



Revista Entre Líneas

abril 2014,

ciudad de Miami

Sumario:

Nuevas puertas para publicar tu libro
y un nuevo concurso... / **2**
Vendimia, una historia de Lourdes Franyuti / **4**
La pintura y la poesía de Yoyita/ **7**
Un cuento de María del Pilar Álvarez Novalvos/ **9**
La poesía de Javier Úbeda Ibáñez/ **11**
Ni perdidos ni olvidados/ **13**
Próximamente/ **14**
Yo alucino por Sara Suejen/ **15**
Un cuento de Enrique A. Meitín/ **20**
Fotopoema/ **26**
Bases del Concurso Internacional de Poesía:
La palabra de mi voz/ **27**

Su obra puede enviarse a: revistaentrelneas@live.com será
evaluada por nuestro equipo y publicada en nuestras
páginas,

si así se determina. Una revista de
Publicaciones Entre Líneas
www.publicacionesentrelneas.com

Montaje, diseño y edición:
Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Nuevas puertas para publicar tu libro y un nuevo concurso...

En conmemoración al Día del Libro, el pasado 23 de abril, abrió sus puertas en la ciudad de Miami, “Publicaciones Entre Líneas”, como una casa de publicaciones independiente, una nueva identidad de carácter literario y cultural, para que los que sueñan con la posibilidad de publicar su libro, cuenten con una nueva opción para llegar a la realización de ese sueño.

Poniendo a la disposición de todos los interesados una amplia experiencia en ese campo, además de módicos precios y otras alternativas de publicación.

El sitio web de Publicaciones Entre Líneas es:

www.publicacionesentrelineas.com , desde ahora ya puedes visitarlo y conocer así sus tarifas y novedades...

Para dar comienzo a tan bonita tarea, Publicaciones Entre Líneas convoca a su primer concurso internacional en el género de poesía: “La palabra de mi voz”, cuyo premio consiste en la publicación de un poemario sin costo alguno (gratis el paquete de edición) con el obsequio de 20 ejemplares para el ganador y un diploma de reconocimiento. Se otorgará un único premio, y menciones si así el jurado lo considera.

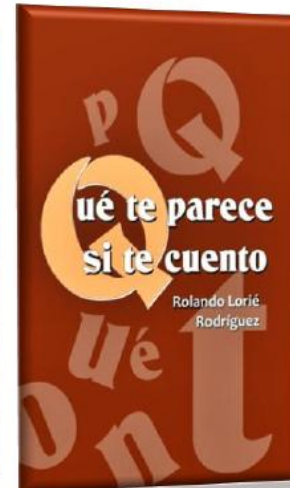
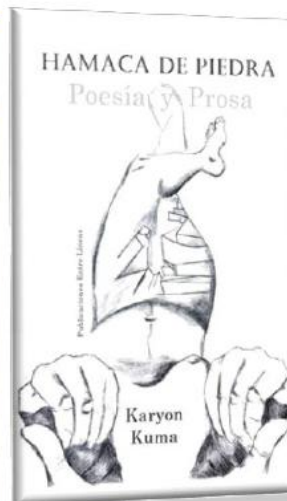
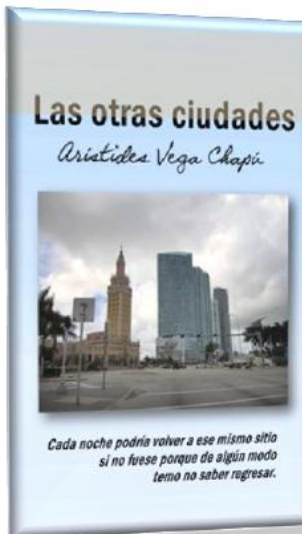
Las bases para este concurso, están disponibles en la página principal del sitio web, a través de un documento pdf, que se puede encontrar en la página de bienvenida o principal de referido sitio.

¡Esperamos tu visita! Y recuerda...

**“Realizar un sueño es solo posible
cuando la decisión se toma.”
¡Este es tu momento...!**

Pedro Pablo Pérez Santiesteban





Nuevos libros de Publicaciones Entre Líneas

**Publicaciones
Entre Líneas**
MIAMI
Estados Unidos de América

Publicaciones
Entre Líneas

Este es el momento de publicar tu libro

305-910-7684
www.publicacionesentrelneas.com
revistaentrelneas@live.com

Experiencia, confiabilidad y módicos precios.
Promoción de tu libro y mucho más...

Vendimia

Una historia de Lourdes Franyuti

Destapa la botella, huele el corcho. Una mezcla de gozo y satisfacción invaden su cuerpo. Para la enóloga experta, la vendimia significa no sólo un reto más, sino la mejor inversión de tiempo; minutos, días y años convertidos en paciencia absoluta. Casi de madrugada y como es tradición, prueba un tinto del año anterior en la bodega subterránea, brinda por el inicio de la cosecha de la uva que servirá para elaborar los vinos del siguiente ciclo.

A pocas horas de que el evento familiar comience, la enóloga agita su copa, saca una fotografía del bolsillo de su saco. Es su abuelo. Agricultor y primera generación del viñedo que ahora él dirige. A dos décadas de haber fallecido, la Casa Vinícola ha destacado en el Extranjero y ha sido galardonada con medallas de bronce y plata durante dos años consecutivos. Tiene absoluta confianza en que ahora ganará el oro.

Imagina el espectáculo en unas horas más, visitantes de todo el país dándose cita en sus tierras para recorrer los cultivos a pie, a caballo, en carretas, catas guiadas por *sommeliers* de gran nivel, parejas jurándose amor eterno y comprometiéndose en matrimonio en el observatorio central del viñedo, exposición de productos artesanales, coloridas mojigangas, el tradicional pisado de uva... Centrando su mirada en una barrica de roble blanco francés, medita en la gran tinaja de madera llena de uvas dispuesta para usarse; adivina la gran cantidad de doncellas que se turnarán para pisarlas, sosteniéndose en cuerdas colgantes; no duda que será el momento más sublime del día, la experiencia esperada por la mayoría de los presentes.

Sirve más vino en su copa, la botella se va vaciando a medida que los minutos corren en la carátula de su reloj. Se lo quita, lo coloca sobre un barril. Toma el tinto, lo saborea y viendo el segundero avanzar, repasa el tiempo que ha esperado para lograr la madurez y calidad de su producto: la vida de su abuelo, de su padre y la suya.

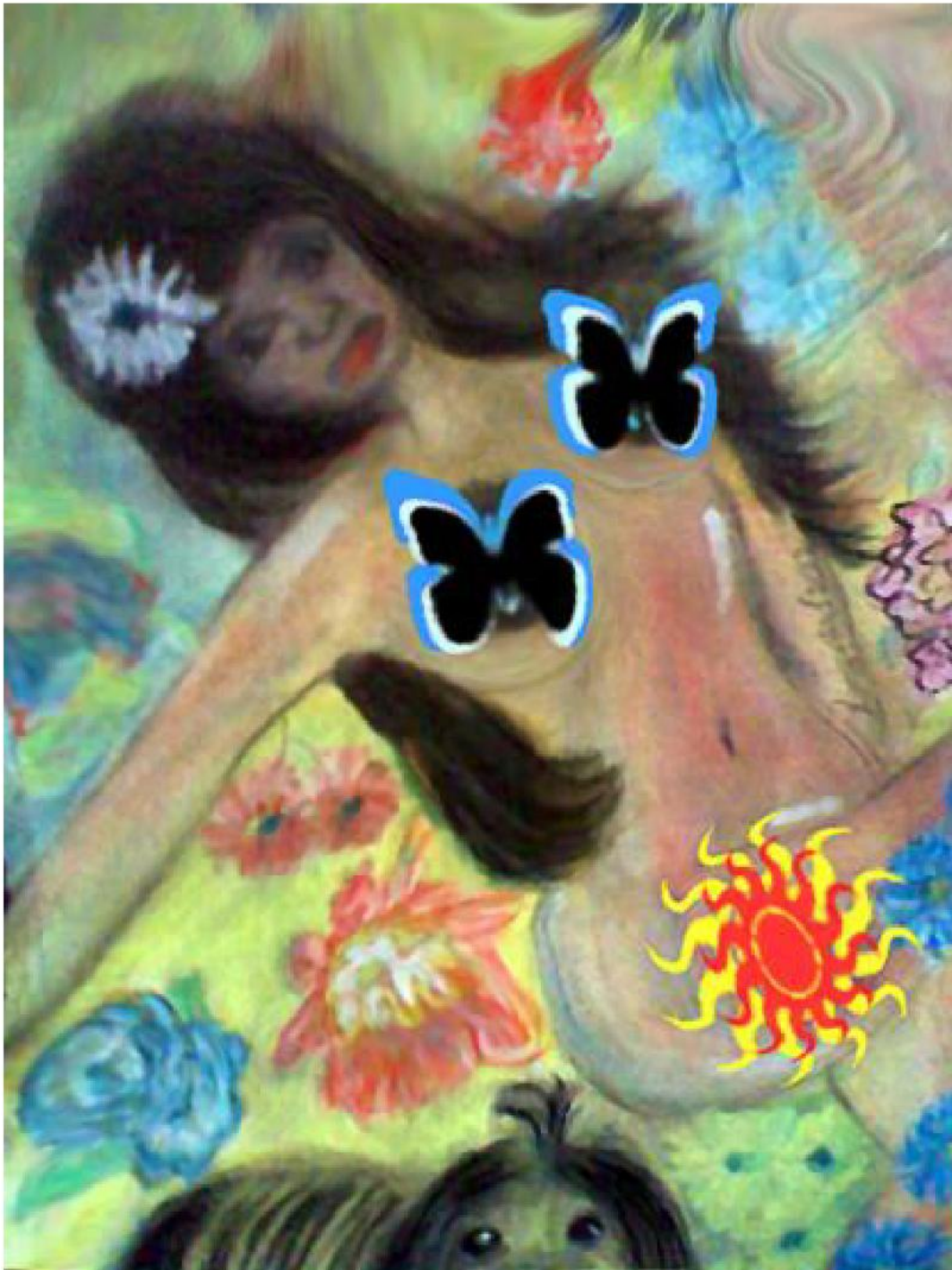
Sale de la bodega, su mano derecha lleva la botella casi vacía, su mano izquierda detiene la copa, juega con ella sin advertir que ha dejado el reloj metros abajo. Siente una palmada por la espalda, la sorpresa y la alegría recorren su ser: el sacerdote que año con año la acompaña para dar la bendición inicial de la vendimia ha llegado. Lo esperaba hasta el amanecer, sin embargo el tiempo se le adelantó con guitarra y maleta. Un abrazo fuerte y fraterno los conmueve. Se sientan en dos barricas vacías y a ritmo de guitarra, el joven cura se termina la botella.

La oscuridad dura lo que tarda el sol en asomar su primer rayo de luz. Para la enóloga y su invitado especial, el alba los sorprende un poco mareados, reacción que no les impide alistarse y vestirse de anfitriones ante las dos mil personas que visitarán el lugar. Funcionarios del gobierno, artistas, actores, medios de comunicación, familiares, amistades, sinfín de conocedores y amantes del vino llegan a ocupar los lugares asignados frente a un templo construido para el evento.

El sacerdote está listo para dar la bendición, la gentil mujer abraza a su marido y con lágrimas en los ojos sabe que su imperio no tendrá descendencia, su único hijo vestido de sotana ha empezado a hablar; con fe y gran alegría bendice la cosecha sacando un sable que extrae de un estuche de madera, obsequio de su padre. Golpea con gran exactitud el vidrio de la botella, volando el corcho y rejilla. Brota a presión el vino espumoso simbolizando las burbujas, el indudable y pronosticado éxito de la vendimia.



Colaboración de *Yoyita...*



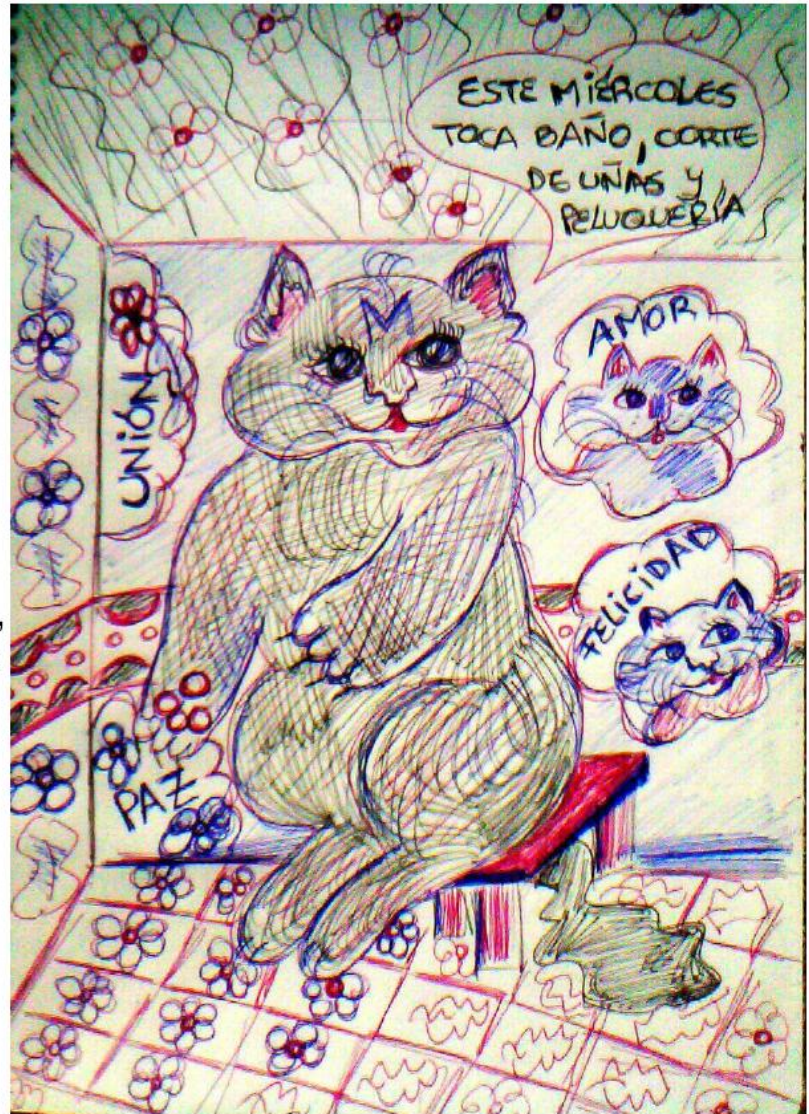
La poesía y la pintura de

Le amo tanto...

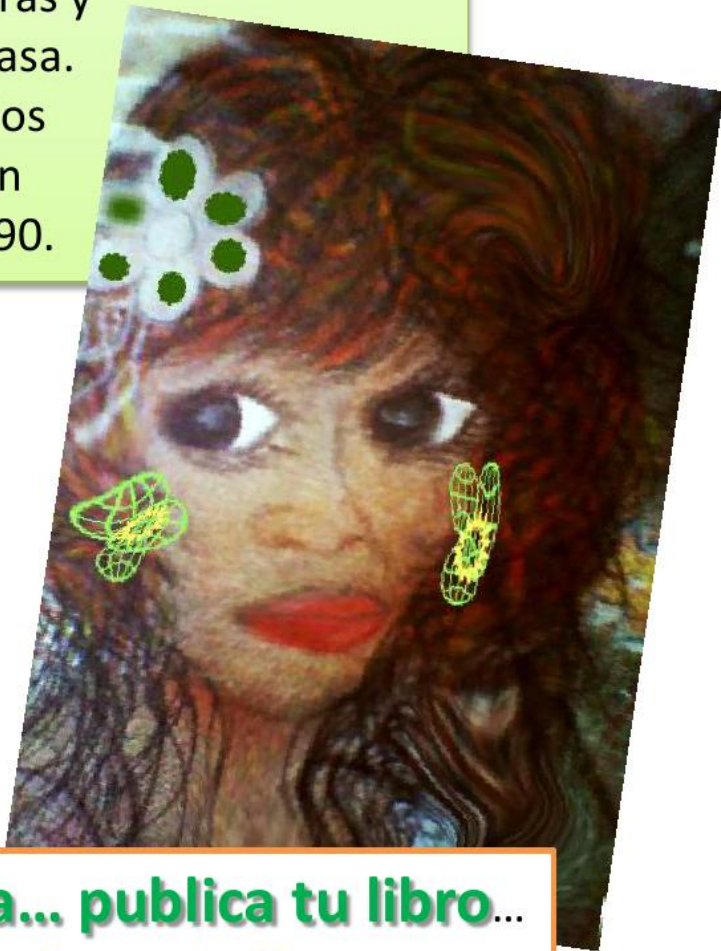
Yoyita

Pueblo de ShiShaFú.

Le siento y me asusta.
Le espero por miedo.
 No creo.
Le alimento con sonrisas
Le venero con temor,
 Le espero otra vez
 Para no morir,
 Pero también
 Porque le amo,
Es oro puro cuando quiere,
Es amor profundo que cae
 Despacio,
 Le amo
 Por eso se irá lejos,
Le mandaré a Júpiter,
Porque no sé de sus
 intenciones
Y si amo y no me aman
Mejor que se alejen,
 En serio.



Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvín” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.



Recuerda... publica tu libro...

www.publicacionesentrelneas.com

305-910-7684

Desde el andén

María del Pilar Álvarez Novalvos

Las puertas se cerraron; el sonido mecánico la despertó y le trajo el olor agrio del hombre que acababa de sentarse a su lado. Echó la cabeza hacia atrás, con el eterno movimiento de cada mañana. Sintió el frío cristal de la ventana que electrificó su espinazo y se apartó de los ojos cerrados unas hebras grises. Filmó con la nuca las paredes monótonas, húmedas, y los cables que en la oscuridad se sucedían sin fin hasta desaparecer a la luz de la siguiente estación. Escuchó, repetida un día más, la llegada a su destino y, con esfuerzo, se puso la cartera sobre el hombro. Al levantarse, una mujer gruesa que avanzaba a codazos se abalanzó sobre ella. Tiraba de una nena que se aferraba a su mano como un náufrago a su tabla. Entre los empujones, la viajera vio una cabecita que avanzaba a tientas con el pelo revuelto. Bajo el cabello descubrió sus grandes ojos asustados y la miró con dulzura. En la niña se iluminó una tímida sonrisa de sorpresa.

Antes de perderse en el tumulto, la mujer de ojos plateados miró hacia atrás. Desde el andén vio a la niña que agitaba la falda de su madre y dirigía hacia ella su dedito estirado: "Mamá, mira... ¿Es un hada?"

*A Olga Martín Álvarez,
por llenar de magia la vida.*



María del Pilar Álvarez Novalvos (Madrid, 1963). Filóloga hispánica especializada en Literatura (UCM); profesora de Lengua y Literatura, y de Francés (DALF) y escritora. Autora del libro de relatos *La Muerte Es Otra Cosa* (Madrid, Opera Prima, 2013) y coautora de *La aventura de escribir* (Madrid, Ed. Granada, 1991). Ha publicado relatos en Antologías de Nuevos Narradores y en colecciones de Clara Obligado: *Futuro imperfecto* (2012), *Los inquilinos de El Aleph* (2011), *Jonás y las palabras difíciles* (2010) y *Apenas unos minutos* (2007). Con artículos, reseñas y relatos en español y en francés, ha participado en revistas literarias, webs, bitácoras y libros: *Revista El Humo* (México), *Revista Groenlandia*, *Revista Narrativas*, la web canadiense *Coin de ciel*, los blogs *Paco al día* y *Cuentos de Marieta*, el libro *Literatura popular zamorana* (Zamora, Ed. Semuret, 2009). Es la traductora oficial del músico y poeta canadiense *Le Souffleur De Sons*. Ha sido finalista (primera selección) en el III Concurso de microrrelatos “Museo de la Palabra”, 2013 (entre 119 países y 22.500 microrrelatos); y también finalista en el Concurso de microrrelatos “Paseando con fantasmas” (2012) y doble finalista del Premio de microrrelatos “Por favor, sea breve” (2010), ambos patrocinados por la Ed. Páginas de Espuma. Sus blogs: elbucleazul.blogspot.com.es. y lamuerteesotracosa.blogspot.com.es.

Fotografía de
Alfonso Esteban



La poesía de
Javier Ubeda Ibáñez

Solo

Solo, navego en silencio
por las agitadas aguas
de mis pensamientos.

Me sumerjo en las profundidades
de mi memoria acuática,
de mis mareas más oscuras:
Mi fondo es negro azabache
y está rebotante de piedras y conchas
sumergidas en la arena.

Pero, como ola encrespada, me agito,
y voy desenterrando lo enterrado,
voy removiendo el limo
buscando llegar hasta la playa en medio
de rocas, salitre y espuma.

Y, al final, lo consigo,
emerjo pletórico y renovado
en un mar de olas radiantes
que me llevan hasta las costas,
donde me deshago en salobres estelas,
que se pierden en un mar de brillos.



En presencia del aire

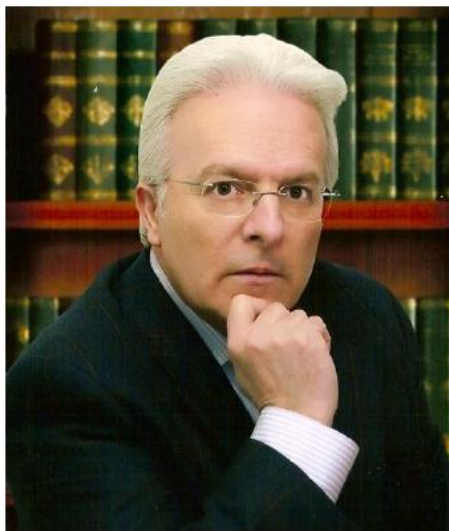
Rodeo el sonido del aire
para darte un beso de jazmines y rocío.

Tú, ebria de olores y noches,
me recoges en tus labios y
me pides silenciosa
que beba de ti
pasiones y pétalos.

Quiero quedarme a vivir en tu boca,
aterciopelada y desnuda.

—Sí, quédate —me susurras.

Y mi alma voladora,
aleja sus furias
y se entrega a ti,
en presencia del aire.



Javier Úbeda Ibáñez nació en un pueblecito de la provincia de Teruel y reside en Zaragoza. Es escritor y ha publicado numerosos artículos de opinión tanto en prensa de papel como Heraldo de Aragón, Diario de Teruel o Diario del Alto Aragón, como en diarios digitales como SIGLO XXI, Diario Liberal, Fórum Libertas y Aragón Liberal, entre otros, y en páginas web como Nuevo Encuentro (Centro de Estudios Políticos y Sociales "Santo Tomás Moro", Argentina), Análisis Digital (De la Fundación García-Morente), Yo Influyo (México), etc.

Ni perdidos ni olvidados...

Una sección por Sara Suejen

Presentación

Yo soy campesino, quiero
besar en una tonada
la tierra recién arada
bajo el sol de mi sombrero.
La fuerza del semillero
es promesa de mis manos,
porque los tiempos lejanos
de sembradíos remotos
son como desvelos rotos
por la flecha de los granos.

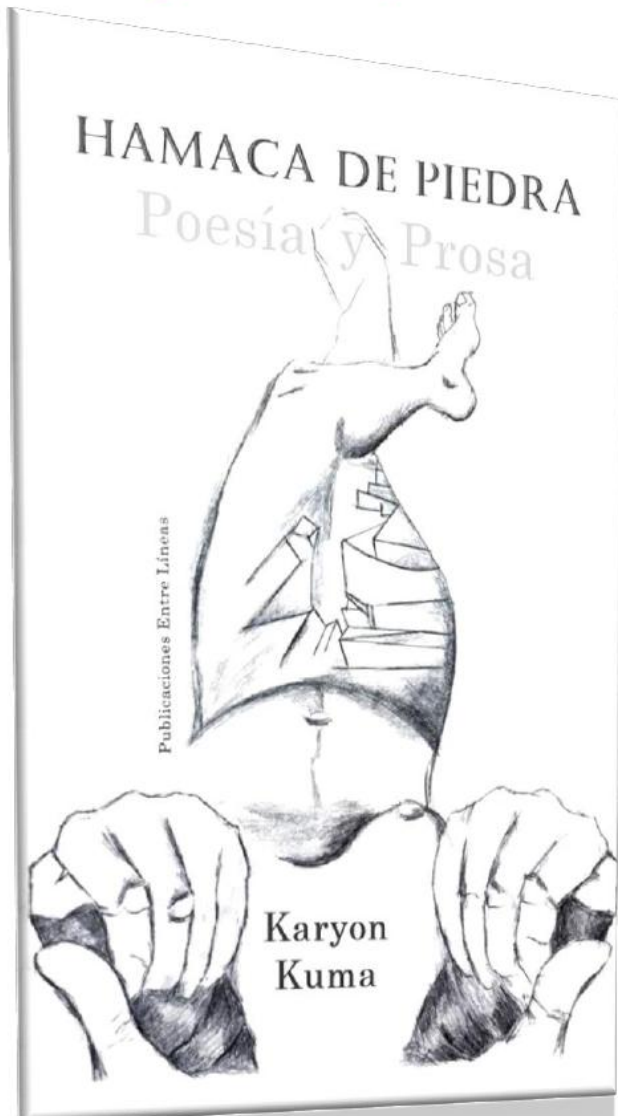
Yo soy campesino, vengo
con la esperanza madura
de la cosecha segura
que siembro, abono y sostengo.
A flor de mis ojos tengo
el agua, el sol y rocío,
y como el surco es mío
le doy al surco la vida
doblemente desprendida
para no verlo vacío.

*Bernardo Amador Yunes
Ranchuelo, Villa Clara, 1917-¿?
Repentista*

Nota alegre:

Bhutan es el único país en el mundo
que mide la felicidad de sus ciudadanos.

Próximamente...



En www.publicacionesentrelneas.com

Yo alucino

Por Sara Suejen



Continente o potrero

“Digamos que existen dos tipos de mentes poéticas: una apta para inventar fábulas y otra dispuesta a Creerlas”.

GALILEO GALILEI

Cuando Cristóbal Colon arribó a este continente exclamó la famosa frase “esta es la tierra mas hermosa que ojos humanos han visto”, y razón le asistía. América Latina o Latinoamérica con más de veinte millones de Km. cuadrados de superficie, tiene una naturaleza sorprendente, algunas veces como de paraíso, todo eso más o menos se ha logrado mantener, lo que no se ha logrado cambiar es el desamparo en el que viven sus habitantes.

Latinoamérica en la actualidad está integrada por 20 países que en su mayoría se habla español y como aclara el gran diccionario de la RAE comprende desde el país de Méjico hasta Chile, igual conocimiento recibí cuando estudié en la primaria, no hace mucho tiempo ¿verdad? y no como a veces ciertas cadenas televisivas dicen: ‘los Estados Unidos Mexicanos’ (nótese el cambio a la j por la x) ¿es que querrán ser de algún continente desconocido? ¡Vaya a saber!.

Debo decir que aunque nací en las Antillas, pertenezco al continente, por lo que soy latinoamericana o americana por el nombre del continente y para más antillana, lo aclaro por algo que oigo muy a menudo por estas calles tan multicultural: X ¿ya te hiciste americana? Yo: bueno, de hecho lo soy no nací en Europa o África, querrás decir si recibí la ciudadanía norteamericana, me pregunto si esas personas asistieron a las clases de historia y geografía cuando fueron estudiantes o solo repiten como loros, lo que oyeron de algún incompetente y les pareció simplemente bonita la frase, a veces les puedo comprender tal forma de hablar al recordar un reportaje efectuado en la Universidad de Miami y a la pregunta del periodista, la estudiante universitaria contesto:

Estas cosas no deben pasar aquí, porque aquí se viene a “culturarse”, y lo escribo así pero en realidad ni se como se podría escribir eso.

Vuelvo para nuestra América y sin hacer relato histórico de cómo llegamos hasta aquí, ya estamos aquí en el siglo 21 y no todos los países son paraísos, más bien ollas del infierno, tomemos de ejemplo lo que se define como América Central que todos sabemos desde y hasta donde se extiende y a sus tierras le incluiremos sus habitantes; parto del refrán de que “no pagaran justos por pecadores” pero de los pocos pecadores viviendo se empeñan en hacerse sentir por millones.



Publica tu libro...

305-910-7684

revistaentrelneas@live.com

Cada cual ve la política o la religión de distintos puntos de vista, la realidad es que ninguna de las dos ha logrado acabar con los males humanos, a veces los acrecienta y esa es América; mi abuelo que nació del otro lado del Atlántico me decía que los países de este continente estaban atrapados siempre por ser tan caudillistas, que la democracia era para ellos igual a las tortas que se comían en las plazas publicas yo le decía que esas cosas cambiarían, que se estaba conociendo como reclamar los derechos ciudadanos, lo cierto es que esas conversaciones sucedieron hace mas de 40 años y América esta peor.

Hechos concretos: Salvador, o eres de pandilla Mara o casi eres muerto, si no pagas la extorsión, ya sabes, lo peor es que las edades de esta crápula oscila entre la niñez y los que quieran entrar voluntarios o a la fuerza, todos sabemos cómo se inician estas pandillas, díganme ¿Qué empresa desea invertir por esos lares? ninguna, el país no se puede abrir sin inversiones, los presidentes ni se inmutan, sus dineros y el de los conciudadanos los ponen a trabajar en alguna Bolsa, sacan buenos dividendos para su bolsillo y san-se acabo, se dirá: estos tarados siempre serán iguales de salvajes e ignorantes, cuando algo le salga MAS mal aparece alguna virgencita que dicen viene pidiendo amor y paz, rezan, lloran, prometen y de ahí se van a seguir extorsionando y matando, porque: ‘ El pueblo es aquella parte del Estado que no sabe lo que quiere’ F. Hegel y sus próximas vacaciones serán quizás en Bora-Bora.

Aquí cabe lo de: ‘La fuerza es el derecho de las bestias’, CICERON, es que esta gentuza se cree tener el derecho a todo y para mí a lo único que tienen derecho y deber inmediato es ingresar al cementerio.

Antiguamente raptar se consideraba el acto ‘de apropiarse de la bella dama’ esa que también le batía pestañas a su amor y los dos se marchaban muy campantes a pesar de ambos padres, pero hoy eso ya no es igual, en América se raptan mujeres (bajo amenazas a sus familiares) para la prostitución, mulas de drogas, extorsión y una lista larga, el hecho es que algunas veces ellas lo hacen bien voluntario ¿las lobas tendrán mas condición moral que ellas?

Méjico bien variopinto de culturas antiguas, llenas de leyendas algunas hermosas, otras llenas de crueldades como las de ahora, que no leyendas sino realidad muy triste, a veces me pregunto si aún quedan hombres y mujeres en ese país, es que son tantas las matanzas, deje de ver un programa llamado El almohadazo ahí me enteraba de la cantidad diaria de muertos en el país por violencia de esas que últimamente caracteriza a ese lugar, drogas, ajuste de cuenta, violación, padres abusando de cualquier forma a sus hijos con la anuencia de sus madres, un asco de mentes mutiladas por las drogas, alcohol o degeneración de neuronas, que para remate se estima que tienen de visita a unos 5 mil “Maras Salva truchas”, vaya que ese turismo no deja dividendos, lo de secuestro Express no deben ni decirlo como noticia, ese invento es vergonzoso, pero ellos como creen que todo lo creado ha sido obra suya aunque sea feo lo ven lindo, le sumamos que ahora el control de la venta de droga lo desea hasta el dios Mixcóatl y un gobierno que tal parece que espera que todos se aniquilen para no gastar esfuerzos (\$). Ni hablar de otros países, lastima que están casi cortados por la misma tijera, no sé si fue la unión del europeo con los nativos, recuérdese que los marineros llegados fueron sacados de las cárceles y los que siguieron fueron aventureros de calaña dudosa y después los africanos, quizás toda esa mescolanza llevo a una degeneración de genes, porque beneficio no trajo, comprobado y esto es por toda América.

De todas formas se debe vivir con la confianza de que quizás cambiando de Presidente o rezando un poco mas a las virgencitas aparecidas en los lavaderos de las pobres indiecitas América sea algún día un continente tan bello como su naturaleza y tal vez llegue un extraterrestre un día y diga:

“Estas son las personas más cultas, pacíficas y avanzadas que ojos siderales han visto”, y nos vuelvan a descubrir.

El mundo literario esta de luto,
ha muerto un grande de las
letras,
América Latina hace doble ese
luto, descanse en paz Señor
Gabriel García Márquez,
gracias por haber honrado a
este continente.

SARA SUEJEN



Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa. Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.

Unas flores a los caídos en marzo del sesenta

Un cuento de Enrique A. Meitín

Un hecho que marcaría mi adolescencia fue sin duda lo ocurrido el día 4 de marzo de 1960 poco después de las tres de la tarde, cuando tuvo lugar una explosión en el barco francés *La Coubre* fondeado en los muelles de la Pan American Dock, donde arribo a las 08:12 AM de ese viernes repleto de armamentos y explosivos para la cacareada “defensa” de la Isla.

Dicho vapor era propiedad de la Flota de la Trasatlántica Francesa, de cuatro mil 309 toneladas brutas y dos mil 155 netas, con un calado de 17.8 pies. Bajo el mando del capitán George Dalmas, de 49 años, con una tripulación de 35 hombres, había salido a mediados de febrero del puerto francés de *Le Havre*, para tocar en Amberes, Bélgica, donde tomó a bordo carga militar con destino a Cuba, con escalas posteriores en Bremen, Hamburgo y Liverpool y de La Habana debía seguir viaje hacia un puerto estadounidense de La Florida.

Ya en plena faena de descarga, tiene lugar una explosión que provocó la muerte a varios obreros portuarios cubanos y desató un enorme caos en las zonas aledañas a la rada habanera. La población se lanzó a auxiliar a los heridos.

—¡Coño “Mi’herma” mira para allá! Parece un hongo atómico, creo que los yanquis ya decidieron acabar con nosotros. Grité al escuchar la primera explosión.



—Vamos para allá, todos corren, yo creo que fue en la Planta eléctrica de Tallapiedra.

Mi hermano y yo, seguidos por algunos de los alumnos del Instituto de La Habana y pueblo en general, salimos por la calle Ejido, para tomar por Cienfuegos rumbo a la Terminal de Ferrocarriles. Yo pude subir a un jeep y de hecho arrastré a mi hermano, casi en el momento en que el vehículo arrancaba a gran velocidad. Al doblar por la Terminal de Ferrocarriles, aminoró la marcha debido al tráfico y cuando volvimos a doblar a la derecha para dirigirnos hacia Tallapiedra, se produce la segunda explosión. Más tarde el gobierno en un comunicado diría que fueron dos explosiones con un saldo de más de cincuenta muertos y de trescientos heridos.

La fuerza expansiva de esta segunda explosión nos desvía, el vehículo en que viajábamos choca contra el muro de la Terminal, lanzando a mi hermano fuera del mismo, quien rueda por el pavimento, recibiendo algunos golpes y rasguños, aunque no de importancia. Al ver a mi hermano me lanzo del Jeep para socorrerlo y me cruzo con algunos transeúntes que vienen corriendo procedentes del lugar de la explosión buscando refugio en la Terminal. Algunos de ellos mostrando heridas y quemaduras en el cuerpo.

La tarde se obscurece. La nube de humo negro cubre toda esa parte de la Habana Vieja, mientras el miedo hace su presencia en toda la ciudad, a la par que el aullar de las sirenas de los carros bombas y de las ambulancias nos ensordece a todos.

—Parece que nos están bombardeando. Recuerdo que gritaba alguien, sin detenerse en su carrera, hacia un destino. Aunque no podría precisar cuál sería el mismo.

—¡No! Fue un barco que explotó en el puerto. ¡Hay miles de heridos! Exclama otro, mientras se esconde tras el pedazo de *La Muralla* que hay frente a la Terminal.

—Mejor nos vamos de aquí, no vaya a ser que sigan las explosiones. Me dice mi hermano mientras intenta levantarse del suelo.

—¿Estás bien? Le pregunto y lo tomo del brazo para ayudarlo. ¡Corramos hacia la calle Monte! A ver si podemos tomar un ómnibus que vaya para la casa.

Finalmente nos alejamos del lugar sin atinar a mirar atrás, junto a otros que también corren. Subidos en el ómnibus que compartimos con otros ciudadanos intrigados por lo que ha pasado. Más tarde nos enteraríamos de lo acontecido.

Ya desde el propio inicio de la toma del poder por Castro, el interés de Estados Unidos por debilitar la capacidad de respuesta cubana ante la agresión militar que se venía gestando, se había hecho notorio, desde que la administración norteamericana no quiso continuar vendiendo armas a Cuba para su defensa, a la par que ejerció fuertes presiones a otros proveedores de material bélico y equipos militares a la Isla, tales como Inglaterra, Bélgica e Italia, gobiernos estos que recibieron advertencias para que no hicieran nuevos acuerdos, ni renovaran los anteriores, que pudieran permitir el envío a la Isla de equipos militares, y mucho menos pudieran modernizar el ya existente.

Más tarde, a mediados de 1960 se constituyó el llamado grupo especial WH-4 dentro de la CIA, que fue el encargado de coordinar, controlar y ejecutar la operación armada para derrocar al gobierno. Dicho grupo se implementaría al año siguiente, dando lugar a una serie de operaciones encubiertas contra el territorio cubano, unido al apoyo que se le prestó a los primeros alzados en las lomas del Escambray.

Era obvio que la lucha abierta entre los bandos a favor o en contra del castrismo comenzaba a tener lugar, apoyada por un lado por el marcado sentimiento anticomunista, que veía en el nuevo poder un peligro para la sociedad cubana y que clamaba ayuda a Estados Unidos y al mundo entero para derrocar la dictadura comunista que se venía venir; por el otro el fanatismo por llevar el proyecto castrista a sus últimas consecuencias. La dirigencia “revolucionaria” no era ajena a que existía en el país un marcado sentimiento anticomunista, que si bien había que eliminar a los más “preclaros” que enfrentaban al castrismo, dicho sentimiento, en sentido general, había que revertirlo en un sentimiento nacionalista y por supuesto antiimperialista, que convirtiera a Estados Unidos al causante de todos nuestros males y el Gran Enemigo del proceso que trataba de implementarse.

Por ello cabe pensar que la situación existente en el país y el gran sentimiento anticomunista reinante en esos momentos, fue utilizado por el régimen para reinvertirlo a su favor y no ver a los comunistas sus enemigos sino una falacia de Estados Unidos ante la confusión ideológica del momento, por lo que no resulta ilógico pensar que el hecho de volar el vapor *La Coubre* que venía cargado de armas y pertrechos militares para “defender” al país de una posible agresión, le brindaba la oportunidad esperada o creada para que la tal auto agresión apareciera como un acto del imperialismo, como un hecho para invadir a Cuba.

Como era ya habitual en Castro, en el discurso que pronunció en despedida de duelo a las víctimas de la explosión celebrado el sábado 5 de marzo, en una tribuna improvisada, en la calle 12 entre Zapata y 23, casi a las puertas del Cementerio de Colón, acusó al gobierno de Washington por todo lo sucedido, cuando expresó: “...*no sólo sabremos resistir cualquier agresión, sino que sabremos vencer a cualquier agresión, y nuevamente no tendríamos otra disyuntiva que aquella con que iniciamos la lucha revolucionaria, la de la libertad o la muerte; solo que ahora la libertad quiere decir algo más todavía, libertad quiere decir patria, y la disyuntiva nuestra Patria o Muerte*”.

Concluía Castro con una frase tan apologética como derrotista que de inmediato se tornaría en consigna que a partir de entonces, denotaría el concepto fatal de “nuestra”, mejor de ellos, de Patria, pero la Patria suicida. Lema con el cual ha tratado de conscientemente de confundir al pueblo con la idea de que su programa es el único camino posible de alcanzar la libertad de Cuba, amenazada por el Gran Enemigo del Norte, libertad añorada desde los tiempos de los primeros independentistas, todo ello, siempre a su entender, y arrastrando a muchos, a pesar de los avisos y denuncias de los más preclaros cubanos. *“La idea de Patria —como apuntara Cabrera Infante, en su obra “Mea Culpa”--- apenas tiene sentido en el contexto y mucho menos en su expresión máxima, que es la del Máximo líder... en todo caso Fidel Castro, siempre acentúa al final de cada discurso si no la idea, por lo menos la forma fatal que va con el sonido de la muerte en su voz aguda, agorera”*.

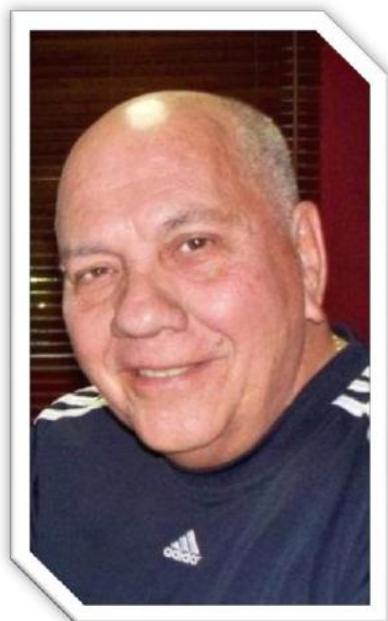
Por varias semanas, acusaciones como esta se sucedieron, a través de los voceros del régimen, y de los medios radiales y televisivos, para hacer aparecer la explosión de *La Coubre* como un acto semejante a la voladura de *El Maine*, auto agresión achacada a Estados Unidos para justificar la intervención militar a la Isla en 1898. Eso fue lo que la prensa castrista transmitió al mundo. Con ello hacían aparecer al gobierno revolucionario como la víctima, y al “imperialismo” yanqui como el agresor.

Publica tu libro...
305-910-7684



Pasado ya tantos años de aquella autoagresión, como prefiero llamarla viene a mi mente el aullar de las sirenas de los carros bombas y de las ambulancias que ensordece a los que huimos, mientras decenas de palomas se aprestaban a emprender el vuelo salvador, y lo acontecido junto a mi hermano. Igual que ayer miro hacia atrás y recuerdos aquellos que murieron en esa autoagresión del castrismo.

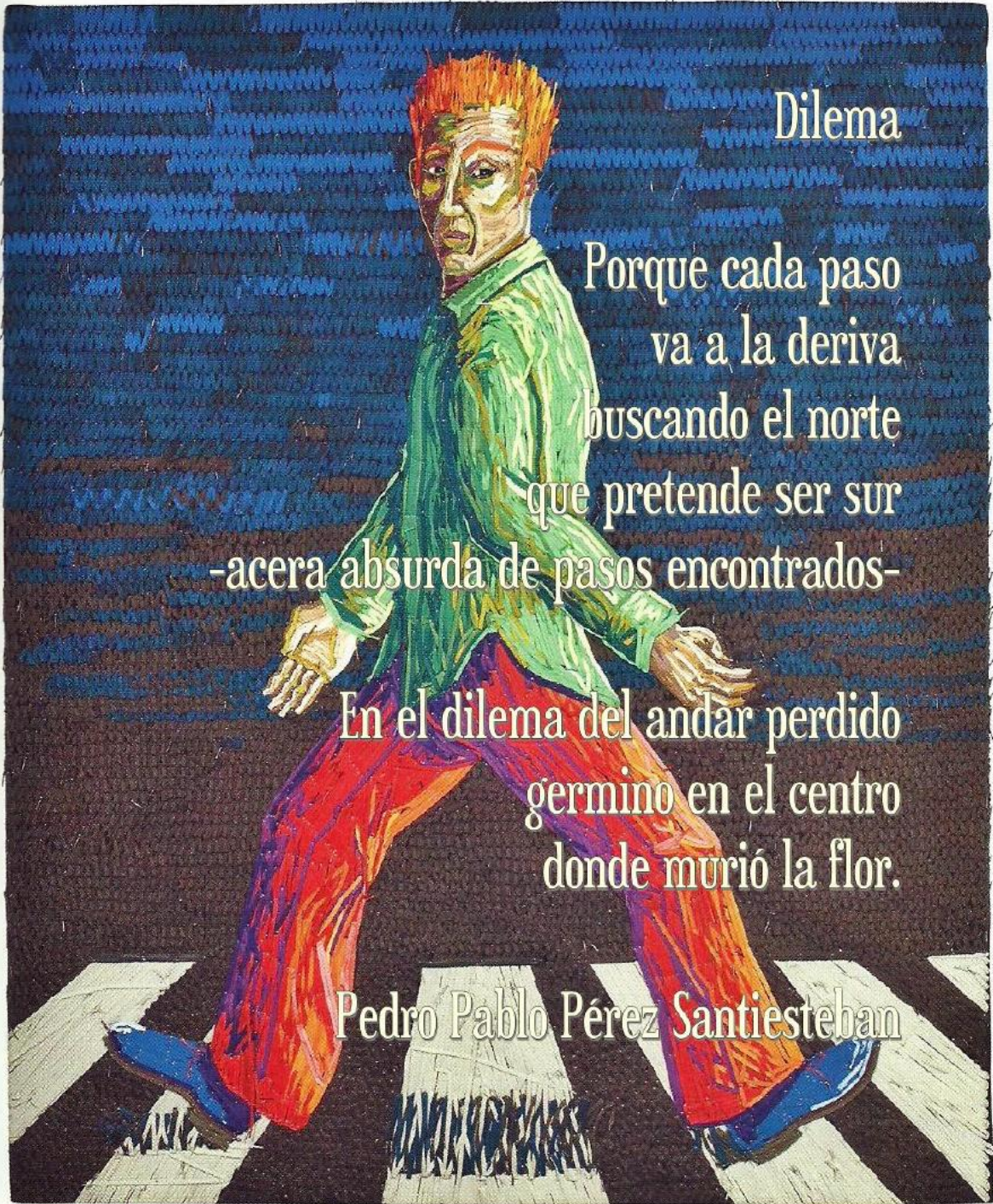
Mentalmente me encuentro allí mentalmente para recoger un puñado de flores que arropo en un manojo de brillantes y salvajes colores y luego arrojarlo al corazón del residuo de muralla que aún persiste frente a la *Terminal de Ferrocarril* de La Habana en honor a los obreros caídos aquel horrible día de marzo de 1960.



Enrique A.
Meitín

Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001. Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

Foto poema



Dilema

Porque cada paso
va a la deriva
buscando el norte
que pretende ser sur
-acera absurda de pasos encontrados-

En el dilema del andar perdido
germino en el centro
donde murió la flor.

Pedro Pablo Pérez Santiesteban

Dilema. Obra de Ferderico Uribe. Colombia

BASES PARA EL PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE POESÍA: “LA PALABRA DE MI VOZ”

Podrán participar todos los poetas que escriban en el idioma español, sin importar edad o país de residencia.

1/ Los poemas deben ser inéditos, deben estar escrito en español a espacio y medio. El poemario en su totalidad no debe de pasar de las 60 páginas en la medida 8 ½ x 11.

2/ Los trabajos deben ser enviados como (.doc) o (.docx). No se admitirán trabajos enviados con la extensión .pdf.

Deben enviarse al correo electrónico: revistaentrelneas@live.com y en el asunto debe estar consignado lo siguiente: Primer Concurso Internacional de Poesía: “La palabra de mi voz”.

3/ Los trabajos deben estar acompañados de una página, (también como documento adjunto en el correo electrónico) que diga el título del poemario y un seudónimo del autor, así como número de teléfono y dirección electrónica, donde contactarlo en el caso de que sea finalista o ganador.

4/ El concurso queda vigente a partir de hoy, 23 de abril de 2014, hasta las doce de la medianoche del 29 de junio de 2014.

5/ El resultado se dará a conocer en el mes de julio de 2014, a través del programa “Mundo editorial”, por los canales de www.youtube.com , así como en la edición mensual de la Revista Literaria Entre Líneas y en el sitio web: www.publicacionesentrelneas.com

Se dará un único premio, consistente en la publicación del poemario, con la impresión de 20 ejemplares de regalía para el autor, así como un certificado de reconocimiento. Se otorgarán Menciones, si así el jurado lo considera.

El autor solo cubrirá el costo del manejo y envío de los libros, en el caso de que no viva en la ciudad de Miami. Los derechos de comercialización, etc, corresponden íntegramente al autor del poemario. Su comercialización se realizará en los Estados Unidos y a través de nuestro sitio web, solo si el autor lo certifica.

Publicaciones Entre Líneas
Ciudad de Miami, Estados Unidos de América
23 de abril de 2014

La nueva casa...
publica tu libro...

