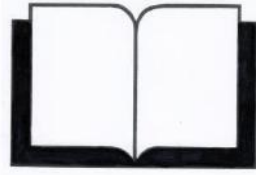


Revista Literaria Entre Líneas



OBRA DE CUBIERTA DE Rosa Fuentes
septiembre 2015

Publicaciones Entre Líneas



Sumario:



DEL POEMARIO BOSQUE DE VIDRIO DE JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA	/ 3
POEMAS DE SONIA GUERRA/ 6	
GANADORES DEL II CONCURSO LA PALABRA DE MI VOZ/ 8	
COLABORACIONES DE YOYITA/ 10	
NI PERDIDOS NI OLVIDADOS POR SARA SUEJEN/ 13	
YO ALUCINO/ 14	
SABÍA USTED/ 17	
HISTORIAS QUE NO DEBEMOS PASAR POR JUAN CALERO/ 19	
MEDALLAS PARA UN POETA DEL MAR <i>POR JUAN CALERO RODRÍGUEZ</i> /22	
PINTURAS DE ROSA FUENTES/ 25	
UN POEMA DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ/ 26	
CENTROS DE RECUERDOS Y DIVERSIONES POR ENRIQUE MEITÍN/ 27	
DEL LIBRO INÉDITO: LA VIRGINIDAD DE LOS RECUERDOS/ 33	

Su obra puede enviarse a: revistaentrelneas@live.com
será evaluada por nuestro equipo
y publicada en nuestras páginas, si así se determina.
Una revista de Publicaciones Entre Líneas
www.publicacionesentrelneas.com
Montaje, diseño y edición:
Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Próximamente

| 3

BOSQUE DE VIDRIO UN POEMARIO DE JESÚS ÁLVAREZ PEDRAZA

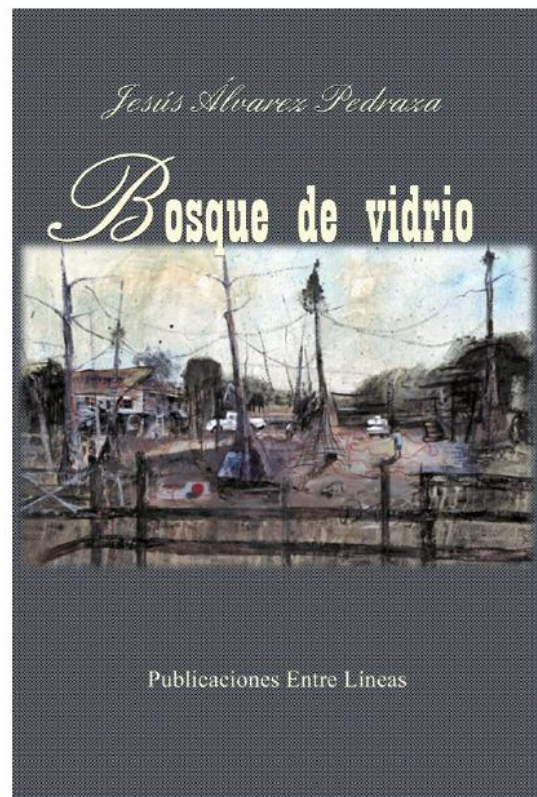
Con la bahía en los hombros

Matanzas, con tu permiso,
quiero cantarte, Matanzas,
hoy que me duelen las danzas
del mar que tanto me quiso.
La luz del recuerdo piso
buscando entre los escombros
madrugadas con asombros
en las distantes veletas
para ver a los poetas
con la bahía en los hombros.

Entre nubes viejas

(Undécima).

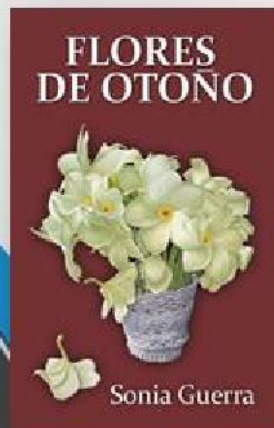
En tu risa de nieve sigo preso,
la mano de la magia busca el beso
que la tarde guardó entre nubes viejas.
el techo del verano son las tejas
donde el aire se baña con olores
cuando en la noche vuelven los amores
en el azul silencio de un quejido,
y en el ala de un canto destejido
como un loco feliz que busca gloria,
acodado en el puente de esta historia
le desnudo la piel a cada olvido.





Jesús Álvarez Pedraza, Calimete, Matanzas, Cuba, 1952. Poeta, Narrador y declamador. Ha obtenido múltiples premios nacionales e internacionales por su poesía. Su obra se ha dado a conocer en varias antologías, en Cuba, EE.UU, España, México, Perú, Chile, y otros. Tiene publicados los libros: Yo sé que la piedra sueña y El otro bosque.

Publicaciones Entre Líneas
te invita a la presentación de los libros...



**Domingo 4
de octubre
3 y 30 PM**

**Restaurante
ZalaMería**

**7950 SW
y 8 Street**

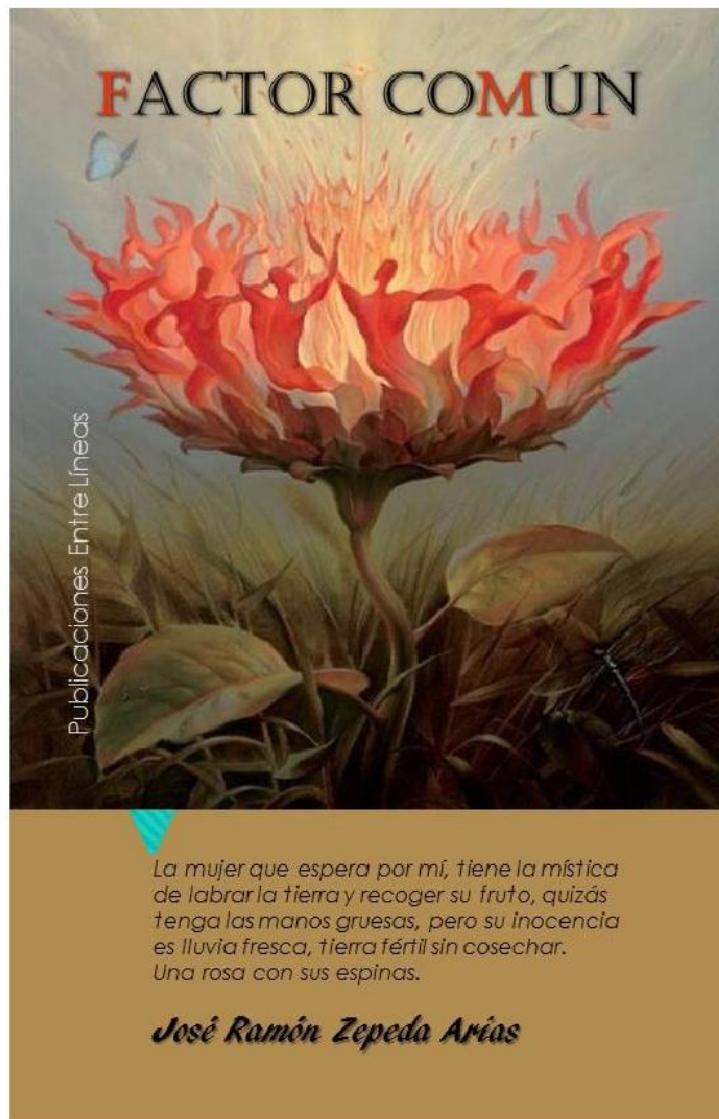


Tertulia entre @migos, siempre el **1er** domingo de cada mes...

La cita es a las 3 y 30PM... Te esperamos!!!

Ya está a la venta...

| 5



Disponible en:

www.publicacionesentrelneas.com

POEMARIO DISPONIBLE

en publicacionesentrelineas.com

De Sonia Guerra

MI VERSO

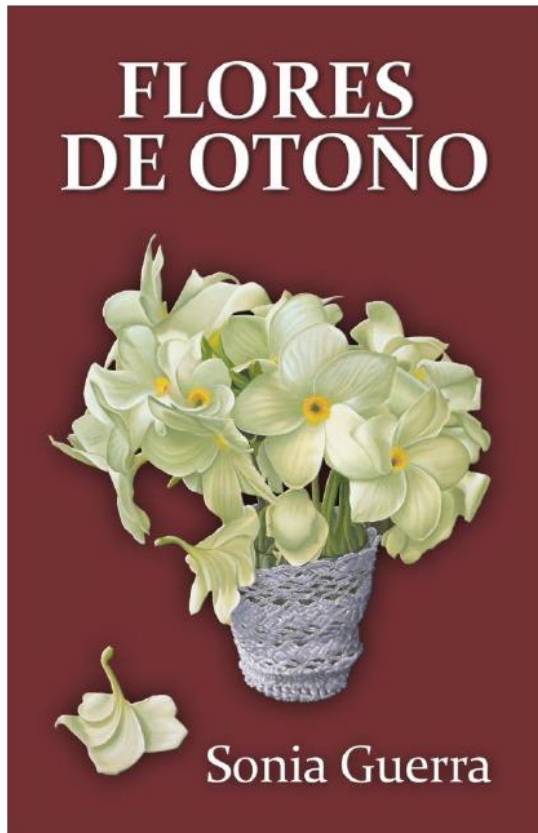
Mi verso es mi fiel amigo,
es mi humilde compañero,
él cobija mis anhelos
y los eleva hasta el cielo.

Él puede dar testimonio
de todos mis pensamientos,
descifrando los motivos
que engendran los sentimientos.

Mi verso, siempre dispuesto
a compartir mi alegría,
le da igual el mediodía,
que llegar de madrugada;
y haciendo sus travesuras
me mantiene desvelada.

A veces, cuando se ausenta,
lo extraño y sufro por él,
pero de pronto aparece
como un precioso corcel.

Lo siento como un perfume
que flota dentro de mí,
tan frágil y escurridizo
como alegre colibrí.



PEZ COLORADO

Pececito colorado
que te pones a brincar,
cuando me ves de mañana
que te vengo a saludar.

Una pececita azul
he visto pasear contigo.
Sé que estás enamorado;
no sientas pena conmigo.

Yo te veo muy alegre,
mas, no sé si tu color
es de un rojo natural
o es por causa del rubor.

Como tu novia es azul
y tú eres tan colorado,
el hijito que tendrán
será violeta o morado.

Sonia Guerra, nació el 17 de
noviembre de 1954 en la Habana,
Cuba, donde se dedicó al magisterio.

En 1992 sale de la Isla en una
pequeña embarcación junto a su
familia. Arriban a tierras de libertad
después de ser rescatados por la
Guardia costera de los Estados
Unidos, cuando estaban a punto de
naufragar.

Sonia es una creadora autodidacta,
que desarrolla su ingenio en la
poesía, la pintura y la composición
musical.

Su libro Flores de otoño, es el reflejo
de ese universo artístico con el sabor
de lo auténtico.

LA BRUJA

Cuando la luna está llena
sale la bruja a pasear,
corta trenzas a las niñas
para tirarlas al mar.

La bruja baja del cielo,
trae con ella unas tijeras,
volando le corta el pelo
a las niñas majaderas.

Y cuentan los marineros
que vieron una mañana
una sirena nadando
con trenzas de mejicana.



Ganadores del II Concurso de Poesía

La palabra de mi voz

Obra 02- *Gotas de sangre de mi corazón herido* (MENCIÓN)
Lidia Ríos Liñán. Granada España.

Obra 014- *Murmullos de amor* (MENCIÓN)
José Jiménez Muñoz. La Habana, Cuba.

Obra 016- (MENCIÓN)
De Hebert Poll Gutiérrez. Matanzas. Cuba.

Obra 050- *Apología del recuento* (MENCIÓN)
De Yanira Marimón Rodríguez. Matanzas. Cuba.

Obra 051. *Desiertos de Piedra*
De Martín Morales Venegas. México, México. (MENCIÓN)

Obra 064- *Propiedades del azul* (MENCIÓN)
De Elena Marqués Núñez. Sevilla (España).

Obra 023- *Plegaria por la destrucción universal* (3^{ER} LUGAR)
De Samuel Lagunas: Toluca, Estado de México.

Obra 087- De Esteban Conde Choya. España. (2^{DO} LUGAR)

Obra 089- *La insoportable liviandad del ser...*
De Isbel González González. Cuba, residente en Estados Unidos.
(OBRA GANADORA: PRIMER LUGAR COMPARTIDO)

Obra 100- *Entre luces y penumbras.*
De Crecencio Blanco Páez. Isla de la Juventud. Cuba.
(OBRA GANADORA: PRIMER LUGAR COMPARTIDO)

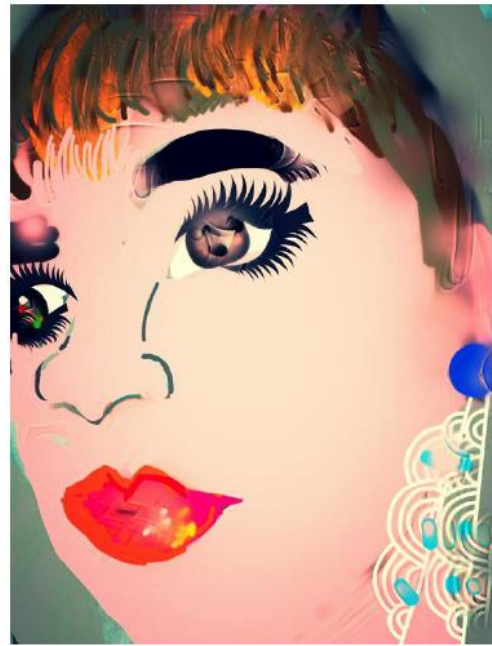
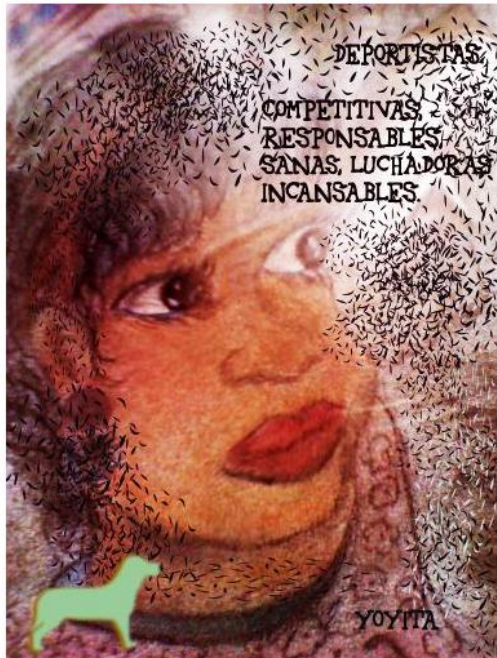
PUBLICACIONES ENTRE LÍNEAS

Publica tu libro

Has feliz al duende que te cuenta historias para que tú las escribas, publicándolas en un hermoso libro... Deja que la poesía que habita en ti se conviertan en un poemario único. Llámamos al 305-910-7684 o escríbenos a: revistaentrelinas@live.com

Y junto haremos feliz a ese duende...

Colaboraciones de Yoyita



| 10



La poesía de Yoyita

NO PIENSES DEMASIADO

Hoy no pienses demasiado
que pensando tempestades te hieres
y nada vales.

Hoy no pienses demasiado
no sean barbaridades
las que en tu cabeza metas,
no las calles.

Sólo quiero vivir y ser feliz...

Lo que venga después al aire dejo
porque nada merezco.

No pidas "peras al olmo"
que eres hierba podrida

Y el olmo no cría peras
y no hay peras pa' tu vida.

Vive una vez en la vida,
sin odios y sin rencillas.

Sin negros, blancos, sin iras...

Vive una vez en la vida.

INESPERADO ENCUENTRO

Me gusta verme arreglada
con alegres collares, anillos...

No me importa su valor,
si son de bisutería para fotos,
mucho mejor.

Piezas cuadradas, redondas, ovaladas...

Todo es bonito y adornan muchito.

Y así...

Un inesperado encuentro
con rositas en el corazón.

Bailando para ti,
que no es más que señal de mi amor.

Y para conquistarte qué mejor
que estar guapa...

Que para tenerte a mi lado, ojos negros
que me pertenecen,

qué mejor que encadenarte.

Y así felices estaremos
como nos merecemos.

Para siempre.



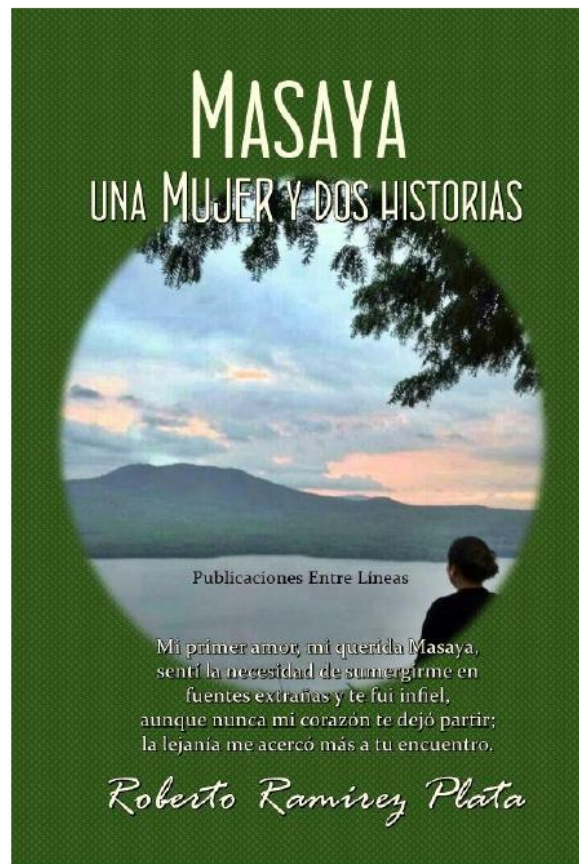
Yoyita



Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos “Pensares de Ciudad Arrilxtugvin” y “Cuentos y poesías de Bandiakjmmá”, de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comicheoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.

| 12

Libro de próxima aparición



Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen...

| 13

Baile campesino

(Fragmento)

El que jamás haya estado
en un baile campesino
de un gozo sano y genuino
la plenitud no ha logrado.

El salón, engalanado
con pencas multicolores,
tiene angostos corredores
de arecas, y en una esquina
se destaca la cantina
entre luces de colores.

Desde una tienda vecina
vienen los animadores
trayendo varios licores
para surtir la cantina.
Entre una helada neblina
van sacando las botellas,
que después para aquellas
o para cantos se ofrecen,
y al darles la luz parecen
puras, rutilantes y bellas.



JOSÉ IRENE VALDÉS. JOVELLANOS-MATANZAS 1911-1999.

Yo alucino

Por Sara Suejen

| 14

DE PALABRAS Y HECHOS...



“¿Por qué aspirar a grandezas los que no tienen tamaño para ellas?”.

JOSÉ MARTÍ

Siempre está vigente eso que dice: la razón es lo más repartido en el mundo, todos creemos tenerla, pero lo acontecido en la rueda de prensa que el señor Trump dio a varios periodistas días atrás, mucho que desear.

Comenzando por el señor Trump tengo mi opinión y solamente mi opinión, le miro al hablar y creo que es un personaje muy engreído de su poder adquisitivo, muy desenfadado e irreverente a la hora de hablar sobre asuntos serios como es la emigración a este país de personas de todas las latitudes, ¿algunos de los que trabajan para él serán de Marte? Pues este señor ha despetroncado a diestra y siniestra contra los que se cuelan sin permiso por la frontera Méjico-Estados Unidos y piden a gritos que se le respete, dice él que se llena el país de parias como las pandillas de toda Centro América, que estando aquí como no pueden hacer las matanzas acostumbradas por ellos, se dedican a secuestros expresos por toda la costa oeste del país, a la continua escalada de narcotraficantes de todas las Américas, a las miles de mujeres que paren todos los años y son madres solteras y piden sostén a este país, siempre creí en una sola Virgen María, a los árabes que llevan años entrando por ahí bajo el lema “ya no creemos en Alá”, a los miles de cubanos que cruzan remando en el mar con miles de peligros y cuando ponen los pies secos en la arena lloran y que muchos a la vuelta de un par de años, salen de aquí corriendo porque son buscados por las estafas

millonarias a los seguros médicos, por los haitianos que piden dinero prestados por sus estudios y en el primer vuelo se los llevan a su país, y montan negocios, y por la cantidad que llegarán después.

A mí parecer el Señor Trump en esto tiene razón, porque analicemos: a usted le gustaría que las personas que visitaran su casa fueran personas decentes, educadas, con reglas éticas civiles adecuadas, se pide lo mínimo, y aún así esas personas quieren convertir tu casa en un establo. Pero este señor tiene muy mal enfoque al hablar de estos asuntos y, aunque tiene mucho dinero no tiene formación cultural, ataca a las mujeres, cosa muy, pero muy fea y es algo muy contradictorio, porque se le conoce por eso de los concursos de bellezas femeninas, mi abuela siempre me decía que los hombres con boca chiquita no eran de fiar, ¿será cierto eso?

| 15

Pero ahora le toca turno al periodista J. Ramos, en mi opinión este señor es bueno en su oficio, pero en aquella rueda de prensa se equivocó de a medio, le recuerdo que hizo trabajo proselitista no de periodismo, las masas de aquejados están levantando polvo ya, además fue usted muy mal educado por interrumpir sin pedir permiso, debió esperar su turno, a menos que conociéndole ya su postura usted sabía que no le llegaría el turno y lo que se esperaba que hiciera, usted lo hizo, así que me parece que le hicieron el jueguito y el periodista salió mal parado ¿no lo vio venir?. Yo creo que periodismo es el que habla de todo, dice todo lo que ve y oye pero sin causa, la causa es partidista y usted lo que debe hacer es esa causa, pero del lado de allá de la frontera, mi abuela le decía a esto: “obligar a los demás que recen a tu Dios”.

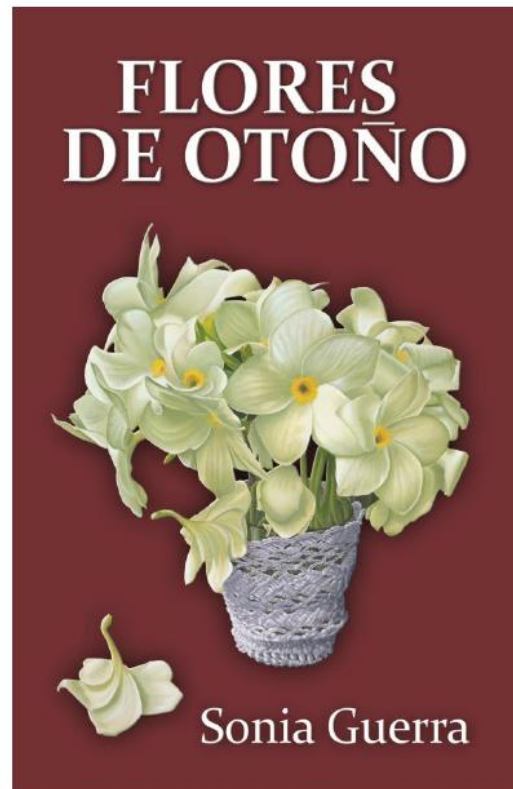
Ya todo pasó y queda ver el asunto de la selección de los candidatos, espero que el pueblo, ese que cree que elige, no se drogue y a ese señor lo quiten rapidito, y creo que es así, porque yo tomo café y me hace efectos alucinógeno y pienso que el Partido Republicano no desea semejante payaso en la Oficina Oval, más bien está ahí para entretener un poco mientras buscan al mejor, y de paso ven cuáles los demócratas pone a la luz, porque no creo en esas encuestas y porque vivo aquí debo creer en la seriedad para estos asuntos en los norteamericanos. Y para el periodista le deseo la mejor de las suertes en este país que vive pero que parece no desea estar.

Al primero le sugiero un viaje a la tierra de sus antepasados, muy linda por cierto, para que se impregne de su cultura, que busque las Selkies, seguro que al verles las contrata para el próximo Mis. Universo, y al segundo que se dé una vueltita por la tierra “de sus amores” por Tamazunchale, allí podrá hacer periodismo sin contrariedad y de paso aprenda el dialecto náhuatl.

Ya están a la venta...

Disponibles en: www.publicacionesentrelneas.com

| 16



¿SABÍA USTED? :

- * El methanol o alcohol de madera es usado desde la época del Imperio Egipcio.
- * En Méjico hay casi medio millón de esquizofrénicos.
- * El astrónomo Ibn al-Haytham (965-1039) es el “padre de la óptica”.
- * El verdadero nombre de Platón era Aristocles.
- * El queso roquefort se conoce desde el siglo I.
- * El matrimonio, al contrario de la fiebre, comienza con calor y termina con frío. GEORG C. LICHTENBERG: CIENTÍFICO ALEMÁN.

CUENTA LA LEYENDA:

Según los chinos, el origen del teatro de sombras se remonta a los tiempos del emperador Wu-Ti, quien había perdido a su amada y hermosa esposa Wang. Nadie podía hacerlo olvidar su tristeza hasta que Sha-Wong aseguro tener el secreto para devolverle la felicidad. Colgó una manta entre dos postes y, con una luz detrás, hizo aparecer la figura de Wang.

El Emperador habló con su esposa sobre recuerdos comunes, hasta que rompió la promesa de no tocar la tela: tiró de ella y se dio cuenta de que la hermosa Wang no era más que una figura de mujer delante de una lámpara.

Hay dos versiones acerca del desenlace de esta leyenda: En la primera Sha-Wong es decapitado, y en la segunda es instado por el Emperador para que siga con su arte y lo difunda por el Imperio.

UNA COLABORACIÓN DE SARA SUEJEN.

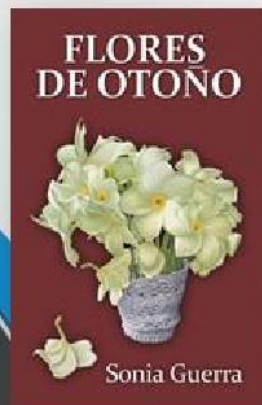
PUBLICA TU LIBRO: 305-910-7684

Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostolevski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.



Publicaciones Entre Líneas te invita a la presentación de los libros...



**Domingo 4
de octubre
3 y 30 PM**

**Restaurante
Zalameria**

**7950 SW
y 8 Street**



Tertulia entre @migos, siempre el **1er** domingo de cada mes...

Historias que no debemos pasar

Por Juan Calero

| 19

*No hay que estar demente para tirar los hijos al mar.
Esas alas de criatura, pobrecitos,
barcos que van y vuelven y van
y extravían en círculos la espera
sin saberse libres de cautividad.*

Cualquier conquista bélica conlleva destrucciones, hambre y muerte. Recientemente nos hemos visto colapsados con las imágenes de ese niño de tres años ahogado en la orilla de una playa, que como tantos miles de compatriotas, se lanzan a cualquier costa por intentar cruzar el Mediterráneo en busca de un sueño, realmente, muy difícil de alcanzar en el primer mundo.

Desde mucho antes de que el ser humano se comportara como tal y caminara por sus propios pies creando este paraíso terrenal que llamamos Tierra, existen las migraciones. La Biblia da fe de ello, al igual que los antiguos griegos, los romanos, los fenicios... a base de guerras conquistando nuevas tierras.

Detrás de cada migrante y de cada familia rota, hay historias que no debemos pasar por alto. La primera prueba es no morir ahogado en el mar, o asfixiado en el maletero de un coche, o de una maleta, o caer a tierra cuando abre el tren de aterrizaje del avión. Luego viene lo peor, no pueden correr la misma suerte cada uno en esas oleadas que llegan a tierra firme. La situación no se arregla con repartirlos por cuotas entre los países europeos de acogida. Estamos en pleno verano y ahora son noticia; dentro de un mes, nadie los recuerda y el invierno es duro. Sin vivienda, sin trabajo, sin comida y sin futuro.

Esas migraciones de total actualidad en las noticias, son producidas por el exterminio del pueblo a manos de un califato terrorista, descendiente de Al Qaeda, el cual surgió para hacer frente a la invasión de Irak, en 2003, y posteriormente reclama la autoridad religiosa sobre todos los musulmanes del mundo, a través de su severa interpretación del Islam, con la Sharia y su violencia brutal contra los chiitas y cristianos.

Este autoproclamado Estado Islámico se viene imponiendo por la fuerza y el miedo. Ha ordenado la expulsión de todos los cristianos y vienen realizado en público decapitaciones masivas de cristianos que se niegan a convertirse al Islam, incluyendo niños, y destruyendo templos y mezquitas.

*Historias de antes, de siempre
de pequeños, de toda una vida.*

*Ahora que ya no quedan refugios,
ni insectos jugando a las escondidas.*

De nuevo nos azota el eterno tema de los nacionalismos. Su objetivo es unir todas las regiones habitadas por musulmanes bajo su control en una amplia zona que abarca Irak, Siria, Jordania, Israel, Palestina, Líbano, Chipre y parte del sur de Turquía; imponiendo por la fuerza y el miedo su cultura y barriendo todo vestigio anterior que no sea la suya. Y si además otras milicias que controlan gran parte de la península egipcia del Sinaí, el este de Libia y Pakistán han jurado lealtad a la organización, podemos preocuparnos e intuir que posteriormente podrán seguir ampliándose por Europa, Asia y África.

| 20

*Y ofrendamos nombres a los náufragos cotidianos
tan frágiles para que suenen sobre todas las cosas
perdidos entre los pasos de nuestro tiempo*

Tenemos una Europa altanera, egoísta y desunida que hace caso omiso a los estados del sur, víctimas de estas oleadas, que reclaman un llamado de orden a sus dirigentes, básicamente del norte. También hay por medio de tanto desespero, mafias organizadas enriqueciéndose a costa de la carne humana como mercancía.

*Nadie comprende el sacrificio de vivir
con las trampas intactas
levantarse donde los pinos
inventan su mito y la música vieja.*

No vale acoger en nuestras casas a un niño o una familia completa del éxodo, cuando el problema sigue en su tierra y ésta amplía fronteras. Hay que erradicar el problema de raíz.

*De amigos que se ocultan y se privan
y alguna vez recuerdan
dónde removimos luces sedientas.*

Luego viene la incorporación de toda esta gente y su aceptación por la sociedad que ni los mira, ni los ve, por tener otro color de piel, otra idiosincrasia, otra lengua y sobre todo por llevar el dolor de ser emigrantes.

*Somos el sonido de las aguas acumuladas
donde entona una balada a lo lejos
las maneras de estrechar otros cuerpos.*

¿Y el dolor de ellos, quién lo ampara?

Incorporo a este texto un poema que aparece publicado en mi reciente libro Los puentes que dejamos al pasar, por NACE, 2015, sobre el éxodo de cubanos y que puede aplicarse a cualquier migración.

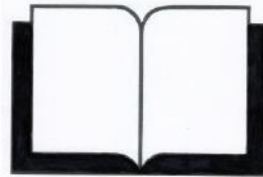
LA BALADA DEL ESTRECHO

No hay que estar demente para tirar los hijos al mar.
Esas alas de criatura, pobrecitos,
barcos que van y vuelven y van
y extravían en círculos la espera
sin saberse libres de cautividad.
Nadie comprende el sacrificio de vivir
con las trampas intactas
y levantarse donde los pinos
inventan su mito y la música vieja.
De amigos que se ocultan y se privan
y alguna vez recuerdan
dónde removimos luces sedientas.
Historias de antes, de siempre
de pequeños, de toda una vida.
Ahora que ya no quedan refugios,
ni insectos jugando a las escondidas.
Levanto la mano derecha sin pedir la palabra
para romper el dolor del hombre y hacerlo mío.
Tal vez haya algo, pero nunca sabremos
cómo será el fin del eterno cielo
sobre un pueblo, gramo de simiente,
ripió cansado de esperar.
Somos el sonido de las aguas acumuladas
donde entona una balada a lo lejos
las maneras de estrechar otros cuerpos.
Y ofrendamos nombres a los naufragos cotidianos
tan frágiles para que suenen sobre todas las cosas
perdidos entre los pasos de nuestro tiempo
sin el ángel de la tregua.
El límite atemoriza por este estrecho interminable
y enloquece algo la historia
hasta el fin de los exilios.

| 21



**Publicaciones
Entre Líneas**



305-910-7684

Medallas para un poeta del mar

Por Juan Calero Rodríguez

| 22

Decir isla, es decir tregua. Para todos los que vivimos en islas, el mar es el brazo del amigo que nos estrecha, nos protege y nos da de comer. Es obligatoriamente el horizonte de nuestro radiante paisaje que nos embelesa y tanto necesitamos para curtir la piel.

Canarias, en su papel protagónico de Sífides, en ese inmenso colectivo de cinco afortunados archipiélagos atlánticos, que le han dado a llamar Macaronesia; como centinelas dispuestas cada tarde a despedir el sol, cuidando el sueño del gigante africano, bebe del mar y de la luz de la luna.

*Parece un ojo bizco, la luna, y que se alegra
De las perplejidades de mi estupor herético.*

Los grandes temas más versados a lo largo de la humanidad: la vida, el amor, la muerte y la soledad; admiten al mar a formar parte de su élite.

*El mar es una inmensa lágrima abandonada,
Y el mundo una pupila ciega, desorbitada,
Siniestramente vuelta hacia el azul hermético.*

¿Qué poeta canario no le ha cantado al mar? El tema del mar ha sido recurrentemente tratado en la moderna poesía canaria. Ese mar que por cualquier ventana abierta, entra y se acomoda a nuestra mesa. Entre sus máximos exponentes de la poesía canaria, caben destacar, Tomás Morales, Domingo Rivero, Pedro García Cabrera, Manuel Padorno, Alonso Quesada, Saulo Torón y sobre todo Francisco Izquierdo.

Francisco Izquierdo nació en La Laguna, en 1886. Poeta, periodista y narrador. Ha sido distinguido por la crítica como el mejor cantor del puerto y del mar de Santa Cruz de Tenerife, a la que llamó '*sonrisa del Atlántico en la noche estrellada*'.



Francisco Izquierdo

*Santa Cruz, la pequeña concha del mar, perlada
de un resplandor polvoso, crepuscular e incierto;*

Tras la fría acogida en las islas de su primer poemario, “Alta plática”, no así fuera de ellas; quizás por su tema no visto en la lírica canaria de entonces, con un profundo sentimiento religioso y fervor patriótico hacia Castilla y también por las escasa incidencia regionalista de la época, que exaltaban las leyendas, mitos aborígenes y héroes guanches; abandona la poesía y entra en el Seminario, aunque por poco tiempo. Unos meses después, llega a Cuba, en 1916.

| 23

En La Habana se reencuentra con la poesía en *Medallas*, gracias a sus amigos poetas cubanos Rubén Martínez Villena y Enrique Serpa, a quienes dedica el libro. Este libro recibió una cálida acogida por la prensa y la crítica cubanas. Al crítico Jorge Mañach le pareció “uno de los aportes más serios que se hayan hecho a las letras en Cuba”, pese a no ser cubano su autor, “ni cubana su inspiración”.

Medallas, está compuesto por cincuenta sonetos de corte autobiográfico, desde la nostalgia de la distancia física y temporal, con frases nada grandilocuente. Ha sido calificado como uno de los libros más representativos del modernismo intimista canario, con una mirada poética que no es ni nostálgica ni simbolista. Una de las cuatro partes en que está dividido el libro, lo forman catorce poemas, que son una contemplación del mar desde el puerto, como homenaje a la Santa Cruz de Tenerife de su adolescencia, lleno de pescadores, prácticos, marinos, barcos...

*Un vapor la bahía atraviesa. La plata
de su estela salpica polvos de caminata
Se lleva entre sus hélices mi corazón girando.*

En la capital cubana, comienza a trabajar en el *Diario de la Marina* y obtiene, en 1926, el segundo premio de cuentos auspiciado por el propio periódico.

Al instaurarse la II República regresó a Tenerife donde vivió hasta 1937, año en que regresa a Cuba, posiblemente huyendo de la Guerra Civil Española, permaneciendo hasta su muerte acaecida en La Habana en 1971.

Su obra poética se resume principalmente en *Alta Plática* (1915) Tipografía y Librería Católica, Tenerife; y *Medallas* (1925) Editorial Hermes, La Habana. Póstumamente se publicó en 1990 *Medallas y otros poemas*, en la Colección de la Biblioteca Básica Canaria de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dejó varios poemarios inéditos, los cuales se pueden mencionar *Poemas de la añoranza*, *Estampas antiguas* (1969) y un libro autobiográfico titulado *Avenida Lunática*.

SANTA CRUZ, CONCHA DEL MAR

Santa Cruz, la pequeña concha del mar, perlada
de un resplandor polvoso, crepuscular e incierto;
con sus Company Limited, con su espigón desierto,
sonrisa del Atlántico en la noche estrellada.

| 24

En el romanticismo pueril de la balada
que recita la espuma, la farola del Puerto
es como un ojo fijo, morbosamente abierto
sobre el azul enigma de la enorme llanada.

En los prismas del muelle, un pescador greñudo
nos contaba —con voz gruesa, negro el cuello y desnudo—
cosas estrafalarias de guerra y de traición.

Y los brazos alzando, como la sangre rojos,
al avivar el fuego de su hoguera, en los ojos
las chispas rebotaban como una maldición.



Juan Calero Rodríguez, Nace en Guanajay, La Habana, Cuba. El 26 de Agosto de 1952. Estudió Ingeniería Industrial, Delineación Mecánica y Delineación Arquitectónica. En literatura ha desarrollado los géneros de poesía y cuento.

Ha obtenido varios reconocimientos en diversos concursos literarios a nivel provincial, nacional e internacional en Cuba, Estados Unidos, España y Chile.

Ha publicado los poemarios:

PALABRAS DEL BALSERO, 2007, Editorial Alternativas, La Palma, España

PASAJERO SIN OFICIO, 2010, Editorial Alternativas, La Palma, España

BAJO LOS PORTALES DEL NIÁGARA, 2013, Editorial Voces de Hoy, Miami, Estados Unidos.

LOS PUENTES QUE DEJAMOS AL PASAR, 2015, NACE, (Nueva Asociación de Escritores Canarios), Las Palmas de Gran Canaria, España.

Ha sido incluido en más de una veintena de antologías y publicaciones compartidas en España, Estados Unidos, Argentina y Chile.

Ha formado parte de jurados internacional y canarios. Preside la Agrupación Cultural ARTEnaciente en La Palma, Canarias. Tiene una columna en varios periódicos digitales en Canarias.

PINTURAS DE ROSA FUENTES



Rosa Fuentes, nació en La Habana, Cuba, graduada de Ciencias Comerciales. Escritora y pintora, sus poemas y cuentos se encuentran en varias antologías y algunos de ellos han sido premiados en concursos realizados por distintas organizaciones literarias.

Sus pinturas han sido expuestas en Ferias de Arte, Eventos Culturales y en las Bibliotecas de Hialeah y Homestead. Ha participado en concursos en el Youth Fair, La Casa de los Municipios de Cuba en el Exilio y en La Sociedad de Poetas y Escritores, en los cuales han recibido varios premios y menciones de honor.

Rosa es amante del arte en todas sus manifestaciones y su lema es “Unidos por Amor al Arte”.

Un poema de José Carlos Martínez

ESCOMBROS

| 26

Antes de danzar al son de la última luna llena
nos bañaremos en un océano de carcajadas.
Después de apagarse los rescoldos de nuestros labios
y de secarse el pozo de nuestros ojos,
tan solo sobrevivirán algún que otro fulgor remoto,
unas cuántas pisadas indómitas envueltas en ámbar
y un puñado de rostros mudos
a los que no consigo poner nombre.
Al final, apenas perdurarán nuestros tímpanos
quebrados por el silencio a ambos lados del abismo,
presos de una osamenta de piel caduca
que tiembla de miedo
acurrucada entre las brechas abiertas por el tiempo.



Profesor de Lengua y Literatura, su relación con la literatura se bifurca en un doble sentido. Por un lado, como investigador, está especializado en Literatura española del siglo XVIII y relatos utópicos, siendo autor de una edición crítica de *El viaje de un filósofo a Selenópolis*, de Antonio Marqués y Espejo (Liceus).

En otro sentido, en el mes de enero acaba de publicar su primer poemario ilustrado, *Hipermetropías* (Círculo rojo), lo que se une a la edición desde 2007 de artículos, poemas, microcuentos y colaboraciones en revistas literarias, blogs y antologías, tales como Sorbo de Letras, Revista Mirlo, Antología Versos en el aire y otras.

En agosto de 2015 ha recibido un accésit en el I Certamen Literario Sierra de Francia por su poema "El pico más alto" deconstrucción del mitema de Simón Vela.



CENTROS DE RECUERDOS Y DiVERSIONES



Por Enrique Meitín

Les cuento que no me resultó fácil desembarazarme de la chiquillería que desde el mismo instante en que pisamos la plaza colonial que se encuentra frente al *Templete*, y que junto al litoral, antaño serviría como punto de partida de las primeras calles de la naciente villa, prácticamente asaltan, tanto al visitante extranjero como al cubano de aspecto de turista, reclamando al menos un dólar, o en su lugar metiéndoles por los ojos toda suerte de bisuterías, a título de objetos originales oriundos de la ciudad.

Me llamó mucho la atención, al ver a un niño de pantalón corto con una botella de agua en cada mano vendiéndola a los sedientos caminantes, que deambulaba por aquella plaza, que en su bolsillo trasero llevaba un *tirapiedras*. Dicha visión me hizo recordar mi infancia cuando en esta misma Habana Vieja, al escaparme de la escuela con otros *mataperros* como yo, para vagar por los parques “matando” pajaritos indefensos, hacía gala de un objeto parecido..., que también en mis tiempos de niño, cargaba en el bolsillo trasero de mi pantalón. No se vendían en las *shopings*..., ni eran de plástico, como el que cargaba ahora este infante, sino que lo había fabricado yo mismo, utilizando para ello un pedazo de un “gajo”, en forma de “Y”, cortado de cualquier mata; con dos tiras de goma de neumáticos viejos; un retal de cuero y un palmo de alambre.

Sin apresurarse llego a *La Plaza de Armas*, ubicada muy cerca del litoral habanero, donde en realidad comienza la expansión de la entonces Villa de *San Cristóbal de La Habana*, y con el propósito de tomarla como centro de recuerdos y diversiones para desde allí continuar mi camino sin rumbo fijo por las calles del *Casco Histórico* de la ciudad que

me atraían poderosamente. No obstante me detengo y ensimismado en los recuerdos, no puedo evitar recorrerla palmo a palmo en todo su esplendor. Observo la imponente estructura de los palacios que se erigen a sus lados y la exuberancia de su jardín; el primer buzón de correos, que todavía se encuentra allí, tallado en la piedra con una gran boca sonriente que asemejaba la cara de un payaso donde se depositaban las cartas; la estatua de Carlos Manuel de Céspedes, el *Padre de la Patria*, precedida por cuatro *miraguanos* (palmera oriunda de América, cuyo fruto se utiliza para rellenar almohadas) cuatro palmeras reales y coincidiendo con las cuatro calles que rodean *La Plaza* y sin sentarme a *coger un diez* en los cuatro largos bancos de mármol con respaldar de hierro forjado ornamental, que se construyeron en derredor de la plazoleta, mi mente vuela hacia el pasado...

Siendo niños, en compañía de nuestra madre, mi hermano y yo, resguardándonos del caluroso ambiente a la sombra del follaje de *La Plaza*, jugábamos a su sombra, en otras muchas ocasiones descansábamos en su bancada, que en la actualidad..., después de más de cincuenta años ha sido inconscientemente “asimilada” por el mercado de libros viejos ubicado allí, impidiendo a los moradores y visitantes sentarse a restablecerse del cansancio, tras el arduo caminar bajo el fuerte sol habanero.

La Plaza de Armas, como todas y cada una las plazas existentes en mi Habana Vieja está rodeada por magníficos edificios coloniales. Al frente de ella como ya apuntamos se encuentra *El Templete* y su *Ceiba*. A su izquierda a unos pasos, el *Palacio de Santovenia*, donde en época de la colonia, el “ilustre” conde del mismo nombre celebraba sus suntuosas fiestas, convertido tras su restauración en el *Hotel Santa Isabel*, mientras que en la esquina Noreste se levanta el *Castillo de la Real Fuerza* —actual *Museo de Cerámica Artística*. La primera fortaleza construida en Cuba, donde no quisiera dejar de destacar que en lo alto de su torre se ve copia de la famosa veleta *La Giraldilla*, pues la original que fue fundada en 1630, como homenaje a Doña Inés de Bobadilla, esposa del gobernador Hernando de Soto, que constituye también la primera estatua de bronce hecha en Cuba, considerada el símbolo de la ciudad se encuentra en el *Museo de la Ciudad* en el *Palacio de las Capitanes Generales*, construido entre 1776 y 1791 por orden del entonces gobernador de Cuba, el marqués de La Torre. Allí retrotrayéndonos en el tiempo vemos como el gobernador español de turno, desde su balcón, presidía las festividades que tenían lugar en *La Plaza*.

Luego cruzando la calle, formando un hermoso ángulo de con ella nos encontramos con el *Palacio del Segundo Cabo*, que durante gran parte del Siglo XIX fue la sede del vice Gobernador de la Isla, para tras la Independencia instalarse allí el Congreso de la República, y años después el *Tribunal Supremo de Justicia*, así como a varias academias, hasta que más recientemente albergara a dos editoriales vinculadas al Ministerio de Cultura.

Debo destacar que en la gran mayoría de estos Palacios coloniales convertidos actualmente en museos ha desaparecido para siempre la gratuidad que caracterizaba la museología cubana pues ahora las visitas se cobran en dólares..., no en moneda nacional. Por supuesto que me refiero a los que conforman el *Casco Histórico*, pues aquellos palacios o palacetes que en la parte histórica de la otrora ciudad colonial aún se mantienen “gloriosamente” en pie, y sin ayuda, ni restauración que se han ido convirtiendo con el tiempo y su inclemencia en inmundas ciudadelas y cuarterías actuales, no se cobra nada por visitarlos..., no hay miedo ni mentiras, como tratan de inculcarle a los turistas..., eso sí,

hay pobreza y necesidad, pero también humildad, orgullo y solidaridad con los que visitan su ciudad, y sobre todo muchos recuerdos....

...si bien se agrupan en mi mente infinidad de hechos vividos en mi niñez en torno a *La Plaza de Armas*, la gran mayoría de ellos y de por sí los mejores, se vinculan al recuerdo de mi madre. El último recuerdo que tengo, es que fue allí, cuando ella, mi madre, al imaginarse que me marcharía de Cuba por cualquier vía, dejando todo atrás, aspirando a labrarme el futuro que me arrebatara el castrismo, tomó mi cara entre sus manos, me miró fijamente y se mantuvo callada durante un buen rato, como si estuviera aprendiéndose de memoria mis facciones, luego me abrazó y al instante volvió su cabeza para que no la viera llorar en silencio. No eran necesarias las palabras. Estaba convencida que aquella era la última ocasión en que podría verme y tocarme.

Su recuerdo o espiritual presencia me acompaña en este andar. La sentí junto a mí al llegar a la menos importante *Plaza de San Francisco de Asís* aledaña a la iglesia y el convento franciscano del mismo nombre ubicado en el lugar a finales del siglo XVI, donde también con ella y junto a mi hermano pasamos momentos felices. Hubo de contarme, entre otras muchas cosas, que primero fue una ensenada, rellenada en 1628 para formar la plaza próxima a la que entonces fuera *Aduana de La Habana* ubicada en el sitio que ocupara el antiguo *Muelle de San Francisco* y que sin dudas prácticamente desde sus orígenes, fue una de las principales instituciones administrativas de la primera villa.

En el centro de la Plaza se encuentra *La Fuente de los Leones* obsequiada a la Habana por Claudio Martínez de Pinillos, Conde de Villanueva, y donde año tras año, a inicios de octubre se han venido celebrando las populares fiestas de ese Santo, llamadas ferias de San Francisco. Al mismo tiempo, desde sus inicios, fue el sitio de mayor vida de la ciudad. Muelles, archivos e instituciones del gobierno colonial español permanecieron allí desde la segunda mitad del siglo XVII hasta que se trasladaron a *La Plaza de Armas* en 1791. Próxima a la ubicación de la *Aduana* y frente a *La Plaza de San Francisco*, se levantaría en 1910, el edificio de la *Lonja del Comercio*, para regir el desarrollo de las operaciones comerciales en la zona. De estilo eminentemente renacentista y carácter ecléctico, su fachada muestra una decoración muy variada y en su cúpula fue colocada una estatua de bronce del dios griego del comercio: Mercurio, que es visible desde la distancia.

Vale señalar que existen otras plazas, no menos importantes como la de *El Cristo*, o la llamada *Plaza Vieja*..., como si todas no fueran tan viejas como ella, o la famosa *Plaza de la Catedral*, la última de las principales plazas en formarse. Contradictoriamente al inicio la *Plaza Vieja* se le llamó *Plaza Nueva*. Me imagino por ser una de las primeras en crearse, y fue en 1587 que se le cambió el nombre al construirse la de *El Cristo*, que entonces sería la más nueva..., cosa de gallegos. Con el tiempo pasó a ser una especie de mercado popular, para ser sustituido en esas funciones por el llamado *Mercado de Cristina*, construido en 1835 en honor a la reina española de igual nombre. Terminó el siglo XIX en pleno deterioro y en 1908 se construyó en el lugar un nuevo parque, para décadas después convertirse en un parqueo de autos *semi* soterrado. Después de restaurada recuperaría su nivel de pavimentación original y retomó su nombre de *Plaza Vieja*, en cuyo centro se instaló una fuente de mármol de *Carrara*, interpretación de la que antaño se encontrara en este sitio, contribuyendo a rescatar su encanto inicial.

En honor a la verdad de una forma o de otra todas las Plazas han sido restauradas con el fin antes señalado de convertirlas en una fuente notable de divisas para el gobierno castrista, que si bien ayudaron a que mi Habana Vieja se transformara en el *Centro Histórico Urbano* más relevante del área caribeña, indirectamente han contribuido —salvo contadas excepciones—, a la desaparición de lugares “típicos” de esparcimiento para chicos y de relajación para grandes.





Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001.

| 31

Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incursionando en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

PUBLICACIONES ENTRE LÍNEAS

Publica tu libro

Has feliz al duende que te cuenta historias para que tú las escribas. publicándolas en un hermoso libro... Deja que la poesía que habita en ti se conviertan en un poemario único. Llámamos al 305-910-7684 o escríbenos a: revistaentrelineas@live.com

Y junto haremos feliz a ese duende...

☺ Próximamente:

| 32



En www.publicacionesentrelneas.com

DEL LIBRO INÉDITO: LA VIRGINIDAD DE LOS RECUERDOS

Habemus Papam

| 33

Me cuenta la muchacha que él irá a la cruz.
Que de blanco estarán los peñaños y volarán palomas.
Ella dice que habrá campanas y rezos,
que lloverá de nuevo como en el antiguo mayo.
Yo pienso que nada cambiará la historia,
donde se sembró dolor y se castiga la palabra.
Esa muchacha es quimérica,
pero guarda en su rosario la esperanza...
La muchacha de mi pueblo lleva el crucifijo,
que tiempo atrás escondía debajo de su cama.



LIBROS DE PRÓXIMA APARICIÓN...

| 34

