



Sumario:

Dios nunca se equivoca

Por Mercedes Eleine González/ 2

Naye visita a Pueblo feliz

Sobre un cuento de Gioconda Carralero Dominicis/ 4

EN ORILLAS OPUESTAS

Por Humberto Leyva Corrales/ 5

Sombras en la acera de Humberto Leyva Corrales 7

Colaboraciones de Yoyita/ 9

La poesía de Yoyita/ 10

Un cuento de DANIEL DE CULLA/ 12

Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen.../ 14

Yo alucino

Por Sara Suejen 15

Libros a la venta y próximos libros.../ 20 y 21

Dos poemas de Orestes Pérez, de su poemario "Pasión desnuda"/ 22

BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:

"LA TREGUA"/ 25

Su obra puede enviarse a: revistaentrelneas@live.com

será evaluada por nuestro equipo

y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de

Publicaciones Entre Líneas

www.publicacionesentrelneas.com

Montaje, diseño y edición:

Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Dios nunca se equivoca

Por Mercedes Eleine González

| 2

Un día pregunté a Dios:

—¿Por qué me hiciste quererlo si después me iba a ser sufrir?

Dios me respondió:

—Porque el amor no está exento de dolor.

Yo, siempre respondona, le dije:

—¿Acaso es obligatorio sufrir para poder amar? No estoy de acuerdo.

—No, no es necesario —dijo Dios—, pero es bueno porque así valoras más lo que se te dio.

—Hazme fuerte, no quiero amar y luego que me rompan el corazón.

Dios quien siempre tiene la razón me dijo:

—Nadie te rompe el corazón sino tú misma por hacer la selección equivocada. Pero si así lo quieres...

Entonces dejé de cuestionarlo porque su respuesta me desarmó.

—No me gusta sufrir. Quiero amar y disfrutar. Ya de por sí en el mundo hay muchas cosas que nos hacen sufrir. Quítame la capacidad del sufrimiento y hazme fuerte.

Dios me quitó la capacidad del sufrimiento y me hizo fuerte como una ceiba poderosa.

Pasado un tiempo me di cuenta que todo me era indiferente. No extrañaba los amores cuando se iban. Ni siquiera me importaba si se iban. De nada me servía ser tan fuerte como una ceiba poderosa. Volví a llamar a Dios.

— ¿Qué pasa ahora que no puedo llorar? no siento dolor alguno, ni siquiera extraño los amores si se van? Estoy vacía.

—Tú lo pediste así —dijo Dios mirándome con sus ojos de luz.

—Sólo te dije que me hicieras fuerte para que nadie me rompiera el corazón.

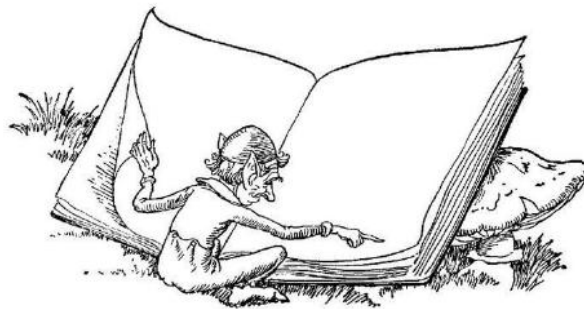
—En esa fortaleza que te di está la pérdida de la capacidad del sentimiento. Eso que llamas “romperte el corazón” no es más que la ternura y la misericordia, cualidades inherentes a los humanos. Si te los quito serás como una máquina pero así lo quisiste. Y te lo di.

—Oh, Dios, devuélvemelo todo, quiero volver a sentir el dolor del sufrimiento cuando ame porque sólo así sabré el valor de lo que tuve. Entonces me devolvió la capacidad para sufrir porque Dios nunca se equivoca.



Mercedes Eleine González Terrero (Santiago de Cuba, Cuba). Licenciada en Letras Hispánicas por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Cuba, 1981. Diplomada en Comunicación Social y Periodismo por la Facultad de Comunicación Social y Periodismo en la misma Universidad, Cuba, 2000. Se ha desempeñado como Profesora de Literatura y Español, Profesora de Literatura Infantil, Asesora Cultural, Especialista Literaria, Relacionista Pública, periodista y editora en prensa plana (Prensa Latina) y radial (Radio Reloj) en su país de origen, Cuba. Desarrolla toda su vida profesional en La

Habana hasta emigrar por reunificación familiar a los Estados Unidos en marzo del 2006. A los doce años ganó el Primer Premio en un Concurso Literario Infantil con un cuento de ciencia-ficción: “La Visita de un Ser Extraño”. A los veintiún años de edad, recibe un Segundo Premio con otro cuento: “Dolores”. Tiene publicado el libro para niños: *El mundo de Laura*, editorial Palibrio, 2011 y *Mamá me voy*, Editorial Voces de Hoy. Actualmente es Promotora y Prologuista de Publicaciones Entre Líneas.



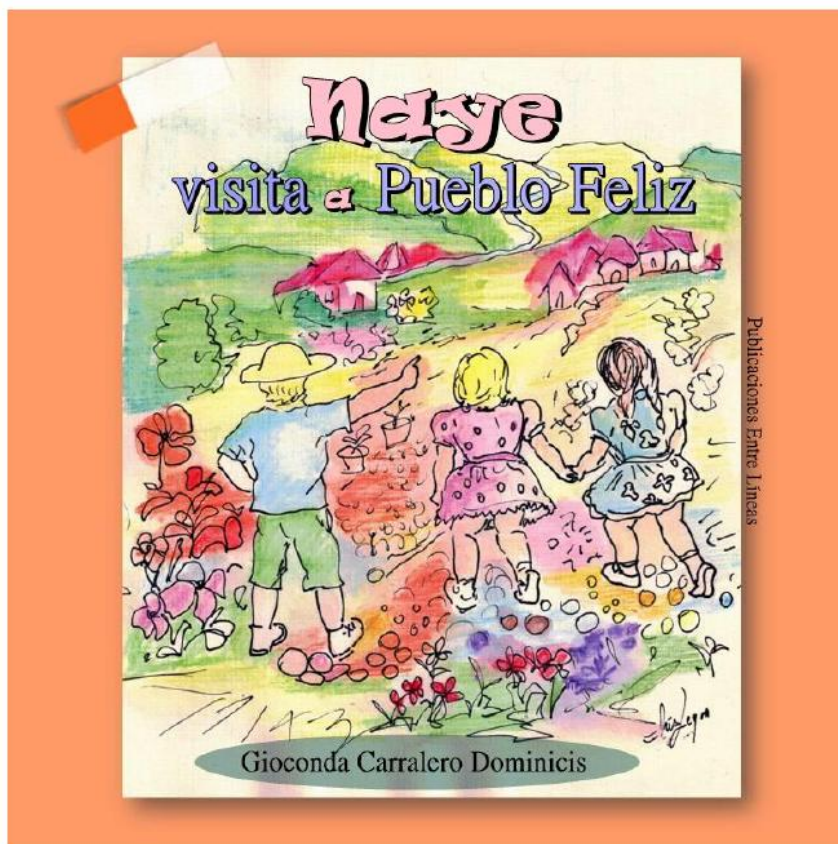
Naye visita a Pueblo feliz

UN CUENTO DE GIOCONDA CARRALERO DOMINICIS

YA ESTÁ DISPONIBLE EN:

WWW.PUBLICACIONESENTRELINEAS.COM

| 4



Les aseguro, que estuve un buen rato entretenida leyendo como “Naye Gabriela, que vive en una ciudad donde el cielo es muy azul y los árboles siempre están verdes” invita a sus amigos Pablo y Mateo, a dar un paseo por los alrededores y encuentran un tronco de árbol, que sirve de puente entre la realidad y la fantasía, y una vez atravesado ellos, están en... perdón... perdón.... ruego me disculpen, no voy a contar el cuento... claro que no....

Pueblo Feliz, es un magnífico lugar creado y concebido por las maravillosas manos de una escritora cubana, de la cual fluye la poesía y la prosa como del manantial el agua fresca y clara, como una corriente vital de sabiduría, don único de las Hadas del Bien como es ella.

Mercedes Eleine González

EN ORILLAS OPUESTAS

Por Humberto Leyva Corrales

| 5

Mi vecino había pedido la palabra y le habían permitido hablar, a pesar de que aquella reunión era simplemente para dar una información y no estaba previsto que se recogieran opiniones de los participantes.

"Me dijeron que si mi hermano se había marchado a Estados Unidos, y yo no podía relacionarme con él, que eso estaba prohibido por el Partido Comunista, porque era desviación ideológica, y aunque era mi hermano del alma y en el fondo de mi corazón yo lo seguía queriendo, me hice la idea de que mi hermano se había muerto".

El hombre gordo con los bolsillos de la camisa llenos de papeles, el que estaba dirigiendo la reunión, solicitaba a mi vecino que fuera breve porque el objetivo de este encuentro no era recoger opiniones, sino informar la nueva política. Pero mi vecino siguió hablando:

"Por cumplir la orientación del Partido, yo fui muy duro con mi hermano. El día que murió nuestra madre, él llamo a la funeraria y cuando me dijo: *mi hermano...*, yo le contesté que yo no tenía hermano. Y él lloraba del otro lado del teléfono diciendo que había perdido a su madre y también a su hermano".

Y el gordo insistía en que mi vecino se callara. Pero mi vecino continuó.

"No, usted se equivoca, yo no pretendo armar aquí ningún debate acerca de la nueva política, porque sé que eso viene de arriba y nadie lo va a cambiar".

El gordo intento nuevamente interrumpir a mi vecino, pero este subió la voz. Estaba emocionado.

"Ahora después de tantos años sin relacionarme con mi hermano querido, hacen esta reunión para decirme que ahora me puedo relacionar con él, pero cuando venga no puedo ir al aeropuerto, ni ostentar con los regalos que me traiga, ni hacerle fiesta de recibimiento. Yo no estoy de acuerdo con eso".

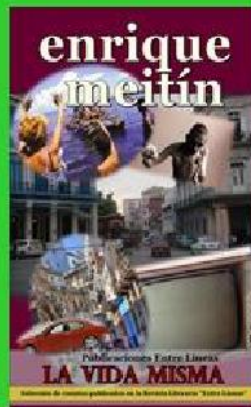
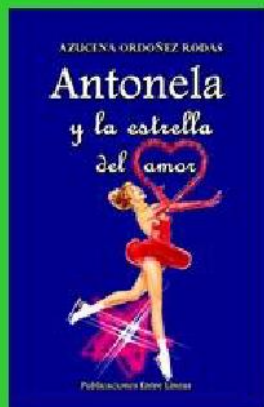
—Entonces qué es lo que usted quiere —preguntó el gordo.

Y mi vecino con énfasis, pero con voz más mesurada expreso:

"Yo lo único que quiero es que aparezca en acta, que yo, Juan Álvarez Martínez, cuando venga a Cuba mi hermano querido, le voy a hacer una fiesta"

16

*La tertulia entre @migos
de Publicaciones Entre Líneas
te invita a la presentación de los libros:*



"Antonela"
de
Azucena
Ordoñez Rodas
y
"La vida misma"
de
Enrique Meitín

**Domingo
12 de octubre**

La cita es en "Sal y Pimienta" **8 y 30 PM**

34 Avenida SW y 8 calle

Además de lectura de poesías, cuentos, pintura, rifas y mucho más...

¡Participa! ¡Te esperamos!

**CELEBRANDO EL MES DE LA HISPANIDAD
Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**

SOMBRAS EN LA ACERA

De Humberto Leyva Corrales

| 7

Hay una sombra en la acera
que viene desde lo alto,
y heridas en el asfalto
de cualquier calle habanera.
¿Será el bloqueo de afuera?
¿Será el bloqueo de adentro,
o será algún desencuentro
de la lógica con todo,
o un volcán que arroja lodo
y ya está llegando al centro?

¿Será el centro de la tierra
borbotando en nuestras calles
protestando los detalles
de la paz y de la guerra?
¿Será que vino la sierra
a gobernar las ciudades?
¿Serán las calamidades
de un castigo que le toca
a esta Numancia barroca
rebelde en las tempestades?

¿Será azufre hecho aguacero
en la Gomorra moderna,
para que sufra la pierna
cansada del habanero?
¿O será que un hechicero
ingenuo, por ayudar,
se puso a desenterrar
en nuestras calles la muerte,
o que nos falla la suerte
de vivir cerca del mar?

Hay heridas que el pastor
le ha curado al pavimento
y no hay grietas de lamento
en las calles del señor.
¿Quién ha sido el inventor
de estas calles agrietadas
y lagunas oxidadas
que hacen huella en mi ciudad
y viven en libertad
en las calles olvidadas?

La Habana, 14 de febrero de 2011

HUMBERTO JOSÉ LEYVA CORRALES

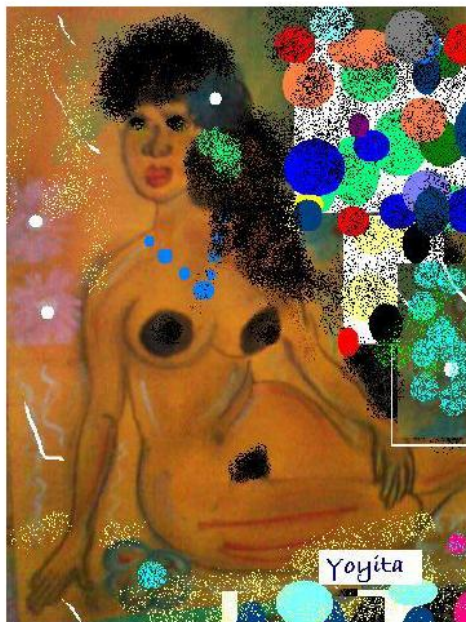
(San Andrés, Holguín, Cuba 1953).



Estudió magisterio en Minas del Frío, Topes de Collantes y Tarara. A la edad de 13 años se trasladó a La Habana donde vivió hasta el año 2013. Estudió Contabilidad en la Universidad de La Habana. Obtuvo Menciones, Primeras Menciones y Premio en Poesía, entre ellos en Décima, en los Encuentros Debates, en el ámbito nacional, de Talleres Literarios en su país natal.

En Cuba sus obras fueron publicadas en la prensa del país, así como también en dos libros: Talleres Literarios de la Editorial Arte y Literatura y en el cuaderno *Mi madre teje el humo de los días* (Antología de la poesía cubana a la madre, compilada por Waldo González López). Su poesía ha sido publicada en las revistas digitales: "Palabra abierta" y "Entre Líneas" Actualmente vive en la ciudad de Naples, Florida, y trabaja en el Departamento de Mayordomía del Naples Beach Hotel & Golf Club. Recientemente publicó el poemario: *Vivir por amor*. Publicaciones Entre Líneas 2014.

Colaboraciones de Yoyita



La poesía de Yoyita

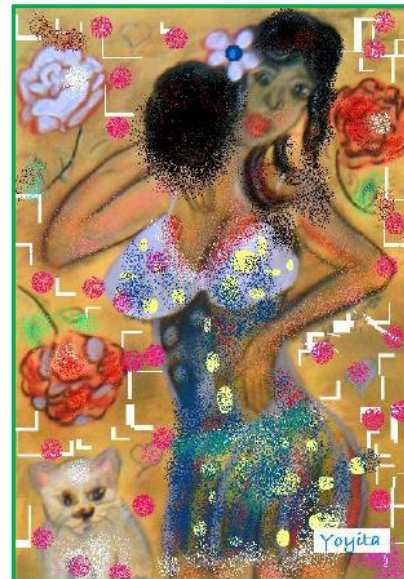
Románticos instantes

En el hotel Oyurty Etyertupery
Entre dos seres que se aman...

Me invitas a un almuerzo casero,
Me muero de ganas por ir.
Jamás creí
Que unos ojos tan negros
Pudieran engancharme así.

Enciendo una vela roja
Y otra de color verde pastel,
Y nos miramos sin titubeos a los ojos.
Nace el amor, sin desearlo.
Sí, sin buscarlo,
Es así como llega,
Sin pensarlo, para nada, nadita, ná.

Juntamos las manos
Como dos tontos enamorados,
Nos gustamos, pero aún no juntamos
Los silenciosos y pálidos labios.
¿Para qué correr sin antes gesticular?,
¿Para qué caminar a cien por hora?,
Hay que disfrutar de todo,
Hay que dejar quemar la vela
De color rojo pasión,
Hay que escuchar con gozo
La serenata mejicana,
Pero, esa vela tarda en apagarse,
Me desespera ya, entonces soplo
Y todo desaparece delante de mí...



Ahora somos libres los dos,
Y allí donde estemos
Haremos lo que queremos
Y sintamos: decirnos
—Adiós para siempre,
—Mucho gusto en haberle conocido,
Preguntar:
—¿Nos casamos?..
Ó juntar nuestros cuerpos
Sin pensar en el mañana.

¿Qué haría usted?
Yo uno, yo dos,
Yo tres, yo cuatro..
Ring ring ring ringgggg,
Ring ring ring ringgggg,

—¡Oh! suena el despertador
De mi mesilla de noche,
Me tengo que levantar
Para ir a trabajar.



Yoyita

Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet.

Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y

“Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes.

Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa.

Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.

Un cuento de DANIEL DE CULLA

El rey carnicero

| 12



Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberas, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.

Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a quien se le ha quitado algo y mucho, que tiene el santo temor de dios y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz,

nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave, adorna el pinzote con que maneja el timón.

Calló, tragó saliva y prosiguió:

“Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturdido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa.

| 13



Publica tu libro...
305-910-7684
revistaentrelneas@live.com

Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen...

| 14

EL ARIGUANABO

Si otros bardos te han cantado,
bello y caudaloso río,
cúmplase un anhelo mío
tanto tiempo acariciado.
Si en tus márgenes he hallado
tanto felices momentos
mientras mecieron los vientos
de tus árboles las frondas
y yo he sentido tus ondas
colorar mis pensamientos.

Dejas en tu recorrido
a través de tierras buenas
las amplias despensas llenas
de aquel que te ha comprendido.
La admiración has tenido
de nativos y de extraños,
y al decurso de los años,
por tu concurso valioso
se va haciendo famoso
San Antonio de los Baños.

CALIXTO MARICHAL, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, LA HABANA
1899-1984

Yo alucino

Por Sara Suejen

| 15

Emigrar, inmigrar o migrar



En la naturaleza los animales hacen su coto de caza, que incluye área de procreación y protección de sus crías y lo defienden con garras y colmillos, entonces ¿por qué un país es criticado y ofendido si decide defender su área de intrusos (no piden permiso para entrar). Soy foránea, por lo que escribir sobre este tema no me resulta fácil, pero intentaré decir algo desde mi punto de vista.

Ya lo dijo alguien: lo mas repartido es la razón, cada cual cree tenerla, pero de muchas razones se trata el tema y en el planeta Tierra hoy día casi todos los países afrontan el problema de la emigración, digo casi, no todos, ¿habrá alguien que esté pensando emigrar a Burundi o Haití? y no es porque sean países feos, es que son, como tantos otros, países en extrema inopia, si es que la inopia tiene extremo, así que es razonable que las personas emigren a lugares que les puedan ofrecer el sustento diario y una tranquilidad para criar a sus vástagos.

No debe ser un asombro, ver como miles y miles de personas abandonan su natal país y van hacia el de su “paraíso”, desde hace 150,000 a 200,000 años nuestros antepasados salieron de África hacia el Asia, para llegar a Europa 40,000 años más tarde, así dicen los científicos que estudian todas las pruebas encontradas hasta hoy. Como los de hoy, aquellos buscaban lugares que les podían ofrecer todo lo que necesitaban para vivir, creo que fueron los primeros en poner a la moda el senderismo, y no paró el humano de emigrar y de ir de aquí para allá, de allá para acá.

| 16

Pero pasaron las centurias y con ella vino el avance en todo, aunque no para todos, y esto lo hacemos a costa del sacrificio que le imponemos a la madre Tierra, también las personas emigran por los huracanes devastadores, tsunamis arrasadores, sequías inclementes, volcanes devoradores... la lista no es larga pero aterradora.

Tal vez nuestros ancestros huían despavoridos a lugares remotos, delante de animales gigantes que los querían comer, hoy en muchos lugares las personas corren delante de los tanques de guerra, los fusiles y las balas. En otros países el desafuero y la violación a las leyes de la democracia que cometen sus presidentes “elegidos” contra sus ciudadanos, que no se sabe por qué arte de magia colectiva, siempre caen en sus redes hace que los más prudentes emigren.

Por estos días y en el país donde vivo, hay una ola de gritos, son los que no piden permiso para entrar, desean que se les consideren personas de buenas intenciones a pesar de su “mala educación”, pero ahí no queda la cosa, han tenido, mi abuela decía “la gandinga”, de arriesgar a sus pequeños hijos en una travesía desde sus países hasta aquí, en un viaje plagado de peligros atroces, para luego decir todo lo que sufrieron y a pesar de eso cuando llegan se les maltrata, esas personas ¿sabrán la m... que están hablando? no se dan cuenta que esos niños ya fueron maltratados por sus mismos padres que los abandonaron. Sé que usted no le negará un plato con comida y agua a un necesitado, pero de ahí a que lo reciba en su casa por un tiempo tan indeterminado que es como un “se quedó” y después para hacer mas lucida su entrada se pone a gritar que usted es desconsiderada por no quererle dar la protección total y. aquí la lista es larga y aterradora, porque puede que usted se ablande y las leyes de este país desee cambiar (lo bueno que eso no

es fácil) y vera que en menos de lo que pestañea le traen al pueblo entero de donde es cada uno, y después para hacer acto de desagravio para ellos van y les cantan las mañanitas con charros y guitarras (por favor, revise el estuche de los equipos).

| 17

A pesar de los miles de años la condición humana no ha cambiado, seguimos haciendo “senderismo”, buscamos lo mejor para nuestras vidas a toda costa, pregúntenles a los caminantes del desierto de Arizona, a los balseros cubanos, haitianos, vietnamitas, chinos y a los pobres africanos que huyen del concentrado de males que tiene su continente, y estos tal vez tengan más derechos que los demás por ser los pioneros en emigrar.

Y entérese: según el experto ecólogo Norman Myers, calcula que para 2050 el número de migrantes puede ser de 200 millones, imaginasen todos esos pies caminando por la tierra, ¡que escándalo! y de esos millones 50 serían de África, este señor dice que los cambios ambientales serán los causantes, y que muchos países no están preparados para hacer frente a la crisis migratoria que se espera en el presente siglo. Para ese entonces estoy segura de no estar viva, y me queda el consuelo de que me tocó un momento suave aún de la historia migratoria del humano, porque todavía hay papa para hervir y gallinas que ponen huevos.

Pecados

¿Quién perdonara mis pecados?

Nadie.

Una palabra indiscreta,
la sonrisa burlona,
una mirada indecente
y el olvido intencional.

¿Soy la única?

Así creo,
el mundo, entonces,
seguirá mejor.

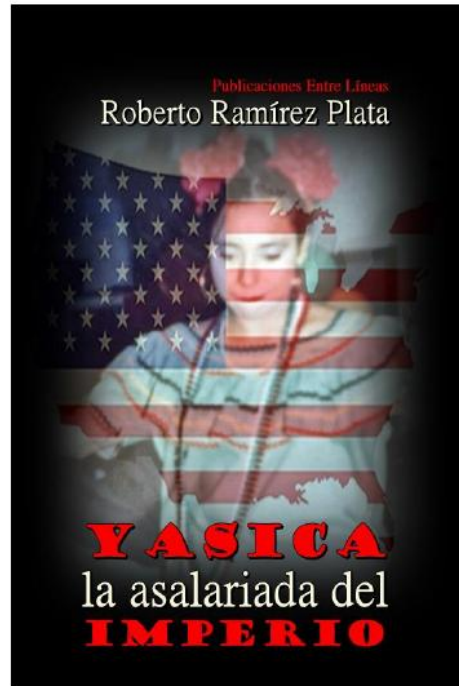
¿Me echaran de él?

Ellos desean,
seguir tranquilos con:
La burla intencional,
la indecente palabra,
la sonrisa indiscreta
y la mirada olvidada.
Y dormir en paz.

Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.





Disponible en la sección Comprar Libros en:
www.publicacionesentrelneas.com

[...] Yasica, llega hasta una de las mansiones de Cocoplum, en la ciudad de Miami, donde es contratada como sirvienta doméstica, por un matrimonio de latinos, cuya doble moral le sirve de baluarte para amasar una gigantesca fortuna, que los pasea por los más altos niveles políticos y sociales de la “Ciudad del Sol”. Es allí donde Yasica, conoce otro tipo de explotación y discriminación, hasta ese momento desconocida para ella.

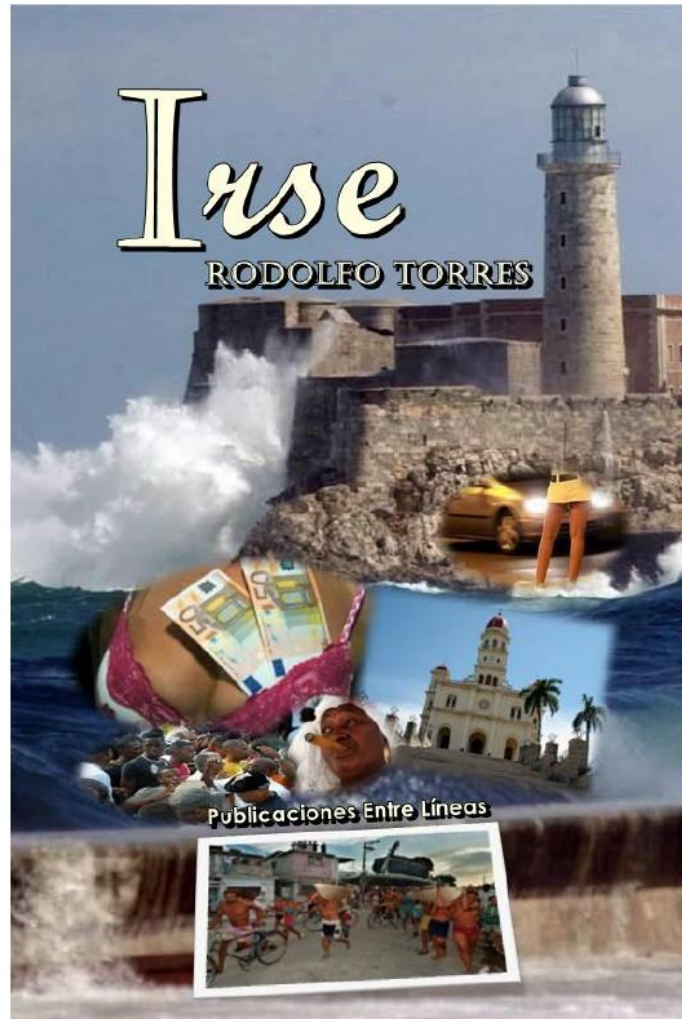
Esta nueva clase de patrones, es caricaturizada con destreza absoluta por parte del autor, que como diestro dibujante va marcando la silueta opulenta de los señores y señoras, que ilustran las portadas de las revistas de moda, así como los salones de reconocidas obras benéficas.

Experiencias que el autor sustrae de una historia real, son puestas con sabiduría por Ramírez Plata, en el personaje de ficción que protagoniza este libro. Por otra parte, fábulas y anécdotas de tierras nicaragüenses, son narradas con analogía a los hechos reales, que circundan por la esfera política de Nicaragua o de los Estados Unidos [...]

Pedro Pablo Pérez Santiesteban [AWA]
Publicaciones Entre Líneas

Próximamente de Rodolfo Torres

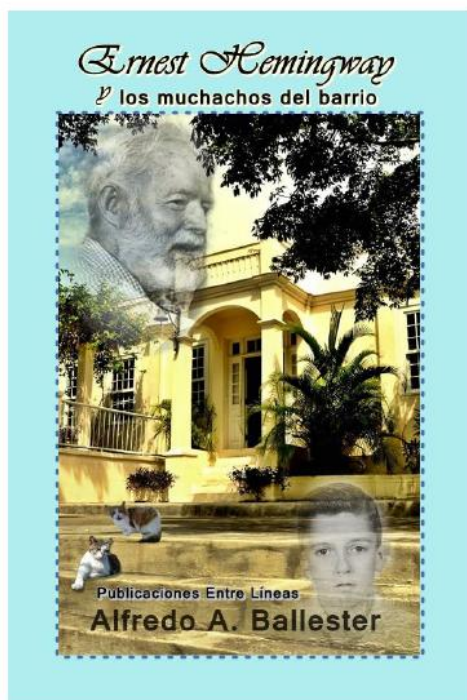
| 20



Irse, es un libro de historias que calan profundamente, ya sea de un modo o de otro, pero lo que no ocurrirá es que el lector quede inmutable. Se escapa de su autoridad el poder de una lágrima, el esquema de una sonrisa o el silencio de una reflexión. Irse llega y se queda en cada uno de sus lectores...

Pedro Pablo Pérez Santiesteban [AWA]
Publicaciones Entre Líneas

¡Próximos libros de Publicaciones Entre Líneas!



| 21

Punto Revista Literaria
de partida

I Contiene los poemas ganadores del
I Concurso de Poesía: "La palabra de mi voz"
Publicaciones Entre Líneas 2014

POETAS GANADORES:
Raquel Fernández, Rolando Lorié, Lázara Nancy Díaz
Juan Calero, María Cristina Noguera y Aleqs Garrigóz

Dos poemas de Orestes Pérez, de su poemario “Pasión desnuda”

Amor secreto

Mujer desconocida
que no sé ni tu nombre
que te veo cada tarde
a través de mi ventana
que me envuelve
tu ambarina
y enigmática figura
y naufragio en los
profundos mares
de tu angelical mirada.

Te imagino a cada instante
en mis noches de
pasionales delirios
al observarte desnuda
flotando sobre mi lecho
entre mil sábanas blancas.

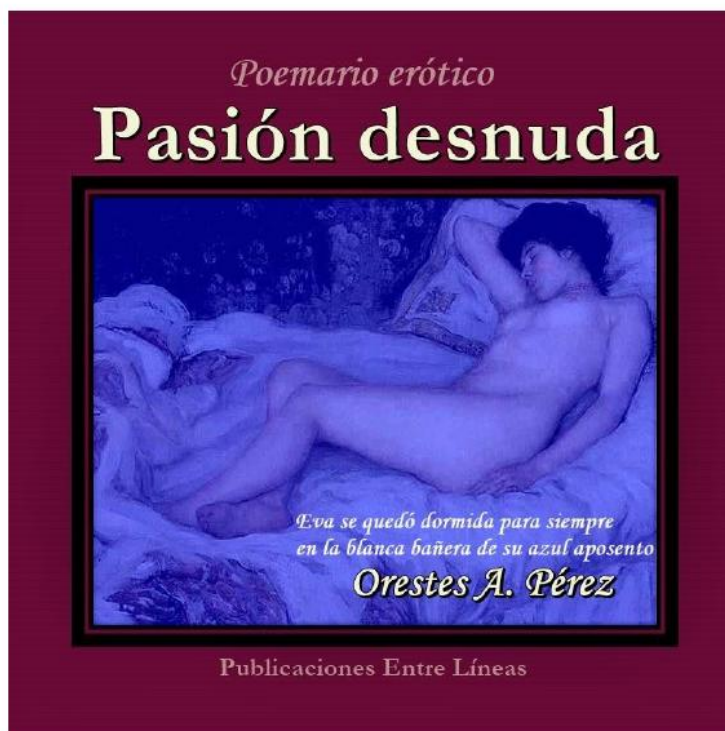
¿ Cómo llamarte entonces:
estatua de cristal
de ónix, de ópalo
alabastrina escultura
o Eneida aparecida ?

No sé, no sé.

Entonces te sueño
entre el horizonte
y el cielo
haciendo el amor conmigo
en un mutuo festival
de orgásmica locura
una noche sin fin
de feliz primavera.

Eva

Eva se enamoró perdidamente de Eva,
no pudo sustraerse de sus
más íntimos sentimientos
y sucumbió ante la fulminante mirada
de aquellos grandes ojos soñadores
vigilados permanentemente
por dos largas titilantes pestañas.
Eva siempre fue su amor secreto
ni siquiera le insinuó
sus pasionales intenciones
ni sus más puros deseos de poseerla
jamás pronunció su nombre en público
una triste tarde de octubre
con un retrato ensangrentado
y una breve misiva estrujada entre
sus manos para Eva,
con sus venas cortadas
Eva se quedó dormida para siempre
en la blanca bañera de su azul aposento.



Próximamente disponible en: www.publicacionesentrelneas.com



Orestes A. Pérez, periodista, escritor y poeta, nació en Marianao, Ha-bana, Cuba. Se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras y de la Escuela Profesional de Periodismo. Ingresando posteriormente en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de la Habana, graduándose de la misma. Sus poemas y cuentos han sido incluidos en importantes antologías internacionales. Ha recibido numerosos premios, menciones de honor y varias condecoraciones en certámenes y concursos nacionales e internacionales.

Entre otros libros, ha publicado novelas cortas, de testimonio, dos libros de texto y ocho poemarios.

Hace más de quince años fundó el Club Cultural de Miami «Atenea» con innumerables actividades culturales, así como los Talleres Literarios para la superación de las futuras generaciones.

BASES PARA EL PRIMER CONCURSO DE CUENTO CORTO:

“LA TREGUA”

| 25

- 1- Podrán participar todos los escritores que escriban en el idioma español, sin importar edad, y residentes en los Estados Unidos.
- 2- Los cuentos deben ser inéditos, deben estar escrito en español a espacio y medio, y no debe de pasar de las tres páginas en la medida 8 ½ x 11. Pueden participar con mínimo tres cuentos y un máximo de cinco cuentos.
- 3- Los trabajos deben ser enviados como (.doc) o (.docx). No se admitirán trabajos enviados con la extensión .pdf.
- 4- Deben enviarse al correo electrónico: revistaentrelineas@live.com y en el asunto debe estar consignado lo siguiente: Primer Concurso de Cuento Corto: “La tregua”.
- 5- Los trabajos deben estar acompañados de una página, (también como documento adjunto en el correo electrónico) que diga el título de la obra y un seudónimo del autor, así como número de teléfono y dirección electrónica, donde contactarlo en el caso de que sea finalista o ganador.
- 6- El concurso queda vigente a partir de hoy, 14 de septiembre de 2014, como homenaje al natalicio de Mario Benedetti, poeta y escritor uruguayo y estará vigente hasta las doce de la medianoche del 14 de enero de 2015.
- 7- El resultado se dará a conocer el día 17 de mayo de 2015, aniversario del fallecimiento de Mario Benedetti, a través del programa “Mundo editorial”, por los canales de www.youtube.com , así como en la edición mensual de la Revista Literaria Entre Líneas y en el sitio web: www.publicacionesentrelineas.com
- 8- Se dará un único premio, consistente en la publicación de un *plquette* con los cuentos ganadores, con la impresión de 20 ejemplares de

regalía para el autor, así como un certificado de reconocimiento. Se otorgarán Menciones, si así el jurado lo considera.

- 9- El autor solo cubrirá el costo del manejo y envío de los libros, en el caso de que no viva en la ciudad de Miami. Los derechos de comercialización, etc, corresponden íntegramente al autor de los cuentos. Su comercialización se realizará en los Estados Unidos y a través de nuestro sitio web, solo si el autor lo certifica.

| 26

Publicaciones Entre Líneas

Ciudad de Miami, Estados Unidos de América

14 de septiembre de 2014

Ya están a la venta en

www.publicacionesentrelineas.com

