



Revista Entre Líneas

abril 2014,

ciudad de Miami

**Sumario:**

- ❖ Nuevas puertas para publicar tu libro y un nuevo concurso... / 2
- ❖ De cómo se forma la lluvia, poema de Víctor Daniel López/ 4
- ❖ Colaboración de Yoyita/ 7
- ❖ Crónicas caribeñas VII, por el Padre Alberto Reyes Pías/ 12
- ❖ Un poema de Miguel Francisco Socarrás/ 19
- ❖ El amor y la amistad, en una tarde memorable por Margarita Polo/ 20
- ❖ Ni perdidos ni olvidados, por Sara Suejen/ 22
- ❖ Yo alucino por Sara Suejen/ 24
- ❖ Un cuento de Enrique Meitín/ 30
- ❖ Concurso "La palabra de mi voz"/ 35
- ❖ La pared, un poema de Pedro Pablo Pérez S.

Su obra puede enviarse a: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com) será evaluada por nuestro equipo y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de  
Publicaciones Entre Líneas  
[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Montaje, diseño y edición:  
Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

# Nuevas puertas para publicar tu libro y un nuevo concurso...

En conmemoración al Día del Libro, el pasado 23 de abril, abrió sus puertas en la ciudad de Miami, “Publicaciones Entre Líneas”, como una casa de publicaciones independiente, una nueva identidad de carácter literario y cultural, para que los que sueñan con la posibilidad de publicar su libro, cuenten con una nueva opción para llegar a la realización de ese sueño.

Poniendo a la disposición de todos los interesados una amplia experiencia en ese campo, además de módicos precios y otras alternativas de publicación.

El sitio web de Publicaciones Entre Líneas es:

[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com) , desde ahora ya puedes visitarlo y conocer así sus tarifas y novedades...

Para dar comienzo a tan bonita tarea, Publicaciones Entre Líneas convoca a su primer concurso internacional en el género de poesía: “La palabra de mi voz”, cuyo premio consiste en la publicación de un poemario sin costo alguno (gratis el paquete de edición) con el obsequio de 20 ejemplares para el ganador y un diploma de reconocimiento. Se otorgará un único premio, y menciones si así el jurado lo considera.

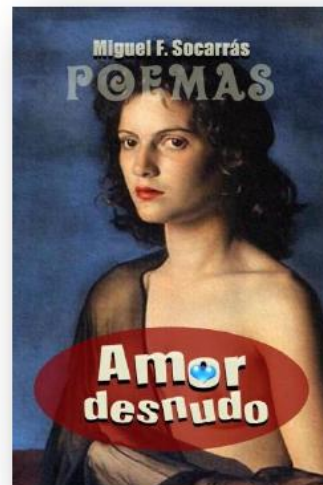
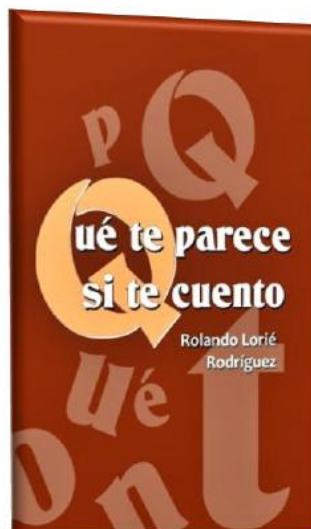
Las bases para este concurso, están disponibles en la página principal del sitio web, a través de un documento pdf, que se puede encontrar en la página de bienvenida o principal de referido sitio.

¡Esperamos tu visita! Y recuerda...

**“Realizar un sueño es solo posible  
cuando la decisión se toma.”  
¡Este es tu momento...!**

Pedro Pablo Pérez Santiesteban





Disponibles en:  
[www.publicacionesentrelines.com](http://www.publicacionesentrelines.com)

**Publicaciones**  
**Entre Líneas**

MIAMI  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

Este es el momento de publicar tu libro

**3 0 5 - 910-7684**

[www.publicacionesentrelines.com](http://www.publicacionesentrelines.com)

[revistaentrelines@live.com](mailto:revistaentrelines@live.com)

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.  
Promoción de tu libro y mucho más...

# De cómo se forma la lluvia

**Víctor Daniel López**

Inmaculados besos del desierto  
hacen florecer un oasis de labios,  
y el ruido,  
y el silencio,  
se fusionan juntos  
para irse a perder con  
la inmortalidad del tiempo.

Un abismo de lenguas esperando,  
entre avispas que revolotean  
y mantienen sus agujones en alto,  
a la defensiva,  
en la intemperie de lo incierto,  
luchando y protegiendo,  
deseando permanecer la  
virginidad del aliento nuestro.

Tan cálido,  
tan frío.  
Tan siempre  
tuyo y mío.

La mirada del cielo  
extiende sus alas  
para después posarse  
sobre nuestros  
desnudos hombros.  
Y ahí permanece,  
ahí se cobija,  
ahí yace hasta que  
venga por ella el otoño.

Con su hipocresía,  
su sonrisa falsa  
y la máscara maldita,  
¡de la muerte, bastarda!

Son ríos de manos  
que corren por nuestros cuerpos,  
bálsamos opulentos  
en la secreción que producen  
nuestras sonrisas  
amalgamadas.

El aire,  
superfluo;  
la vida,  
insuficiente;  
un soneto que no alcanza  
para descifrar el misterio éste.

Somos polvo,  
somos cosmos.

Un inmenso telón se descuelga  
desde lo alto, transparente,  
y cae como en forma de lluvia,  
cubriendo la sonrisa del mar;  
guardando su risa,  
atesorándola y  
convirtiendo su música en  
reliquia.  
Alejando el caos.  
Siendo perfecto, siendo brisa.  
La dicha:  
Invitando a soñar.

Acompañados los lobos  
de la palpitante noche,  
acuden a aquel oasis de labios,  
en medio de todo y de nada,  
al centro del universo.  
Acuden en su locura,  
en una hipnosis rotunda.  
A alabar el beso,  
el siguiente verso:

"Amor mío,  
y sólo mío;  
y yo de ti,  
sólo de ti."

Entonces, de pronto,  
como la extinción del fuego de una vela,  
la noche se apaga.  
Se sofoca.  
Se agota.  
El oasis explota.

Y llueven los labios,  
llueven por todas partes.  
Cayendo,  
yendo y viniendo.  
Sonriendo.

Mojando el océano.  
Naciendo y muriendo.

Entre danzas  
e innumerables ritos y actos,  
viviendo.



Nuevos libros en edición  
**Despertando a Salvador**  
de Mauricio Ibáñez  
Y  
**Miedos**  
de Humberto Tabares

Víctor Daniel López nace el 28 de julio del año 1990, en la Ciudad de México. Hijo de Lauro López y María Teresa Chávez. Desde muy temprana edad, le nació el deseo y la pasión por escribir. Escribía cuentos, fábulas, historias. Lleno de imaginación, solía crear su propio mundo y desde entonces, perderse en el lado oscuro de la Luna. Su pasión fue creciendo aún más con el tiempo y, así también, iba desarrollando más esa habilidad. A los trece años escribió su primer poema, al sufrir de una decepción amo-rosa. Desde entonces, la poesía y la prosa eran su mundo. A los diecinueve años escribió su primera novela. A partir de entonces, escribió y hacía de ello su máxima pasión. Ahora tiene ya cuatro libros escritos, aún no publicados. Sueña con algún día ser un escritor reconocido. Ha tomado cursos de Crítica Literaria, Redacción, Narrativa, Creación Literaria y más. En el año 2013, una editorial de España le publicó un relato en un libro al ganar un concurso. Sueña con todavía más, con ser realmente grande en ese maravilloso universo tan lleno de magia. La literatura es su mundo, su vía de escape de la realidad. Es su sueño, su vida, su muerte y su andar. Le hace ser él...

Blog: <http://aldanreyes.blogspot.mx/>

Facebook: <https://www.facebook.com/vic.dan.lop>

Twitter: <https://twitter.com/VicDanLop>



**Publicaciones**  
**Entre Líneas**  
**Miami**  
*Estados Unidos de América*

Publicaciones  
**Entre Líneas**

**Este es el momento de publicar tu libro**  
**305-910-7684**  
**www.publicacionesentrelinesas.com**  
**revistaentrelinesas@live.com**  
**Experiencia, confiabilidad y módicos precios.**  
**Promoción de tu libro y mucho más...**

Colaboración de *Yoyita...*



La poesía y la pintura caricatura de

Yoyita



Fuimos 3  
hermanos



# Conseguir una mamá



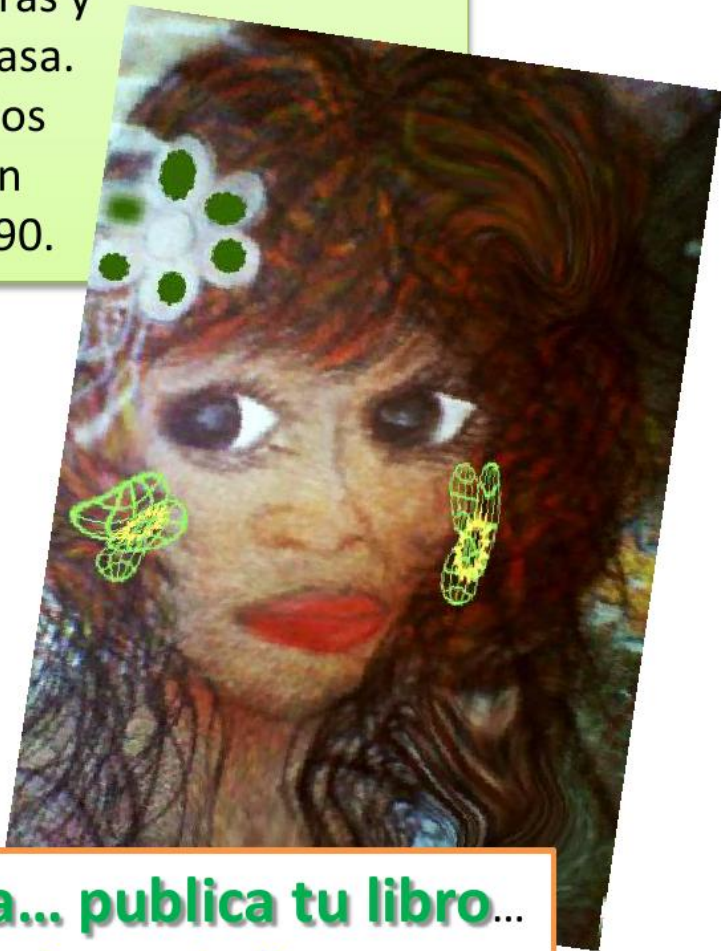
## **Andaré con el viento Del pueblo de Bhunjilel...**

Paso a paso,  
viento a viento, andaré,  
esperando el último viento,  
andaré, paso por paso, daré,  
caminaré y los aniquilaré,  
destruiré los elementos,  
andaré con el viento.  
A secas, volver a empezar,  
volver a ser, volver a rechazar.  
Y al viento seguir  
escuchando, deseando  
su último beso,  
su último abrazo  
al trueno y su adiós.  
Andaré, caminaré  
con gracia humilde,  
esperando el final  
que llegará a este lamento,  
viento que ahora suena,  
que sea tu última palabra  
y acabes por siempre  
con esta pesadilla  
en que me has metido,  
viento basura  
que me haces esperar,  
me merezco algo más,  
salir de esto de 1 vez.  
Viento, viento mentiroso,  
que vienes y vas,  
ven, quédate y muere,  
entonces sabré  
que podré irme,  
desaparecer de estos sitios  
y alejarme, para siempre, lejos.

Viento, no me lastimes,  
sé austero, aventurero,  
sé cruel y capaz de morir  
con la meta, capaz de dar  
tu último suspiro  
que será mi libertad.  
Viento no calles,  
pero toma la calle,  
ya. ¿Por qué sueñas?,  
si no llueve, ¿por qué?,  
¿por qué levantas tus alas  
falsamente?,  
¿por qué me das ánimos?,  
el anticiclón viene  
y dura dos días,  
pero vuelve el viento,  
las tormentas, las olas,  
y el viento jamás se puede  
dar por muerto, revive,  
es un mentiroso, resucita,  
no se silencia,  
le pido que vaya  
a morir al mar,  
con los pecadores,  
y acabar. Viento  
marcha ya, déjame  
tranquila, déjame vivir,  
déjame sentir  
que aún puedo ser feliz,  
aunque ya no sea sintiéndote,  
viento, "vent"..  
Aléjate de mi corazón  
y no vuelvas jamás.  
oye bien, nunca.

**Yoyita**

*Yoyita* nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.



**Recuerda... publica tu libro...**

[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

305-910-7684

# Crónicas caribeñas VII

Padre Alberto Reyes Frías

## ¡¡¡Felices Pascuas!!!

Acaba de terminar la Semana Santa, y todo regresa a la calma, mientras me envuelve una sensación de ingravidez. Ya de por sí la Semana Santa es movida, y más en Guáimaro, donde yo me empeño en que se haga todo en todos los pueblos. Esto quiere decir que desde el Domingo de Ramos, hasta el de Resurrección, hago equipo con un mínimo de 18 misioneros, para llevar las celebraciones de la Semana Mayor a mis nueve pueblos. Este año tuvimos la feliz coincidencia de que la Semana Santa, fue semana de vacaciones para los estudiantes, por coincidir con el aniversario de la batalla de Bahía de Cochinos, y aunque siempre tuve misioneros voluntarios de otros sitios, los jóvenes de la parroquia dieron el frente a las misiones de un modo excelente.

En la casa parroquial dormíamos diez personas, y desayunábamos todos los misioneros, porque desde aquí se salía para las misiones en los pueblos. El día comenzaba con los Laudes junto a la comunidad parroquial, a las 7.30 am, luego teníamos media hora de oración ante el Santísimo expuesto, desayuno, pequeña reunión para compartir rápidamente las experiencias del día anterior y dar las indicaciones de ese día, y de ahí a los pueblos.

Yo iba y venía de un sitio a otro, para hacerme presente en distintos lugares, mientras me rodeaba el mundo de los “y además” y de los imprevistos.

## **Y además...**

Los “y además” fueron las construcciones en la parroquia, que decidimos no se pararan por la Semana Santa, estar atento a la coordinación de tres carros para el transporte y recogida de los misioneros, conseguir gasolina, ir dando a los misioneros lo que iban necesitando para la misión, y estar atento a que no faltara lo necesario para la comida de los que estábamos en casa.

Aquí el tema estrella es el pan, porque si de momento falta la harina, o el aceite, o se rompe la panadería, entonces es cuando se entiende en profundidad lo que es padecer.

Por suerte, hace unos meses hicimos un descubrimiento importante y trascendental: dónde conseguir pan y huevos en los momentos en que uno de esos artículos, o ambos, se pierden del horizonte tangible. Existe un sitio mágico: la funeraria.

El feliz descubrimiento vino a raíz de la fiesta de los Reyes Magos, en la cual queríamos mandar a hacer un cake para la fiesta con los niños, pero no había huevos. Como sucede por momentos en nuestra querida Absurdia, los huevos habían desaparecido.

Desde hace meses, viven conmigo en la parroquia un seminarista que está haciendo un año de pastoral y un matrimonio de La Habana, que me está ayudando con el acompañamiento a los jóvenes y la pastoral familiar. El chico de este matrimonio, tiene una increíble capacidad de gestión, así que lo enviamos a explorar la posibilidad de encontrar huevos en medio del desierto. Cuando regresó, traía los huevos necesarios y nos explicó que había descubierto que en la funeraria, cuando hay algún fallecido, venden pan con tortilla, y que la persona encargada del almacén le había “resuelto” los huevos. Eso nos dio también la luz del pan, porque cuando hay poca harina o poco aceite y no puede hacerse pan para la población, uno de los sitios que se prioriza es la funeraria. Eso sí, si hay muerto tenemos huevos, porque el almacén de la funeraria está abierto, pero no tenemos pan. Si, por el contrario, no hay muerto, tenemos pan, porque la producción para la funeraria queda disponible, pero no tenemos huevos, porque cierran el almacén. Bueno, no se puede tener todo a la vez, ¿no?

## **Imprevistos.**

La vida sin imprevistos sería muy aburrida, y no podían faltar en un momento tan importante como la Semana Santa. Para empezar, mi carro, que por mucho que lo cuide siempre se rompe en tres momentos básicos: Navidad, Semana Santa y la novena a la Virgen de la Caridad. Este año menos mal que sólo fueron los platinos y un par de tornillos que soltó en sabe Dios que bache.

Mantener funcionando un Toyota corona del 88 no es que sea muy fácil. Para empezar, es un carro que ya no se fabrica y todas las piezas que se le rompen tienen que ser adaptadas. Por otra parte, a la carretera Guáimaro-Camagüey la llamamos, cariñosamente: el destornillador, por la cantidad de baches inevitables, a lo que se suma que mis amortiguadores no hacen honor a su nombre y llega el momento en que te sientes en una caja que, simplemente, da tumbos.

No fue fácil que el carro pasara la inspección técnica, que ya le tocaba, y que aquí le decimos el “somatón”. Cuando pudimos tener el Toyota lo más listo posible, fuimos a que lo examinaran, pero le detectaron un amortiguador malo. Nos dieron un papel como que habíamos ido al “somatón” y explicitando que teníamos que arreglar el amortiguador. Cuando me iba para Guáimaro, me pararon en el “Punto de control” de la policía y me dijeron que me pondrían una multa “porque no tenía el somatón”. En vano saqué el papel que me habían dado, en vano intenté explicar que ya había ido a la revisión y que regresaba precisamente para arreglar el problema, en fin, era como hablar con un muro, así que me sulfuré y como ya sé que cuando me sulfuro, si no descargo luego me duele la cabeza, le dije en el modo más enfático posible que “ustedes no dan nada y exigen como si estuviéramos en Holanda, por eso este pueblo odia el comunismo”. Lo de “este pueblo odia el comunismo” lo dije dos veces, por si acaso, pero ninguno de los dos policías pareció haber oído nada. Me pusieron la multa como si fueran robots y ni me miraron. Yo estaba molesto, pero no tuve dolor de cabeza.

Antes de la Semana Santa, logramos pasar la inspección. Mi padre llevó el carro, y pagó los 31 pesos del derecho a la inspección. Revisaron el carro de arriba abajo, en un aparato que lo mueve todo y que parece que te lo va a desarmar más que otra cosa. Al final dijeron que no podían aprobarlo porque la dirección tenía un tornillo flojo. Mi padre salió de allí, apretó el tornillo y volvió media hora más tarde, pero aquí las cosas o se hacen bien o no se hacen, así que tuvo que pagar otra vez los 31 pesos y pasar toda la revisión que habían hecho hacía sólo media hora antes, para comprobar que ahora sí el tornillo estaba en su sitio y podían ponerle el sellito de “aprobado”.

Aun así, después de un par de pasadas por el “destornillador”, y metiéndose en los infra montes del Guáimaro profundo para llevar misioneros, lo extraño no es que se le caiga un par de tornillos, sino que sólo sea un par. Gracias a Dios, mi chófer se le cuela a la mecánica y no le importa seguir viaje lleno de grasa. Eso sí, al final, no pudo terminar la Vigilia Pascual, después de meterle la frente dos veces al banco de delante, comprendió que si quería resucitar lo mejor que hacía era irse a dormir.

Además del carro y en medio del “has esto”, “has lo otro”, “sube la escalera”, “baja la escalera”, tuve la visita de los inspectores de vivienda por lo de las construcciones, un bautizo de esos de “ay padre por lo que más quiera, que los padrinos no son de aquí y se van en estos días”, y la persecución implacable del señor que me vende pescado de mar y que no se rindió hasta que pudo dar conmigo y me vendió parte de la carga. Eso sin contar con los habituales feligreses que después de haberme yo pasado cuarenta días en Cuaresma insistiendo en las confesiones, vienen ahora, en plena Semana Santa, y te ponen ojitos de gato de Schreck y te dicen: “Padre, ¿y no tienen un tiempcito para confesarme?”

Por lo demás, ha sido una semana tranquila. A mi Cristo del Vía Crucis, le advertí que no fuera a salir con reloj como el del año pasado, y que cuando se muriera, que no se le ocurriera bajarse él mismo de la cruz, que cuando uno se muere no hace esas cosas. Aún así, como no le dije nada del anillo, pues tuvimos este año Cristo con anillo, pero vamos mejorando. Al menos no nos pasó como en otra parroquia, donde en la obra de Semana Santa, él que le tocaba gritar: “¡Crucifícalo, crucifícalo!” parece que se puso nervioso y en medio del silencio se oyó una voz que decía: “¡Incrústalo, incrústalo!”

## **Felices Pascuas... a pesar de...**

Y así ha pasado la Semana. Yo he intentado vivirla lo más plenamente que he podido, y estoy contento del modo en que la ha vivido la parroquia, si bien no ha sido una semana “de gozo”. Uno de los comentarios de los misioneros ha sido la apatía de los pueblos, la poca energía, el poco ánimo, la falta de alegría. Pero esto no es un problema “de la Iglesia”. Cuba, mi Absurdia, no vive momentos de apatía, sino que vive inmersa en la apatía, que es uno de los frutos de la desesperanza. Continuamente experimentamos una sensación de estancamiento, de parálisis vital, de vida sin horizonte. Y nos sentamos frente al muro, sintiéndonos, como pueblo, impotentes, incapaces de echarlo abajo por nuestras propias fuerzas. Y esperamos, mientras la vida pasa.

Una de las misioneras jóvenes regresó un día del pueblo a dónde la había mandado y pidió hablar conmigo, visiblemente angustiada. Me dijo que había regresado muy mal, porque había ido a hablar de Dios a una niña que, sin tener idea de Cristo, ni de religión, ni de Semana Santa, le dijo: “¿Me trajiste algo de comer?”

## **El paraíso de Almodóvar.**

Ciertamente, la fe es un proceso que tiene que vivirse desde dentro, para poder sacar de ella la fuerza y la energía que permitan enfrentar lo que cada momento va poniendo delante. Cuando miro a mi pueblo y veo su cotidianidad, siento tristeza, porque es un pueblo que vive luchando entre olas continuas, intentando, obstinadamente, sobrevivir.

Y así, veo pasar un carro fúnebre empujado por los dolientes hasta el cementerio, porque se ha quedado sin gasolina; o me cuenta una señora que en su finca le mataron una vaca y la policía llegó a reportar el caso, trayendo ya consigo sus cuchillos y sus bolsas de plástico para llevarse los restos; o me dicen los universitarios que la comida del día fue harina de maíz, plátano verde hervido y un pan; y luego viene a verme un padre preocupado, porque su hijo ha tenido problemas en la escuela, porque le dijo en público a la maestra que “canción” se escribe con C y no con S, como ella había puesto en la pizarra; y después me cuenta un joven que su tía le pidió por favor que



le dejara ponerle una multa de diez pesos y que ella se la pagaba, porque se terminaba el mes y no había cumplido la cuota de multas necesarias para que le dieran la “estimulación” económica; o me cuentan que una enfermera estaba pasándole a un paciente jugo de guayaba en vena, porque la indicación médica decía “alimentación parenteral”... Al final, siento que necesito un respiro, y me voy con otros curas a pasar un rato, y decidimos que nos apetece comernos una pizza, y la buscamos, pero una pizzería está cerrada por salud pública, en otro sitio estatal el pizzero no ha venido a trabajar, nos vamos a un particular, pero ya se le acabó la materia prima, y terminamos pagando una pizza en CUC, comiéndola con dos cuchillos de plástico porque no tienen tenedores, chupándonos los dedos, porque no hay servilletas, y descubriendo, por las marcas del fondo del plato de un plástico gomoso, que aunque está pensado para ser desechable, no eres tú la primera persona que se come allí una pizza.

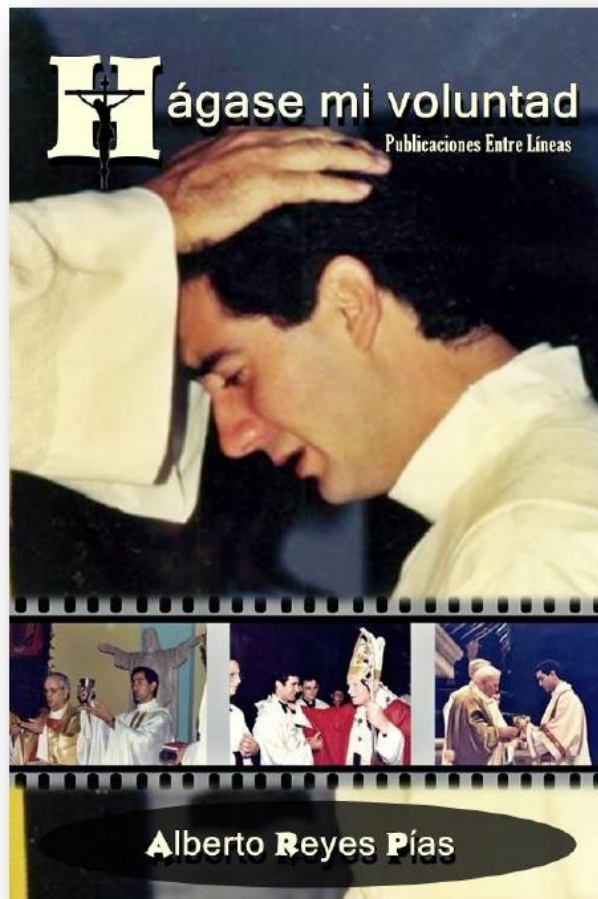
### **Ánimo, soy Yo, no tengan miedo.**

¡Qué bueno es escuchar en el Evangelio esto una y otra vez! Porque si el Señor no nos da el ánimo, no llegamos, en Cuba no sabemos a dónde, pero a dónde sea, no llegamos. Sí, claro que necesitamos ánimo, ánimo para seguir dando catequesis a la niña que te dice que el primer Papa fue Juan el Bautista, y a la viejita del pueblo que viene a misa con su perra en celo, que se acurruca tranquila junto a su dueña, mientras todos los perros machos del pueblo se agolpan aullando al otro lado de la cerca; mientras tú intentas hablar de cosas del espíritu en un tono de voz que supere a la jauría; ánimo para hacer una peregrinación al santuario del Cobre, a más de 300 km de Guáimaro, y salir a las cinco de la mañana sentado en un asiento sin ventana, mientras sientes que el aire te hiela los tuétanos y, para más inri, poncharse la guagua casi al llegar mientras escuchas al chófer decir: “¡Dígame usted, y yo sin repuesto!”. Ánimo cuando a la hora de la misa llega el carro de la leche y la gente o llega tarde, o ya no viene, o se escurre de la celebración para no perder su cuota; ánimo para alegrarte con la señora operada de cáncer de mama, y que cuando te ve entrar a la sala te saluda gritando desde su cama y diciendo, todo contenta: “¡Padre, me dejaron la teta!”

Sí, ánimo, para seguir viendo Su paso en medio de un pueblo que se niega a morir, y en medio de una Iglesia que sigue apostando por el Reino.



El Padre Alberto Reyes Pías, es actualmente el párroco en Guáimaro, en la provincia de Camagüey. Próximamente, Publicaciones Entre Líneas, Presentará su libro: “Hágase mi voluntad”



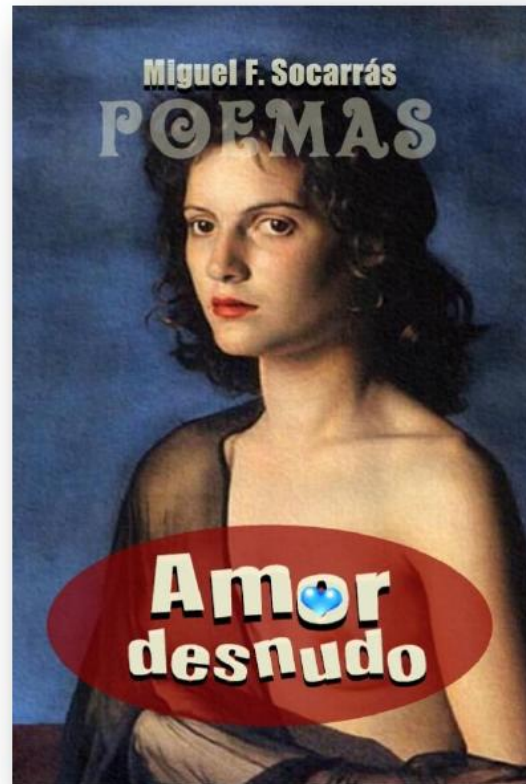
*Un poema de*  
*Miguel Francisco Socarrás*

De su poemario *Amor desnudo*, disponible en:  
[www.publicacionesentrelineas.com](http://www.publicacionesentrelineas.com)

## INFELICIDAD

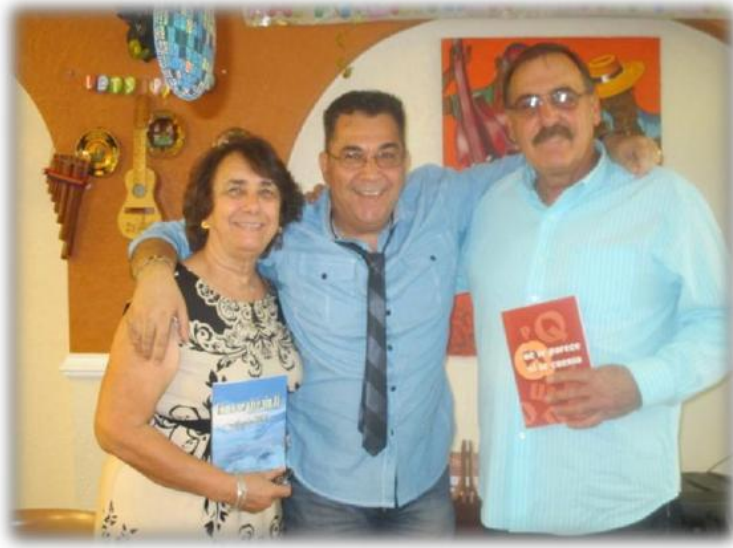
Mi felicidad no existe,  
se fue contigo aquel día:  
La engañaste, le ofendiste,  
contándole mil mentiras  
de un gran amor que no viste  
agonizar en la prisa,  
de la huella que dejaste  
de pintura en mi camisa.

¿Y cómo puedo yo entender  
para continuar la vida?  
sin el amor que juraste,  
sin saturarme la herida  
que a mi corazón causaste  
con tus razones sufridas.



## EL AMOR Y LA AMISTAD, EN UNA TARDE MEMORABLE

Por Margarita  
Polo



El amor es la fuerza que mueve la tierra; es un hecho indiscutible. Pero si lo dudaba alguien de los asistentes a esta primera tertulia **entre @migos** de la nueva Casa de Publicaciones “Entre Líneas”, quedó convencido con este tierno y amoroso encuentro. El restaurante Sal y Pimienta, de la 34 y la calle 8 del SW de Miami, resultó el marco propicio para el recibimiento y la entrega de infinidad de muestras amistosas.

La velada comenzó con un homenaje a la poeta y escritora Carmenluisa Pinto, recordando su Proyecto Selva Sombra, con música y poesía, palabras de elogio a su obra y a su vida, plena de enseñanzas a muchos de los autores presentes. Los cantautores y poetas: Nelson Jiménez Vivero y Marina Ortiz, recrearon el hermoso recuerdo con obras evocadoras.

Pedro Pablo Pérez Santiesteban, director de “Publicaciones Entre Líneas” hizo la presentación de la tertulia, conduciendo magistralmente la intervención de los autores, intercalando la música interpretada por Nelson y Marina. Además de realizar el lanzamiento de dos nuevos títulos de la Casa de publicaciones, **Como se vive sin ti**, de Margarita Polo Viamontes y **Qué te parece si te cuento**, de Rolando Lorié Rodríguez.

Resultó una agradable sorpresa, la manera en que Pedro Pablo presentó el libro **Cómo se vive sin ti**, utilizando la agradable voz de Marina cantado el bolero “Tú me acostumbraste” del compositor y pianista cubano Frank Domínguez, cuya canción sirvió de inspiración a la autora Margarita Polo, para su narración, de la cual utilizó el verso final para el título de su nuevo libro.

También el libro **Qué te parece si te cuento**, de Rolando Lorié Rodríguez, tuvo la amena introducción musical en las voces de Nelson y Marina. El aplauso del público asistente, era un signo de la euforia que engalanó toda la tarde. La sensación de bienestar y alegría, se mantuvo latente además, en cada una de las presentaciones de los poemas y narraciones cortas, de los autores participantes.

Mostraron segmentos de sus obras en esta primera Tertulia **entre @migos** de la Casa de Publicaciones “Entre Líneas”: Rolando Santini, Alfredo A. Ballester, Teresa Cifuentes, Xiomara Pages, Enrique Meitín, Vicente Raúl García Huerta, Ricardo Mario del Toro, Mayra Ramos, Mireya Hernández, Sara Suejen, Miguel Francisco Socorras, Yasmina Pérez Scarpetta y Azucena Ordoñez Rodas... con las cuales se auguran nuevos títulos y un excelente porvenir.

Porque el amor es la fuerza que mueve la tierra, del cual se nutre la inspiración de todos estos escritores.



*Margarita Polo Viamonte*, nace en Camagüey, Cuba, pero desde su temprana adolescencia vive en Ciudad de La Habana. Ahora radica en Miami, Florida. En Cuba, comenzó su carrera de periodista en el periódico Adelante de Camagüey, aun antes de graduarse de Licenciada en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana. Posteriormente laboró en diferentes órganos habaneros de prensa escrita y radial. Tiene publicados varios libros en Estados Unidos: el testimonio “Mi amigo Nicolás”, sobre el poeta Nacional de Cuba, el de cuentos cortos “Amor con amor ¿se paga?” Y doce cartas a su nieto que tituló “Mi compinche”, además de un audio libro con poemas de amor denominado “Desde el primer beso”. Publicó también las novelas: “Una Mujer llamada Mentira”, “Fui tu querer” y “Cómo se vive sin ti”, todas bajo los sellos de Voces de Hoy y Publicaciones Entre Líneas.

# Ni perdidos ni olvidados...

*Una sección por Sara Suejen*



## GIRASOL

Girasol, patena al sol,  
planeta al jardín caído,  
que sigues tu no aprendido  
claro rumbo tornasol.  
Bien se alegra el caracol  
si tú giras, giras, giras  
cuando al sol glorioso miras,  
astrónomo teatral,  
cuando es todo musical:  
brisa, sol, cigarras, liras.

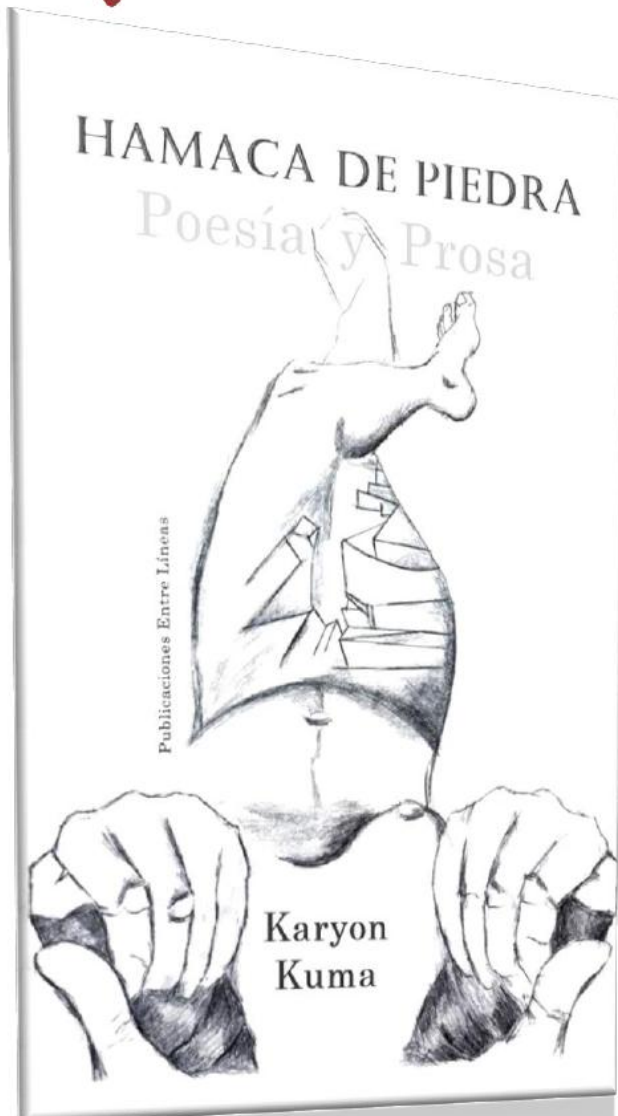
## SINSONTE

Sinsonte: flauta y cristal  
encierras en tu garganta.  
Flauta que aduerme y encanta  
en la hamaca musical  
de honda siesta tropical....  
Cuando glorioso deliras  
en el gozo de tu trino,  
alivias al campesino;  
y en el oro de tus liras  
vibran las mieles guajiras.



ÁNGEL GAZTELU  
Navarra, España 1914-2003  
Sacerdote

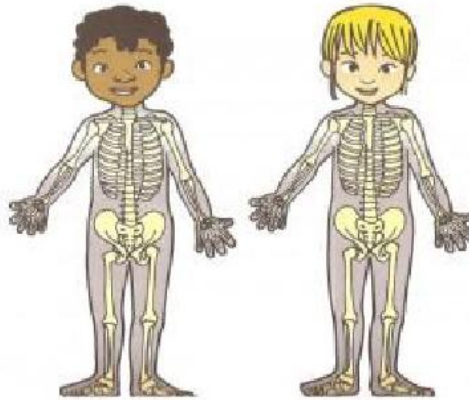
ya están a la venta



En [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

# Yo alucino

Por Sara Suejen



## El cuerpo humano

*La salud es la justa medida  
entre el calor y el frío.*

ARISTÓTELES

El cuerpecito que traemos cuando nacemos, es encantador, pero sufrirá transformaciones increíbles a través de los años, y cualquiera lo puede comparar con aquella foto casi en cueros, que nuestras madres exhibían a todos para mostrar lo bello y hermoso que era su bebé.

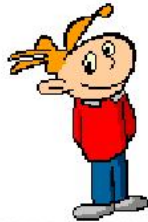
El cuerpo humano se compone de cosas bellamente entrelazadas, con otras, no muy bellas y está lleno de fluidos espantosamente fétidos. La cuestión es, que cuando nos damos cuenta de qué cosas compone nuestro cuerpo, ya estamos acostumbrados a sus olores y sabores.



Empezaré a desmenuzarlo, solo un poco, porque en realidad el cuerpo humano es una maquinaria llena de anillos engarzado y cuando alguno se suelta, se puede volver a su lugar, otras veces no, así hasta que la máquina se queda sin repuesto.

Podemos ver nuestra piel, el color no es lo importante ahora, toda ella funciona igual, menos la de los genitales y boca, lo ideal sería, que la fábrica de queratina no se detuviera hasta los 90 años y así no nos pusiéramos como aquella falda plisada que usaba mi mamá. Pero a la piel la acechan miles de parásitos, bacterias, hongos y un sin número de animalitos de no se cuantas patas, sin agregar las enfermedades nerviosas; se podrán imaginar cuando el agua y el jabón no era costumbre entre los hombres ¿de qué estaría cubierta la piel y la pilosidad corporal? De lo que si estoy segura, es que los africanos por vivir cerca de los ríos, siempre fueron más limpios que todos los países europeos, y tengo un dato curioso y que pone la piel de gallina: en 1869 murió el último tasmano de Australia y como recuerdo de esta lamentable pérdida, algunos médicos mandaron a curtir su piel para hacerse una cigarrera.

Es increíble enterarse que nuestra existencia este ligada a tantas criaturas invisibles, causantes de enfermedades a veces terribles, pero también las hay que viven en paz con nosotros: tenemos millones de células y solo el 10% forman nuestros tejidos y órganos, el 90% restantes, corresponde a bacterias que habitan nuestra piel, interior de la nariz y la garganta y el tracto digestivo, desde la boca hasta el ano, ¿se podrá vivir tranquilo con tantas cosas arriba, abajo, por dentro y fuera de uno? Al mirarme al espejo, ya casi veo bichos por doquier. Las formas más sencillas de transmitir microbios en abundancia es como darse las manos, los asiáticos son escrupulosos no dan manitas, darse de besitos en la boca, y por cierto, es que el Emperador Tiberio, prohibió dichos besos debido a una epidemia de pupas labiales que invadió a Roma, otra forma es hacer el sexo ¡entérese! el glande tiene 17 millones de bacterias y la vagina la tapizan 2 billones de microorganismo y ¿sobre-vivimos a todas estas cosas?



*Publica tu libro...*  
*305-910-7684*  
*revistaentrelneas@live.com*

El cuerpo nunca permanece en silencio, y por suave que sea el ruido la mayoría de ellos ocurren en nuestra red de cañerías y luego nos hace pasar mal momento si se escapa el ruido, y según datos, una persona adulta expulsa 2 litros de gases al día, es como 10 ventosidades, así dicen los expertos que lo midieron y que solo 1% de ellas son irrespirables, conozco personas que no se les puede aplicar esta regla, hay otro dato: el emperador Claudio, promulgó un edicto llamado Flatum Crepitum que ventris in convivio mettendis, que establecía como los comensales debían expeler las ventosidades durante las comidas; según los expertos, un pedo se compone de: nitrógeno, dióxido de carbono y metano e hidrogeno ¡no es para menos que nos tapemos la nariz!.

Cuando se trata de los fluidos corporales, la mayoría de las personas no se animan hablar, la realidad es que es un poco vergonzoso, pero los expulsamos y a veces ¡de qué forma! ahí vemos el trabajo arduo de la ONU al decir que más de 1 millón de personas en el mundo, aún no tienen donde realizar su defecación ¡y la hacen en público!, que han construido letrinas, pero como no tienen la cultura, las usan de habitación extra y que todo el dinero invertido se les fue por el “excusao” y el país No.1 en esto lo tiene la India rural, nada, que ellos persisten en pintar de bellos colores y olores sus calles, dicen que si las vacas lo hacen, ellos también tienen derecho, toman como honor ser el primer país del mundo repleto de mierda, a saber, y no se alarme, que para un cálculo usted defeca en toda su vida 4 toneladas de heces.

Pero continuamos con eso de los fluidos, esta la orina que con solo 30 segundos usted puede completar su micción y si la mide al final de su vida completo 39 mil litros de pipi, otro dato más: en la Edad Media, los galenos examinaban la orina para conocer el carácter de su cliente: si roja y ligera la persona, es seca y colérica; en ella está la bilis, cae en la ira y la ictericia, si blanca y espesa; es de naturaleza fría y flemática; no hay linaje acuoso y le gusta estar solo, como ven quizás se pueda vaticinar el futuro con un poco de su pipi.

La nariz es la puerta del olfato, percibimos olores agradables y desagradables que entran por ella, pero cuando tenemos resfriados es el conducto de salida que escoge ese “catarrazo” que está padeciendo, cuando somos bebé, exhalamos un olor como de gardenia, ¡ah! Pero según crecemos se van combinando otras sustancias en nuestro cuerpo y cuando un joven termina de jugar pelota, huele a lo que mi abuela nunca me aclaró que significaba, “chichinguaco”; todas las cosas tienen olor, hasta el agua, que lo percibamos o no es otra cosa, las ciudades lo tienen, si usted viaja fuera de Miami, ejemplo, hacia Boca de Ratón se dará cuenta que su ciudad tiene mal olor, fíjese en esto para su próxima salida.

Poco, pero algo debo escribir sobre la sexualidad, y aunque parezca que no, el sexo juega un papel primordial en la vida cotidiana, asunto nada escabroso en la actualidad, mas bien demasiado licencioso, pero sin él ni las piedras estuvieran aquí hoy día: sabía usted que cuando Menefta salvó a Egipto de una invasión libia en el 1230 a.c. se llevó como trofeo los penes de 1,200 enemigos, ¿cómo lo harían? los hombres no mueren con el pene erecto, ni tampoco cuando orinan, esto solo lo hacen los bebés. El hombre es el más interesado en creer que el tamaño si importa, pero para su desdicha la genética le da sorpresa de vez en cuando, y sino fíjese: según cuentan que durante la autopsia de Napoleón, los forenses se quedaron con su pene como recuerdo y después fue subastado, lo compró un urólogo por \$4 mil y la broma pesada de su genética, fue que media 2.54 cm. ¡Ja! y con eso pensaba conquistar a Europa, tendría que copiar mucho de Frank Sinatra, que con su voz y 30 cm si conquistó el mundo femenino.

Y hablando de la parte femenina, en realidad la parte dominante en un encuentro sexual amoroso, anda un poco desorientada, la mandaron a buscar su punto G y ahora le dicen que no está por ahí, que se investigue más, que no desmaye, que ya lo encontrará, de todas formas ellas hacen todo el esfuerzo, en casi su búsqueda cotidiana, de las mutilaciones del genital femenino ni una palabra diré, los responsables ni tienen el honor del suicidio.

Pero el hablar de sexo, no debe dejarse al olvido a los que murieron en “acto de servicio” en Pro de la especie humana, la lista es larga, pero solo pondré personajes interesantes: A Atila, le estalló una arteria mientras hacía el amor en su noche de bodas con su esposa # 12. El Papa Juan VII, fue acuchillado por el marido de su amante, mientras hacia el amor con esta. Papa Pablo II, falleció de un infarto mientras era sodomizado por un paje, Félix Faure, presidente francés, falleció mientras hacia el sexo en un prostíbulo de París, la muerte de él provoco el desmayo de la prostituta y para separarlos el cirujano tuvo que seccionar el pene del presidente y Nelson Rockefeller, Vice de E.U. falleció en 1979 mientras hacía el amor con su amante, claro, todos ellos famosos por eso se sabe, pero el viagra ha puesto a muchos hombres al borde de la tumba y quizás a alguno se lo ha llevado.

Y por último les tengo nombres curiosos de la anatomía humana, de animales: la concha de Monrand, el caracol, el canino y etc. de geografía: el monte de Venus, el valle de Silvio, los canales aberrantes de Maller, el callejón de Douglas, el puente y etc. De objetos: cadena simpática, el anillo de Zinn, el cornete, corona radiante, la horquilla esternal, el freno de Sappey y etc. Alta costura: el gorro del pedúnculo, el ojal de Juvara, la capa piramidal y etc. De geometría: el trapecio, el redondo mayor, el triángulo cerebral y etc. De espacios: las fosas nasales, el orificio oval, el antro gástrico y etc. De arquitectura: la cisterna de Pecquet, la ventana redonda, la polea femoral, la tienda del cerebelo, la rampa vestibular y etc. De frutas: la oliva vulvar, la nuez, la raíz y etc.

Como pueden ver se hizo necesario poner nombres a todos esos recovecos que poseemos, nos hicieron como una gran ciudad, para hacernos creer que somos completos y hermosos, y luego al pasar los años nos dejan sin el “claustro”. ¿Qué somos?

*Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.*

*Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.*



**AFORISMOS:** cuando volvemos a leerlos nos recordamos de nuestros antepasados y tenían razón.

Manantiales de salud son la higiene y la virtud.  
No hay cosa más agradable que salud inalterable  
La expansión y la alegría son de salud garantía.  
Tierra con agua estancada es peligrosa morada.  
Las viejas que con jóvenes se casan, con el traje de boda se amortajan.  
El viejo que con moza se divierte, va corriendo hacia la muerte.

Se comenta que esto no es un chiste, que sucedió:

Se presento un bromista a un intendente general de Francia proponiéndole que impusiera contribución al ingenio; 'será, le dijo, el tributo que de mayores rendimientos,

pues nadie querrá que se le exceptúe por bobo".

—Acepto la idea —contestó el ministro—; y quedáis exento de contribuir.

—¿Cómo autor del pensamiento?

—Y por derecho propio.

*Nota: datos recopilados de un libro editado en el 1955 por Estebanez*

# SU IMAGEN SIEMPRE ESTARÁ PRESENTE

## Un cuento de Enrique A. Meitín

Hoy cierro los ojos y veo nuevamente la imagen de mi madre, dedicada plenamente a conformar el carácter y dispuesta a todo por la formación de sus hijos. Siempre en mi emerge dominante y triunfadora, como centro hegemónico de la familia y una administradora sin igual. Recuerdo con nostalgia todo lo vivido tanto a su lado, o en compañía de mi hermano...o tal vez los tres juntos. Salir con nuestra madre, siendo unos niños constituía para ambos... creo que para los tres; toda una fiesta.

Siendo niños, en más de una ocasión, mi hermano y yo disfrutamos tardes de juegos en su compañía, resguardándonos del caluroso sol habanero a la sombra del follaje de *La Plaza de Arnas* o “recuperando” fuerzas en la bancada de mármol de su alrededor; así como disfrutando de conciertos sinfónicos en el *Parque Central* y en *La Alameda de Paula*, o simplemente “encaramarnos” en los leones del *Paseo del Prado*. Juntos visitamos también la casa en que naciera nuestro apóstol, José Martí, y de continuos viajes en la cotidiana lanchita que une la Habana con los pueblos ultramarinos de Regla y Casablanca, por vía marítima.

...cierto día. Recuerdo. Un cura había visitado nuestra casa, para informarles a mis padres que en representación de una escuela católica les comunicaba que me darían una beca en su Colegio, para jugar a la pelota mientras estudiaba. De más está decir lo contenta que se puso mi madre... incluso mucho más que yo. De inmediato estuvo de acuerdo con el visitante y que se lo comunicaría a mi padre, ya que en ese momento no estaba en la casa; que juntos evaluarían la situación y finalmente le daría respuesta.

Mi padre que era un feroz agnóstico, y que no quería oír hablar de Iglesias ni de curas, primeramente se opuso a que yo estudiara en un colegio católico, pero finalmente mi madre lo hizo claudicar. No sé lo que hablaron, pero lo que si les puedo decir, sin temor a equivocarme, es que mamá siempre lograba de mi padre lo que se propusiera. Si le hubiera pedido una estrella, como en más de una creo que lo hizo, él con gusto hubiera ido al cielo a buscarla.

Fueron muchos los obstáculos que ella tuvo que vencer, que por supuesto no fueron fáciles, y los colegios que tuvo que visitar para que alguno de ellos me otorgara una beca para estudiar, mientras lo representaba jugando a la pelota... que era lo que mejor hacía, pues no era un buen estudiante que digamos, hasta salirse con la suya. Nunca habló de esos esfuerzos, y hasta mucho tiempo después, cuando ya yo me había alejado del deporte para siempre. Recuerdo como si fuese hoy, que no dejó de asistir ni a un solo juego en el que yo participara.

Tampoco supe en aquel tiempo que mi padre no la dejaba trabajar en la calle... por aquello del “machismo”, pero ella a escondidas, en el horario en que él estaba en el trabajo, para aumentar los ingresos familiares impartía clases de piano, y hacía costuras y planchado. Creo ahora en mi madurez, que el amor de mi madre hacia mi padre era tan grande, y convencida de que era el único dueño de su corazón, hizo posible que echara a un lado las discrepancias ideológicas que existían entre ambos.

A mi padre le había consagrado su vida. Según sus propias palabras y su proceder, era quien le había enseñado el placer de ser mujer, el único hombre con que había satisfecho sus sentidos, deleitado sus aberraciones, recorrido internamente su cuerpo, a quien le había dado cuatro hijos, dos hombres y dos mujeres. Triunfaba al menos en su pensamiento, el amor fidedigno a la pasión frustrada.

**Publica tu libro**

**[www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)**

El distanciamiento y luego separación definitiva de su único hombre, viudez sin difunto... al “escapar” del país, la había convertido en apologeta de la soledad, donde el amor adquiriría el sabor agridulce de los recuerdos. Con el crecimiento de su hija, separada en años del resto de sus hermanos la sangre volvió a tomar impulso en sus venas. La niña le hacía libre, cautiva y carcelera de sí misma. Sentía nuevamente que vivía en alguien, por alguien, para alguien.

La risa o el llanto infantil evocaban presencias y ausencias, gustos y disgustos, recuerdos y esperanzas... de nuevo vivía. El olor a café recién colado sólo le llegaba cuando veía el rostro satisfecho de su niña al desayunar. Las flores no existían fuera de sus manitas. Salir era una fiesta, comunión de sombras, fusión de antigüedad e infancia, le propiciaba un ambiente entusiasta e inocente.

Por primera vez tenía cada cosa en su sitio, como si la casa fuera un cuartel y ella su guardián. Agraciada en su juventud, hermosa en sus cincuenta y tantos, no descuidó un ápice la atención a su cuerpo y transmitía, en cada acto, esa sana obstinación heredada de España a su segunda hija, cosa que no había hecho con la primera, que en ocasiones se rebelaba ante tanto baño, o escondía un adorno bajo la almohada.

Lejos ya, en otras tierras mi padre, hacía correr a la pequeña a lo largo y ancho de los parques habaneros, con sus desniveles, para que ejercitara las piernas y se sintiera diferente. Frente a las estatuas que pululan los mismos le hablaba de la gente, los bancos y los árboles. La que la introdujo en el círculo infantil primero y la escuela después... la autora de la colección de sus fotografías junto a su hermana y a ella ---principalmente junto a ella---, en las monumentos, edificios y sitios relevantes de nuestra querida ciudad de La Habana...

**Nuestro teléfono:  
305-910-7684**





Desde muy temprano la enseñó a tocar el piano y la introdujo en los acordes de la guitarra, la que llegó a tocar sin mucho esfuerzo, pues había heredado el oído de ella. La conducía cada viernes en la tarde, a la salida de la escuela, a los estudios de la antigua CMQ en 23 y L, y le confesaba al oído que poseía talento artístico. La vestía de virgen vestal sin realizar ofrendas a *Obatalá*, mientras la empujaba suavemente al estudio.

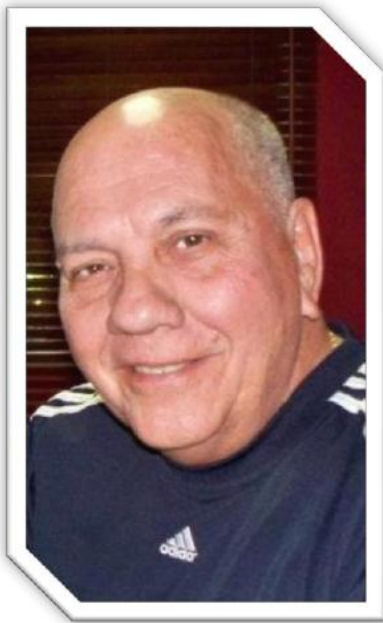
Cuando visitaban la Habana Vieja, lo que hacía frecuentemente, como anteriormente nos había llevado a nosotros, a mi hermano y a mí, fervientes defensores de la “vetusta” Habana en la que habíamos nacido y amábamos, por sobre todas las cosas... después de mamá, claro está, le describía a la pequeña: los sitios, las arcadas, los monumentos que tanto admirábamos nosotros sus hermanos, mientras respondía con alguna mueca a sus preguntas sobre los “solares” marginales.

La familiarizó con sus vitrales, con “...sus sábanas blancas, colgadas de sus balcones”, con sus colas para cargar agua, con sus vendedores ambulantes ---algunos de ellos ya clandestinos---con sus negritos desnudos correteando sin frenos, y le inculcó la amable camaradería de sus habitantes junto al encanto de sentirse dueña de toda aquella “fantasía” de la ya destruida y olvidada Habana Vieja, por la falta de mantenimiento.

Le enseñó a amarla, como lo había hecho con nosotros... sus varones, e hizo que la amara... y la pequeña la amó, al extremo de cuando creció y fue “becada”, al preguntársele donde había nacido, con orgullo decía... “...en La Habana Vieja, como mis hermanos.

Mamá, con su segunda hija pensó poder contar con otro miembro en su “manada”, poder formarla a juicio y beneficio de ella, y de nuevo se equivocaba. Como si la individualidad de la hija mimada fuese una simple iniciación, sin divisar que en el futuro, ya fuese consciente o inconscientemente, en honor a su propio nombre: Libertad, había de ser, por siempre algo especial. Tal vez la libertad o el “libertinaje” profundamente ansiado, no solamente por la propia niña en su despertar, sino por todos nosotros, donde quiera que estemos... pero en especial por nuestra siempre querida mamá...

Pero ahora que ya no está junto a mí, la valoro y la admiro en su integridad y la evoco con nostalgia. La siento muy cerca de mí, acá en mi corazón, en mi mente y su imagen siempre estará presente.



Enrique A.  
Meitín

Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001. Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

## **BASES PARA EL PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA: “LA PALABRA DE MI VOZ”**

Podrán participar todos los poetas que escriban en el idioma español, sin importar edad o país de residencia.

**1/** Los poemas deben ser inéditos, deben estar escrito en español a espacio y medio. El poemario en su totalidad no debe de pasar de las 60 páginas en la medida 8 ½ x 11.

**2/** Los trabajos deben ser enviados como (.doc) o (.docx). No se admitirán trabajos enviados con la extensión .pdf.

Deben enviarse al correo electrónico: [revistaentrelneas@live.com](mailto:revistaentrelneas@live.com) y en el asunto debe estar consignado lo siguiente: Primer Concurso Internacional de Poesía: “La palabra de mi voz”.

**3/** Los trabajos deben estar acompañados de una página, (también como documento adjunto en el correo electrónico) que diga el título del poemario y un seudónimo del autor, así como número de teléfono y dirección electrónica, donde contactarlo en el caso de que sea finalista o ganador.

**4/** El concurso queda vigente a partir de hoy, 23 de abril de 2014, hasta las doce de la medianoche del 29 de junio de 2014.

**5/** El resultado se dará a conocer en el mes de julio de 2014, a través del programa “Mundo editorial”, por los canales de [www.youtube.com](http://www.youtube.com) , así como en la edición mensual de la Revista Literaria Entre Líneas y en el sitio web: [www.publicacionesentrelneas.com](http://www.publicacionesentrelneas.com)

Se dará un único premio, consistente en la publicación del poemario, con la impresión de 20 ejemplares de regalía para el autor, así como un certificado de reconocimiento. Se otorgarán Menciones, si así el jurado lo considera.

El autor solo cubrirá el costo del manejo y envío de los libros, en el caso de que no viva en la ciudad de Miami. Los derechos de comercialización, etc, corresponden íntegramente al autor del poemario. Su comercialización se realizará en los Estados Unidos y a través de nuestro sitio web, solo si el autor lo certifica.

Publicaciones Entre Líneas  
Ciudad de Miami, Estados Unidos de América  
23 de abril de 2014

# La pared

Detrás del muro el silencio.  
La voz agazapada.  
Añoranza del tiempo.

En el color: el gris.  
Cimiento de historias inconclusas.  
Amores perdidos.  
Caminos extraviados  
-llanto, lluvia y mares-.  
Espuma que se escapa.

Detrás de la pared espera;  
como el muchacho a la novia.



*Un poema de Pedro Pablo Pérez Santiesteban*

**La nueva casa...**  
**publica tu libro...**

