras,  
las bestias andan en los caminos con sus aullidos  
mientras niños cadavéricos tocan sus sinfonías,  
y yo sigo pensando en ser un hombre azul  
como mi planeta.



Su obra se ha publicado en varias antologías, entre ellas: *Antología de Poesía*, de la Universidad de Holguín, Cuba, 1998, *Antología El silencio del aire* en Biblioteca Nacional de los Estados Unidos, Mérida, *Antología de La Poesía Cósmica Cubana*. Tomo II. Editorial Frente Hispánico Americano. México, 2001, *Antología Santiago–Venecia* en Italia. 2006.

También su poesía ha sido publicada en las revistas argentinas y mexicanas. En las Revistas “Ámbito”, “Catedrales de Hormigas” y “Diéresis”. Y en *Plaquette* de la Asociación Hermanos Saíz. Cuba.

Es miembro del Grupo “VALILUX” y del Taller Literario “Pablo de la Torriente Brau”. El autor ha obtenido premios municipales y provinciales en Concurso de Poesía en Holguín, Cuba y su poesía ha sido traducida al inglés e italiano.



## BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:

# “LA TREGUA”

| 27

- 1- Podrán participar todos los escritores que escriban en el idioma español, sin importar edad, y residentes en los Estados Unidos.
- 2- Los cuentos deben ser inéditos, deben estar escrito en español a espacio y medio, y no debe de pasar de las tres páginas en la medida 8 ½ x 11. Pueden participar con mínimo tres cuentos y un máximo de cinco cuentos.
- 3- Los trabajos deben ser enviados como (.doc) o (.docx). No se admitirán trabajos enviados con la extensión .pdf.
- 4- Deben enviarse al correo electrónico: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com) y en el asunto debe estar consignado lo siguiente: Primer Concurso de Cuento Corto: “La tregua”.
- 5- Los trabajos deben estar acompañados de una página, (también como documento adjunto en el correo electrónico) que diga el título de la obra y un seudónimo del autor, así como número de teléfono y dirección electrónica, donde contactarlo en el caso de que sea finalista o ganador.
- 6- El concurso queda vigente a partir de hoy, 14 de septiembre de 2014, como homenaje al natalicio de Mario Benedetti, poeta y escritor uruguayo y estará vigente hasta las doce de la medianoche del 14 de enero de 2015.
- 7- El resultado se dará a conocer el día 17 de mayo de 2015, aniversario del fallecimiento de Mario Benedetti, a través del programa “Mundo editorial”, por los canales de [www.youtube.com](http://www.youtube.com) , así como en la edición mensual de la Revista Literaria Entre Líneas y en el sitio web: [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)
- 8- Se dará un único premio, consistente en la publicación de un *plquette* con los cuentos ganadores, con la impresión de 20 ejemplares de

regalía para el autor, así como un certificado de reconocimiento. Se otorgarán Menciones, si así el jurado lo considera.

- 9- El autor solo cubrirá el costo del manejo y envío de los libros, en el caso de que no viva en la ciudad de Miami. Los derechos de comercialización, etc, corresponden íntegramente al autor de los cuentos. Su comercialización se realizará en los Estados Unidos y a través de nuestro sitio web, solo si el autor lo certifica.

| 28

Publicaciones Entre Líneas

Ciudad de Miami, Estados Unidos de América

14 de septiembre de 2014



## **Feria Internacional del libro de Miami 2014**

# Un cuento Enrique Meitín

## *Mulatas de pañuelos Rojos*

RECUERDO que mi hermano y yo, como parte integral del callejeo de sus habitantes expulsados de sus viviendas por el calor reinante tanto de día y mejor de noche, nos hicimos “*curtos y a preparados*” en la tan cacareada “cultura de barrio”, en el conocimiento de la Santería y el respeto hacia los verdaderos santeros. Estos que me perdonen la profanación a sus ofrendas y a su árbol sagrado, la *Ceiba del Templete...* pero era un niño.

Apoyados en esa “cultura de barrio”, supimos entender que lo más sensato es mantener la boca cerrada, no echar “pa’lante” a nadie salvo que el hecho resultara en algún daño a la familia: a no temerle a la policía, aunque si cuidarse de ellos y menos considerar como “buenas personas” a los que formaban parte de los cuerpos armados de la República, tanto en aquellos días como después, hasta el presente.

Antes de continuar recorriendo para ustedes mi Habana Vieja no quisiera dejar de destacar, aunque algunos lo conocen, que durante los primeros siglos la sociedad cubana estaba rígidamente estratificada en dos clases sociales muy distintas: la aristocracia y el resto, como podríamos nombrarlos, conformados por los negros, esclavos o libertos, y “pardos”, y que podía determinarse el estrato social a que pertenecía cada uno de sus habitantes, por las calles y barrios donde vivían

Salvando las distancias tanto en la época colonial, como también en la actualidad hay calles que establecen los límites. Las viviendas y comercios de los adinerados eran las calles más cercanas al litoral habanero, donde tenía lugar la actividad económica fundamental. Podía identificarse hoy con la zona que corresponde al *Casco Histórico*, con la “restauración” o la creación de nuevos comercio de la llamada “área dólar”.

Vemos que existen calles y callejones en la actualidad, que se cortan o se interrumpe su vía, con cañones de la época colonial enterrados, separando ambos cascos: el *Histórico*, vitrina para los extranjeros, y el *Histérico*, intentando delimitar hasta donde pueden o deben conocer los turistas que nos visitan.

En mi amado *Casco Histórico*, tanto ayer como en la actualidad se han asentado las clases más pobres, sin embargo, los más acomodados o sus esclavos... después serían sus empleados, también tanto ayer como hoy han penetrado en los barrios marginales



en busca de la belleza y sandunga de nuestras mulatas, como bien ha reflejado el cubano Cirilo Villaverde, en su novela *Cecilia Valdés*; o en ocasiones sumarse a una que otra “rumba de cajón”; acompañar las comparsas en época de Carnaval; o en los desfiles bailables durante las campañas electorales de la era republicana... en fin o para cubrir otras necesidades... c

Pero debo continuar caminando por mi Habana Vieja y paso por delante de un grupo de muchachos; de una niña que estaba de pie encima de un montón de desechos de construcción; de dos viejos que jugaban a las *damas* en la acera, con su habitual corrillo en torno a ellos. Tuve la sensación de que al pasar dejaron a un lado sus dotes de estrategias de ese juego y me miraron como algo extraño, mientras que un hombre encaramado en un andamio de madera le gritó algo a la niña.

Disgustada ella le hizo caso y fue a refugiarse a una añeja casona, una de las tantas ciudadelas oscuras y sórdidas, que conforman la Habana Vieja, completamente arruinada, y permanente albergue de cucarachas y ratones, de las cuales un ejemplo fehaciente de ello es la casa de Mamá Paula. No me decidí a entrar... conocía todo aquello.

Tras el incidente, bajo un cielo profundo y maravilloso y un calor asfixiante eché una última ojeada a las paredes desnudas de esas conocidas calles estrechas; de casas con ventanas enrejadas y de barrotes de hierro; de grandes puertas y doseles, capaces algunas de ellas capaces de protegernos del sol abrazador. Otras viviendas, con sus puertas abiertas de par en par para que sus moradores pudiesen atenuar esa temperatura.

Recobro el aliento y continuo mi rumbo por aquellas callejuelas que había conocido siendo un niño. Giro a la izquierda, y paso seguidamente por debajo de una arcada. Por una especie de túnel que conduce a un otra calle poco transitada en aquellos momentos. Luego miro hacia atrás, deteniéndome por un instante al escuchar un sonido melodioso que va en aumento poco a poco. Me parece escuchar de nuevo, confundido en el habitual bullicio; los pregones anunciando frutas, flores o *pirulís*; el toque de los tambores de los negros en las fiestas improvisadas, y ese continuo conversar de las habaneras al colgar su ropa al sol.

Me viene a la mente la figura de mi madre cuando en el pequeño cuarto en que vivíamos en la ciudadela en una de estas calles... habitable ayer, histórica hoy. Cuarto que como todos formaba parte de la galería de habitaciones iguales e independientes, con un patio común atravesado por alambres para secar la ropa... cuando ella al recogerlas del tendido y plancharlas, colocaba la ropa limpia en dos bultos iguales, nos

vestía apresuradamente –a mí y a mí hermano– y salíamos a la calle, a distribuir esa ropa, que lavaba y planchaba para otros.

De nuevo en la realidad, mi vista no deja de desviarse y posarse en esos monumentos que sin ser de piedras, atraen las miradas masculinas. Traseros característicos de nuestras exuberantes mulatas de pañuelos rojos en la cabeza, que deambulan, danzan y se “sofocan” al toque de una rumba de cajón o de la más actual música de salsa, que inagotablemente brota alegre y apolíticamente por entre ventanas, portones y azoteas mientras ellas al menear voluptuosamente sus caderas, fijan eróticamente sus emblemáticas miradas en los transeúntes, tras el aspirar de un buen Habano torcido a mano en la fábrica de *Partagás*.

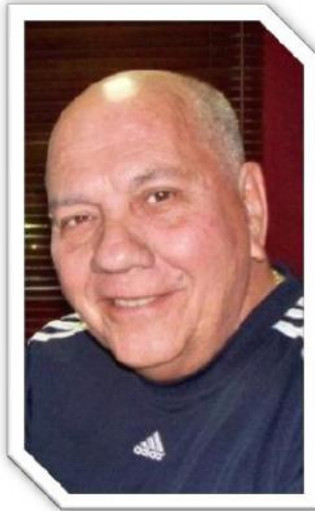
AL fijarme nuevamente en los exuberantes cuerpo de dos de esas mulatas, perdí por completo el sentido de la orientación, al menos por un instante. Aunque logré recuperarme y continuar, una de ellas al verme, pareció sorprenderse y cuchicheó algo al oído de su compañera, la que desapareció a la carrera por una de las puertas que daban a la ciudadela... al parecer fue en busca de alguien. Una niña que había comenzado a llorar en aquel momento, fue a refugiarse entre los pliegues de la saya de la otra... tal vez su presunta madre, mientras yo alarmado e indeciso por no entender que pasaba, no supe a qué atenerme. Di un par de pasos con la intención de preguntar qué sucedía, pero temeroso solo atiné a retroceder.

A los pocos segundos por una de las puertas aparecieron dos hombres y una anciana que evidentemente se habían apresurado a advertirles de la sospechosa presencia de aquel recién llegado, que parecía entusiasmado en buscar “diversión” con la exuberante mulata. La embarazosa situación, por suerte, no duró mucho al aclararle que era solo un habanero que recordaba su añorada Habana y no un turista extranjero en busca de alguna *jinetera*, de esas que se ofertan en *clubes*, y zonas de La Habana por veinte míseros dólares.

La entrañable acogida que me dieron a continuación mis conciudadanos, distorsionó los ánimos, y los monumentos de carne y hueso, curiosas –sin quitarme ojo de encima–, volvieron a sus quehaceres... despidiéndose de mí regalándome una de esas sonrisas, que hacía mucho tiempo no recibía.

Siguiendo con mi vista su retirada hacia aquella antigua mansión, salvé el corto vestíbulo y al asomarse al espacioso patio a cielo abierto distinguí el fondo sus baños y lavaderos, con sus colas para cargar agua... en derredor sus negritos desnudos correteando sin frenos, lo que hace que de inmediato venga a mi mente la frase de “...*jamás puedes cambiar el pasado, solamente puedes vivir el presente y conformar tu futuro en la medida de lo posible*” y pienso hoy –cosa que nunca hice antes–, que vivir en

semejante lugar, donde transcurre día a día la terrible tragedia del hacinado habitante de la ciudadela habanera, tiene su precio, pues no es tan sólo una locura necesaria, sino la tendencia a la violencia.



Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de "mata perro" con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001.

Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

An advertisement for 'Publicaciones Entre Líneas'. The background shows a cityscape with skyscrapers. The text 'Publicaciones Entre Líneas' is prominently displayed in the center. Below it, there is a logo with the letters 'M', 'E', 'M' in colorful blocks. To the right, there is a small graphic of an open book with the text 'Publicaciones Entre Líneas' above it. A light blue box at the bottom contains the following text:

**Este es el momento de publicar tu libro**  
**3 0 5 - 910-7684**  
**www.publicacionesentrelneas.com**  
**revistaentrelneas@live.com**  
**Experiencia, confiabilidad y módicos precios.**  
**Promoción de tu libro y mucho más...**