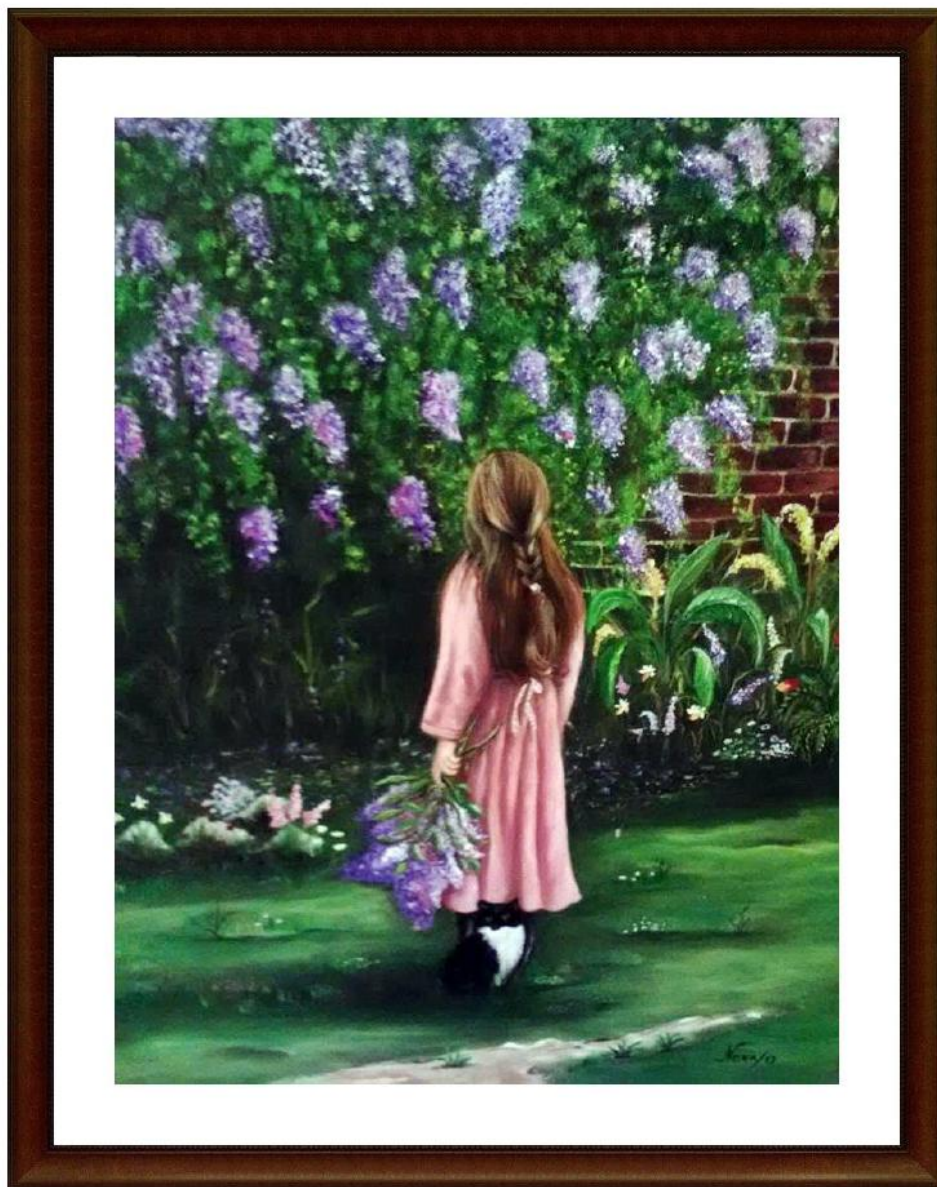


Revista Literaria Entre Líneas



OBRA DE CUBIERTA DE Dignora Domínguez

Julio 2015

Publicaciones Entre Líneas



Sumario:

Un cuento de Nelba Quindemil/ 3

Fragmentos del poemario *escupiendo al viento* de José Pastor González/ 11

Las Crónicas de M. Polo/ 13

Colaboraciones de Yoyita/ 17

Ni perdidos ni olvidados/ 20

Yo alucino Por Sara Suejen/ 21

¿Sabía usted? : / 21

Luis Báez Mayor Por Juan Calero Rodríguez/ 26

Nicolás Estevénez Murphy Por Juan Calero Rodríguez/ 30

La canción de la bella prostituta (extracto) de Marián Jimeno Pastor/ 34

Su verdadero camino por Enrique A. Meitín/ 36

Selección poética de **Fernando Chelle** / 41

Su obra puede enviarse a: revistaentrelneas@live.com

será evaluada por nuestro equipo

y publicada en nuestras páginas, si así se determina.

Una revista de Publicaciones Entre Líneas

www.publicacionesentrelneas.com

Montaje, diseño y edición:

Pedro Pablo Pérez Santiesteban.

Un cuento

de Nelba Quindemil

| 3

LA EVIDENCIA EN CARNAVAL

También sirva de homenaje al cineasta cubano exiliado y silenciado.



Omar tenía la opción de separarse de su novia, pero en realidad no deseaba hacerlo solo por imaginaciones. Le faltaban pruebas contundentes y valor.

Rosa era muy hermosa, una de las más atractivas de su escuela y del barrio. Ella lo sabía y se recreaba haciéndoselo ver a los demás. Fue asombroso para él que aceptara ser su novia. Siempre le gustó la muchacha, pero sus posibilidades para ser elegido por ella, las consideraba pocas. Su pelo negro que partía a un lado, con una amoldada mota a la izquierda de su cabeza, era lo único que podía sacar como atributo de su fisonomía. Nada más le hacía sentir orgullo. Sus hombros se negaron a ensancharse y la cara era casi lampiña. Estaba de moda entre los jóvenes dejarse un bigote. Él esperaba que su pelo negro fuera a aparecer también debajo de su nariz, y no fue así. La piel blanca, casi afeminada de su rostro no se endurecía con el beneficio de una patilla, ni por asomo, por lo cual el contraste era mucho mayor con respecto a su trigueña mota. Los pantalones bombaches que había que ponerse, porque estaban de moda, nunca le beneficiaron sus piernas demasiado delgadas y curvas. Muchas veces se paró

delante del espejo, preguntándose cómo era posible que la naturaleza lo perjudicara con tantos componentes desagradables en su cuerpo. En verdad, no era tan feo, pero así se veía y es sabido que peor es creérselo que estarlo.

Pero para su perplejidad, la linda, la coqueta y vanidosa que arrancaba chillidos de admiración de los hombres, se interesó en él. Después de haberla besado no podía prescindir de ella. Que aceptara ser su novia lo convirtió en un hombre, le impregnó confianza, levantó su autoestima. Su vida había sido una, antes de Rosa y otra después de su presencia.

| 4

Desde el comienzo fue una pasión borrascosa que lo llenó de vanidad pero también arrastró con su inocencia y con la plenitud de poder dormir tranquilo. A partir de entonces conoció la mortificación de sentimientos tan dolorosos como los celos y la necesidad de demostrar su masculinidad. Es difícil saberse punto de mira de la envidia y la expectación. Comprender que la competencia existe, convoca a superarse pero si las emociones están por el medio, se hace más difícil, principalmente cuando se transita por la difícil etapa de la adolescencia. Ese era su caso. Sabiéndose simple, inexperto e inseguro pasó a ser protagonista de la lucha por la joven más codiciada del barrio. Lo lógico era que se enamorara, como en efecto sucedió.

La relación fue cambiando de etapas con una sorprendente dinámica. El preámbulo amoroso duró un soplo. Antes de pensar cómo lo haría ya estaba teniendo sexo irresponsable y desaforado. Fueron mínimos los instantes que pudo dedicar a la sorpresa cuando descubrió que no era el primero en acostarse con ella. Por su inexperiencia, durante semanas tuvo dudas acerca de que si había encontrado un camino abierto o no, en su virginidad. Comprensible si se piensa en lo dudoso que podía ser para él que una muchacha tan joven ya hubiera tenido relaciones íntimas. Pensando en su desconocimiento y considerando la fuerte textura que posee una vagina joven, de extrema firmeza, se puede entender que él tuviera casi la seguridad que estaba siendo el primero. Solo lo intrigaba, que había escuchado de determinadas señales que no aparecieron en el momento del "rompimiento". La aclaración total la tuvo cuando dedicó unos minutos a escucharla y recibió francamente la información de que debía mejorar porque: ...a ella le gustaban más intrépidos y osados... y le solicitó otras posiciones que no se habían puesto en práctica. Dicho sea de paso, él no tenía ni la menor idea de cómo eran.

Pasados los dos primeros meses ya estaban superados los sustos, los desengaños y el asombro. Cayó en una fase de rutina donde dividía su tiempo en hacer ejercicio para tratar de mejorar su figura, pensar en ella, llamarla a ella, visitarla a ella y dormir con ella. Todo lo demás que requería de su dedicación y

esmero fue relegado a un segundo plano y en ese lugar permaneció por bastante tiempo hasta que comenzó a dar resultados funestos que lo pusieron en alarma. Por ejemplo, el curso de ese año lo tuvo suspenso porque sus notas dejaban claro que no fueron parte de sus prioridades.

Más adelante, Rosa comenzó a ser solicitada en grupos de jóvenes parranderos y dinámicos, que pasaban su vida buscando iniciativas para divertirse. Las invitaciones venían como aladas por las que le realizaban a ella, quien por lo general era la que comunicaba que tenían una invitación o que los esperaban en algún lugar.

15

Apareció, por esta época, un amigo que nunca más faltó en sus diversiones y aventuras. Era un personaje carismático, bien formado que pasaba todo el tiempo confrontando sus músculos con los demás y ganando en la comparación, por cierto. Este se convirtió en el inseparable de los novios. A fuerza de tanto buscarse y realizar viajes juntos llegó a ser parte de cada plan sin que fuera considerado hacer algo, sin que el muchacho estuviera presente. Omar necesitaba tener amigos, le daba status social. De esa forma tuvo con quien ir a hacer deportes, conversar, beber cerveza, (el gusto por las bebidas alcohólicas, fue uno de las apariciones de ese tiempo). Por desgracia, en esta etapa también surgieron encarnizados celos y la desconfianza que empezó a experimentar con respecto al nuevo amigo.

Casi estuvo seguro que algo sucedía entre su novia y él. Sufrió en silencio, pero no la dejó. No tuvo valor. Un día fue a visitarla y al aproximarse a la casa vio salir a sus suegros que abordaban un taxi, alejándose. Tocó la puerta pensando en encontrarla, porque era evidente que no había ido con ellos. Se animó, vislumbrando un super coloquio de amor y sexo. Y lo mejor era que siendo en la casa, no le costaría nada. Ya no tenía de donde sacar dinero para seguir frecuentando albergues y no por eso los deseos dejaban de atormentarlo. Tocó el timbre y quedó a la espera. Largamente volvió a pulsar. Más de tres veces. No, no se encontraba en casa, pensó. Pero como para él no había otra actividad que no fuera visitarla y gastar su tiempo y el poco dinero que le daban sus padres, en pos de ella, decidió sentarse en el sillón del portal. Por más de 40 minutos esperó y cuando ya empezaba a sopesar la idea de retirarse, la puerta de la casa se abrió y salió el amigo de ambos. Al verlo, le saludó con cierta sorpresa, le preguntó por qué se quedó sin tocar a la puerta. Él, indignado, casi sin voz le respondió que tres veces. *No te escuchamos*. Tan solo respondió esa frase y se marchó. Iba satisfecho, plácido, feliz. Odió su belleza varonil que todavía dejaba el halo de su energía rondando en el ambiente. Su descaro y desfachatez también. Entró a la casa sin llamar y se la encontró, tocando el piano en la sala.

Fue una discusión muy fuerte, donde ella le juró que nada había pasado y que solo el sonido de la música era el motivo por el cual el timbre nunca fue oído por ellos; una música que jamás él escuchó, sentado afuera como estaba. No le creía. Demasiadas señales en él le advertían que estaba siendo víctima de un engaño.

Airado se marchó de la casa e intentó demostrar su enfado con un profundo alejamiento. Incluso tuvo la esperanza de poder soportar y no volver más a ella. Pero solo aguantó una semana, al cabo y su fortaleza se desmoronó.

| 6

Fueron los siete días más duros en su vida. Para colmo coincidieron con los carnavales en la Habana. Con dolor comprobaba que sus posibles acompañantes para ir a las fiestas eran los propios amigos de ella. Ahora con esta ruptura no tuvo con quien asistir. Ni novia ni amigos. Hasta los carnavales se perdió. Ni un día pudo ir por no tener con quien. Cada minuto que pasaba se le hacía más difícil. Estando a punto de salir corriendo a buscarla, recibió una carta de ella. Era un papel medio infantil donde, salpicando casi el total de las palabras con itos e itas, le pedía perdón por su descuidito, y le decía que tenía la culpita. Bastó así para que corriera a sus brazos. Regresó con los fuertes deseos que alberga la contención de un miembro masculino recién estrenado en plena vorágine hormonal. Con un montón de palabras de cariños, que justificaban la sordera de ella y su amigo y también los muchos desaires que le habían proporcionado en los últimos tiempos. Pero además traía una sorprendente noticia: Podían abandonar Cuba juntos y marchar hacia los Estados Unidos.

Los padres de Omar terminaban de arreglar papeles para emigrar. Al enterarse de la decisión que tenía tomada su familia, no esperó nada para buscar a su exnovia, perdonarla y de paso invitarla a que se casara con él y salieran juntos del país.

Ella, cuya intensión no había sido otra que retomar su relación solo por no perder su entretenimiento y el compañero de salidas a todas partes, así como la protección en la media noche cuando regresaban, ahora se detenía a pensar. Era un planteamiento muy interesante. Casi sin que se pueda definir exactamente cuál fue el momento, aceptó. Los acontecimientos comenzaron a cambiar de curso. Dos semanas después los amigos quedaban asombrados de la noticia del matrimonio. Muchos llegaron a pensar que estaba embarazada. Pero antes de que la novedad se convirtiera en chisme, volaba la familia hacia los Estados Unidos. Lo que un poco más crecida. Además de sus padres lo acompañaba la esposa.

Al comienzo de su llegada a los Estados Unidos, la muchacha intentó brillar también con su belleza y con la facilidad de atraer a los hombres. Propuso enseguida salir a fiestas y bailes nocturnos. Pero la realidad que la esperaba era otra. Llegaban a un país desconocido donde la compañía y la unión entre la familia

vale mucho. Comenzaban una vida de cero, la posición económica estaba por conquistar. Todos tuvieron que trabajar para evitar carencias, incluyéndola. La sociedad que encontró apreciaba la estabilidad del matrimonio, el buen ejemplo para los hijos. Las personas visitaban la iglesia, respetaban a los casados. No tuvo, detrás de ella una abundancia de hombres locos por arrebatársela de su casa, ni por burlar a un esposo honrado y trabajador.

La nostalgia la inundó cuando era demasiado tarde para regresar, lo cual fue convirtiéndola en otro tipo de mujer. Se pudiera decir que se domaron sus presunciones. Poco a poco fue observando la vida correr y aceptando su realidad. A fuerza de no tener otros nuevos hombres comenzó a centrar su atención en el joven marido que ahora la acompañaba. Se enamoró de él o no, pero lo cierto es que casi logró ser feliz. Un buen día tuvo el privilegio de verse embarazada.

Omar iba recobrando por día su tranquilidad. Cada momento se alegraba de haber salido de Cuba y de haber tenido la buena idea de invitarla. De qué otra forma podría tenerla solo para él.

En Estados Unidos, entretenida en acceder a tantas nuevas y desconocidas vivencias y estrenándose como madre, ella aprendió a estar contenta con su asentado y simple matrimonio. Poco a poco se fue cambiando la historia. Cada vez que recordaban Cuba, cómo se conocieron, y rememoraban sus comienzos, el pasado iba tomando otra tonalidad y ya resultaba que Omar había sido un Don Juan que todas las muchachas estaban enamoradas de él y casi que con un poco de imaginación, podrían ambos afirmar que Rosa se casó virgen.

Solo tuvieron una niña, pero bastó para hacer feliz a un matrimonio que cada día se afianzaba más. Poco a poco los fue absorbiendo la vida citadina, el gasto diario de tiempo en trabajar con voluntad para obtener mejores beneficios. Según aumentaran sus esfuerzos se iban convirtiendo en personas de amplias perspectivas que se adaptaron a esperarse, a disfrutar la posibilidad de estar juntos y gozar ambos de la presencia de su pequeña hija. Un día, el menos pensado comenzaron a envejecer sin notarlo y al paso del tiempo disfrutaban la posibilidad de ver el televisor, cerrados en la frescura de su cuarto que era tan amplio y cómodo como su economía, la lograda después de mucho luchar juntos. Es verdad que los bríos de la juventud fueron quedando atrás pero en su lugar apareció una tranquila vejez que les complacía por sentirse acompañados, tanto uno del otro como de su hija que poco a poco se fue convirtiendo en mujer. Hizo estudios, se graduó y logró ser muy independiente como son los jóvenes en Estados Unidos. No obstante nunca se marchó de su casa y aunque le gustaba vivir sin interferencias, siempre estaba al tanto de ellos y se mantenía cerca.

Pero la casualidad le juega al fin una mala pasada a la reformada historia de esta pareja que ya hoy casi tienen 75 años. Entrevistan por el televisor a un cineasta cubano rescatado del olvido, que por poco pierde su impronta por el mero hecho de exiliarse en los Estados Unidos. Al fin se le hace justicia y alguien se dedica a rescatar de casi un total deterioro, su película, realizada en 1961. Van poco a poco presentando lo que se ha podido rescatar de su filme. La transmisión está en el único canal que el matrimonio ve. Para sus vistas cansadas con uno que trasmite en español es suficiente. Y si por casualidad es, como ese día, algo de los tiempos de su juventud, mejor todavía. Las escenas que se utilizaron, fueron reales. Un carnaval habanero de esa época en vivo. El inquieto y genial cineasta hizo una captura perfecta de múltiples escenas del carnaval de ese año. Fue tan zagas para plasmar la originalidad del momento y encontrar escenas que dejaran viva la juventud de esa época en plena diversión que está considerado uno de los mejores testimonios de estas festividades.

Lo que nunca hubiera creído, Omar, es que su interés por la película le aclararía lo que estuvo haciendo su novia en aquella semana que permanecieron separados, donde él perdió su posibilidad de ir a las fiestas por haberse quedado, de un golpe sin novia y sin amigos. Recorriendo, tarima por tarima, carrosa por carrosa el director de la película fue captando momentos de esas fiestas. Las personas de la calle que disfrutaban fueron grabadas también. Esa noche, mirando el televisor Omar reconocía a su joven novia, abrazada y besando a quien en ese momento fuera su buen amigo.

Y aunque ahora aquel es un difunto y la mujer que se le quedó al lado es otra distinta, no está dispuesto a desmentir su historia, la que fue creando con el tiempo donde él nunca había sido un consentidor y su esposa tampoco capaz de engañarlo. Herido en lo más profundo de sus sentimientos tiró una caja encima de la cama y comenzó a empacar su ropa. Se separaría. Se iba, todavía no sabía a dónde. Ya eso no le importaba. Ahora le era más fácil dejarla, por lo menos no lo atormentaría la posibilidad de que volviera a ir de fiesta con alguien. Ya no tenía juventud, ni belleza, ni amigos. Él tampoco, como es lógico, pero sí vivía orgulloso de su decoro, alcanzado tal vez un poco tarde, pero que lo hizo sentirse un hombre de verdad.



Nelba Quindemil. Natural de Cuba.



| 9

Nelba Quindemil, Licenciada en Ciencias Pedagógicas. Natural de Cuba, La Habana. En el 2015 se han publicado sus relatos en tres Antologías de Letras con Arte, además de haber resultado finalista en el I Certamen Mundial Excelencia Literaria MP Literary Edition. Su trabajo forma parte de la Antología de este certamen:
Narrativa III. Volumen III

Lectura de poemas... música... cuentos y más...

Tertulia entre @migos te invita a la
Presentación de los libros:

Domingo 2 de agosto
3 y 30 PM

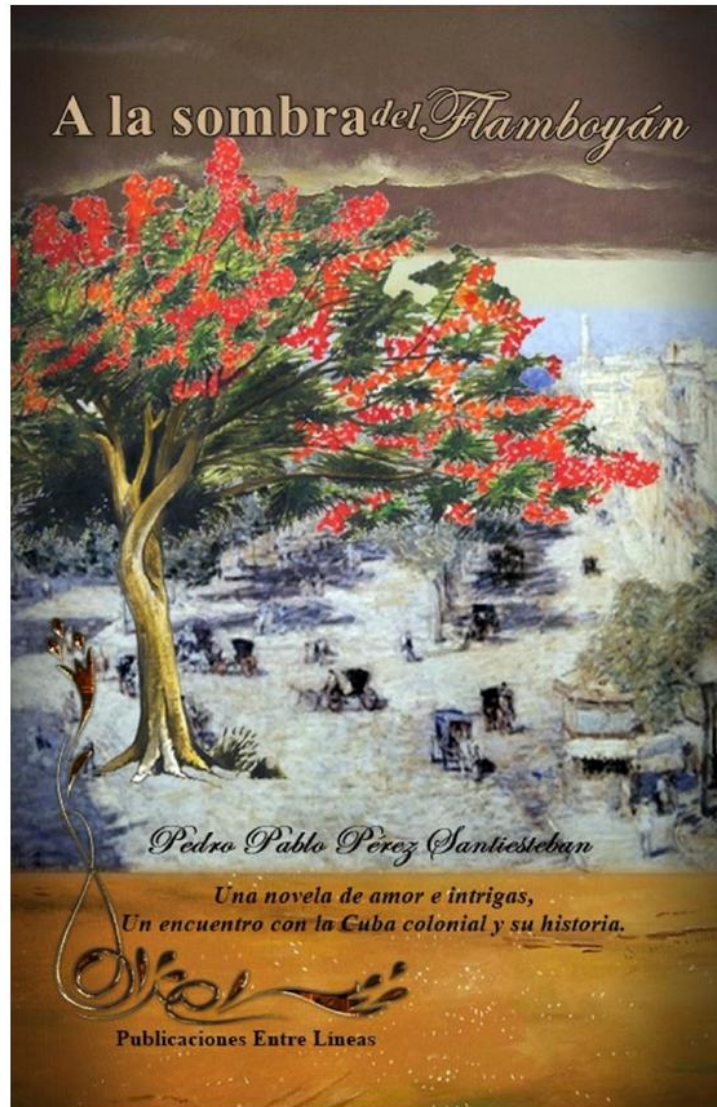
Restaurante *Zalameria*
7950 SW y 8 calle



La cita es a las 3 y 30PM... Te esperamos!!!

Ya está a la venta...
Disponible en amazon y...

| 10

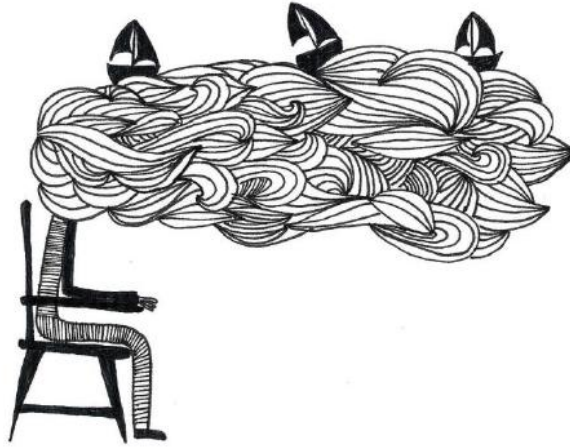


305-910-7684

www.publicacionesentrelneas.com

FRAGMENTOS DEL POEMARIO *escupiendo al viento*

| 11



De José Pastor González (1967 Barcelona). Ha publicado *El ruido de los cuerpos al caer* (Groenlandia), *alguien tiene que limpiar la mierda* (Ediciones RaRo) y ha aparecido en la antología *Negra Flama*. Su blog: <http://librosyaguardientes.blogspot.com.es/>

calor húmedo

brilla tu piel como luz de otoño
ofreciéndome el calor de las hogueras de antaño
calentando todos los resquicios
de esta habitación abandonada

estas eran nuestras únicas armas

cuando perdimos las lágrimas
fue cuando fuimos
ya para siempre
derrotados

deseos

deseo de ser farero
conocer el lenguaje de los faros
dar visibilidad a la invisibilidad
de la mirada de los ahogados

el polvo del camino

todo la noche soñando con los momentos más felices de mi pasado
amores viajes fiestas aventuras sexo
mi inconsciente criba mi vida como un concienzudo buscador de oro
al despertar

solo queda el polvo del camino en mis huesos
en mis desgastadas botas
y en el recuerdo

exploradores

exploro tu cuerpo
recorro tus selvas
navego en tus mares
me pierdo en tus laberintos
remonto tus ríos
entro en tus cuevas
descanso en tus riberas
aprendo el nombre de los árboles
de los frutos comestibles
de las estrellas
dibujó tu geografía tus perfiles tus pájaros
para que no se olviden
los tiempos de los exploradores
antes de la llegada de los conquistadores



Publica tu libro...

305-910-7684

Las Crónicas de **M. POLO**

Por Margarita Polo

| 13

Lo que se hereda no se hurta



Abby danza sin cesar por toda la casa en Leominster, Massachusetts, sus pies emiten un sonido musical. ¿Qué hace? –pregunto intrigada a mi hija, quien me responde sonriente: “Está practicando para su primera presentación en el teatro” Observo a mi nieta nuevamente y admiro su ritmo, la cadencia de sus pies me recuerdan el baile de la chancleta cubano por el traqueteo, pero ella baila el Tap, oriundo de Irlanda, combinado con bailes escoceses e ingleses y posiblemente de africana.

Mientras observo a Abby danzar alrededor nuestro, recuerdo cuando en La Habana exhibieron documentales televisivos, como la famosa Riverdance, para entonces era inimaginable ver a mi nieta bailar una danza tan complicada. Por esa fecha, tampoco conocía la historia del baile, que según dicen se inició en el año 1830, con la participación de los vecinos de New York City, en los Estados Unidos, estilo que luego se hizo popular alrededor del mundo.

Días más tarde, Abby tuvo su ensayo general en la escuela de tap y la acompañamos para verla bailar. Niñas de diversas edades agrupadas según el nivel en la danza se preparaban para la ejecución del baile. Unas calzaban zapatillas de piel lisas trenzadas en la parte delantera parecidas a las del ballet clásico, otras chicas zapatos bajos con tacón plano, y otras con tacón más alto, estos últimos con metal en ambas puntas de las suelas.



Precisamente denominaron al baile Tap, por el sonido que hacen las placas pequeñas de metal colocadas en los zapatos del bailarín cuando tocan el piso. Recordé con este detalle el clásico chancletear del Ballet Folklórico de Camagüey. Ambos tienen en común la sonoridad impresionante de la percusión sincronizada.



Súsej entrega un ramo de flores a su hija Abby después de la presentación.

Mientras que las placas de metal provocan el sonido rítmico, en el caso de las chancletas, es la madera quien hace la percusión. Estos implementos en los pies de los bailarines, son instrumentos que alcanzan una perfecta sincronía y producen un ritmo unitario sobre el suelo, que compite con los instrumentos musicales y con los demás del grupo en la danza.

Resulta muy interesante saber que la prohibición a los esclavos negros de utilizar sus instrumentos de percusión, motivó el uso de sus pies y manos para ejecutar sus bailes. En los Estados Unidos después de su guerra de secesión, el baile de esclavos se pulió y se integró al de los inmigrantes irlandeses, escoceses e ingleses. Los bailarines se reunían para competir y demostrar sus mejores movimientos en la danza, poco a poco se mezclaron los pasos, transformándose en un nuevo estilo, con el cual nació el tap americano.

Durante estos bailes tanto del tap como el de la chancleta se valora la destreza y habilidad de un figurante apreciado por su virtuosismo en el baile. Los ejecutantes mueven con arte y agilidad su cuerpo, pero especialmente sus piernas y pies, donde se concentra la mayor atención.

El día que mi nieta Abby subió al escenario, para su primera presentación en público, demostró una impresionante calidad en su danza. Sus pies se movían

vertiginosamente con el sonido rítmico del tap y sentí un gran orgullo de la seriedad de su rostro, la dignidad con que ejecutaba toda la danza y la potencia que irradiaba en sus movimientos. Pero también sentí la cercanía de la gente, sean de donde sean, vengan de donde vengan, su memoria ancestral los hace uno, indivisible y universal.



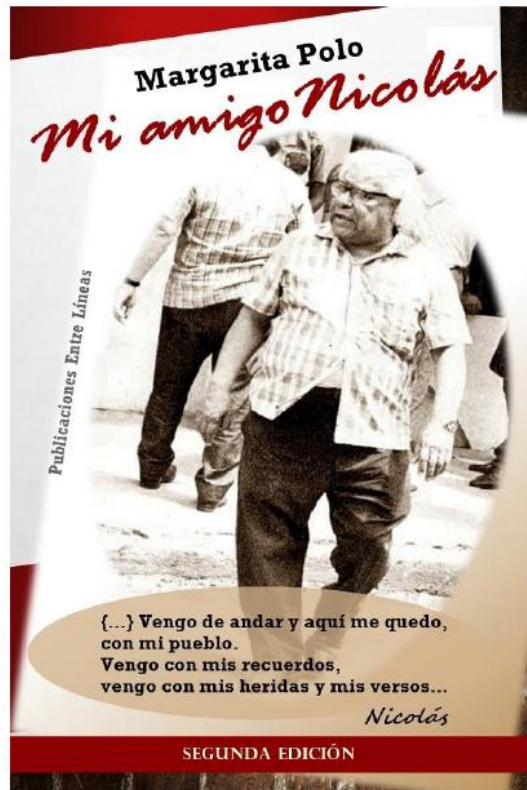


Margarita Polo Viamonte, nace en Camagüey, Cuba, pero desde su temprana adolescencia vive en Ciudad de La Habana. Ahora radica en Miami, Florida. En Cuba, comenzó su carrera de periodista en el periódico Adelante de Camagüey, aun antes de graduarse de Licenciada en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana. Posteriormente laboró en diferentes órganos habaneros de prensa escrita y radial. Tiene publicados varios libros en Estados Unidos: el testimonio *Mi amigo Nicolás*, sobre el poeta Nacional de Cuba, el de cuentos cortos *Amor con amor ¿se paga?* Y doce cartas a su nieto que tituló *Mi compinche*, además de un audio libro con poemas de amor denominado "Desde el primer beso". Publicó también las novelas: *Una Mujer llamada Mentira*, *Fui tu querer* y

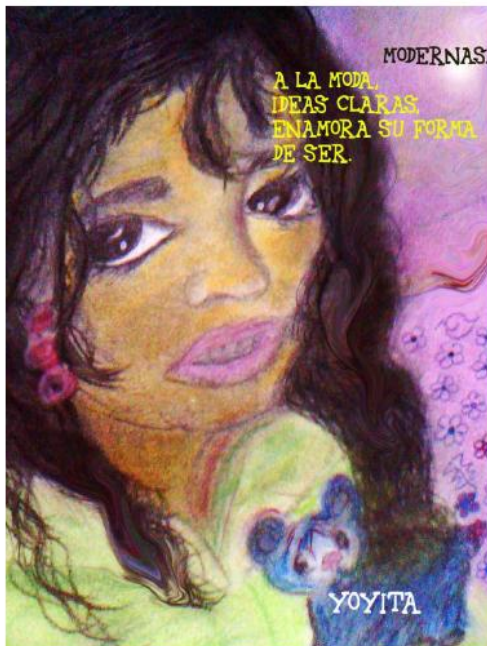
| 16

Cómo se vive sin ti, todas bajo los sellos de Voces de Hoy y Publicaciones Entre Líneas.

Próximamente...



Colaboraciones de Yoyita



La poesía de Yoyita

LA MENTIRA

| 18

No todas las mentiras duelen,
Dios es testigo que en ocasiones
el que miente,
ayuda a sus amigos.
No todas las mentiras duelen Dios lo sabe
que es mejor el que mintiendo
ayuda y da cobijo.
Mas el que destruye mintiendo pierde todo
pues no hay valor más grande que el que ama
y por amor oculta, pequeñas faltas.
Mas la sinceridad es un don y se prefiere,
que es mejor la verdad,
aunque hiera fuerte.

NO VALES NADA

Entonces te he visto perdido,
tan seguro de ti mismo.
Entonces te sentí mío, que capricho
en tu inseguridad, mi nido.
Y que nido tan bonito
que es mejor ser sencillo
que seguros de sí mismos.
Que en la sencillez está el brillo
y en el brillo tu cariño y el mío
siempre de la mano unidos.
Y anda y diles a los otros
que tu ardor y el mío vale
para que aprendan que en la sencillez
se llenan nidos vacíos.
Corazones rotos de soberbia
llenaron mi inocencia
y ahora rota tu avaricia
alegre moras junto a mí, tu fiel doncella.
Te quise, pero ya no, tengo mejores amigos.



Yoyita

Yoyita nació en Suramérica, estudió el doctorado de Ciencias de la Comunicación en España, 1998. Publicó una temporada varios libros de poesías y relatos en Internet. Autora de los trabajos "Pensares de Ciudad Arrilxtugvín" y "Cuentos y poesías de Bandiakjmmá", de ellos publicó partes. Publica en las revista Emblogrium, Horizonte de letras y Comichechoencasa. Trabaja en Medios de Comunicación desde el año 1990.

| 19



Ni perdidos ni olvidados

Una sección por Sara Suejen...

| 20

PUNTO

Cucalambe decimante
decir de grande, cimero;
sobre el décimo sombrero
decimado de diamante.
El decimiel que te cante
tendrá que endecimecerte
con decimicuba fuerte
donde el punto se adecime
por la décima sublime
que decimonta tu muerte.

LA CARIDAD DEL COBRE

Si ella es Cuba, es la mujer
de acero en su miniatura.
Tabaco, la piel oscura,
prendido a amanecer.

Del miedo de perecer
en un mundo de caimanes,
la sacaron los tres Juanes
la pusieron en las lomas,
y allí esta, con las palomas
que rompen los huracanes.

Raúl Ferrer, S. Spiritus, Cuba, 1915-1993

Yo alucino

Por Sara Suejen

| 21



TUTTI AL TAVOLO PER MANGIARE **TODOS A LA MESA A COMER**

Hipócrates decía: "Haz de la comida tu medicina".

Cierto, porque se ha comprobado que lo que se come repercute en su estado de salud mental y corporal, pero ¿Qué comemos?

Generalmente se suele comer lo que más nos gusta, lo que desde niños nuestras madres y abuelitas nos cocinaban y nos decían que eso era muy bueno y que nos teníamos que alimentar pues debíamos crecer y estudiar mucho; seguro que muchos recordaran aquellos jugos de naranja, zanahoria y leche condensada, mi abuela decía que esa era la bebida ideal para un niño que está creciendo y que me dicen de los famosos ponches, ¡ah! y si se hacían la idea de que se estaba un poco delgada, algo así como decía mi abuela, "la niña debe tener algo pues la veo un poco desnutrida" y ahí a correr, démosle Aceite de Hígado de Bacalao, ¡con lo mal que sabe eso!, nada que así criaron a muchos.

Pero a medida que la ciencia de la medicina avanza sabemos cuán importante es la alimentación balanceada y lo curioso es que muchos alimentos riquísimos al paladar son nada bueno para el organismo, y esta contradicción cuando nos conviene la ignoramos abierta y secretamente.

Pero ¿Qué comemos?, por estos tiempos donde la oferta de comida cruda o cocinada es apocalíptica, pues la propaganda visual y escrita es 50 x segundo, al más inapetente le ruge el león en el estómago o la glotonería lo pierde y ahí peca, come todo la oferta y más, claro la mayoría de esas comidas como dicen por ahí es "chatarra" y les sucede eso del **pez muere por la boca**.

| 22

Les digo a los de mi casa que estamos fastidiado, es que todo lo que comemos hoy en día esta pasado por una cantidad de pesticidas, hormonas, retardador de madurez, lacas para que las frutas se vean bonitas, conservantes, ni los peces se salvan de esta degradación alimenticia, me pregunto sobre la capacidad de nuestro organismo para adaptarse a todos estos bombazos y luego mirar en los mercados ponen el cartelito de Orgánico, pero como me hablan de eso si hasta ayer comíamos natural (orgánico) y no se pagaba caro el producto, y la otra, dentro de un mundo con tantos enredos y palabritas nuevas para disfrazar algo me pregunto ¿serán tan orgánico los productos?, no se puede vivir pensando en el pasado pero recuerdan como sabían las guayabas décadas atrás.

Pero estamos en este ahora y lo único que no podemos hacer es sembrar frutas y vegetales en el patio de la casa, una porque debajo del sol que hace aquí sería como atravesar el Sahara como beduino y de todas formas esta tierra está enferma de tanta contaminación.

Mejor trate de comer todo lo que se le antoje, guste y aunque no deba, hágalo, en definitiva por alguna parte lo moderno lo alcanza.

Todos los países tienen sus comidas típicas, algunas encajan dentro de nuestro paladar, otras ni mencionarlas, pero de todas me quedo con la famosa dieta mediterránea con su aceite de oliva y sus variados vegetales, les convido a que busquen recetas de esa zona y verán que son sencillas de hacer y puesta en su mesa harán la diferencia para un buen fin de semana, gastará menos dinero que en cualquier restaurante de la zona y al final va a comer casi los mismos productos de alguna receta, ese día usted se lucirá como chef y tener a la familia reunida esperando; lo novedoso no tiene precio, les regalo un menú estupendo, fácil y bastante económico, la receta usted la busca en la Internet si al ver el menú le interesa:

Primer plato: Crema de brócoli.

Segundo plato: Ensalada de tomate y queso Quark

Tercer plato y principal: Corona de verduras

Galantina de cerdo

Todo lo anterior lo degluta con un Cabernet Sauvignon

Cuarto plato: Bavarois de fresa al Cava

Acompañado de un vino blanco espumoso

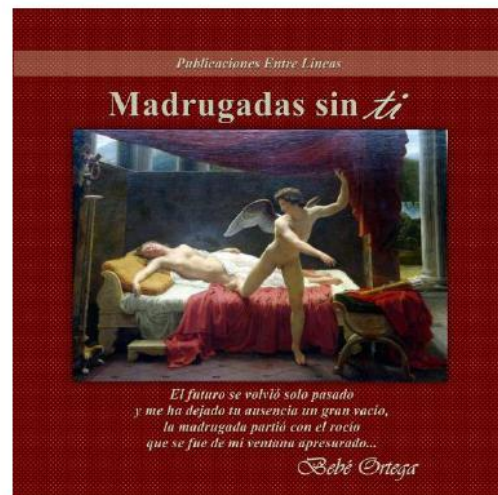
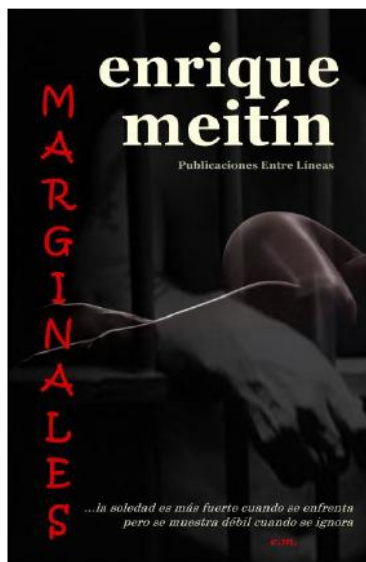
Y si desea cierra con café (bajo en azúcar).

No alucino, hágalo y vera que lo anterior es igual a casi todos sus días, pero diferente, y cuando todo esté listo párese en medio de su comedor y llame a los suyos así:

¡TUTTI AL TAVOLO PER MANGIARE!

Nota: si me invita aceptaré gustosa.

Ya están a la venta...



Disponibles en: www.publicacionesentrelneas.com

¿SABÍA USTED? :

- ▶ Los meses que empiezan en domingo siempre tienen un viernes 13.
- ▶ La costumbre de poner herraduras a los caballos nació en el Imperio Romano cuando las calles se empezaron a pavimentar más o menos en el 312 a.c.
- ▶ Alice Guy-Blache (1873-1968) fue la primera mujer Directora de cine de la historia.
- ▶ Sigmund Freud (1856-1939) A decir de una corriente de intérpretes de la teoría psicoanalítica, esta podría ser resultado de la experiencia traumática que Freud vivió en la niñez, ya que fue víctima de recurrentes abusos sexuales.
- ▶ El pueblo de Monowi, Nebraska, EUA, tiene un solo habitante.

CURIOSIDAD:

El nombre proviene del árabe hispánico almuhadda, y que a su vez deriva del árabe clásico mihaddah, con el núcleo Hadd que significa mejilla, o sea, lugar para poner la mejilla.

Al comienzo las almohadas solo fueron usadas por la clase alta del Antiguo Egipto. Sin duda fue un artículo útil y su importación hacia el Oriente se hizo rápida, y los chinos comenzaron a utilizarlas con decoraciones ostentosas.

Mucho después llegarían a la Europa Medieval. Ya en el Siglo XVII con la Revolución Industrial se comenzaron a fabricar en series, de todos los tamaños y de muchos tipos de materiales.

UNA COLABORACIÓN DE SARA SUEJEN.

Sara Méndez Rojas, nacida en Cuba bajo el signo de Capricornio, escogió un seudónimo literario: Sara Suejen. No para esconderse, sino todo lo contrario. Con él ha deseado honrar su ascendencia libanesa.

Amante de la literatura, lectora insaciable y admiradora de Fedor Dostoievski, Carlos Loveira y Gibrán Jalil Gibrán, entre otros, siempre se ha sentido atraída por la escritura en prosa. Ha publicado el poemario Alcyon bajo el sello de Entre Líneas y su obra poética ha sido publicada en Antologías de poesías. Reciente su poemario Alcyon fue nominado al Premio de Literatura en Español Voces de Hoy 2011, y recibió además una placa de reconocimiento por su sección YO ALUCINO, que publica mensualmente en la revista literaria Entre Líneas.



Fantasia

(del Poemario Alción)

Suenan trompetas de fantasías,
albur de imágenes ideadas,
canto de flores,
perfumes de Ángeles,
fantasía imaginada,
de estilizadas estampas,
de estampas figuradas
mecidas en hamacas,
regadas en los campos.
Nacen fantasías
de mis ilusiones ideadas,
vuelan como mariposas,
a la nada.

Sara Suejen

Luis Báez Mayor

Por Juan Calero

| 26



Casa donde vivió el ilustre poeta...

Un poeta maldito canario en Cuba

*Voy con la leve carga de mi filosofía
—mucho de escepticismo y un poco de ironía—
por la ruta sinuosa que me trazó el destino.*

El poeta, periodista y abogado teldense Luis Báez Mayor nació en 1907. Cuando apenas tenía cinco años su familia emigra a Cuba. Hace sus estudios primarios en La Habana y cuando tenía trece años se trasladan de nuevo a Telde y hace su Bachiller en Las Palmas de Gran Canaria. Comienza sus estudios de Derecho en Madrid y por una enfermedad pulmonar, los continúa y se gradúa de abogado en la recién establecida Facultad de Derecho en la Universidad de La Laguna. En 1928 vuelve para La Habana, adquiere la nacionalidad cubana y se matricula en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, culminando sus estudios en 1930.

*Ya sé que es mi camino árido, interminable,
que he de escalar montañas y he de esquivar escombros,*

*pero, no obstante, sigo mi marcha imperturbable,
mi vida es un perenne encogimiento de hombros.*

Se relaciona con destacados intelectuales de su época como Agustín Acosta, y Alberto Valdez Brito, entre otros, con los que establece estrecha amistad.

| 27

Escribe en revistas como *Bohemia* y periódicos, como *El Diario de la Marina* y *El Espectador Habanero*, con artículos y poemas. Adquiere la nacionalidad cubana.

*¿He sido?... ¿He sido algo?... Debí ser en la farsa
de la comedia humana más real y egoísta.
Siempre me adjudicaban papeles de comparsas
cuando pude, sin dudas, ser el protagonista.*

Se dedicó a la vida nocturna, lo que hizo que su familia tuviera dificultades y se planteara que debía regresar a su ciudad natal, en 1930.

*Sé que nací bohemio y he de morir bohemio...
Sin la mugrienta pipa ni la melena fútil.*

Ya en Telde, comienza a relacionarse con los escritores grancanarios del momento y se integra en el Grupo Aparte, donde también se encuentran con los principales escritores de la ciudad, como Montiano Placeres, Fernando González y otros.

Durante los años de la Segunda República, tiene una destacada actividad política y literaria. Funda el PSOE de su ciudad natal, y ejerce como abogado. Debido a su implicación política se ve forzado a volver a Cuba en 1936 y permanecer en la isla hasta que en 1938 con su estado de salud y emocional muy debilitado regresa definitivamente, muriendo a los treinta y cuatro años, en 1941.

Dedicado a tantas actividades en tan poco tiempo de vida, escribió muy poca poesía y no pudo ver publicada su obra. Su poesía de carácter sentimental sigue la línea romántica y modernista que le llega de Bécquer, de Rubén Darío, de Salvador Rueda y de los poetas con los que compartió sus inclinaciones literarias, en Cuba y en Gran Canaria.

Su obra solo ha sido incluida en antologías posteriores, publicadas en Gran Canaria, como *96 poetas de las Islas Canarias* (1966), *4 Poetas de Telde* (1991) y *7 Poetas de Telde* (2001). Es coautor junto a su amigo Braulio Guedes de una pieza teatral titulada 'El último mártir' (1938). Una calle de Telde lleva su nombre.

YA SÉ QUE ES MI CAMINO

Ya sé que es mi camino árido, interminable,
que he de escalar montañas y he de esquivar escombros,
pero, no obstante, sigo mi marcha imperturbable,
mi vida es un perenne encogimiento de hombros.

Hago siembra y espero la madurez del fruto.
Vivo despacio. Nada perturbará mi calma.
Y al sondear la más íntima sensación del minuto
huyo de la funesta complicidad del alma...

Voy con la leve carga de mi filosofía
-mucho de escepticismo y un poco de ironía-
por la ruta sinuosa que me trazó el destino,

porque siguiendo sus indelebles rastros
como fuentes propicias para mi sed de astros,
he de hallar tus pupilas al final del camino.

CONTRICCIÓN

¿Y he de seguir, ¡Dios mío! siendo una mezcla
burda de estúpidas flaquezas e indecisión suicida?
¡Oh, no! que por encima de esta absurda existencia
se yergue inexorable la realidad, la vida.

¿He sido?... ¿He sido algo?... Debí ser en la farsa
de la comedia humana más real y egoísta.
Siempre me adjudicaban papeles de comparsas
cuando pude, sin dudas, ser el protagonista.

¿Generoso? ¿Inconsciente? No sé; de todo acaso.
Debí ser el vértigo de mi loco optimismo
que al ser bueno con quienes me cerraban el paso
era excesivamente malo conmigo mismo.

Tuve un noble concepto de la amistad; creía
ingenuamente en ella. Cuántas veces mi mano

tendió el plinto dorado de una victoria mía
para darla al primero que me llamaba "hermano".

Sé que nací bohemio y he de morir bohemio...
Sin la mugrienta pipa ni la melena fútil,
porque hice el bien que pude sin esperar el premio
y he llevado mi vida como una carga inútil.

SURGES

Surges en la penumbra de lo pasado,
como un has floderlizado de luz: lírico hostiario.
¿Recuerdas? Yo era entonces el fosco y temerario
capitán de una indómita soldadesca de plomo.

Tu boca, un alarde precoz de idealidad
al devanar el lino de tu ilusoria rueca,
sació tu indefinida sed de maternidad
en la inmóvil pupila sin luz de tu muñeca.

Después, ¡pícaros gnomos! Años y lejanía
fueron urdiendo un nimbo de ensueño y poesía
en redor de tu frente de blancura eviterna...

Soldados centinelas de mis sueños de niño
yo haré ¡oh confidentes de mi primer cariño!
con vuestro plomo el solio de mi pasión eterna.



305-910-7684

Nicolás Estévez Murphy



DESDE LA SOMBRA DEL ALMENDRO

Por Juan Calero Rodríguez

Tan solo hace unos meses, se conmemoraba el centenario de la muerte de Nicolás Estévez Murphy, principalmente en la isla de Gran Canaria, donde nació en 1838 en el seno de una familia burguesa, casualmente en el edificio donde se hallaba instalada la Inquisición, a pesar de que su familia tuviera su hogar habitual en La Laguna, Tenerife, donde desarrolló su infancia.

Debo confesar que fue un desconocido para mí, como puede serlo para cualquier cubano de a pie que pase diariamente frente a la placa en los habaneros portales del Louvre y haber leído en alguna ocasión, la protesta pública y renuncia a la carrera militar del capitán del ejército español, por el injusto fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina, acusados sin prueba alguna, de la supuesta profanación de la tumba del periodista español Gonzalo Castañón, el 27 de noviembre de 1871, a manos de las tropas imperiales.

Estévez Murphy legó una vasta obra. Fue Licenciado en Derecho, poeta, narrador, traductor, periodista, historiador, militar y político. Sobre todo, un militar comprometido en la lucha por la democracia y la justicia social.

Estudia la carrera militar entre 1852 y 1856. Ya con el grado de teniente emprende la Guerra de Marruecos, luego alcanza el grado de capitán, recompensado con la Cruz Laureada de San Fernando, por haber intervenido en quince acciones y dos batallas. En 1863 fue destinado a Puerto Rico, y en 1864 a Estados Unidos para estudiar los episodios militares más importantes de la Guerra de Secesión y elaborará la memoria correspondiente e intervino en la guerra de Santo Domingo, mandando un batallón, a pesar de ser capitán.

Llega por primera vez a La Habana, en 1866. Aunque no viviera permanentemente en Cuba por mucho tiempo, sí hizo cinco cortas estancias a lo largo de su vida militar.

Al principio, su posición frente a la colonia española fue la de conservarla a Cuba bajo el dominio español, después fue derivando hasta posturas más cercanas a la independencia, siempre que votaran todos los cubanos libremente en un plebiscito.

Ya de nuevo en España, colabora activamente en la revolución de 1868 y en el movimiento federal de 1869. Desde la cárcel, en los once meses que estuvo preso, colaboró en El Combate y El Rayo y publicó sus Glorias Cubanas en La Ilustración Republicana Federal.

Cuando llega nuevamente a La Habana, en 1871, su estancia coincide con el fusilamiento de los estudiantes de medicina y su abandono definitivo del ejército español, indignado y avergonzado ante semejante injusticia y afrenta.

Formó parte del sector más revolucionario del Partido Republicano Federal.

Durante la primera República se convierte en gobernador civil de Madrid, diputado por Madrid en el Parlamento y ministro de la Guerra. Se mantuvo siempre fiel a Pi y Margall pero prefería la acción insurreccional ante la vía parlamentaria que defendía el político catalán.

Tras el fracaso de la Primera República y al retornar la Monarquía, se exilia en Lisboa, donde fue expulsado por sus actividades conspiradoras contra la Monarquía, luego en Londres y París.

Como traductor al español, se deben versiones de Aristóteles, Séneca, Cicerón, Montesquieu, Comte, Diderot, Teofrasto, etc., publicadas todas en París por la casa editorial de los hermanos Garnier, donde fue colaborador por muchos años, siendo éste su principal medio de subsistencia por ese entonces.

Hombre de ideales democrático, liberal y anarquista, su vida azarosa y su personalidad enigmática y contradictoria hacen difícil catalogar ideológicamente a Estévanez. Le tocó

vivir un período histórico que abarca tres períodos concretos de la historia española: la Era de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración Borbónica.

Estévanez no fue un poeta de alto vuelo. Su versificación es de fácil y ligera copla, mas bien, a la altura de los medianos poetas del siglo XIX.

| 32

Su obra más controvertida y quizás por ello, más conocida y celebrada, es Canarias, escrita en París y dado a conocer en 1878. Esta sencilla elegía de trescientos cuarenta y cinco versos, con una métrica variable, lo convierte en uno de los continuadores del neovianismo, dejándolo sumergido en una corriente de descrédito. De hecho el poema estuvo ignorado casi un siglo.

De su obra, varios de sus textos tanto en verso, como en sus memorias, están dedicadas a Cuba, llegando a publicar allí Migajas, la última campaña (1907) por la Librería-imprenta La Moderna Poesía. También es autor de los libros Fragmentos de mis memorias; Diccionario militar; Rastro de la Vida; Romances y cantares, 1891 y Musa canaria, en 1900, posiblemente su mejor obra.

Hoy en día, en Canarias, hay quienes se empeñan en reivindicar a Nicolás Estévanez como uno de los padres del nacionalismo canario.

Murió en París en 1914.

*Mi patria no es el mundo;
mi patria no es Europa;
mi patria es de un almendro
la dulce, fresca, inolvidable sombra.*

Juan Calero Rodríguez, Nace en Guanajay, La Habana, Cuba. El 26 de Agosto de 1952. Estudió Ingeniería Industrial, Delineación Mecánica y Delineación Arquitectónica. En literatura ha desarrollado los géneros de poesía y cuento.

Ha obtenido varios reconocimientos en diversos concursos literarios a nivel provincial, nacional e internacional en Cuba, Estados Unidos, España y Chile.

Ha publicado los poemarios:



PALABRAS DEL BALSERO, 2007, Editorial Alternativas, La Palma, España
PASAJERO SIN OFICIO, 2010, Editorial Alternativas, La Palma, España
BAJO LOS PORTALES DEL NIÁGARA, 2013, Editorial Voces de Hoy, Miami, Estados Unidos.
LOS PUENTES QUE DEJAMOS AL PASAR, 2015, NACE, (Nueva Asociación de Escritores
Canarios), Las Palmas de Gran Canaria, España.

| 33

Ha sido incluido en más de una veintena de antologías y publicaciones compartidas en España, Estados Unidos, Argentina y Chile.

Ha formado parte de jurados internacional y canarios. Preside la Agrupación Cultural ARTEnaciente en La Palma, Canarias. Tiene una columna en varios periódicos digitales en Canarias.

¡Ya está a la venta en: www.publicacionesentrelineas.com!



Extracto de la novela inédita
La canción de la bella prostituta, de **MARIÁN GIMENO PASTOR**

| 34

MARTA salió de casa tan precipitadamente, que ni tan siquiera se dio cuenta del día en el que estaba: martes y 13. Se percató del asunto cuando subió al coche y encendió la radio: “Os recordamos queridos oyentes, que hoy es martes y 13. Día nefasto y fatídico para nuestro calendario. Así que, no se os ocurra salir de casa, sin estar bien protegidos por vuestros amuletos favoritos, jijijij”, rió Julia Otero, desde la emisora de Onda Cero en Madrid. “Pero, ¡que cursi eres, colega, que cursi, por Dios! Menos mal que me fui de todo eso a tiempo, je... ¡¡Gracias, mamá!!”, pensó Marta, no sin sentir las ligeras garras de la envidia y el despecho en su estómago. Y de añoranza... Sí y mentalmente repasó su vida:

A sus 48 años, y en el cénit de su prestigiosa y algo tardía carrera de periodista, había tenido que dejarla para cuidar de su familia. Su hermana mayor estaba enferma de cáncer, divorciada, con hijos mayores. Y su madre había caído en la demencia con la enfermedad de su propia hija, a la cual había culpado por su divorcio. Según su madre, las mujeres debían de aguantar carros y carretas una vez casadas. Y sino, “a quedarse solteras”. Merche, su hermana mayor se había divorciado a instancias de Marta. Hecho que tampoco le perdonó su madre: ¡Que seas una golfa, no quiere decir que las demás lo sean, golfa! Y es que Marta jamás había tenido novio formal, y mucho menos se había casado. En cambio, su lista de amigos con derecho, era interminable, como los artículos de la Constitución española y el Código Civil juntos.

Marián Gimeno Pastor,
Valencia Capital.

2015: Micro relatos seleccionados por la Editorial Diversidad Literaria:

*Érase Una Vez Un Micro cuento, AA.VV. Con el micro cuento titulado: Asesina.

*Sensaciones y Sentimientos, AA.VV. Con el micro cuento titulado: Hielo y Fuego.

2014-2015: Colaboradora en la Comunidad Literaria radiofónica PAISAJE LITERARIO de la emisora argentina NADIETEVE.

2012-2014: Colaboradora en la Comunidad Literaria FALSARIA, bajo el nik de Mafalda. Y con el blog titulado DIARIO MAYOR.

2009-2014: Colaboradora en la web literaria LA COMUNIDAD DE LA CADENA SER, bajo el nik de Mafalda. Y con el blog titulado DERECHO DE AMPARO.

2009-2014: Colaboradora en el diario digital ¡Qué! Informaciones. Bajo el nik de Mafalda y con el blog titulado de DERECHO DE AMPARO.

| 35

Lectura de poemas... música... cuentos y más...

Tertulia entre @migos te invita a la
Presentación de los libros:

Domingo 2 de agosto
3 y 30 PM

Restaurante *Zalamería*
7950 SW y 8 calle



SU VERDADERO CAMINO



Por Enrique Meitín

Carmen era la hija mayor de la numerosa prole de Liduvina, donde prevalecían los varones, nació en un pequeño pueblo que se había sumado al fenómeno migratorio hacia la ciudad capital. Además el hecho de que la posesión de bienes determinaba el lugar que correspondía a cada cual dentro o en la pe, ella y sus hijos, crecieron, no como resultado de una desigual distribución de la riqueza, sino como respuesta a la necesidad de hábitat, toda vez que comenzaba a desarrollarse un reparto equitativo e igualitario de la pobreza.

Pero la Capital, a la cual la madre había emigrado como tantos otros arrastrando a su hija y dejando atrás al resto de sus hijos, al cuidado del padre, no era igual a su pueblo natal, y necesitaba un hombre, no sólo a quien poder aparear su deseo de hembra, sino también para compartir la crianza de su única hija, y poder así satisfacer tanto sus necesidades como sus gustos, al menos hasta que la joven creciera y emprendiera su propio camino. Así conoció a Anselmo, un hombre apuesto, de unos quince o veinte años menor que ella, quien contaba entonces con un buen empleo. No existía amor, pero si interés en el hombre, ya que de

seguro junto a él podría darle cumplimiento a los objetivos que se había trazado al arribar a la capital, por lo cual decidió lanzarse a conquistarlo.

No le iba a resultar difícil, pues se sentía atraída por su físico, a la par que le encantaba su manera de ser, donde se combinaba su jovialidad y sensualidad con su consagración al trabajo y el amor a la familia, lo que quedaba demostrado fehacientemente en las relaciones que mantenía con sus hermanas y su madre.

| 37

Esta última, en honor a la verdad nunca aprobó que se casara, al decir de ella, con una “vieja”, mucho mayor que él.

Gracias a la “dedicación” de ella y a la de Anselmo ---por motivos muy diferentes como es de imaginarse---, convertido en su padrastro, Carmen no experimentó en su niñez muchas de las penurias por la que pasaban sus vecinos: agua, comida, electricidad, y alguno que otro juguete o diversión no fueron interrogantes para ella. La cocina de su madre, mientras estuvo *Selmo* a su lado ---como empezó a llamarle al igual que lo hacían su madre y hermana---, no precisó del “luz brillante”, irregular en el mercado, pues pasaron, de la leña que utilizaba para cocinar en su pueblo, al gas licuado de la capital.

En general desde el punto de vista económico, la pareja, contradictoriamente un poco dispareja, pues Liduvina casi duplicaba la edad de su esposo vivían relativamente mejor que sus vecinos, por lo que la ambiciosa mujer quien no tuvo a partir de entonces que trabajar para sostenerse ella y su hija. Más mujer que madre, con el de curso del tiempo comenzó a alejarse cada día de las responsabilidades para con la joven Carmen, no ocupándose siquiera en averiguar o controlar las amistades de oscura reputación con las que se codeaba. A la par que traspasó la responsabilidad de su cuidado a su joven esposo, a quien le encantaba estar cerca de la niña.

Por su parte Carmencita, con solo catorce años de edad, a quien no le importaba nada ni nadie, y mucho menos lo que pudieran hablar de ella, se lanzó abierta y descaradamente a la búsqueda sexual. Búsqueda tanto tiempo deseada, más tarde insinuada y finalmente realizada, al ser violada por su padrastro. Tres años después se daría el escándalo, cuando al cumplir los diecisiete Liduvina tuvo que llevarla a toda carrera al Hospital de Maternidad, pues su hija se desangraba..., se moría.

Allí acabó la “dulce vida” para Anselmo y Carmen, y por supuesto también para su madre, pues esa vida no era más que el resultado de una triple unión, concertada, tolerada y compartida entre todos los implicados. Había finalizado el “contrato” entre la pareja de adultos con la participación consciente de la menor. El silencio que había durado por mucho tiempo gracias a la anuencia de Liduvina, terminó ¿Cuál serían los resultados? Se preguntaban todos en el nuevo barrio donde vivían. Para Carmencita ---como llamaron a la joven maja---, fue la primera de una larga lista de interrupciones. Para el padrastro la condena por corrupción de menores, mientras que para la madre sería, la crítica y el desprecio del vecindario, cosa esta que no le importó mucho, como tampoco le las acusaciones que se hicieron de ella, pues no se sentía culpable de nada de lo hecho.

Así, sus familiares y amistades más allegadas, los vecinos de la cuadra, el barrio entero y la gente más allá de lugar en que vivían se enteraron de los pormenores de lo sucedido. La mayor parte de aquellos que conocieron del hecho, justificaban a una y a otro, incluso defendían el amor en silencio que estos se profesaban, pues Anselmo era más cercano a la edad de Liduvina que a la de su esposa. Condenaban irremediablemente a la madre, entre otras muchas cosas, por su irresponsabilidad. De ella decían que no había repudiado lo que estaba sucediendo, sino que por el contrario había facilitado el acercamiento morboso entre ambos. Si bien la balanza de los hechos se inclinaba a uno y otro lado, lo cierto fue que elucubraciones en todo el barrio iban y venían.

No obstante las que se decían más concededoras de los hechos, afirmaban saber la verdad y no tardaron en concluir diciendo que Liduvina en su “soledad vaginal” había accedido a todo eso como pago para continuar siendo mantenida por Anselmo, para que este no fuera a dejarla, ya que por no recibir de ella el disfrute sexual al que aspiraba y ya incapaz de brindarle, la había amenazado con irse con la niña Carmen, lo que hubiera sido fatal para la “economía” familiar.

A pesar de todas las especulaciones, probadas o no, lo cierto fue que Liduvina ya había descubierto en su hija, una belleza y un desarrollo prematuro en su florecer como mujer, que despertaba comentarios favorables en los hombres, tanto jóvenes como adultos. Observando entonces en ella una posibilidad real y a su

alcance para explotar sus cualidades en beneficio de ambas, pudiendo así, de proponérselo, cambiar el tipo de vida que llevaban y enfrentar la cotidianidad.

Sin querer justificar, ni mucho menos minimizar su abominable proceder, pensó que su hija no debía pasar por lo que ella había pasado cuando a “cumplirle” a un hombre, a parirle cinco hijos, y vivir en una pobreza total pues este no trabajaba, hasta que decidió abandonarlo y buscar suerte en la capital. Después de ello pensó que no volvería nuevamente a su vida anterior, por lo que, carente de toda moral, comenzó a educar a la niña en el criterio de que sólo la belleza de la mujer y no su educación, podía llevarla a la riqueza y a la comodidad ambicionada, pues el hombre sólo le interesaba la mujer en la cama y para eso todas debían prepararse durante su adolescencia.

| 39

La niña Carmen, educada entonces en aquello de que el hombre deseaba “*una cocinera en la cocina, una mujer en el salón y una puta en la cama*”, sin mucho esfuerzo, pues no le gustaba estudiar y en cambio desde temprano le gustó el flirteo con hombres mayores que ella, comprendió que debía ser una aliada incondicional a su madre. Además de aborrecer la cocina, y de no gustarle los arreglos y las frivolidades de las señoras de salón, daba muestra de su perspicacia, por lo que, asesorada por su madre se hizo experta en la temática relacionada con el sexo, emprendiendo su verdadero camino.

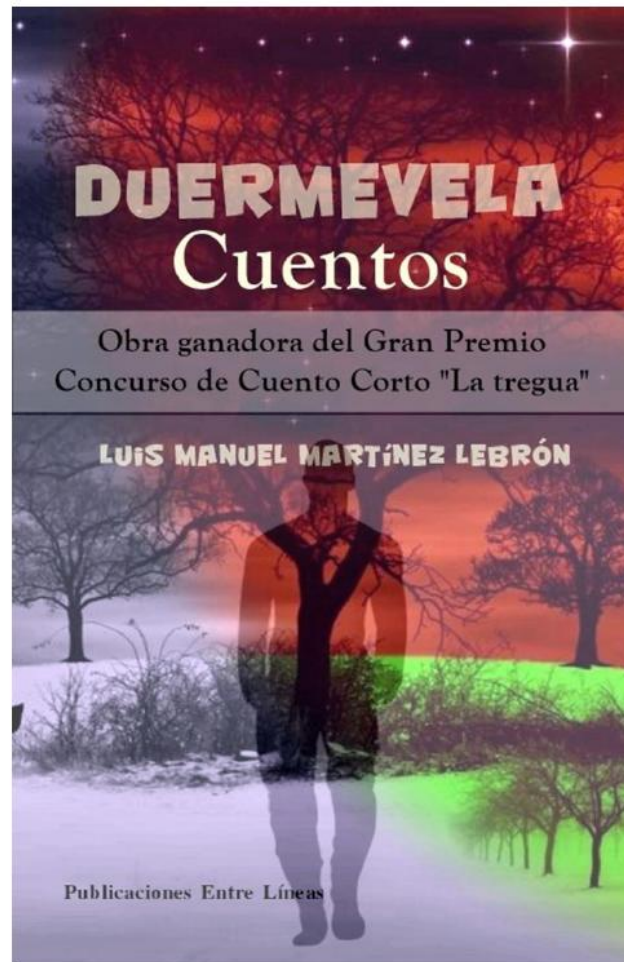


Según sus padres nació en La Habana Vieja, Cuba en 1943, y tuvo una niñez feliz de “mata perro” con la gente de su barrio. Después de mucho trabajo, más bien estudio, logró graduarse de Historia y de Periodismo, que casi es lo mismo pero no es igual, y contra viento y marea ha dedicado la vida a escribir. Tal vez por suerte, no por amiguismo, obtuvo a pesar de la crítica de algunos de sus colegas cinco premios nacionales en igual número de investigaciones históricas, destacándose en el género de ensayo, que se convertirían luego en sus primeros libros: *El sindicalismo libre en América Latina: Un engendro de la CIA*; Editorial de Letras Cubanas, La Habana, Cuba 1984 *Panamá 1989: Dependencia vs. Soberanía*; Editorial Universitaria, Panamá 1998, *De Reagan a Clinton: La Guerra contra las drogas* España 2001.

Ya en Estados Unidos escribiría de otros temas menos reales, incurriendo en la novelística y en el cuento. Muestra de ello son sus novelas *Pensando en Alta Voz* (2010), *Reencuentro...* (2011), *Sentimiento de Culpa* (2012) y las recopilaciones de cuentos: *Cuentos cortos en yo personal* (2011); y *Mujeres de Extremos* (2011) y *Experiencias* (2012).

😊 Próximamente:

| 40



www.publicacionesentrelneas.com

SELECCIÓN POÉTICA DEL LIBRO: *POESÍA DE LOS PÁJAROS PINTADOS*

Colombia 2013

| 41

YO LÍRICO

Poeta de la espuma circunstancial
cazador de recuerdos
de fragancias pasadas
avaro de ese cofre
donde descansa tu nombre
tallado a punta de diamante.

Poeta de un río, negro
como el abismo
y dulce como el oboe
alfarero de esa bohemia
hechicera de paso lento
ojos de fuego y manos de tierra.

Poeta del humo
cobijo del amor
que duerme y sueña,
descansa
en su nervio de ceniza alada.

CALLES DE MI CIUDAD

En estas calles de la ciudad mía,
y extranjero en las calles de mi ciudad
yo tuve patria donde corre el Negro
por entre verdes islas
y fantasmas de viejos eucaliptos.



FAROLITO DE PAPEL

Excepcional exilio voluntario y voluptuoso
solitaria rebeldía
pasionalmente anárquica
sueño ensoñado de belleza
subjetiva, idílica,
terreno exquisitamente melancólico
en la naturaleza apacible,
divina
místicamente enamorada del poeta
llama de la eternidad.

AL GRAN SOL

Ilumina el templo con el poncho
que hasta los ricos se verán deleitados.

Pon tus hebras de fuego extendidas
sobre la tenebrosa y profunda unidad.

Haz arder los rostros de los suicidas
para que con tu humo no se esfumen
y años de albañilería no sucumban
en un momento de derrumbamiento.

Entibia la guarida de la esperanza
que como un lagarto se dejará a-dorar
ante tu imperio de luz.

Infunde en mí tu poder,
haz que yo haga amanecer
encendiendo palabras y sonidos
colores y notas.



Fernando Chelle. Poeta, ensayista y crítico literario uruguayo nacido en la ciudad de Mercedes en 1976. Autor de los libros, *Poesía de los pájaros pintados* (Colombia 2013) *Curso general de lectoescritura y corrección de estilo, guía para formular escritos correctos* (Colombia 2014) y *El cuento fantástico en el Río de la Plata* (Colombia 2015). Ha formado parte de diferentes antologías poéticas. Sus poemas, ensayos y críticas literarias se han publicado en revistas, periódicos y portales literarios de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, EE.UU, España, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Administra el blog de autor PALABRA ESCRITA donde publica sus trabajos.

Página web: PALABRA ESCRITA <http://palabraescritafernandochelle.blogspot.com/>

Correo electrónico: fernandochelle@hotmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/fernando.chelle>

Twitter: <https://twitter.com/FernandoChelle1>

Lectura de poemas... música... cuentos y más...

Tertulia entre @migos te invita a la
Presentación de los libros:

Domingo 2 de agosto
3 y 30 PM

Restaurante **Zalamería**
7950 SW y 8 calle





PRÓXIMAMENTE

| 44

