

Revista Entre Líneas

Octubre 2013, ciudad de Miami



Sumario:

- Libros a presentarse en nuestra Peña cultural Antes que anochezca/ 2
Dos poemas del poemario "La cosecha" de Félix Anesio/ 3
Un poema de Emma Zamora/ 6
Ni perdidos... ni olvidados/ 8
La ciudad de las apariencias. Un cuento de Rolando Lorié Rodríguez/ 13
Dos poemas de Leonardo Alezones Lau/ 19
Sobre tu piel .Un poema de Lázara Nancy Díaz/ 21
Vacío de poder. Un cuento de Lourdes Franyuti/ 23
Yo alucino por Sara Suejen/ 26
3 POEMAS DE JORGE CAMPOS/ 31
Un poema de Roberto Ruiz Rebó/ 34
Libros de la Editorial Voces de Hoy que estarán en nuestro stand en la
Feria Internacional del libro de Miami, los días 22,23 y 24 noviembre/ 39

La revista literaria Entre Líneas, está abierta a recibir colaboraciones en los géneros de poesía, cuento, artículos y literatura en general.

Su obra puede enviarse a: revistaentrelineas@live.com será evaluada por nuestro equipo y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

La revista Entre Líneas y la casa editorial Voces de Hoy te invitan a su Peña cultural "Antes que anochezca"...

Se presentarán los libros:



17 de noviembre 2PM... ¡Te esperamos!

Dos poemas del poemario “La cosecha” de Félix Anesio

EN EL BORDE

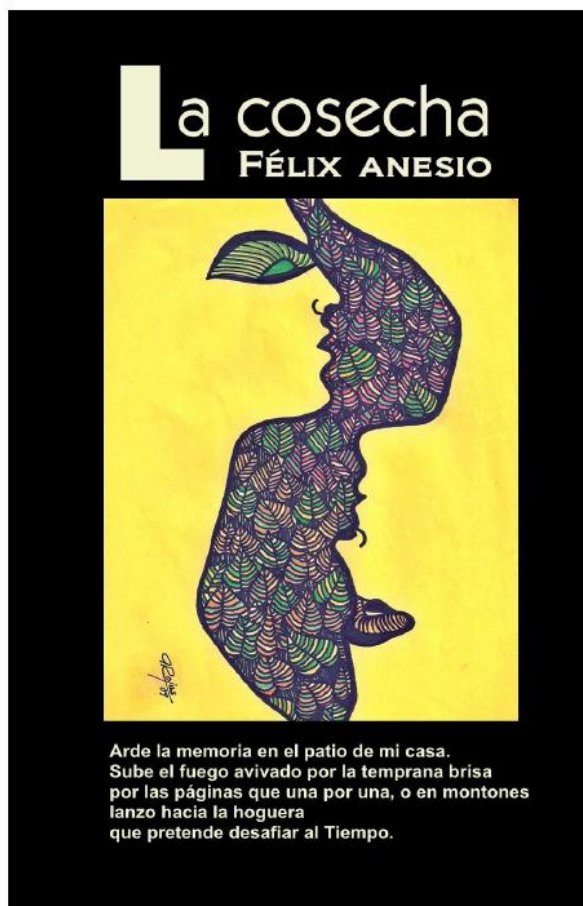
De todos los desiertos que habito,
ninguno tan cruel,
como el de la palma de mi mano.

Aridez surcada por gastados laberintos
que proclaman, de algún modo,
que he amado
 que he procreado
 que he vivido.

Ay de mí, al contemplar, imperturbable,
esa fecunda aridez extendida hacia lo alto.

Hacia un cielo, ya sin nubes, que derrame
generoso, la gota de lluvia indispensable
que permita cantar mi último verso.

En el borde de la palma de mi mano
yace un abismo insondable, que me espera.



SOLO

A mí solo me resta la paciencia:
en ella vivo, a la espera vivo;
a la ingrata sombra
de su luz expuesto.

Ay del amor compartido y vulnerable.
El desamor es mi eterna compañía.
Mi cotidianidad de no ser,
de no ser más que eso, ¡nada!



Félix Anesio ha publicado los libros de relatos *Crónicas aldeanas* y *A Tale of Two Villages*, Editorial Voces de Hoy, 2011, 2012. Sus cuentos y poemas han sido publicados en revistas literarias como *Linden Lane Magazine*, EE.UU; *La Otra Costilla*, Chile; *Alba, Luz Primera*, Cuba, *Conexos*, Miami, *Cañasanta*, Canadá, *Nagari*, EE.UU, entre otras. Aparece en la antología *Bojeo a la isla infinita*, Editorial Betania, España y bajo el sello Publicaciones Entre Líneas, de la Editorial Voces de Hoy, EE.UU, 2013. Su obra también aparece en numerosos blogs literarios, así como en su propio blog www.cronicasaldeanas.blogspot.com

Actualmente reside en la ciudad de Miami.

El libro *La cosecha* está disponible en www.vocesdehoy.net

En nuestra Peña cultural
“Antes que anochezca”
se presentará en la sección El escritor
invitado: **Estrella Fresnillo Díaz**



Un poema de Emma Zamora

*"El amor llegó a mí vida, cuando ya creía que no existiría.
En el bello otoño de mi caminar, tomo tu sonrisa y la hago mía,
y así a tu lado andaremos juntos el camino que aún vendrá."*

Anónimo

OTOÑO

La nostalgia en otoño gira el vuelo,
un misterio, de altanera sonrisa,
con húmedas fragancias en su brisa,
romance fúlgido renace al cielo.

Un placer tiñe al dorado su anhelo,
destinos del amor que idealiza,
los violines danzan en suave risa,
reflejo de luna al claro riachuelo.

Cupido en otoño, ata corazones,
en sus pieles, sedientas alboradas,
que prometen amarse sin razones

Beben en la locura sus cascadas,
maliciosos esclavos de pasiones:
¡fundidos a la luz de las miradas!



Emma Cecilia Zamora. Nace en Caracas, Venezuela, un 16 de abril. Ha sido galardonada en el Concurso Organización en la web Letras al Margen del Papel (LMDP e Ideas 2.0 A&R), con el 1er Lugar por América, por la mejor poesía de La Amistad y El Amor. Participó en el Festival Grito de Mujer 2012, realizado en Miami, Florida el 29 marzo de 2012, con el poema “Muy Mujer”.

A banner for the Premio de Literatura en Español Carmen Luisa Pinto. On the left is a gold trophy with a globe. In the center, the text reads "Premio de Literatura en Español CARMENLUISA PINTO". Below the text are three book covers: "Cronica de un verano", "Mujeres sagradas", and "Mujeres sagradas". On the right is a portrait of Carmen Luisa Pinto, a woman with glasses and a dark top.

Entérate de los libros nominados en www.vocesdehoy.net

NI PERDIDOS.. NI OLVIDADOS



La Revista Literaria Entre Líneas, me ha dado la oportunidad de hacerles llegar esta página colorida y chispeante la cual pongo a consideración de ustedes, esperando la aceptación o no de ella con sus comentarios a través de Facebook, con la referencia a Revista Literaria Entre Líneas “ni perdidos... ni olvidados’ y punto. Esta página tratará sobre las poesías, décimas y cuentos de aquellos cubanos que tan solo con instrucción básica crearon un mundo poético. Sin saberlo, le cantan a su diario vivir, a la naturaleza que le rodea, a hechos ocurridos en sus pueblos y lo hacen con alegría y complacencia, transmitiendo de generación a generación sus ocurrencias sin dejar registros de ellas, es algo así como: ¡oye! eso que cantas, me dijo mi abuelito que lo dijo un tal Domínguez, que tenía una finca por allá, por el juncal. Ellos han sido siempre naturaleza propia, allí está su musa.

Deseo que todo eso no este lejos de nosotros, por lo valioso que es para la cultura cubana los poetas propios.

A ellos doy gracias por su gracia en la imaginación y el verbo. Plasmaré las décimas, poesías y cuentos tal y como me lo han hecho llegar para que no pierdan su encanto en el léxico, anotaré todos los datos que posea sobre el

mismo, porque nada de esto es tuyo, ni mío, es del pueblo, de nuestro pueblo cubano.

Muchas Gracias

Sara Suejen

EL GALLO MANOLÓN

Ya la aurora se avecina
y el gallinero se alborota
esperando el “toque de diana”
del gallo Manolón
que con su kikiriki estruendoso
dará comienzo al día
anunciando su nueva soberanía
sobre el gallinero ansioso,
salen de sus nidos las gallinas,
sueltan plumas cacareando
y cada una quiere que Manolón
“la recoja” primero,
y es que según una gallina
oyó al guajiro decir
que el gallo que les traía
era el más potente de la sitieria,
que se sabía el muy gallazo
grande, fuerte y emplumao
y nada indiferente a las gallinas,
que le venía de estirpe
eso de “recoger” como un campeón.
Las gallinas al saber la faena que tendrían
formaron algarabía pues querían saber
como eran las espuelas de su gallo Manolón.
Entro el gallo garboso caminando con firmeza,
pero como de noche era no pudo ver el gallinero

y se dijo:
“mañana amanece y sin apuros
a cada una le daré lo que desea
deben ser gallinas viejas y feas,
aunque dicen que de santas nada tienen
estoy aquí, salvaré a esta sabana
porque no hay alguno más apuesto
que yo, el gallo Manolón
y aunque sean mil gallinas
nunca mi espuela tembló”.
Dado su kikiriki a la aurora
va en busca del gallinero
este gallo vanidoso
y cual sorpresa no tendría
al verlas todas reunidas, jóvenes y hermosas,
la mirada se le perdía
y no pudo sacar cuentas
de las gallinas que había,
que ahí mismo le da el ataque “gallináceo”
aleteando como pudo salió del gallinero
y del susto que pasó
fue a pararse en el alero.
Salen todas al patio
en busca de su gallo hermoso,
miran por allá, miran por aquí
y ni la sombra de Manolón,
les empieza el sofocón
al sentirse “plantadas”
si no quiere “recogernos”
para que da el “toque de diana”,
dice una: solo somos 60 y ardorosas,
dura será la pelea y tendrá que aletear
como las mariposas.
Y desde el alero
el gallo Manolón les decía;
vayan ustede al carajo
que también fama les precedió,

son las gallinas más putas
de toda la sabana.
A coro les gritan todas;
“baja ya de ahí, gallo cobarde y alardoso,
que aquí “estas” de la sabana
te dejaremos en el plumón
para que cantes después como
que el gallo de Morón.

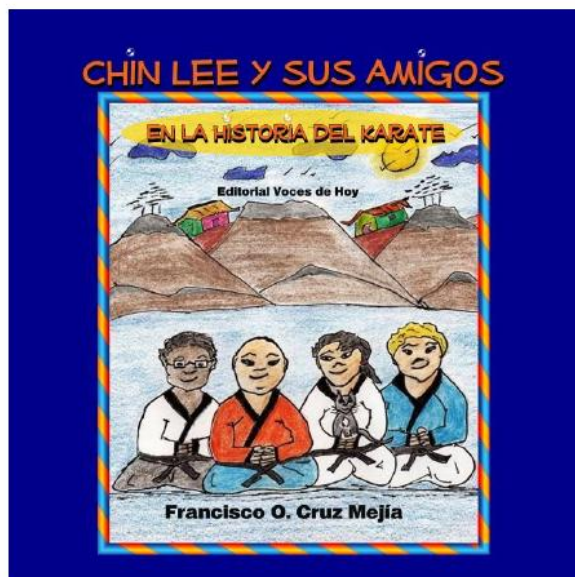
Sara Suejen

Escritora y poeta
La Habana-Cuba

Chiste: La Gossu, actriz famosa en su tiempo se enfureció al verse embarazada, era la primera vez y decía: ¡ah!, si yo supiera quien lo hizo.



YA ESTÁN A LA VENTA...



Puede comprarlos por www.vocedehoy.net en la sección:
Comprar libros por el nombre de su autor...

LA CIUDAD DE LAS APARIENCIAS

Un cuento de Rolando Lorié Rodríguez

Era una ciudad que podía encontrarse al azar en un sinnúmero de lugares de este mundo real. Regía como ley “el parecer sin importar el ser”, por ende los ciudadanos vestían disfraces y máscaras humanas permanentes; la lucha por tener era sinónimo de poder, dar y compartir eran acciones olvidadas.

Se competía por lograr una imagen social que impresionara sustentada más por apariencia que por objetividad, reflejo de valores y aspiraciones predominantes. El interés ciudadano se centraba en alcanzar el éxito a partir de “adecuar el cómo soy visto por los demás a expensas de mis realidades o verdades”, lo cual los convertía en farsantes profesionales de múltiples caras.

Lo material se consideraba imperativo; el culto a la personalidad aditivo, el egocentrismo agresivo marcaban el estilo de vida, eran atributos inminentes de supervivencia para el advenedizo; lo espiritual calificaba como superfluo, las artes y las letras agonizaban en el mar del descuido.

La estética corporal en su máxima expresión, obsesionaba; la anorexia y la bulimia rivalizaban con los anabólicos y esteroides; las cirugías correctoras, los implantes auxiliares, las súper dietas y suplementos vitamínicos coadyuvaban a la ansiada perfección. Diseños y mensajes grabados en sus pieles, así como adornos colgantes en partes inusuales, daban el toque de distinción requerido.

Los avances científicos y tecnológicos en todos los órdenes, se perfilaban a la búsqueda de la imagen ideal de los habitantes en esta ciudad aparente, capaz de satisfacer la opinión pública imperante. Los maniqués y autómatas de carne y hueso pululaban por las calles. Llegó el momento en que los seres entre sí, aún con vínculos familiares y amistosos resultaron extraños por las múltiples modificaciones realizadas en sus anatomías y metabolismos.

Aparentar trascendía, se relacionaba también con la personalidad y el comportamiento en general; los lenguajes corporal y hablado eran estudiados al detalle, incluso la manera de sonreír y las formas de reaccionar ante reconocimientos personales y críticas. En dicha ciudad,

la vida se circunscribe a una realidad manifiesta que no era real; el arte de simular se había enraizado con profundidad en la conciencia individual y social.

El ser era desconocido por el ser, suplantado por la arrogancia del bien lucir; el exhibicionismo en sus distintas modalidades, definía la aceptación social y por tanto el triunfo.

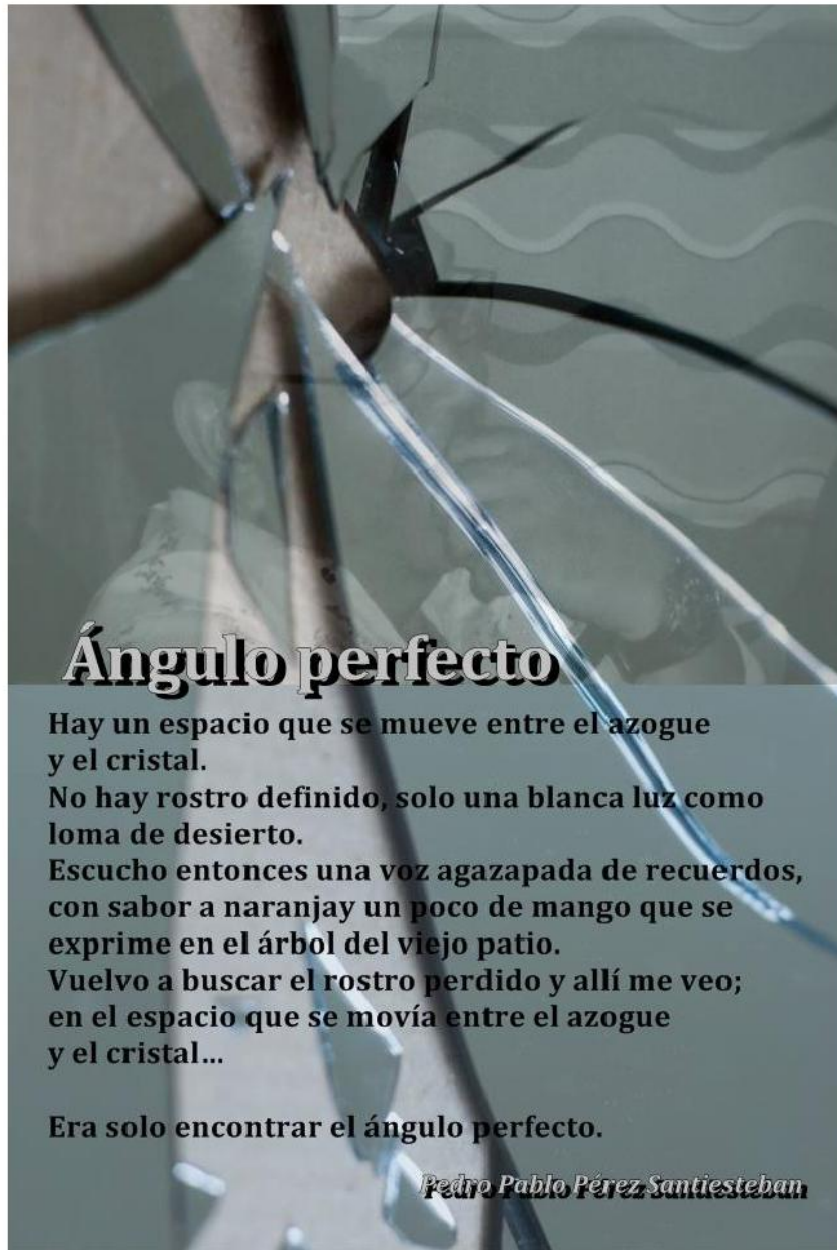
Pasado el tiempo, un virus de ceguera emocional se apoderó de la condición humana de los que allí habitaban, propagándose con rapidez hasta tomar categoría de pandemia; la carencia afectiva hizo sus estragos en la capacidad de sentir y en sus manifestaciones propias. Las bondades y virtudes del ser se fueron diezmando sin encontrar antídoto para ello, la ciudad de las apariencias se suicidó en el nunca jamás.



Nació en La Habana, Cuba, el 23 de marzo de 1950. Reside en Miami, Florida, desde 1994.

Graduado de Licenciado en Psicología en la Universidad de La Habana, en 1974 y de Asociado en Enfermería en la Universidad del Sagrado Corazón, en San Juan Puerto Rico en 2011. Publicó los libros *La Solución está en tú mente* en mayo/2011 mediante lulu.com y *La Sangre Llama* junio/2013 por la editorial Voces de Hoy, en este libro se incluye el cuento "Fonso el de Jarubí" finalista en el I Concurso Internacional de Cuento Breve "Cada loco con su tema" convocado por Grupo Editorial Benma, S.A. de C.V. (junio de 2012- febrero de 2013) México y forma parte de la Antología con ese nombre publicada en julio/2013. Colabora con las revistas ENTRE LÍNEAS (Miami, FL.), NAGARI (Miami, FL.) y CUBA NUESTRA (Suecia) con poemas y cuentos de su autoría.

FOTO POEMA...



Ángulo perfecto

Hay un espacio que se mueve entre el azogue
y el cristal.

No hay rostro definido, solo una blanca luz como
loma de desierto.

Escucho entonces una voz agazapada de recuerdos,
con sabor a naranjay un poco de mango que se
exprime en el árbol del viejo patio.

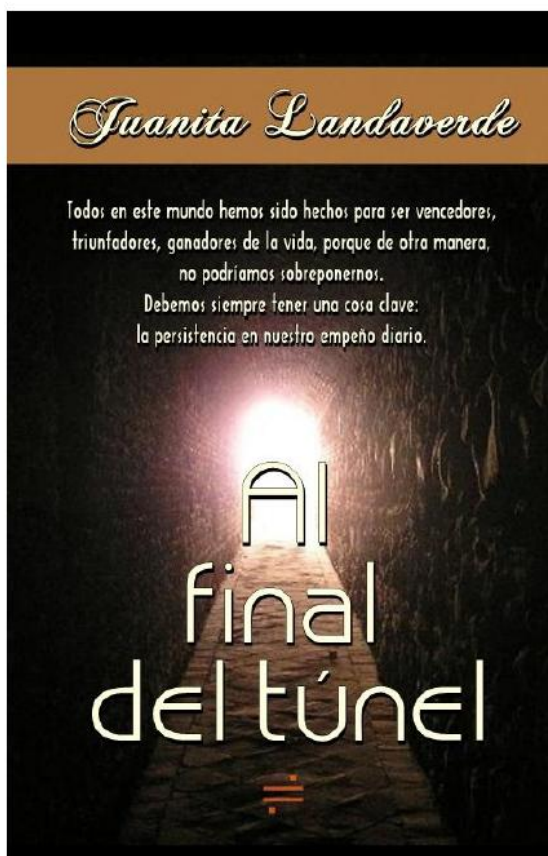
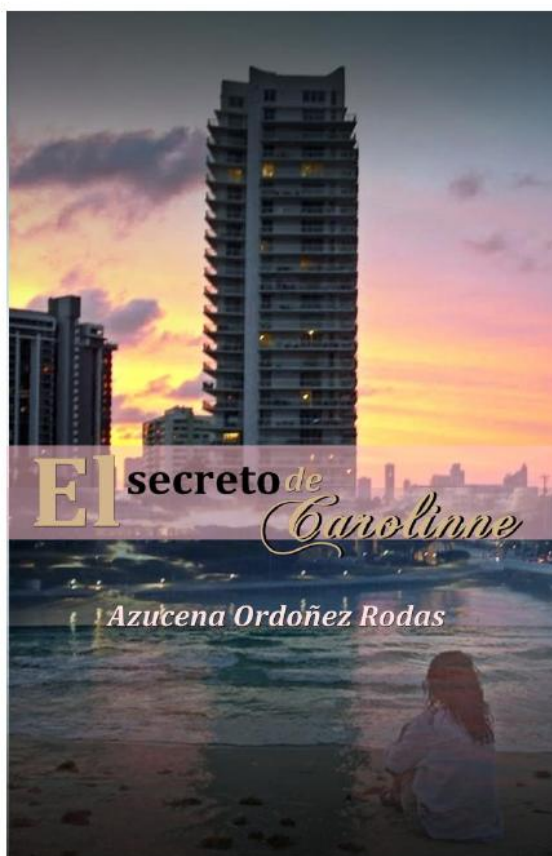
Vuelvo a buscar el rostro perdido y allí me veo;
en el espacio que se movía entre el azogue
y el cristal...

Era solo encontrar el ángulo perfecto.

Pedro Pablo Pérez Santiesteban

Ya están a la venta...

En www.vocesdehoy.net en la sección del menú: Comprar libros.



YA ESTÁ A LA VENTA



Un nuevo espacio de promoción para los autores y sus libros...

Con la finalidad de promover a los autores y a sus libros, la casa editorial Voces de Hoy y su revista literaria Entre Líneas, ha sacado un programa visual que lleva como nombre: **MUNDO EDITORIAL**, y que usted podrá ver a través del blog: www.mundoeditorialtv.blogspot.com y por los canales de www.youtube.com. Ya están disponibles sus dos primeras emisiones.

El programa cuenta con una duración de veinte a treinta minutos, y sale al aire los días miércoles de cada semana. En él podrá disfrutar de comentarios sobre los libros publicados a cargo de los prologuistas de esta casa editorial, así como de sus editores, además de entrevistas a los propios autores. Por otra parte, elementos como la música y la poesía, estarán presentes en esos minutos de promoción y entretenimiento cultural...

¡RECUERDE QUE CONTAMOS CON SU SINTONIA!



DOS POEMAS DE LEONARDO ALEZONES LAU

EL TAMARINDO

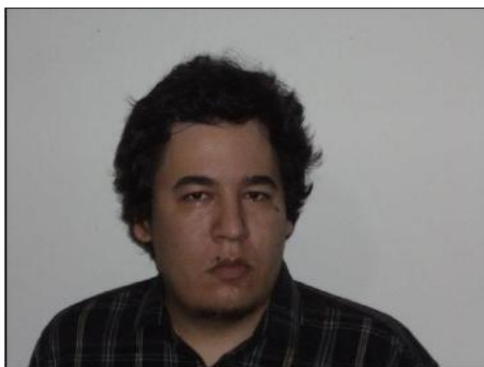
mi abuela me decía
ahí vienen los loros a visitar el tamarindo
fui pequeño y traté de descifrar aquella música
está el cuerpo de mi abuelo sepultado en el árbol que soy
así su cráneo bocarriba le habló de sí a los pájaros.

entendí que yo era lo mismo que una hoguera
iluminando poca resolana
el cuerpo de mi abuelo charla con las raíces
y da higos bonitos en su aroma a mentol.

por eso es que vienen las pájaras azules
vienen a arder en sus celos
en las pocas luces que el país de los muertos otorga
el tamarindo es un fruto de viudos
un fuego en el que arden las viejas cartas de amor.

Jauría

los mendigos son iguales en cualquier capital del mundo
niños que no tuvieron un abrazo
oliendo pegamento
esperando los frascos de pintura de uñas
culpando de su soledad a un dios que les resulta desconocido
¿quién vela por ellos en un sueño de mora y envenenados licores?
si me atrevo a cruzármelos por estas calles de la alta noche
acabaré destrozado en una pesquisa sin saber de repente
¿qué le dio tanta fuerza a estas mandíbulas de cristal
cuando llega su jauría silenciosa?



LEONARDO ALEZONES LAU. 1983. Venezuela. Poeta y Artista Plástico, Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena 2002-2005. Es autor del poemario "Arcada" publicado dentro de la colección CADA DÍA UN LIBRO en el año 2008 como galardón en El Certamen Mayor De Las Letras y Las Artes Del Conac. "Amalivaca" en 2012 con Negro Sobre Blanco Editores. Actualmente trabaja con artistas de la región y alterna su obra con el periodismo cultural dentro de la Red Informativa Del Diario Negro Sobre Blanco ahora Revista Buró.

leonardoalezones@hotmail.com

Publica tu libro
realiza TU SUEÑO...

www.vocesdehoy.net
786-307-4839
vocesdehoyeditora@yahoo.es

SOBRE TU PIEL

Un poema de Lázara Nancy Díaz

He llenado un crucigrama
sobre el lienzo de tu piel
ternura
caricias
versos
añoranzas
sueños
besos
al derecho... y al revés.

En cada poro una frase
en cada palmo un cantar
de norte a sur
/en tu cuerpo/
palomas echo a volar.

Abrí ventanas al mar
donde un velero torcía
una ola que cubría
algún invisible altar.

Sobre tu piel fui a bailar
como en cualquier crucigrama
y un beso que ardía en llama
me llenó de su calor.

Lució todo su esplendor
el verso , la mar, el viento
y recorrí con tu aliento
al derecho y al revés
el crucigrama que extendo
de mi pupila a tus pies



Lazara Nancy Díaz García, nace en la provincia de Matanzas, Cuba, el día 7 de mayo de 1953. Es Bachiller y graduada por Curso Básico de Relacionista Pública. Ha publicado varios poemas en la Revista Azahar, España. Publicó en Cuba el libro de cuentos infantiles: *El Pajarito Cantor*, Editorial Entre Muros (2009) y *Sueños de una abuela*, publicado en los Estados Unidos por la Editorial Palibrio. (2012). En el año 2013 publica *Donde nace un poema, nada debe morir*. Editorial Voces de Hoy, Miami, estados Unidos. Resultó Mención especial, en el Concurso Internacional de poesía “El mundo lleva alas” convocado por la Editorial Voces de Hoy. (2013)



VACÍO DE PODER

Un cuento de Lourdes Franyuti

Suspira y observa la última colección otoño-invierno del aparador. Revisa la delicada piel del bolso colgado en el hombro del maniquí combinando con el color camel de las botas. Percibe que el calzado mide a lo más, cuarenta centímetros; imagina lo bien que lucirían en sus piernas. Entra en la boutique para probárselas. Mira de reojo el precio y las deja en el asiento contiguo. Sigue por el pasillo central de la tienda, encuentra el bolso del escaparate, lo abre más de tres veces extasiada por el aroma que arroja la piel. Se cerciora del nombre de la marca: justo el que suponía tan solo con oler y tocar. Abre el cierre interno advirtiendo el costo. Hace una mueca de disgusto y la deja caer sobre una caja de cartón repleta de cinturones. Se agacha a recogerla y nota una mancha en sus zapatos.

Su atención es acaparada por algo tan trivial que no aprecia quién ha entrado al negocio. La dependiente le pide permiso para recoger el bolso, mismo que empaca perfectamente y entrega a su cliente. Escondiéndose detrás de un espejo, observa la escena: su vecina sale con el bolso que tanto le ha gustado. Se desdibuja el aire de tranquilidad en su rostro; un gesto de ira y envidia invade su ser. No puede soportar que la joven que vive en su mismo edificio pueda lucirlo.

Sale de prisa y se dirige al café más cercano dentro de la Plaza Comercial. Se sienta en la única mesa disponible, ordena un café capuchino. El lugar, en su mayoría, saturado por damas de Sociedad que durante su gestión gubernamental colaboraron con ella. Nadie la saluda; evaden las miradas para no comprometerse a entablar conversación. Saca el celular de su bolsa y revisa la lista de contactos. Le provoca tanto platicar con alguna *amiga*... Lo deja sobre la mesa y medita que no existe nombre de mujer que pueda definirla bajo ese concepto.

Pide la cuenta al mesero mientras busca dentro de su cartera el boleto del estacionamiento para pagarlo. No lo encuentra, lo ha perdido. La falta de costumbre en hacer las cosas por sí misma la desquicia. Echa de menos a quiénes realizaban estas tareas: sus choferes y escoltas. Paga la cuenta y pregunta al camarero, por la Administración del Centro Comercial. Él le indica que subiendo las escaleras eléctricas, se deje guiar por los anuncios.

Sigue las indicaciones llorando de rabia incontrolada. Lee los letreros y llega a la oficina. Abre la puerta, solicita hablar con el Administrador. La recepcionista pide le exponga su problema a lo que ella rechaza de inmediato... La reconoce, recuerda que fue su secretaria particular a quién despidió por un único motivo: decirle la verdad; le exige hablar de nuevo con su jefe entrando en el privado, sin anunciarse. Minutos de discusión y obvio desenlace: un billete aventado al escritorio y muda despedida de portazo ensordecedor.

Camina con tal velocidad que no recuerda dónde ha estacionado su auto, pareciera que sus pasos corretearan los años de trayectoria política, de prepotencia, de autoridad abatida por el olvido. Se siente observada por todos y ninguno. Aparece el vehículo en el

mismo lugar donde lo dejó estacionado; se acomoda dentro de él y lo enciende. Avanza escasos metros absorta en sus pensamientos, la presencia de aquella empleada es una amenaza, la persigue dentro del espejo retrovisor, le levanta la pluma de salida, la espera en el paso cebra de la esquina sin conseguir esquivarla. Gira el volante frenando el coche, parando el tránsito. Es cuando toca fondo y comprende que su vida ha sido una ficción; el culto a su ego, la reverencia a sus caprichos y deseos se resumen ahora en un desconsolado y melancólico *Vacío de poder*.

Lourdes Franyuti. Veracruz. México



www.vocesdehoy.net
Publica tu libro

EDITORIAL



Realiza tu sueño
vocesdehoyeditora@yahoo.es

YA ESTÁ A LA VENTA

En www.vocesdehoy.net

Un libro de Alfredo A. Ballester

DR. ARAMÍS TABOADA GONZÁLEZ
Escritos, poesías y testimonios

Alfredo A. Ballester



*Después del entierro, por un tiempo,
enjambres de abejas zumbaban sin descanso
en torno a la lápida.
Quizás es eso lo que les quede a las nuevas
generaciones de abogados cuando oigan
hablar del Dr. Aramis Taboada:
un poco de miel sobre su leyenda
y un zumbido de abejas.*

*Dr. Pablo Llabre Raurell
Abogado*



YO ALUCINO

Por Sara Suejen



Deudas

Deudas, deudas !DEUDAS!... ¿cómo y por qué? las adquirimos. Muchas veces y veces las personas adquieren deudas de esas que yo llamo tontas, les diré: he visto a personas comprando artículos que no necesitan como: el “ultimo grito” de la moda en ropas y zapatos que ni les quedan bien por su edad y escultura, “pero se usa” esa es la respuesta y estrenárselos en el cumpleaños de la tía Fefita que esta en un hogar de ancianos, llevarle el pastel del “cumple” con sus 92 velitas y cantarle muchas felicidades, les aseguro que es cierto, ¡ah! se me olvidaban los accesorios acompañantes del vestuario; collares, anillos carteras ...

Los hay que para comenzar el año y como cada año, necesitan renovar los muebles que adornan sus casas, si, “adornan”, son personas que trabajan (a dios gracias que tienen uno) y regresan a sus hogares después de tantas horas, se duchan, cenan una comida que ya traen de la fonda china de la esquina y después se van directo a sentarse frente a la computadora o ver la televisión acostados en su cama y con su “último modelo de celular” hacen visitas telefónicas, es que no desean a nadie en su casa “hacen mucho ruido, forman regueros, además maltratan al sentarse mis preciosos muebles”. Los hay también que van de “súper” y compran una factura de alimentos como para 1 año y de regreso a sus hogares ya están tan cansados que “no se van a poner a esa hora a cocinar” y se van al restaurante preferido (con propina incluida) así de simple. Otros llevan a sus hijos a las tiendas que venden juguetes donde están los “últimos avances de la tecnología en monos, perros y hasta monstruos robot, se gastan una fortuna para que los niños se sientan “muy contentos”, pero al pasar un mes todos esos avances de la tecnología infantil están en el rincón más oscuro de la casa y los

nenes siguen con ojos, nariz y boca metidos en los celulares androides haciéndose texto (que vaya a saberse cual) unos a otros, y claro todo esto ¿quién lo paga?... el crédito.

Pero también están los que sudan sangre, sudor y lágrimas trabajando duro para poder conservar sus hogares, sus autos y los ves haciendo unas horas aquí y otras allá para retornar a sus casas “a las mil y quinientas” donde la renta o *mortgage* le saca la sangre, ir al mercadito mas baratito y comprar lo que su peculio de sudor diario le permite y al final de la noche ni pensar, de hacerlo se morirá entre lagrimas.

Siempre ha sido así, unos arriba, muchos abajo, la cosa esta en la forma tan fea que nos abren el monedero y sacan nuestros dineros, a veces pienso que nos los merecemos, con leer un poquito de lo que dicen del inicio de los estados y su composición nos percataríamos que solo ha cambiado la forma de hacernos deudores eternos, poniendo a personas simples en su vivir, que apenas unos años atrás balanceaban sus vidas diarias, “como cualquier cristiano bajo este cielo de Dios” apacibles, moderadas a presiones económicas criticas y hoy se ven que no saben hacia donde mirar, sacan cuentas y mas cuentas y los números (los mas perfectos después del oro) no dan: subió el alquiler, la luz, el agua, la gasolina (si tienen auto) el precio del transporte publico, la leche, carne, pollo jabón de baño etc. la lista solo el infinito la detiene, entonces es ahí donde el crédito empiezan a funcionar hasta que se llega al limite que te han otorgado, ves y sabes que no lo podrás pagar, viene la bancarrota, pero esta también cuesta dinero (ese que ya no tienes) y te das cuenta de una cosa: que tienes 65 años, tu mujer 62 y si “logras” reunir el dinero para la bancarrota la haces y como 5 años después es que empiezan a confiar en ti para un nuevo crédito, claro con un interés que erizan pelos, te dices: García $65+5=70$ te viene la pregunta, a esa edad ¿para que deseo crédito?

Aún así ves restaurantes, mercados, tiendas y hasta los casinos de juegos repletos de personas o se van de giras y te preguntas como dice esa canción “y como lo hacen”.

Lo peor de esta crisis es lo que genera; asaltos y crímenes horribles, personas que su hipotálamo deja de funcionar y arremeten contra su familia y todo lo que se ponga por delante, el cerrojo del control se abrió, la rabia y el desespero se liberan, caos.

Tengo un primo que me dice: prima el sueño americano no es trabajo, casa y auto, es llegar a los 70 años con los cinco sentidos funcionando, cierto, se debe mucho, muchísimo reflexionar antes de abrir la boca para hablar y no decir sandeces que lleven a acciones trágicas, así quizás ponemos a raya al hipotálamo, pensar que todo es un proceso breve en nuestra existencia mas breve aun y que el día de mañana (alguna mañana) será mejor, aunque ni uno mismo se lo crea. Si no puede pagar sus deudas ahora quizás lo pueda hacer mas adelante y no importa que se mude para el otro “reparto” allí Ud. sigue manteniendo esa promesa, lo que Ud. no

puede permitir es que el hipotálamo se la cobre, otra opción es escribirle una carta al libro que cuenta los grandes robos que han hecho esos de cuello y corbatas, muchos aun conservan sus dineros quizás alguno le pague su deuda.

Alguien dijo: Si Dios no manda otro diluvio, es porque ha visto lo inútil del primero. y estadistas como Catón se borraron de la historia.

Quousque tandem abutere, Catilina, patienta nostra.

(Hasta cuando, POLITICO, abusarás de nuestra paciencia)

CICERÓN

Las deudas

Lleno de deudas García
con los deseos mejores
en su cama discurría
como y cuando pagaría
a sus muchos acreedores,
mas cansado de pensar
en el asunto una hora
dijo dispuesto a roncar
¡que piensen ellos ahora
de donde lo han de cobrar!



Anónimo

Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario *Alcyon* bajo el sello de *Entre Líneas* y su obra poética ha sido publicada en *Antologías de poesías*. Reciente su poemario *Alcyon* fue nominado al Premio de Literatura en Español *Voces de Hoy 2011*, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección *YO ALUCINO*, que publica mensualmente en la revista literaria *Entre Líneas*.


Próximamente

Editorial Voces de Hoy

Bajo los portales del Niágara

*Madre yo no soy la fiera del circo que aparenta dormida.
Tú que conoces todos los instantes del equilibrio
recuérdame el nombre, la fecha de los auxilios. Los accidentes.
Ahora que confundo el hilo de los recuerdos
y el correo niega hasta el último de los mensajes.*

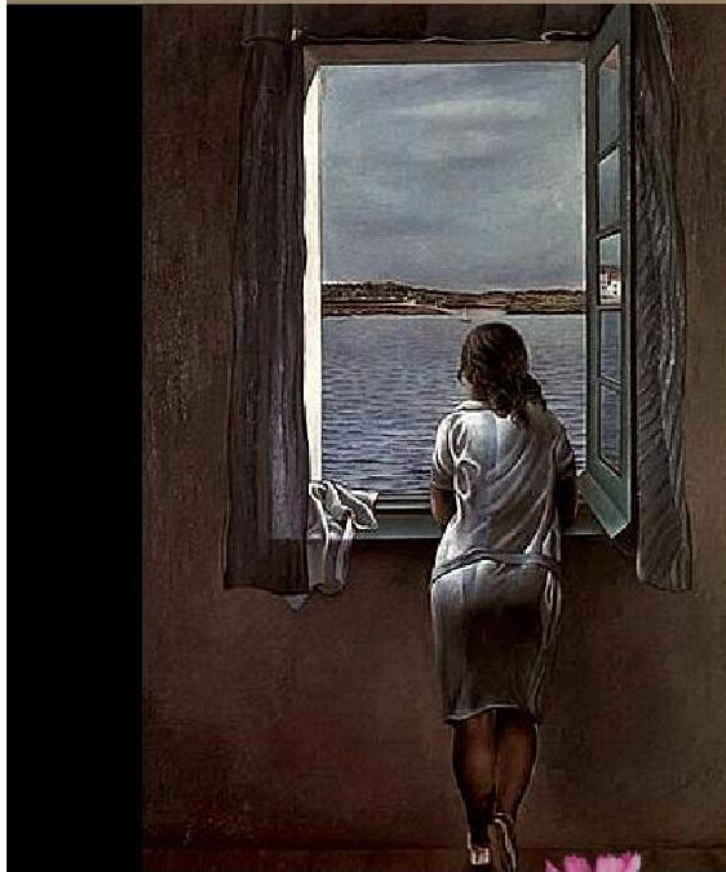
Juan Calero Rodríguez



Primer Premio Concurso Internacional de Poesía
EL MUNDO LLEVA ALAS

Editorial Voces de Hoy

*Donde nace un poema
nada debe morir*



Lázara Nancy Díaz García

Ya está a la venta en www.vocesdehoy.net

3 POEMAS DE JORGE CAMPOS

AQUELARRE EN LOS ESCOMBROS DE UNA JAULA

Me despiertan esos demonios
en profunda noche parlera
que gime adolorida en mis llagas
sudantes

me arrastran a ese aquelarre
que abraza mi cuerpo
donde la soledad arde mustia
donde las plumas ensangrentadas de pájaros
asilados en mis manos
escriben las palabras que han muerto

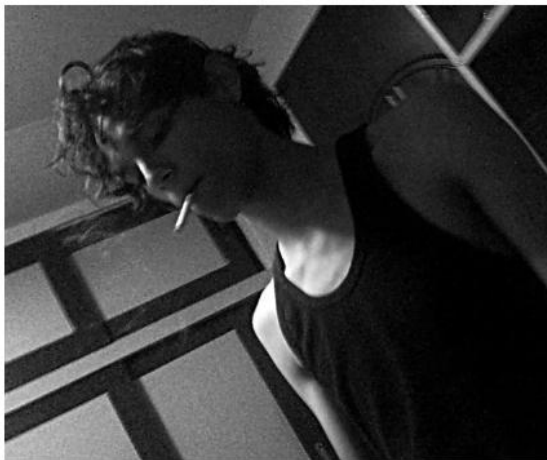
HOGUERA

Mis ojos
se queman
en la zarza ardiente
Sí, se queman
Y yo
sigo
tratando
de ver

REMINISCENCIA SECULAR

De una herida abierta
profana e indolente
brota el esperma
progenitor de ángeles
blancos
negros

en la extracción fugaz
de una herida que se seca
al sol implacable de los ecos
mis alas se vuelven de piedra



Jorge Campos: Nació en Managua, Nicaragua en septiembre de 1987. Licenciado en Economía. Ganador del primer lugar en cuentos del **V Encuentro Nacional de Jóvenes Creativos por el Arte** (Managua, 2004). En 2010 sus poemas "En pena" y "Hoguera" quedan en la Lista de Ganadores del **VII Concurso Anual de Cuento breve y Poesía de la Librería Mediática** (Venezuela). Ha publicado en **Revista Pórtico21** (Editorial de Costa Rica), **Letralia** (Venezuela), **400 Elefantes** (Nicaragua), **Freelance Magazine** (Nicaragua), **Revista Artesanías Literarias** (Argentina).

e-mail: jace387@gmail.com

blog: <http://mireinointerior.blogspot.com>

twitter: [@JorgeCampos87](https://twitter.com/JorgeCampos87)

TE INVITAMOS



A partir del mes de enero la
«Peña cultural Antes que anochezca», tiene su nueva sede en
The Place of Miami
(833 SW 29 Ave.)

Usted podrá dar a conocer su poema, su cuento, su música o su actuación con todo el público asistente, además de las acostumbradas presentaciones de libros y otras sorpresas.

¡Te esperamos el próximo 28 de julio a las DOS de la tarde!

Un poema de Roberto Ruiz Rebó

YESTERDAY

All my troubles seem so far away...

The Beatles

Quisieron cortarnos las melenas,
mientras alguien allá lejos
acribillaba la ternura

Diluviaba el mundo en plena algarabía
de cohetes y artefactos siderales,
noticias de suicidas y miserias.
Nosotros pendíamos de otro cielo,
de una historia de mieles y de terribles señales.

All you need is love, cantaban los melenudos semidiosos,
Make love, not war. algunos copulaban contra la discordia.

Mi padre nunca supo decidir,
nunca supo de su ceguera iletrada.
Y mi madre aprendió a callarse
entre los insultos de mi abuela.

Sudorosos llenábamos las fiestas, los parques
y en medio de tanta alegría,
apenas conocimos los límites de aquel pleito nuclear,
aunque el cántaro se fue tantas veces a la fuente.

No ciñas, tus pantalones al cuerpo,
ordenaba mi padre intolerante.
Quiero solo machos en la casa, gritaba.

¿A quien íbamos a parecernos?

Vivíamos en la audacia de los sueños,
buscábamos la imagen,
una pedestre escalera para subir
tan alto como posible se hacia la caída.

Tampoco fuimos inocentes,
algunas veces sospechamos ser culpables
por la alegría de hacernos el amor
en los rincones más oscuros.

Siempre llegamos rezagados
y rompimos la luz de los espejos
para llenar de soles los zapatos.

Fue entonces que quisieron cortarnos las melenas
y cancelarnos las vanidades, las fantasías, los empaques.

¿Qué se puede hacer con el amor?
Preguntaba el rapsoda detrás de su guitarra

Mi padre respondía con su moral lasciva.

Nunca entramos por el hilo.
Entre blasfemias y consignas, amamos estoicamente,
y heredamos vocación por lo terrible.

Desde las hamacas,
soñábamos un país de colores
hecho a empellones de osadía.

Hoy todo está más claro,
porque conocemos las antípodas del mal,
por que fuimos ovejas negras del orden.
Pero crecimos escondiendo las melenas,
perdidos entre la ley y el entusiasmo.

Ahora que vamos a cumplir una edad importante,
y somos sobrevivientes de la intolerancia,
¿a quienes pedir cuentas por los traspiés,
por esta angustia de peregrinos,
por tanta victoria imperfecta?

¿A quienes?

24/7/89

18/2/90

Profesor de Inglés, poeta, periodista, realizador de documentales y director de TV



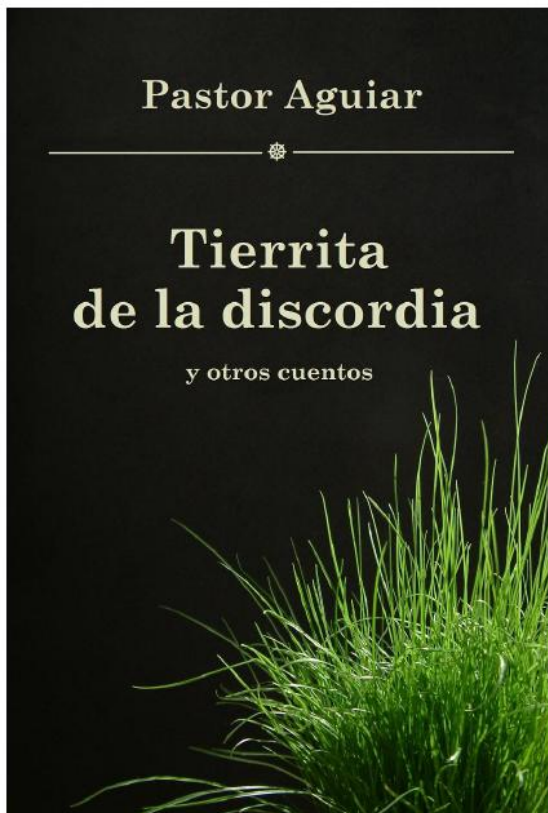
E-mail: ruizrebo@yahoo.com
arpaysalterio@gmail.com
www.quijotismo2.blogspot.com
[twitter@robertoruizrebo](https://twitter.com/robertoruizrebo)

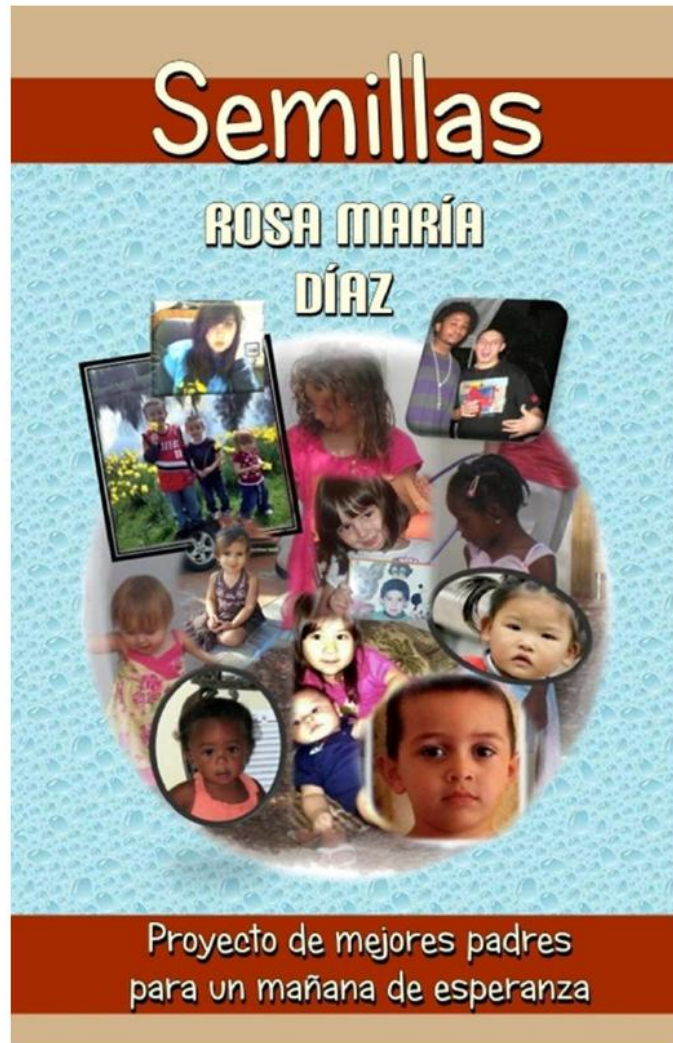
Roberto Ruiz Rebó, Guantánamo, 1952. Realizador de documentales. Estudió Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de Santiago de Cuba. Estudió realización de programas de TV en los estudios de la Televisión Cubana y luego trabajó como director y productor de TV en Guantánamo, donde realizó documentales y programas de televisión para dar a conocer la vida y la obra de los pobladores de la provincia más Oriental de Cuba.

Durante esa etapa se destacó en el desarrollo de grupos de desarrollo de la cultura en la comunidad y del movimiento de documentalistas de aquella provincia. Publicó un conjunto de trabajos periodísticos en el diario guantanamero, Venceremos, como parte de un debate sobre la cultura y el arte en esa región. Obtuvo numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Desde 2010 a 2012 se estableció en México donde colaboró con varios periódicos y publicaciones, y dio a conocer 2 CDs con canciones de su autoría. Ha viajado por varios países de Europa, África y América del Norte para mostrar sus trabajos como documentalista. Actualmente reside en Estados Unidos.

En 1991 publicó el cuaderno de poemas “La Mejor Maravilla” con la Editorial El Mar y la Montaña. Tiene 2 libros de poemas inéditos Cartas del Keeve (1985) Yesterday (1987). Grabó en los Estudios Sótano de Amanda de Santiago de Cuba el CD “Sueños de Azules con Bernadette” (2004). En 2010, grabó su CD “ De dónde viene tus ojos” en los estudios, Marina Music de Mérida, Yucatán

Próximamente





Disponible en www.vocesdehoy.net. Sección comprar libros.

Libros de la Editorial Voces de Hoy que estarán en
nuestro *stand* en la
Feria Internacional del libro de Miami,
los días 22,23 y 24 noviembre

Con más de 50 títulos publicados por los sellos Publicaciones Entre Líneas, El Zunzuncito y Voces de Hoy, llega la casa editorial Voces de Hoy a su *stand* en la Feria Internacional del libro de Miami:

Bajo la sombra del icaco, de Oscar Arenas.

El mundo lleva alas, antología poética, 2012.

Palabras en sepia, de Dioly Araque.

¡Ah la lectura, cuánto te necesito para no equivocarme tanto!, de Berta Trabanco.

Gingo, de George Cedeno.

Andy, the Naughty Kid, de Telhma Hernández.

The Reencounter, de Telhma Hernández.

Tuto, the Spoiled Chimpanzee, de Telhma Hernández.

Bella & Don Caballero, de Telhma Hernández.

Margarito cuenta cuentos, de Roberto Ramírez Plata.

Sombra de siglos, de E.J. Castillo-Victores.

La sangre llama, de Rolando Lorié.

Jaque mate al presidente, de Mauro Gómez Betancourt.

Cuba for Tourists Only, de Jorge Luis Seco.

Del otro lado de las costas, de Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Cuentos del abuelo, de Armando R. Roig.

Cuentos de La Habana/Stories of Havana, de Estrella Fresnillo-Díaz. Traducción de Olga María Geraci.

A través de mis ojos, de Lilian Vizcaíno.

Fui tu querer, de Margarita Polo Viamonte.

Donde nace un poema nada debe morir, de Lázara Nancy Díaz García.

El crimen de los nonatos, de Shona González.

Seeds, de Rosa María Jiménez.

Cuentos de Nina Bambina, de Marivet Bustillo.

Chin Lee y sus amigos en la historia del kárate, de Francisco O. Cruz Mejía.
Mis vidas anteriores, de Josefina Ezpeleta.
El mundo lleva alas, antología poética, 2013.
La Edad de Oro / The Golden Age – No. 1, de José Martí. Traducción de Elinor Randall.
Del otro lado de las costas, de Pedro Pablo Pérez Santiesteban.
Murmullos del corazón. Humor, amor y dolor, de Mariela Bernal Camps.
Javier y sus hermanos, de Shona González.
Dios usa pantalones de jeans de Luz Dary Jiménez Monsalve
Visión del mediodía de Ernesto Ravelo
Café Querétaro de Dany Crosby Baez
Los jardines de Serapio de Roberto Ramírez Plata
O Branco Luar de Carmen Locay Campo
Al final del túnel de Juanita Landaverde
Vivir amando de Luisa María Franco
Doctor Aramis Taboada González de Alfredo A. Ballester
Río Fidel de José Álvarez
Semillas de Rosa María Díaz
El club de las mentes maestras de Ezequiel Cuello
Iran Plata. La pintura Futursurrealista de Emilio Arnao
Entre el amor y la amistad. Era la única posibilidad de Alfredo A. Ballester
El corazón de los fantasmas de Manuel Martínez Lebrón
Para ti de Sonia Pérez Borroto
Versando a mi manera de Caridad Alayón García
Genio y figura hasta la sepultura de Roberto Ramírez Plata
Viviré del aire de Manuel Salinas
El discreto encanto de los oficios de Aristides Vega Chapú
La cosecha de Félix Anesio
El secreto de Caroline de Azucena Ordoñez Rodas
Notas mías de Rolando Lorié
Tierrita de la Discordia y otros cuentos de Pastor Aguiar

Esperamos contar con su presencia, no lo olvide, allí tendrá la oportunidad de adquirir cualquiera de esos libros y algunos firmados por sus propios autores.

NOTA EDITORIAL

