



Revista Entre Líneas

junio 2014,

ciudad de Miami

**Sumario:**

Nuevas puertas para publicar tu libro y un nuevo concurso... / 2  
Camina negra, un poema de Lázara Nancy/ 4  
Dos poemas de Desirée/ 5  
Colaboraciones de Yoyita/ 8  
Breve reseña de Pasión de la Reina,  
por María Eugenia Caseiro/ 13  
Un cuento de Alejandria/ 17  
Un poema de Humberto Leyva Corrales/ 22  
Ni perdidos ni olvidados/ 23  
Yo alucino por Sara Suejen/ 25  
Un cuento de Enrique A. Meitín/ 30  
Fotopoema/ 36

Su obra puede enviarse a: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com) será  
evaluada por nuestro equipo  
y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de  
Publicaciones Entre Líneas  
[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Montaje, diseño y edición:  
Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

# Nuevas puertas para publicar tu libro

En conmemoración al Día del Libro, el pasado 23 de abril, abrió sus puertas en la ciudad de Miami, “Publicaciones Entre Líneas”, como una casa de publicaciones independiente, una nueva identidad de carácter literario y cultural, para que los que sueñan con la posibilidad de publicar su libro, cuenten con una nueva opción para llegar a la realización de ese sueño.

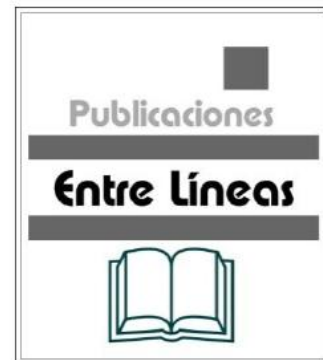
Poniendo a la disposición de todos los interesados una amplia experiencia en ese campo, además de módicos precios y otras alternativas de publicación.

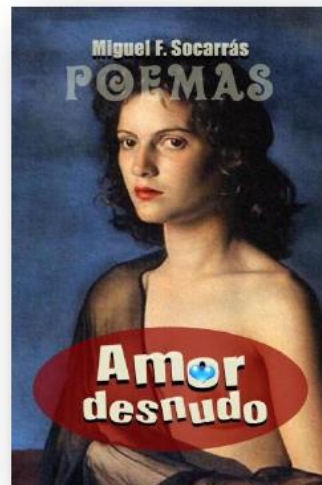
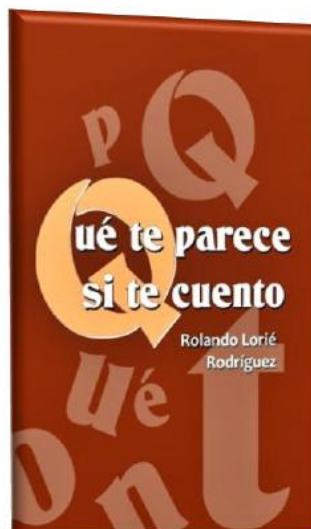
El sitio web de Publicaciones Entre Líneas es: [www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com) , desde ahora ya puedes visitarlo y conocer así sus tarifas y novedades...

¡Esperamos tu visita! Y recuerda...

**“Realizar un sueño es solo posible cuando la decisión se toma.”**  
**¡Este es tu momento...!**

Pedro Pablo Pérez Santiesteban





Disponibles en:  
[www.publicacionesentrelines.com](http://www.publicacionesentrelines.com)

**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

Este es el momento de publicar tu libro

**3 0 5 - 910-7684**  
[www.publicacionesentrelines.com](http://www.publicacionesentrelines.com)  
[revistaentrelines@live.com](mailto:revistaentrelines@live.com)

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...

# Camina negra

Un poema de Lázara Nancy Díaz García

A Elegua

/Dueño de los caminos/

*Camina, negra camina  
no te quedes ahí para'  
la rumba ha comenzado  
y yo te invito a bailar.*

*Mueve todo tu esqueleto  
(mujer ya vente pa'cá)  
se abrió la puerta del monte  
y Elegua va caminar.  
Tumba ,retumba  
canta que canta  
baja del monte  
/trae una manta/.*

*¡ Vamos tambor caliente el cuero!  
Que se alborote el solar entero.  
Santa... ¡ saca el caracol!  
un tabaco ,plata , oro  
vela, aguardiente ...que un coro,  
a Elegua le va cantar.*

*Ritmo, sandunga , maraca  
Bailan al compás de un son  
ya se agita el corazón  
del santero y su convite  
no importa que no te invite  
Vente mi negra pa'cá  
Cadera  
hombro  
soltura  
Cadencia  
sabor  
compás  
Elegua predice todo  
lo que aquí puede pasar  
Vente mi negra pa'cá  
Con tierra de siete calles  
Y una tira colorá  
Amárrame a tu cintura  
porque me mandó Elegua.  
Vente mi negra pa'cá  
Vente mi negra pa'cá...*

# DOS POEMAS DE DESIRÉE

## HELENA

Helena,  
después de hacer el amor  
suave,  
detenida,  
minuciosamente,  
después de dejarse entrar,  
de dejarse apretar la carne blanda,  
apoyaba,  
cuidadosa,  
la cabeza del amante  
sobre sus pechos tibios.  
Poco a poco  
introducía un pezón  
en la boca del hombre que,  
instintivamente,  
lo chupaba  
y succionaba la leche  
caliente y amarga  
de sus senos.  
Helena alimentaba así a sus amantes  
hasta que se quedaba vacía.  
Sabía que cuando uno de ellos regresaba  
no era por nostalgia de su piel  
o de sus piernas,  
ni por ausencia de sus palabras dulces.  
Era por la leche,  
caliente y amarga,  
que brotaba de sus pechos.

# EN EL OESTE ROJO

En el oeste rojo  
me disparó una sombra.  
Padebí noches de petróleo  
sudando rocas inmensas  
y me envenenó el jugo atávico  
de tus axilas depredadoras.  
Abandoné el bostezo azul de mi océano  
por el desierto de tus manos,  
por esta fiebre de cactus  
que me repiquetea los huesos.



Desirée Jiménez

*Nací el 15 de marzo de 1989 en Las Palmas de G.C. (Gran Canaria, España). Soy Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde el 2013 resido en el Reino Unido. Tengo publicaciones en España, México, Colombia y los Estados Unidos. He publicado microcuentos y relatos en revistas como El Cuarto de Atrás, La guía de ocio La Bohemia, Revista Ultratumba, La hoja viajera de Francisco Lezcano o el periódico mexicano El mollete literario. He colaborado en publicaciones conjuntas como la recopilación de poemas Art + Food de la editorial Puentepalo o el cuaderno Poemas al mar, editado por la asociación Arte y Cultura Siglo XXI, así como en otras en las que aparezco gracias a la obtención de menciones o premios, como la recopilación del Grupo Búcaro del III Concurso de poesía y Microrrelato o el libro Microcantares del Mio Cid. En mayo de 2013 ediciones La Pereza (EE. UU.) seleccionó una de mis obras para elaborar un libro de cuentos infantiles. He sido finalista en del I Certamen de "Poesía Viva Juan Millares Carló" o del I Certamen "Poesía Erótica Canaria", entre otros. En su edición de 2011, fui premiada en el concurso de narrativa organizado por el consejo social de la ULPGC, "Hermanos Millares Cubas". Pertencí al taller de poesía de Juan-Francisco González Díaz, "Espejo de Paciencia", que se imparte en Las Palmas de G.C., y al taller de narrativa de Alexis Ravelo. He participado activamente en los festivales de poesía (como el Festival Atlántico de Poesía), así como en la vida literaria de mi ciudad de origen. He trabajado como freelance escribiendo guiones, artículos y letras de canciones.*

# Te esperamos

**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
Entre Líneas

Tertulia "entre @migos" presenta los libros:

**El secreto de Caroline**  
Azcena Ordoñez Rodas

**Amor desnudo**  
Miguel F. Socarrás

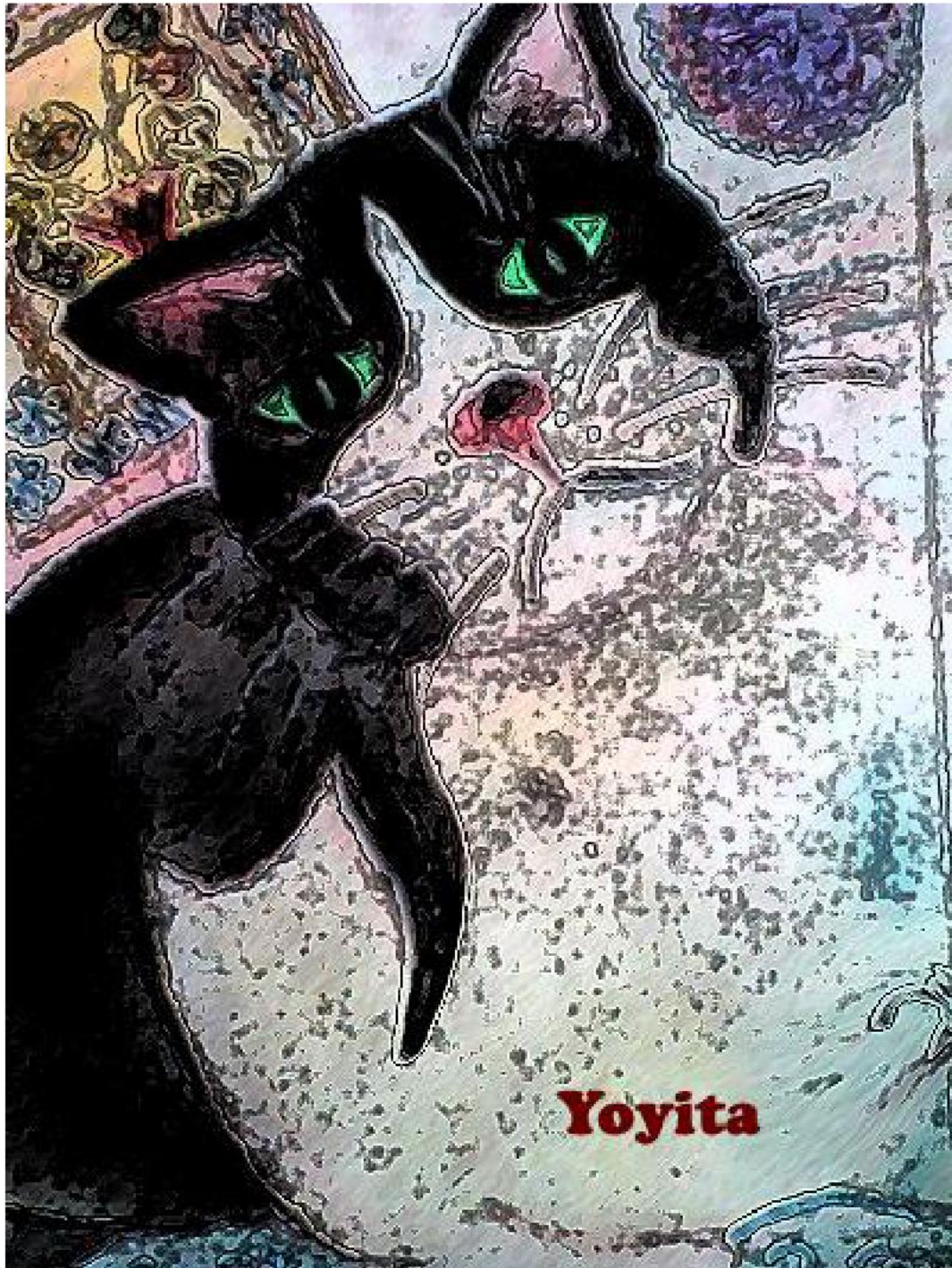
**Sal y Pimienta**

**3438 SW, 8 St**

**Domingo 6 de julio 3 y 30 PM**

**El secreto de Caroline de Azcena Ordoñez Rodas**  
**Amor desnudo de Miguel F. Socarrás**

Colaboración de *Yoyita...*





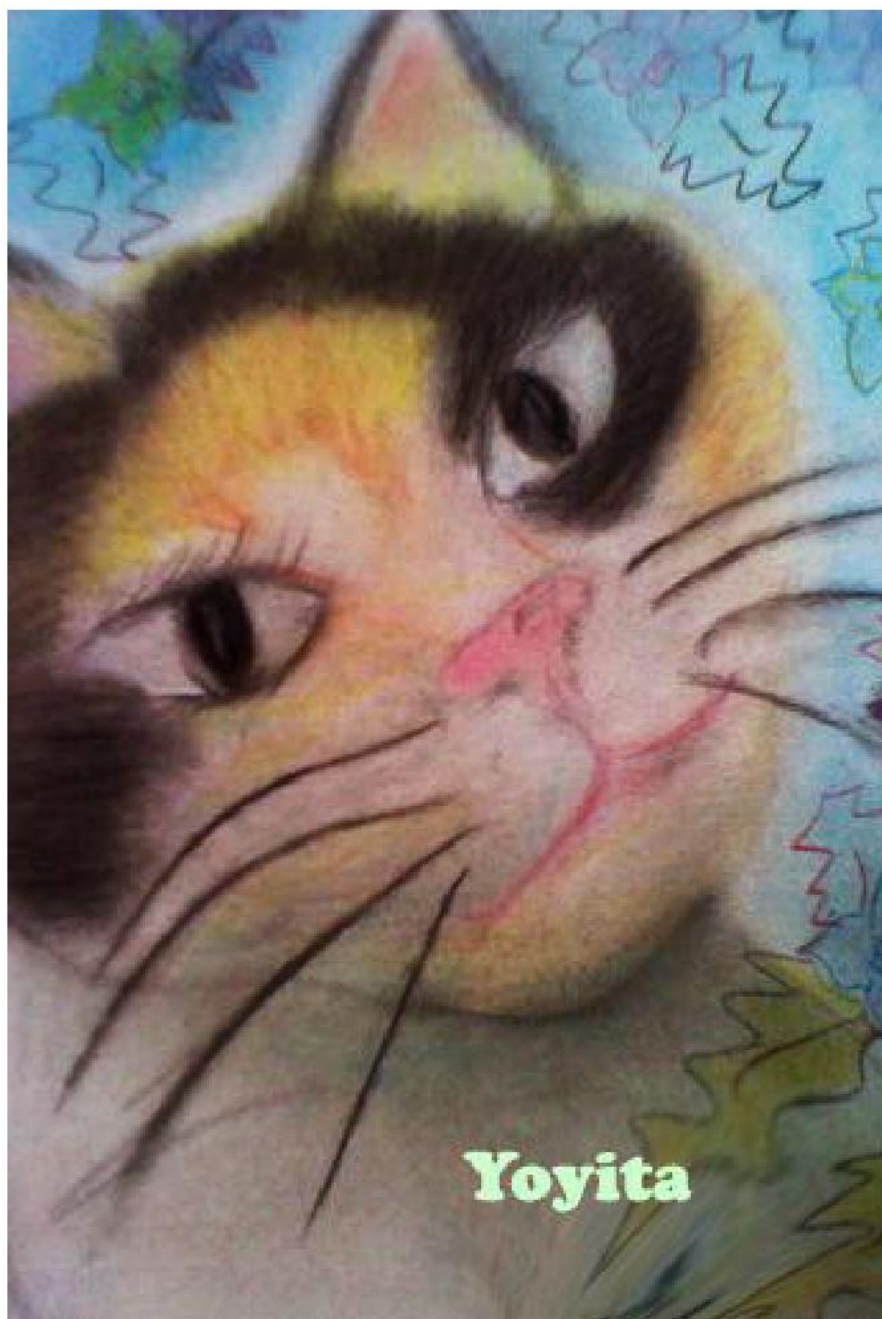
La poesía y la pintura caricatura de

*Yoyita*



**Gregorio**

# Nannyta



# Elegir me tocó

*Un día cualquiera de marzo del  
noventa y cinco...*

En la Ciudad de Egduasvún Norte.  
Elegir me tocó y no me importó,  
que yo quiero vivir para ti,  
Flor celestial y primaveral,  
Flor de ciento quince colores.  
Fueres.  
Sólo el momento espero  
De poder compartir mis días,  
Contigo.

Te conocí  
En la Avenida Darralthj,  
Y supe, valías muchísimo.  
Algo debe haber en tus ojos,  
En el camino de ambos,  
Sea lo que sea, algo hay,  
Por eso sé que no debo:  
"Retroceder ni recordar".  
No dar pasos en falso  
Ni en mis sueños, pues debo:  
Vencer, querer, desarrollarme  
Poder, lograr, animarme  
Corregir, amansar, no desmayar  
Aconsejar, rezar y abrazar.

No buscar más deslealtades  
En las profundidades  
Del mar de Viquiemurt, debo.  
Estoy bien con lo recibido.

No poder fallar  
En este mundo tan loco  
Que no me tiende la alfombra roja,  
Ni me aprecia ni me respeta.  
Es un mundo lleno de villanos,  
De hombres insanos, malos.

No puedo equivocarme,  
Debo ser perfecta y la mejor  
En el rol de vagabunda  
Bien vestida y amante de las flores.

Elegir todo o nada, nadita nada,  
Pero dejar la representación teatral  
Pues ya cansa,  
Y sea cual sea mi vida,  
Que no peligre mi honor,  
Pues creo en don Dios,  
Que me cuida, me bendice,  
Se acuerda de su indefensa amiga  
Rhikaloja.

Dios es mi estrella peregrina,  
El que me perdona los fallos,  
El que me abre los mil caminos  
Al viento, que falta me hacen.  
Dios creará el alba azullll  
Para rescatarme junto a mis gatos  
De lo que me tocó ver y silenciar.

**Yoyita**

*Yoyita* nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.



**Recuerda... publica tu libro...**

[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

305-910-7684

# Breve reseña de Pasión de la Reina

*“La nube los destroza / y la mosca gobierna /  
el ritmo que se goza /  
en una sola pierna.”* Lezama

Por María Eugenia  
Caseiro

Margarita García Alonso, artista multifacética que ha realizado interesantes y a veces controversiales obras de la plástica contemporánea cubana que se edita fuera de la Isla, no sólo es dueña de un estilo indiscutiblemente dinámico y de aspectos muy destacables dentro de dicha labor, sino de una pluma ciertamente atrevida y a veces insolente como nos demuestra en su novela *La pasión de la reina era más grande que el cuadro* (Editions Hoy no he visto el paraíso, 2012). Tal vez el atrevimiento no sea otra cosa que esa manera audaz y ya madura que tienen los artistas de enfrentarse a la crítica, siempre imprevisible, la mayoría de las veces áspera. En tal atrevimiento está implícito el riesgo, el riesgo que es además un reto, y no hay artista que no saboree de antemano el reto y al que no le invada la temeridad del riesgo.

Nuestra autora toma el camino del riesgo, del reto que ella misma se impone con esta novela, narrada en primera persona, “la reina”, quien nos deja caer por el barranco de una faramalla monofásica y personal en que una sola idea fija fundamenta toda la trama y para la cual, Margarita García Alonso, la mujer siempre detrás del personaje, o detrás del color, ha tenido que fabricar el protagonismo. La reina es simplemente un peón del verdadero y único protagonista. Nuestra autora se ha valido de su pericia al aderezar la substancialidad, poniendo a “su reina”, al servicio del verdadero y único protagonista de su novela, la fijeza.

Con gradaciones blanquinegras sobre un tapiz monocromo y, ayudada por toda una serie de ingredientes psicosomáticos que se compendian en lo que la propia autora llama “neurastenia”, dispone una descarga que, yendo un poco más allá de lo individual, coloca al interlocutor imaginario en el estribo de su propia realidad dentro de otra de percepciones contrapuestas.

La reina crea universos de maquinaciones y la intriga es capaz de alcanzarnos en nuestra butaca a punto intentar tasar los diferentes universos creados por ésta que, a pesar de su realidad, concebida desde enfoques paralelos de la misma, hace de todos ellos una amalgama que por momentos pareciera querer a toda costa agotar la paciencia de su consabido e imaginario interlocutor. Y es que Platón dijo alguna vez *“Donde reina el amor sobran las leyes”*. Es precisamente en esos momentos en que la autora, al decir de Lezama: *“La nube los destroza / y la mosca gobierna / el ritmo que se goza / en una sola pierna.”*, representa también desde su estrato de invisibilidad, un personaje maldito detrás de su reina, y va saboreando el riesgo, sacando entramados de debajo de la manga, siempre girando sobre la fijeza, la misma fijeza que se renueva una y otra vez para regresar al punto de partida.

La obsesión infra-prismática de la reina creada por Margarita García Alonso, es un cúmulo de estados de fatiga amorosa, una red de sentimientos que a su vez encarna la parálisis a nivel evolutivo de esos sentimientos en una especie de encierro de quien ha sobrevivido el cañoneo y lucha a su manera, aunque esa lucha vaya en contra de sí mismo, pero que convierte en una especie de juego, obsequioso, de la suspensión de los mundos paralelos para poder recrearlos a su antojo y navegando en contra de su propia corriente de eufemismos, se abandona a una psiquis de propensiones abstrusas.

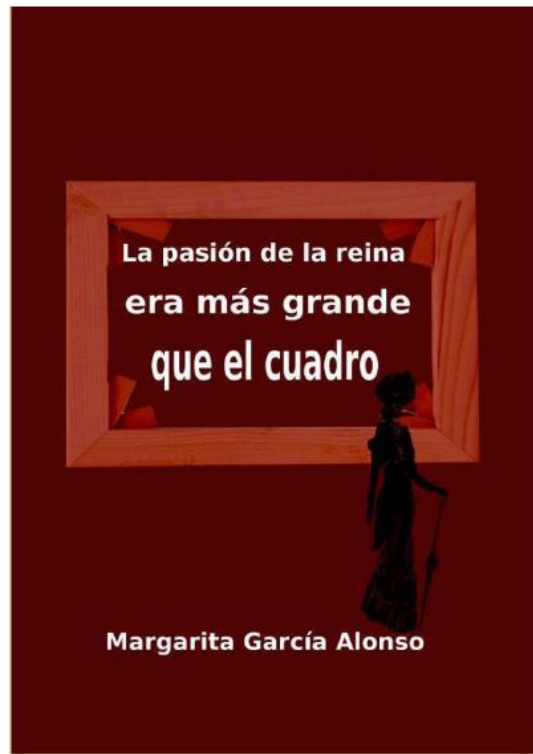
**Publica tu libro:**  
**305-9107684**  
**[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)**



La Pasión de la reina era más grande que el cuadro, es un reto que la autora pone a disposición de la crítica, pero sobre todo, que ha sido destinada a lectores que habiendo vivido lo suficiente como para que la ensambladura de un mundo creado no sea un tropiezo, vean en sus páginas de obstinadas y discursivas aleaciones, la puerta que un ser, a pesar de toda contradicción, auténtico, ha dejado entreabierta para explorar y conceptualizar un campo minado de fijezas.

*María Eugenia Caseiro. Narradora y poeta cubana. Reside en Miami. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas del Caribe, de la Unión Hispanoamericana de Escritores, de la Asociación Caribeña de Estudios del Caribe y Miembro Colaborador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE). Integra la Muestra Permanente de Poesía Siglo XXI de la Asociación Prometeo de Poesía y el Consejo Editorial de La Peregrina Magazine. Ha participado como jurado en certámenes literarios. Ha obtenido reconocimientos por dedicación a la difusión de la cultura. Premio José María Heredia 2007, Primer Premio Narrativa Artesanías Literarias 2008, Primer Premio Poesía Carta Lírica 2011, entre otros. Ha publicado "Nueve cuentos para recrear el café" en versión bilingüe, español y francés, "ESCA-PARATE, el caos ordenado del poeta", que reúne varias épocas de su poesía, y "Arreciados por el éxodo", en Imagine Cloud Editions 2013.*





*Margarita García Alonso. Matanzas, Cuba, desde 1992 reside en Francia. Periodista, poeta, y artista visual. Autora de diez poemarios, cuatro novelas y de cuadernos de arte. Licenciada en periodismo de la Universidad de la Habana. En Francia obtuvo el Máster en Industrias gráficas. Posee numerosos premios de pintura, artes visuales y literatura. Aparece en más de cinco antologías y variadas revistas. Premio de la Taberna de poetas francesas en el 2006. Premio de la Fundación cultural Miguel Hernández por su creación gráfica Pájaros azules para el poeta, 2014. Su trabajo en el arte contemporáneo es considerado Patrimonio de la Normandía. Ha sido facturada en la Colección "Spotlight on France", de la galería Saatchi- on line, de Londres. Dirige la poco rentable, desconocida pero histórica Editions Hoy no he visto el paraíso.*



# Mi Libertad

*Por Alejandria*

Hoy, encerrado entre estas cuatro paredes del penal en que me hallo, me pongo a pensar en qué momento de mi vida perdí mi libertad. Y mis recuerdos me trasladan a treinta y cinco años atrás...

Me veo en casa, rodeado de mi familia y de todos mis amigos; yo estoy en medio de la sala, soplando las velas de mi tarta de cumpleaños. Y en esos momentos pensé << ¡Bien! Ya cumpla los quince, ¡ya soy mayor! A partir de ahora mis padres ya no me darán tantas órdenes, al fin y al cabo, ya no soy un niño>> Tonto de mí, si hubiera escuchado sus consejos, si le hubiera hecho caso a mi hermano Pedro, todo habría cambiado tanto... pero no los escuché, yo sabía más que ellos. Ellos ya estaban desfasados, y mi hermano ¡qué iba a saber él de la vida!, si se pasaba el día estudiando, solo pensaba en sus estudios de medicina, y no paraba de decirme lo que estaba bien y lo que estaba mal; lo que le ocurrió a éste o aquel, y yo le decía

—Pedro, eso les pasó por tontos. Y yo de tonto no tengo nada, y si no con el tiempo te demostraré que tengo razón; qué se andar por el mundo sin que ni tú ni nadie guie mis pasos.

Sí, eso pensaba yo, y eso fue mi perdición. Al cumplir los quince ya podía salir un poco más y empezamos a parar por la disco, aunque éramos menores nos dejaban entrar porque el portero era el hermano de mi amigo Raúl. Y cómo no armábamos líos nos dejaba pasar.

Fue allí, donde nos creíamos los amos de la pista; al principio solo tomábamos coca-cola y nos pasábamos la tarde bailando (si a lo que hacíamos se le podía llamar bailar, porque yo recuerdo que solo pegaba saltos), pero poco a poco fuimos conociendo a otras personas y veíamos el comportamiento que tenían. Había dos chicos mayores que eran los reyes de la disco, todas las chicas se iban con ellos, y nosotros nos intentamos arrimar pensando que así ellas se fijarían en nosotros también.

Esa fue mi ruina, fue allí, en los lavabos de aquella oscura discoteca, donde probé el veneno de la heroína por primera vez. Y así un día y otro... Y poco a poco caí en esa terrible adicción, o vicio como creíamos entonces. Yo siempre me decía <<Luis, tú no eres un yonki, tú lo puedes dejar cuando quieras>>. Pero no hacía otra cosa más que engañarme, yo era como los que veía en la calle mendigando o robando; porque en mi casa ya había comenzado a mentir desde hacía tres meses. Pedía dinero para ésto o aquello cuando en realidad era para comprar una dosis.

Mi hermano empezó a sospechar que algo me estaba pasando y quiso hablar conmigo; me dijo que me notaba muy nervioso, distante y muy esquivo, que no paraba de pedir dinero y que no veía que yo comprara lo que decía necesitar. Yo le decía que el dinero era para tabaco o para invitar a la chica que me gustaba, que también le compraba algún regalo, como bombones, flores... cosas así y que no se lo decía a mis padres la verdad porque me daba vergüenza.

—Bueno, sí es así yo te guardo el secreto —me dijo Pedro—. Pero no tienes que andar tan nervioso, todos pasamos por eso y estamos aquí.

Fueron pasando los días y el hábito era mayor, ya no me servían las mentiras para conseguir algo de dinero; ya era mucho lo que necesitaba. Y así comencé a robar; mis amigos fueron alejándose de mí al comprender la situación. Ellos no eran adictos y no querían ir por los sitios dónde había comenzado a moverme yo. De nada me sirvió que me hablaran, que me aconsejaran, tampoco a ellos les hice ningún caso. Cada día que pasaba estaba más enganchado, aquel veneno que me corroía por dentro no me daba tregua. Un día robé una moto con el “Chanclas” (un colega) para ir a comprar las dosis habituales; pero algo falló y tuvimos un accidente.

Todavía recuerdo la expresión de dolor que vi en los ojos de mi madre cuando el médico los informó: les dijo que su hijo era toxicomano, que llevaba como un año inyectándose heroína y que si no me internaban en alguna clínica para que me desintoxicara acabaría muy mal.

Y así comenzó mi periplo, me internaban, me desenganchaba, volvía a casa y cuando salía mis colegas me esperaban y volvía a caer. Así hasta mi mayoría de edad; fue entonces cuando pensé que las paredes de mi casa me asfixiaban, tenía que salir de allí para poder ser libre; iluso de mí, no me quería dar cuenta de que no era libre, que aquel veneno era quién dirigía mi vida sin que yo pudiera hacer nada para remediarlo.

Busqué al “Chanclas” y le pedí que me ayudara a buscar techo, él me llevó a una casa medio derruida donde había más colegas suyos y me presentó:

—Mirad, éste es el “Rubio”—me llamaba así por mi color de pelo— un buen colega y éstos son: el “Napo”, la “Peines”, el “Curro” y aquella que está ahí dormida la “Chispas”.

Todos me recibieron bien y desde ese momento pasé a formar parte de aquella singular familia (por llamarla de algún modo). Cada día salíamos a buscarnos la vida (como vulgarmente se dice), nos dedicábamos: a pedir, a robar...hacíamos lo que fuera por conseguir una dosis.

Fueron pasando los años y cada vez veía menos a mi familia, solo los buscaba de vez en cuando para pedirles dinero y la mayoría de las veces era a mi hermano a quién recurría, no me atrevía a ver a mis padres. Sobre todo a mi madre, no soportaba el dolor que me reflejaban sus ojos, esa tristeza que la consumía, le dolía pensar en la miseria que rodeaba mi vida; por eso siempre que podía evitarla el verla.

Un día de los que me encontraba con el mono, sin pensarlo cogí una pistola que tenía el “Curro” y salí a robar. Entré en un bar y con las amenazas que le proferí al dueño “pesqué” un buen botín. Tuvimos para unos días, pero ese veneno no te dejan y cada vez eran más frecuentes los robos; hasta que uno de esos días el dueño de una tienda nos hizo frente y el “Curro” le disparó. Cuando nos arrestaron nos dijeron que el hombre había muerto. Pensar en la cárcel me aterraba, yo que no quería estar encerrado en mi casa iba a tener que estar un montón de años preso, privado de mi mal llamada libertad.

Hoy doy gracias por haber caído aquí, pues tuve la oportunidad de entrar en un programa de rehabilitación. Ya son ocho años sin probar aquel veneno ocho años en los que como dice mi madre <<un día sin probar heroína es un día que le ganas a la vida>>; un día en el que yo decido seguir limpio. Ayer me dijeron que la “Peines” había muerto de SIDA, y ya son tres... El “Napo” y la “Chispas” también, el “Curro” lucha contra la Hepatitis B, y al pobre “Chanclas” se lo llevó una dosis adulterada; muchas veces pienso que pude haber sido yo, que también pude haber contraído alguna de esas enfermedades y doy gracias porque no fue así. Por eso pienso que mi libertad no me la robó este penal, sino yo mismo cuando jugando a ser adulto comencé a adentrarme en un mundo desconocido y peligroso como son las drogas.

Ahora entre estas cuatro paredes me siento más libre, las rejas no me impiden volar hasta mi infancia, recordar aquellas tardes de verano jugando al fútbol con todos mis amigos, los días de playa salpicando a mi hermano en el agua, enterrando a mi padre en la arena o paseando de la mano de mi madre por la orilla del mar. Sí, ahora sé que puedo volver a sentirme persona, que puedo volver a ser Luis y no el “Rubio” que puedo decidir sobre mi vida y guiar mis pasos por el bueno camino.

Ahora sé que aunque me falten dos años para cumplir mi condena, hace ocho que empecé a ganar mi libertad, esa que tanto busqué y que siempre estuvo dentro de mí. Por eso me siento libre, porque solo tengo que echar la vista atrás para darme cuenta de lo que había perdido y puedo volver a recuperar: mi dignidad.

*Soy una persona española a la que le encanta escribir. Me dedico a ello de una manera más o menos seria desde hace unos años y, he descubierto la página web "Tus Relatos", donde es posible publicar online y, otras tantas recientemente. Sin embargo llevo escribiendo cuentos desde la infancia. Y, en la actualidad, tengo distintos proyectos "largos" (novelas), que aún no he terminado.*

*Mis tres grandes aficiones son tocar el piano, la lectura y escribir. Mediante mis "hobbies" consigo distraerme y disfrutar de lo que me rodea. Escribir es para mí algo realmente importante; puesto que con cada relato o poesía intento mostrar el mundo tal y como es y, también, transformarlo para que sea mejor.*

*Mi seudónimo en la red es "Alejandría" y lo empleo porque me aporta fuerza y, me permite saber si los relatos que publico gustan o no a otros lectores. Lo considero, por tanto, una forma práctica y provechosa de escribir. Además te aporta tranquilidad, ya que nadie conoce tu verdadera identidad.*



*Un poema de*  
*Humberto Leyva Corrales*

De su poemario *Vivir por amor*, disponible próximamente en: [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

## ***Mi muerte***

Mi vida será tan breve  
que no me alcanza la tarde  
para tanta prisa, y arde  
la nostalgia cuando llueve  
porque la lluvia se atreve  
a quitarme libertad.  
En el centro de esta edad  
es que termina la suerte.  
Crecen mis hijos. Mi muerte  
me espera en la oscuridad.



# Ni perdidos ni olvidados...

*Una sección por Sara Suejen*

## El ruiseñor y la rosa

Eres así.. ¿Cómo? Así,  
como no dice la rosa:  
si más, menos mariposa;  
si menos, más colibrí.  
De flor en flor... junto a ti,  
\_\_viudo de todas las flores\_\_  
en un amor \_\_desamores  
de inconstancia\_\_ me desvivo.  
¿Si tanto tu amor esquivo,  
por qué me vuelvo a tus amores?

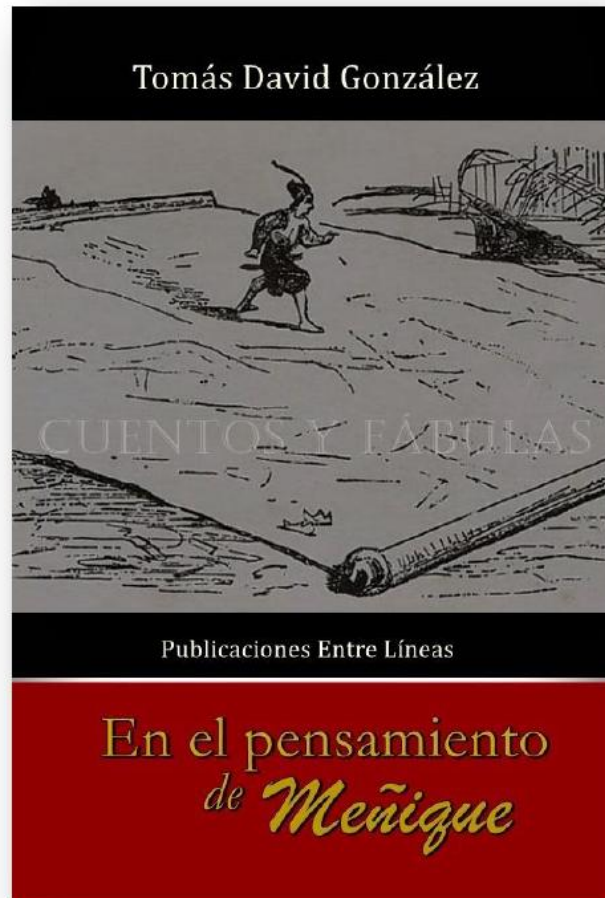
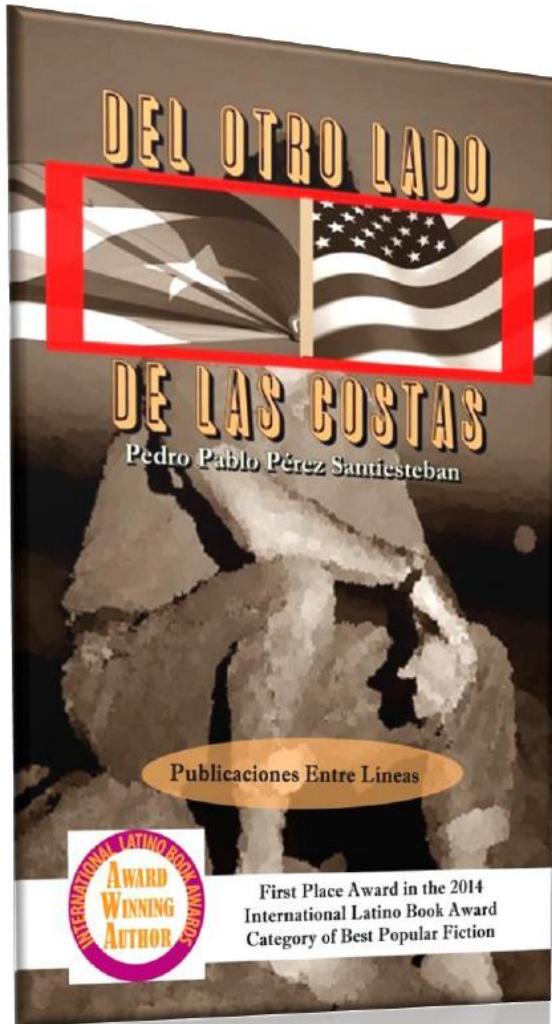
## Canto redondo

La coliflor de la luna  
\_\_Selene para la cita\_\_  
una, más dos veces una,  
ni jazmín, ni margarita,  
ni novia que el suelo quita  
para magnolia del cielo:  
si cara de caramelo  
lamida en el astrolabio,  
deja el labio \_\_en el resabio  
desvelado\_\_ sin desvelo.

MARIANO BRULL

Camaguey, 1891-Ciudad de La Habana, 1956, Cuba.

ya están a la venta



En [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)



# Yo alucino

*Por Sara Suejen*



## **Suaven**

En esta actualidad “moderna” se habla de la homosexualidad, como si se estuviera descubriendo el asunto, con sustos, asombros y el aquello de sus derechos a existir como gay, mundo gay, entiendan no se exige lo que por si es, gústele a quien le guste, se tiene derecho por igual, pues TODOS somos iguales, hijos de Dios, hechos por la Madre Naturaleza, habitantes de la Tierra y el Cosmos.

Desde muy lejos en la antigüedad, viene sonando el asunto gay y para aquel entonces, la homosexualidad no era vista con horror, más bien formaba parte de los disfrute de un sexo distinto al habitual para la procreación, ¿será que los antiguos se sentían más humanos que los actuales hombres modernos?, aquí cabe lo que he dicho siempre: no somos tan avanzados como queremos creer, solo somos más crueles.

Si tomo a la Antigua Roma, como recurso es porque de ella ha quedado historia escrita y al parecer bastante verídica, porque los romanos eran así, no doraban tanto la píldora, ni disfrazaban con vendajes bellos sus proceder, simplemente existían, pues eran de humano albedrío y para muestra de este botón gay está Calígula, que según la historia ponía a los padres a observar como decapitaban a sus hijos, por no querer tener relaciones sexuales con su majestad, a mi parecer por todo lo que la historia cuenta, Calígula no era gay, era un esquizo-frénico, mutilado mental, depravado, y el día que nació, se reunieron todas las atrocidades para bautizarlo, dicen y siempre hay lenguas que hablan, que se enamoró perdidamente de un gladiador llamado Proculo, famoso por tener unos testículos enormes, y cuando este se casó, Calígula ejerció el derecho de pernada sobre su mujer, y después ejecutó al pobre Proculo y se reservó sus testículos, ¡vaya! que cada cual tiene su *"hobby"*, a cambio de este desastre humano, tenemos a Heliogábalo, este emperador forzado se depilaba, cosa nada extraña, pues donde nació desde tiempo inmemorable y hoy incluido, se hace por un problema de higiene, se pintaba los ojos, adornaba su augusta testa con pelucas, antes de ir a prostituirse a las tabernas, esto bien puede ser chisme de esquina, se casó cinco veces pero su relación más larga fue con su amigo Hierocles.

También se cuenta, que había ofrecido gran cantidad de dinero al médico que pudiera cambiarle su genitales masculinos por uno femenino, hoy en día se piensa que este Emperador haya sido el primer transgénero y transexual documentado, me digo que quizás el inventó la frase que anda por ahí lo mismo en boca de ellos o ellas "estoy atrapado(a) en el cuerpo que no quiero"... y con emperadores seguimos:



*Publica tu libro...*  
*305-910-7684*  
*revistaentrelneas@live.com*

Adriano, cuando aún no era emperador fue víctima del efecto “bullying” por celos de los efebos de Trajano por ser el bello y nuevo favorito, cuando Julio Cesar era joven tenía una bellaza casi femenina y cuentan que el Rey de Bitania se enamoró de él, lo convirtió en su amante, lo vestía y maquillaba como una muchacha y cuando pasó el tiempo se comportó de un relajado sin límites, hasta decir que “soy el marido de todas las mujeres y la mujer de todos los maridos”, creo que nunca supo que era: bisexual.

Pero la historia no solo tiene hombres gay famosos, hay mujeres, solo que a ellas por tener el rol de madre en la naturaleza su vida se hizo más complicada y sospecho que en aquellos entonces cuando el marido se iba a la guerra, algunas no todas, respiraban profundo y al cerrar la puerta el marido quedaba tranquilo pensando “no habrá problemas todas en casa son mujeres con pelos en pecho y sabrán cuidarse, no necesitan de hombre alguno para cortar la leña, pues de eso se encargara Jacinta” y por supuesto ellas primero morían antes que hablar y en alguna aldea de esas tantas todas sabían que sucedía en cada casa o en casi todas, pero vivir en paz es mejor que andar de chismoso. Famosa, para mí sin duda alguna dada la época en que vivió fue Juana de Arco, debió ser de figura varonil y carácter bien fuerte y agresivo pues consiguió en muy poco tiempo reunir soldados para hacer guerra, nunca se dio cuenta que la utilizaron pero como en toda gran empresa se necesita héroe y mártir, ya hoy esta canonizada. Que me dicen de la María I Tudor, de la gran antropóloga M. Mead, señores la lista es bien larga, pero de lo que si estoy segura es que en ambos sexos han existido hombres y mujeres de bien, trabajadores y luchadores por el bienestar común y que los demás seres humanos creyéndose muy perfectos han tratado de denigrar y humillar, si, de esos que rezan en misa y se tropiezan hoy con que el cura de su parroquia es un abusador de niños, de sus niños, pero esos clérigos no son gay, son aberrados mentales, ahí tenemos el caso del asesino del niño Jimmy R. a ese también lo bautizaron las atrocidades.

Esos y muchos más, repito, no son gay, gay es ese que grita su dolor por toda incomprensión que persiste y lo hace bajo la bandera de colores símbolo de cómo debe ser el mundo, de colores.

Y ya se me hace costumbre hacerles llegar datos curiosos y ahí les van estos:

Los Statio cunnulingiorun eran los lugares donde las prostitutas(os) se ofrecían para practicar sexo oral a sus clientes y en la Antigua Roma no existía una palabra para definir la homosexualidad, solo se preguntaba si se prefería hombre o mujer, les recomiendo una película que me llenó el alma de alegría por la lucha por un lugar en este mundo que todos cabemos y de pena por todo lo acontecido, se llama The Normal Heart se estrenó este año, muy conmovedora.

## ¡Qué barbaridad!

Boca a boca  
el murmullo va corriendo  
y a cada oído que llega,  
la gente no va aumentando:  
—¡que Tomasita se fue con el novio!  
—¡No! Tomasita se llevó al novio.  
¡Qué barbaridad!  
Ahora ellas dicen y hacen  
y ellos solo, “se van”.  
Boca a boca  
el murmullo va corriendo  
y a cada oído que llega,  
la gente lo va aumentando:  
—¡que Tomasita está embarazada!  
—¡No! Tomasita embarazó al novio.  
¡Qué barbaridad!  
Ahora ellas dicen y hacen  
y ellos dan el biberón.  
La madre llorosa le dice a su vecina:  
—Comadre, no entienden  
a mi hijo Tomasita que es novia  
de Paco, la hija de Inés.  
¡Qué barbaridad!

Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.



Publicaciones  
**Entre Líneas**  
MIAMI  
Estados Unidos de América

Publicaciones  
Entre Líneas

Tertulia "entre @migos" presenta los libros:

Domingo  
6 de julio  
3 y 30 PM

El secreto  
Caroline  
Azucena Ordoñez Rodas

Miguel F. Socarrás  
POEMAS  
Amor desnudo

Sal  
y  
Pimienta

3438 SW, 8 St

El secreto de Caroline de Azucena Ordoñez Rodas  
Amor desnudo de Miguel F. Socarrás

# EL MALECÓN ES ASÍ

## Un cuento de Enrique A. Meitín

En cierta ocasión se encuentran dos cubanos: un oriental y un habanero.... O mejor dicho un guajiro de aquella parte donde todo es paisaje y uno nacido en la placa. Y como era natural no se entendían, y el oriental... de Santiago, para no ser inferior al habanero se las daba de conocer más la propia Habana que el nacido en la ciudad.

Después de muchas preguntas, citas... rodeadas de inventos y mentiras... blancas, negras y/o multas, no importaba el color. El habanero le pregunta.

—¿Conoces *El Malecón* habanero?

A lo que él responde.

---Claro Compay, quien no va a saber eso. Es una vía rápida que bordea la destruida ciudad de Este a Oeste, y donde se aburre la gente...

---¡Aburrirse! Ahí nadie se aburre. Ahí ocurre de todo.

---No me digas Compay, ahí la gente pierde el tiempo, tirando un anzuelo que no pesca na...

---Como siempre. Ustedes no saben nada de la “placa”.

Comienza acto seguido una disertación de las cualidades de *El Malecón* habanero.

---Mira chico, es un lugar placentero de “cazadores” de olas y de chinos “maniseros” y de todo aquel que busca algún sitio inmejorable, para calmar sus problemas diarios y olvidar la cotidianidad de la subsistencia..., allí no solo nos refrescamos sino también nos bañamos cuando éramos niños. Te cuento algo....

---En *El Malecón* confluyen varias calles de la ciudad que terminan en un pequeño desagüe de aguas grises formando una especie de cuadrado dentro de los arrecifes, todos llenos de cangrejillos, abundantes estrellas de mar y caracoles, pero donde la profundidad del agua es adecuada para zambullirse, y así lo hacíamos casi todos los que nacimos y nos criamos en La Habana.

---Pero dicen que hay otras cosas por allá. Inquirió sorprendido el santiaguero.

---¿Cómo qué?

---Muchachas que buscan hombres, violencia...etc.

---Sí en verdad hay de todo. Pero dime ¿Has visto tú un muerto?

Sin dejar que el oriental respondiera agregó. Pues yo sí. Y fue en El Malecón. Fue una mañana, que como todos los días hacía un calor del carajo..., la humedad se pegaba en mi ropa y a mi piel, me sentía como en un baño de vapor. Decidí escaparme de la escuela e ir a nadar.

Había allí una tonga de curiosos que asistían al parecer a cierto espectáculo..., pude verlo. Fue cuando lo cubrían con una sábana blanca y se disponían a subirlo para trasladarlo a la morgue. Estaba allí, frente al mar, al borde del muro, rodeado de policías y enfermeros. Pude fijarme que era un hombre blanco... bien podía ser un chino, como tantos que deambulaban por allí "*buscándose la vida*" vendiendo maní. Pero no. Era blanco y viejo. Tan viejo, que pensé que: "*cuando Dios fue a crear la luz, él ya leía por las noches*".

No parecía un ahogado cualquiera, sino alguien... por la posición en que estaba, al que habían intentado arrojarlo al mar desde esa altura, o que simplemente se había caído del muro. Y como tú sabes..., y esto ocurre en toda Cuba siempre nos involucramos en comentarios, chismes, inventos y falacias sin que alguien ose detenernos, me enteré de lo ocurrido... debido a un encuentro casual, como tantos otros que a diario ocurren en *El Malecón* habanero, que había terminado en una desgracia. Te cuento.... Y continuó hablando ante el interesado santiaguero.

...Resulta que el hombre, practicante activo del deporte de las varas y los anzuelos, cursado en la denominada escuela de "pesca de orilla"..., otra de las cosas que como tú sabes, y si no lo sabes para que aprendas, se hacen en *El Malecón*.

**Publica tu libro**

**[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)**

...el día antes del suceso hubo de conocer a una de las tantas chicas, de esa edad en que las mujeres creen en el amor y en los hombres. Muy joven, solo de edad no de temperamento; de aquellas que resultan francas, amigables, desinhibidas, las que entablan conversación con cualquiera...y tal vez... bueno lo que tú sabes...

-

--Si. Afirmó el oriental. De aquellas que antes se llamaban *guaricandillas*, hoy se les nombra *jinetas*, que es lo mismo, pero es igual.

---Así es. Respondió el sujeto de la "placa".

Aquella tarde estaba siendo para "el viejo"... llamémoslo así, una de las tantas tardes aburridas de su vida, en que dejaba pasar las horas tirando y sacando el anzuelo vacío y trasladando la vista como en busca de algo... o de alguien que lo entretuviera. Vio y quiso comprobar, que le ofrecía el destino al ponerla en su camino. Pensó que aunque la veía muy joven y tal vez con poca experiencia, como hembra no estaba mal. En realidad él nunca había sido muy exigente en cuanto a mujeres..., si estas eran audaces y, sobre todo, complacientes, decide que cuando ella llegara frente a él la abordaría.

---¿Y ella cómo era? Preguntó el hombre de Oriente.

...Ella..., era atractiva, en esa florida etapa en que se pasa de la niñez a la adolescencia; de figura impresionante y piernas preciosas. Tenía la piel quemada... de cabello corto, y rubio, y de ojos grandes, azules oscuro como el mar del trópico, pero sobre todo fingía ingenuidad al caminar, pero en el fondo poseía un gran conocimiento sobre los mecanismos a utilizar para conquistar a los hombres...

Además el "viejo" no era un desconocido para ella y el ser intuitiva hasta lo enfermizo. No era la primera vez que lo veía, en aquel mismo sitio empeinado día tras día, en la tediosa y aburrida tarea de no pescar nada. Le llamó la atención como estaba vestido... con ropa de afuera y atavíos de pesca, que tampoco existían aquí..., por lo que decidió averiguar ¿Quién era en verdad?

Como tú sabes, me imagino que allá en Santiago es igual. En el barrio todo se sabe o se comenta, supo que "el viejo" era un hombre serio y buen vecino. No del todo bebedor, mucho menos mujeriego; pero que de vez en cuando le gustaba "empatarse"; que tenía un hijo en la "otra orilla" que le mandaba cosas y dinero... en fin todo "un punto" para conquistar, y cuando se le presentara la oportunidad ella no dejaría de aprovecharla.





La oportunidad se le dio aquella tarde, en que era muy temprano para comenzar el trabajo que realizaba habitualmente al caer la noche.

---¿Y cuál era su trabajo? Pregunto el sujeto del interior interesado en el cuento del habanero.

...El mismo que te imaginas, el más antiguo de la Historia... lo realizaba a lo largo de *El Malecón* donde se encontraba con turistas... los abordaba y le ofrecía “amor” y diversión. Pero como era temprano decidió probar suerte con “el viejo” que estaba allí como todos los días con sus anzuelos y su porte deportivo... y sin ningún pescado que llevar a casa. Como ya se había hecho habitual.

Ella percatada de la excitación que su presencia producía en aquel sujeto y segura de tener, pese a su poca edad, más experiencia que “el viejo”. Le permitió que este la abordara e incluso le hizo creer que se mostraba alagada por haber logrado emocionar a un hombre maduro.

“El viejo” por su parte mientras conversaba con la joven, se excitaba más, y deseaba a toda costa poder llegar a algo más con la chica, y como ella le comunicó que iba para el trabajo decidió invitarla a verla en la noche en el mismo lugar y tomarse unos tragos, sentados en el muro a la luz de la luna... ella aceptó. Pensó equivocadamente que la había tomado por sorpresa, que la había atrapado. Sin embargo el “viejo cazador” había resultado cazado.

Horas más tarde, tan pronto llegó a la cita la atrajo hacia sí y la estrechó en sus brazos sin que la joven opusiera resistencia. Así permanecieron abrazados, mientras “la niña” ---como él hubo de llamarla--- se agitaba sobre sus rodillas, restregando su cuerpo contra el hombre hasta sentirlo rígido, a la par que compartían arriesgadas caricias, ajenos al mundo que los rodeaba.

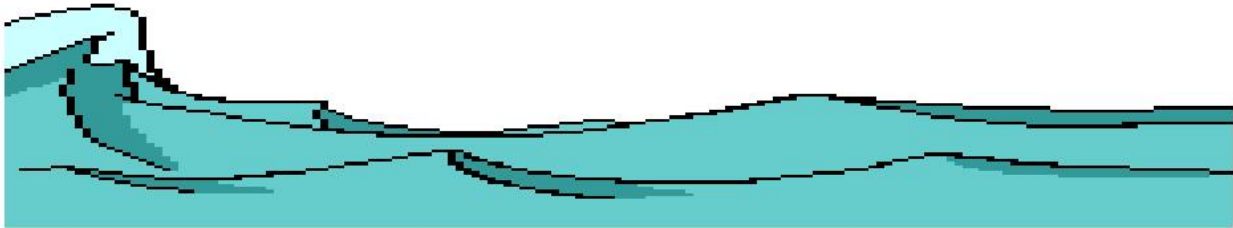
Él ilusionado la acariciaba. Ella después de haber permanecido sentada y moviéndose eróticamente sobre él por unos minutos, cambio de improviso de posición y apoyando la cabeza sobre su muslo ensayó nuevas caricias. Sé admiró de que las manos de la ágil “niña” pudieran adherirse de aquel modo, y disfrutó del momento. No supo cuánto tiempo le dejó hacer sin pensar en nada, hasta gemir ahogado. Ni siquiera pensó donde se encontraba... En ese preciso instante, ella volviendo su rostro reluciente hacia él, en un susurro con estudiada y risueña picardía le decía Espero no haberte sorprendido.

Después de aquello no conforme con lo ocurrido, al sentir el calor y la llamada de la sangre de la joven, quería más e intentó buscar una posición adecuada en el muro para hacerla suya. Sin embargo, como siempre ocurre: la juventud triunfa sobre la fatiga y la confusión, y “el viejo” ilusionado falló en el intento. No había un solo músculo del cuerpo del hombre que no sintiera adolorido, no queriendo admitir ante su “conquista” que físicamente no podría lograr su cometido intentó de nuevo, trató esta vez de ponerse sobre ella... y es entonces cuando de espaldas cae al vacío...

**Nuestro teléfono: 305-910-7684**

Sin poder reprimir un grito de pánico se estrella pesadamente contra el suelo. Ella, que ve aquello, en vez de mostrar sorpresa no hace el más mínimo intento de mirar hacia abajo y ver lo que ha ocurrido.

Rápidamente se incorpora, arregla sus ropas y ya entronada en las al parecer cómodas sandalias, se aleja del lugar del suceso con ese andar ingenuo y ensayado con el fin de continuar su trabajo a lo largo de *El Malecón* habanero... pero bueno *El Malecón* es así.



Enrique A.  
Meitín

Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001. Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

# FOTOPOEMA

## MADRUGADA

Un espacio que se abre  
donde la línea culmina,  
y en el andar de fronteras  
se esconden los soles  
que preceden las lunas.

Un espacio  
de encuentro furtivo  
del amor prohibido.

Una cama ausente  
donde rezan sudores,  
que nos deja el recuerdo  
de lo hermoso y monstruoso,  
del placer de un suspiro.

Ese espacio que se abre,  
donde la línea culmina...

*Pedro Pablo Pérez Santiesteban*

**La nueva casa...**  
**publica tu libro...**

