
EMBLOGRIUM

ESPECIAL-JUNIO-JULIO-ANIVERSARIO



2016

EMBLOGRIUM

Especial 2016

CLASIQUEANDO

Juan Maillo

DEPORTES

Yoyita

COMPARTE

Consuelo y Yoyita

FOTOGRAFÍA

Karla Ximena

VIAJES

Juan Carlos G.

ESPECIAL

Experiencias EmBLOGrium

emblogrium.blogspot.com

buzonr@hotmail.com

¿Adiós?

I ncreíblemente, con esta edición se cumple más de tres años de la revista EmBLOGrium, la verdad jamás creí que culminaría, pero digo a toda voz que la revista fue una experiencia de lo mejor, agradeceré y estaré siempre agradecido con aquellos que creyeron en este proyecto.

No sé si decir adiós o un hasta luego, pues puede que más adelante se pueda continuar con este sueño, siempre y cuando los columnistas estén aún dispuestos en apoyarme.

¿Cómo puedo describir esta experiencia? Creo que: «realizado», sería la palabra correcta, es uno de los sueños que siempre tuve y que lo logré, es muy difícil mantener a flote un proyecto de esta magnitud y más que nada que personas de diferentes países te apoyen sin miramientos.

Gracias Yoyita por tu entusiasmo y entrega, gracias Karla por tu tan excelente trabajo fotográfico que mes con mes fue sorprendiendo más hasta llegar a la excelencia, gracias Juan Maillo por tu buena vibra de siempre y tus buenos deseos, gracias Juan Carlos por tu empeño y tu dedicación y el que compartieras tus experiencias, gracias Consuelo porque nada te detuvo; Kriz tus notas con mucho estilo al H.Q. y Rhodea gracias por tus palabras.

Gracias también a los lectores, a los columnistas que quisieron participar y por una u otra razón no se pudo concretar y ¡¡a los seguidores!!, que grato es ver cómo se van sumando más cada mes.

Un abrazo grande y no digo adiós, es algo muy fuerte, yo creo que un: hasta muy pronto EmBLOGrium.

RBC.

JOSEPH
CONRAD.
LA AVENTURA
DE ESCRIBIR

Clasiqueando por:
Juan Maillo



uerid@s y desconocid@s lectores de Emblogrium, estaría de más decir que este autor se merece un clasiqueando por muchas razones. La primera porque está considerado uno de los grandes novelistas del siglo veinte. La segunda y consecuencia de la primera porque es obra de referencia

en casi todas las universidades y escuelas del planeta porque en sus novelas –que es lo que mayormente produjo- (y esta sería la tercera razón), explora y trata con mimo la fragilidad misma del ser humano, viajando en un recipiente bastante propicio para contenerla: los barcos. Me explico. Jösef Teodor Konrad Korzeniowski (Berdyczow, Polonia, 3 de diciembre de 1857-Bishopsbourne, Inglaterra, 3 de agosto de 1924), quedó huérfano por culpa de la tuberculosis, a la edad de doce años. Tras vivir con su tío, se enroló en la marina (su primer buque fue el Mont Blanc) donde trabajó desde los 17 hasta casi treinta años después cuando empezó a escribir novelas. Su primera obra *La locura de Almayer* (1884), fue escrita tras su viaje a Australia y dos años después se dedicó a vivir de la literatura, primero en la Editorial Unwin y luego en la *English Review*. Autor muy prolífico, tras la primera obra vinieron veintiseis más de las cuales, las más destacadas son:

- El negro del Narciso (1897)
- El corazón de las tinieblas (1899)
- Tifon y Lord Jim (1900), novela esta última en la que evoca el accidente en el que estuvo a punto de perder la vida en el barco *Palestine*.

- Nostromo* (1904)

- El agente secreto* (1909)

- Chance* (1913)

- Victoria* (1915)

Aunque algunas de sus obras se han calificado como románticas, en la prosa de Conrad hay una visión del ser humano no tan tempestuosa como la que podemos encontrar en aquellas obras etiquetadas como tales. Hay una mirada introspectiva a lo más profundo de nosotros a ese corazón de las tinieblas que habita en cada uno. Por tanto, podría decirse que con él se establece un puente entre los autores como Charles Dickens y las escuelas modernistas representadas por Ezra Pound o T.S. Eliot entre otros. De ahí la relevancia y atemporalidad de este autor que a pesar de sus orígenes polacos, se nacionalizó británico.

Algunas curiosidades:

- Escribía y publicaba en inglés.

- Menospreció a Dostoevsky y a los rusos en general.

- Su epitafio en su tumba de Canterbury y tomado de unos versos de Edmund Spenser, dice así:

El sueño tras el esfuerzo

tras la tempestad el puerto,

el reposo tras la guerra,

la muerte tras la vida harto complacen.

Leánlo, si no, reléanlo porque la calidad y la diversión están garantizadas.



Vivimos igual que soñamos: solos.
(Joseph Conrad)

akifrases.com

COMPARTE CON:

EMBLOGRIUM

www.emblogrium.blogspot.com

buzonr@hotmail.com

INFORMATIVOS EN TELEVISIÓN.

por:
Yoyita



Trabajar en televisión es bonito, pero si estás en Informativos, es un poco como estar en Urgencias de un Hospital.

Corres, corres y corres. Aquí hablaré de la figura del Realizador. Motor artístico del programa Informativo.

Sin lugar a dudas, el realizador/ora de televisión,

ha de ser una especie de líder carismático que ha de ganarse a pulso, y uno a uno, los miembros del equipo del programa que realiza, acción que no es ninguna tontería. Esto, exceptuando los enchufismos, que llevan a cualquier familiar de un directivo influyente, a ocupar ese puesto.

En televisión existen diferentes tipos de programas: culturales, musicales, informativos, infantiles, documentales, deportivos, magazines, concursos y otros.

Los Informativos en televisión suelen tener buenas audiencias, pues a las personas les interesa lo que pasa en su país, pero también lo que pasa a nivel internacional, cultural, les importan las noticias tratadas de forma objetiva, la información futbolística.

Por eso, las televisiones miman a los Informativos, nutriéndolos de buenos presupuestos para comprar imágenes, como, por ejemplo, ocurrió con la FORTA (Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicas), que en 1990, compró todos los partidos de Fútbol de Primera División. Pero también se paga por la recepción de satélites internacionales, se mantienen activas delegaciones del medio con una plantilla de

profesionales estable (redactor, montador de vídeo, cámara ENG, productor, iluminador). Y además, se compran fotos y vídeos de móvil de gente que graba catástrofes, accidentes o hechos significativos y noticiosos. Esto sin contar los sueldos de los trabajadores, desplazamientos de unidades móviles, si hiciera falta, y otras salidas presupuestarias.

Por eso el realizador tiene una gran responsabilidad sobre su espalda. En él recae el buen acabado del producto, su tratamiento en línea gráfica, calidad de las imágenes, que el directo salga sin fallos.

Debe, sin duda, ser una persona trabajadora que tenga conocimientos de montaje, cámara, regir un plato, mezclas de imágenes, iluminación, posproducciones y tecnología en general. Todo para optimizar su labor. Su buen gusto no tardará en verse en el producto final, que recibirá el aplauso o rechazo de los editores del Informativo o directores.

En una redacción de Informativos, los momentos previos a la emisión, pueden ser de mucho estrés. Muchas noticias, sobre todo en los Informativos del mediodía, llegan tarde, con los minutos contados para su repicado a una cinta de emisión en un determinado código de tiempo, código, que conocen los ayudantes de realización y los montadores. Luego

esas cintas se meten en una caja, con la que se subirá al control para su emisión.

Las cintas se emiten, por lo general, por orden numérico. En los ordenadores utilizados en la emisión se pueden visualizar las llamadas “Escaletas de Informativos”, que contienen genéricamente lo siguiente:

- Numero de cinta
- Título de la noticia
- Código de tiempo de cinta de inicio de la noticia y código de finalización de la noticia.
- Pie o última palabra pronunciada en el off o locución de la noticia.
- Nombre del redactor.
- Coleo de imagen (trozo de imagen sin locución al final de la noticia montada, para que el realizador tenga tiempo de ir del video al presentador).
- Observaciones.
- Tiempo que durará el informativo y cronómetro cuenta atrás, para calcular ese tiempo y no pasarse, pues hay que cumplir con la el Departamento de Continuidad y de Programación, que asignan unas determinadas duraciones a los espacios.
- Se pueden visualizar los textos de las noticias y ver dónde van los rótulos o teleprinters.
- Posiciones de las cabeceras, minicabeceras y ráfagas musicales con acompañamiento de una cámara de plato, por lo general en gran angular.

La visualización de la escaleta, en un sistema que podría ser Enps, es fundamental para la realización del

programa, por parte del realizador, ayudante, cargador de video, librería y grafismo en general, sonido, control de cámara e iluminación.

Todos ellos deben tener una rápida interpretación de la misma.

En un control de realización, el realizador es la figura que habla y da las órdenes, pero es un trabajo de equipo y también debe dejarse asesorar por la gente que está con él.

Un directo conlleva mucho nerviosismo y es bueno llevarse bien y controlar los nervios.

Será el editor del informativo el que estructure los contenidos del programa, cambie de orden noticias, ordene las posproducciones con datos de gasolinas, bolsa, datos económicos, etc.

Muchas veces también pasa el teleprompter (autocue) del presentador, que es la locución fijada a la cámara en forma de una pantalla, y que debe leer. Porque el presentador, aunque sepa mucho de las noticias, no se las inventa en directo, sino que las lee.

El realizador en la redacción trabaja en íntima conexión con los periodistas, atiende a sus demandas, encarga las posproducciones de video y sigue el desarrollo de la escaleta.

En el control de sonido, graba las conexiones telefónicas si no van en directo. Lo hacen en una cinta de vídeo que posteriormente va a montaje para la incorporación de imágenes.

Minutos previos a la emisión del informativo, las cabinas de montaje

tienen mucho trabajo pues es el momento de mayor recepción de noticias montadas y brutos (noticias sin montar y con imágenes en desorden), esto puede venir de las delegaciones. Las noticias montadas se repican a cintas de emisión. Los brutos deben montarse para crear la noticia en sí.

El realizador se encarga de buscar las músicas de las noticias de moda, cultura, sociedad. Debe rellenar las hojas del SGAE para pagar derechos de autor, especificando música, autor, y minutos o segundos de música emitida.

Normalmente esta selección obedece a los gustos del realizador, ayudante o montador. Todos pueden seleccionar músicas. Pero no deben olvidarse de pagar derechos de autor.

Con las cintas ya montadas, en ocasiones, no con todas, sube el realizador a emitir su programa. Él es el responsable de seguir los contenidos de la escaleta y debe atender a los cambios que se produzcan y descartar las noticias que se caigan o no se vayan a emitir. Se dice coloquialmente que muchas de estas cintas van “a la nevera”, es decir, se guardan para el día siguiente.

Será Continuidad los que den entrada a la emisión del informativo, que comenzará generalmente con una cabecera diseñada especialmente con imágenes geométricas, globos terráqueos, monitores de televisión, ordenadores, vómetros, picómetros, aparatos de televisión, etc...

Por medio, el Informativo tendrá ráfagas de video y audio separadores de las

secciones de nacional, internacional, cultura... Igualmente habrá minicabeceras para deportes, música, actualidad, tiempo, noticias que se prevén, prensa, etc...

El realizador sencillamente debe seguir la escaleta, en dónde vienen ordenados con sus duraciones, todos estos elementos. La noticia más importante del día abrirá el informativo, esto es: unas elecciones, ataques terroristas, maremotos, tsunamis, terremotos, etc...

El realizador cuenta con la inestimable ayuda de un ayudante de realización, que minutará cuenta atrás cada noticia que se emita, y por medio de la activación de la tecla play, de un magnetoscopio, las lanzará una a una al aire, mientras que el mezclador la pinchará en programa, para que así lleguen a las casas de los telespectadores.

Es un trabajo de equipo y cada uno desarrolla unas funciones. Al final, la recompensa será ver el producto acabado y ampliamente aceptado por la sociedad a la que se dirige.

Creo que no hay que ser muy listo para saber que los Programas Informativos, más te vale que te gusten si trabajas en ellos, pues llevan mucho de política, cultura e internacional, y algunas noticias son de contenido muy duro.

Muchas imágenes que llegan por satélites no se emiten, precisamente por la dureza y brutalidad que encierran. No obstante los trabajadores las ven.

En cuánto a estar o no a la moda, el realizador de Informativos no tiene que

estarlo, mismo deberían permitir los chandals y los zapatos deportivos, porque una que otra carrera, sí que se dan, y en ocasiones hasta se suben o bajan escaleras.

Los nervios de un realizador deben ser de acero ya que tendrá problemas todos los días, es decir, siempre habrá montajes que se retrasen, aparatos que se rompen o cualquier imprevisto. Su talento consistirá en salir lo mejor posible de esos problemas inevitables, que condicionan la emisión del directo. Entiéndase por directo, que el telespectador ve al presentador en casa, al mismo tiempo que éste está en plató leyendo y contando las diversas noticias, producidas en distintos espacios y tiempos, por lo general hechos muy recientes y que interesan mucho.

Los Informativos y Deportes suelen ser, además, los programas de mayor audiencia de las cadenas. Y en quien se lleve la máxima audiencia, tendrá mucho que ver, el perfil y carisma del presentador. Todo forma un todo, con el que cientos de trabajadores se ganan sus almuerzos y cenas.

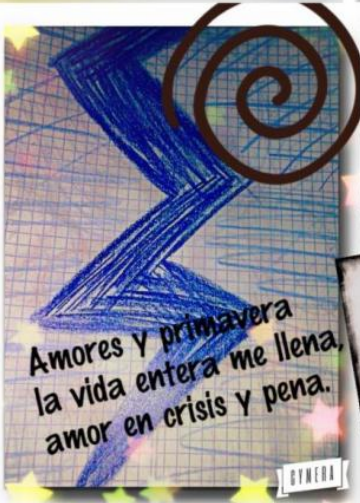
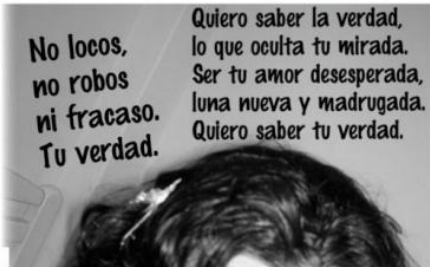
El horario de trabajo de un realizador de Informativos suele ser fijo y de siete horas y media a ocho, siendo sustituido en el puesto en vacaciones, pero los Informativos suelen tener personal fijo, preparados para la dinámica propia del programa.

Las cintas de emisión son guardadas en cajitas y estas a su vez en los cajones o repisas de un mueble, acondicionados para ellas.

Los montadores de vídeo ajustarán la señal de las imágenes con la ayuda de un vectorscopio e irán montando los planos en un magnetoscopio recorder, mientras que en el magnetoscopio player meten la cinta con infinidad de imágenes (brutos de montaje), de la que seleccionarán los planos finales. Aquí redactor y periodista trabajan de la mano, muchas veces las imágenes que irán en la noticia ya están localizadas y simplemente se buscan por este código de tiempo y se van repicando y elaborando el montaje definitivo.

Al acabar la emisión, se guardan las cintas, y la gente se va a sus casas a la espera de un nuevo y estresante día, con nuevamente, la dura, pero finalmente gratificante, labor de informar.

Este es de modo muy general, la explicación del trabajo de un realizador de informativos, pero si tienen oportunidad, visiten una televisión y vean la emisión en directo de este tipo de programas.



Por: Yoyita.

Pepaura de Negreira



Encontrada muy enferma.

Pepaura, mil bendiciones.



Te mereces lo mejor.

Tiene agua y comida...



Y Pepaura es feliz.

Ya no cambian a Pepaura



Vino enferma, pero sana.

No se cree su suerte.



Pero de la vida, aprende.

Busca el norte de su vida,



Una mano la rescata y ama.

Pepaura quiere llorar...



Procede del cruel terremoto.

Consigue una familia.



Es la peque precinsita.

Le nace el pelo marroncito,



con la enfermedad era calva.

Amor que aflora sin cesar,



aprendan del mundo animal.

No dudes de su belleza,



hace feliz a cualquiera.

Llena de magia su cara.



Sus ganas de vivir oculta.

Diego la mimra y abriga,

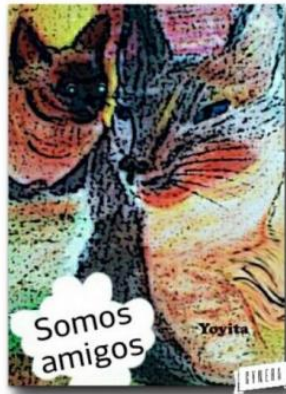
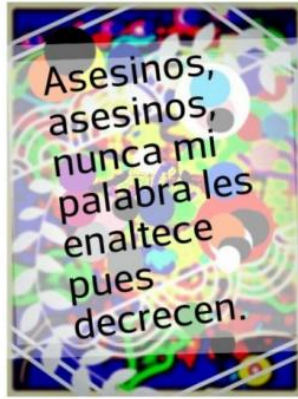


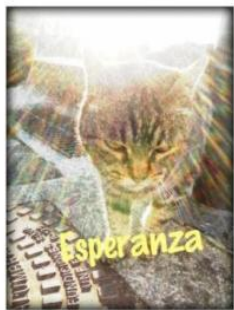
un maestro es de la vida.

No quiere verse con nadie.



No cree en la raza humana.





FOTOGRAFÍA

por:
Karla



Karla K. Guttler S.



Karla X. Grotler S.



Karla X. Guttler S.



Karla K. Guttler S.





Karla X. Guttler S.



UN ANIMAL,
UN AMIGO.

por:
Yoyita



ue bonitos son los animales, peluditos, te dan besitos, te miman, te quieren sinceramente, te miran y admiran con sus ojitos.

Son bellezas que llenan tu alma de grandezas.

Si los animales hablaran, nos dirían que nos quieren, que desean ser queridos y dar mucho amor. Que no los

abandonemos porque ellos jamás nos dejarían a la intemperie ni a la sombra de una muerte cruel. Por ello y por dignidad, estamos contra la Zooamafia, a la que España tan encarecidamente se presta en sus protectoras y perreras, enviando sus tesoros a los que casi nadie aprecia debidamente, a laboratorios de Holanda y Alemania. Véanse artículos e informes de Internet sobre Zoomafia.

La tauromaquia es un bestial crimen contra el que ni siquiera hay castigo a medida y por encima, es llamado arte y se les paga bien a los asesinos toreros, que incluso se codean con las más altas esferas sociales, y no es de extrañar, cuánto más tienes parece que menos valor humano posees, que menos vales ante los ojos de Dios. Pobre de ti.

Convivir con gatos o perros, es mejor que con personas, más sencillo y rentable emocionalmente, más enriquecedor, mucho mejor. Yo lo he probado y soy testigo de esta hermosa realidad.

La convivencia se hace hermosa, se relajan tus nervios, se levantan tus ánimos y eres capaz de

Convivir con gatos o perros, es mejor que con personas, más sencillo y rentable emocionalmente, más enriquecedor, mucho mejor. Yo lo he probado y soy testigo de esta hermosa realidad.

La convivencia se hace hermosa, se relajan tus nervios, se levantan tus ánimos y eres capaz de luchar contra cualquier tormenta o tsunami. No habrá rayo que te parta en dos ni en tres ni en cuatro ni en seis. Ni siquiera en miles y miles de pedazos. Grandes amigos, verdaderos y hermosos, complacientes y relajantes. Gran virtud posee el que conoce esta realidad, por ello, los animalitos se merecen nuestros cuidados, nuestro gran respeto y buen amor.

Mi primera mascota estaba esperando en casa por mí cuando nació. Mi padre entró con una bebé en brazos y nuestro Bombay, un gato negro precioso se le acercó y le subió con sus patas por las piernas, estirando a todo dar su cuerpo y como queriendo verme la cara. Así me lo contó mi padre. Quería verme a mí, a su hermanita pequeña que acababa de nacer a los siete meses y por cesárea.

Bombay murió con doce años, tenía yo tres y hoy, apenas lo recuerdo. Mi madre me contó que dormía en los pies de mi cuna de color marrón y que era de mucha confianza, a su lado, no lloraba, creo que me atraían sus bigotes largos, como me relató mi tía

aquel día en que nos sentamos a recordar las cosas buenas de la vida. Las que nos hicieron grandes y dichosas, felices y enriquecidas de gozo y paz.

Michie vino poco después, lo encontrara mi madrina Maruja en los pasillos de un edificio de la Avenida Libertador de Caracas, y lo transportó a nuestro piso para darle de comer y recuperarle un poco la salud. Era un gato blanco con pequeñas manchas negras y de color beige claro en la punta del rabo y tendría unos siete años. Lamentablemente, tan solo vivió diez, pero de Michie sí que me acuerdo, era un muy buen travieso y se escondía detrás de las cortinas rojas y gruesas de las ventanas y sacaba por debajo de ellas sus espesas patas dispuestas a todo, a ganar a quiénes le jugaran por debajo o le echaran la mano al espeso y robusto lomo de color blanco polar. Michie me robaba las barbies y siempre que yo comía, también quería comer él. Por eso comíamos juntos. No fue sino hasta los dieciséis años que volvimos a tener otro precioso minino. Pero esta vez se trataba de Minio Gregorio Pedro Manuel, nada más ni nada menos, el gato de mi adolescencia, que estudió conmigo en el colegio y la UCM, al que debo mis buenas notas, sobresalientes, notables y matrículas de honor.

Él se ponía frente a mí en la mesa de escritorio cuándo estaba estudiando cualquier materia. Le encantaba revolcarse en el periódico que siempre dejaba mi madre en la vieja silla de la terraza, y escuchaba atentamente mis explicaciones, mis resúmenes de las lecciones. También me pedía tiernas

caricias, con las que podía descansar al fin, de la pesada tarea de estudiar.

Siempre dije que Minio sería periodista, pues sentía fascinación por el papel las plumas y los lápices. Cuando me gradué en Ciencias de la Información, para mí, también se graduó él. Minio duró trece años, veinte días y siete horas y murió un domingo 7 de marzo de 1989. Fue un trago amargo que me costó superar con creces. La madrugada de su muerte, cual fenómeno paranormal, la casa se iluminó toda con una luz sobrenatural. Supongo que es una señal de que Minio se fue al cielo y no repetiría vida, no se reencarnaría nuevamente. Sus acciones, familiaridad y amor le salvaran y más siendo gato. Y es que los gatos son mejores que las personas. Créanme. Por eso mi obra es para ellos, que no se la quite nadie.

Reconozco que mi Minio marcó positivamente mi vida dándole sentido para el resto de ella, la razón es que fue lo mejor de esas edades que me pasó y con él aprendí realmente el valor de tener animales a tu alrededor, como familia y terapia. Por eso le doy las gracias desde este espacio una vez más. Ahora le considero un santo que cuida incesantemente de mí, desde el Paraíso. A los dos meses de morir Minio, llegaron Minia y Pochita. Y afortunadamente, porque en casa estábamos sumidos en una profunda e irreversible depresión. Posteriormente, poco a poco mi casa se fue llenando de gatos porque en este país se trata un poco mal a los animales

desde mi punto de vista. Los cogíamos en pésimo estado, los curábamos, y después de dos o tres meses con nosotros, ya eras incapaz de darlos. Pero debo decir que no solo aumentó mi familia gatuna, mi suerte y mi fortuna y la de mi familia, fue en aumento a la par que el incremento de los miembros de mi familia animal, que ahora, por mi edad, no llamo hermanos, sino hijos, descendencia peluda y divertida, de carne y hueso y con sentimientos.

Muchos michis, quince ahora: Lourdik, Simonetto, Pomponcita, Lourditas, Chitiko, Maggie, Tru, Yi, Xanty, Tom, Chicha, Bebé, Pedrito, Pochito y Neni. La mayor es esta última, tiene quince años y con muchas ganas de seguir dándole a la cola. Es un poco infantil y arisca, pero nos quiere, se ve en la forma en que nos mira.

Así pues, y con todo esto, sólo me quedan por dar unos consejos para atender tan numerosa familia y que sea feliz como se merece, y es que los animales precisan sus comodidades e higiene. Tenerlos es cuidarlos y tenerles en buen estado, para así, valga la redundancia, poder tenerles en condiciones y con felicidad. Estos consejos son:

- Debes tener un arenero por cada dos gatos. A ser posible, tapado, con su puerta para entrar, claro.
- Necesitan agua fresca todos los días.
- Báñalos una vez cada tres meses.
- Hay que peinarlos cada dos días.
- Permite que jueguen juntos y también, que coman en unión. Jamás por separado, a ser posible.
- Es preferible que coman lo que les guste y

ponerles una bandeja con croquetas por gato, al menos.

-Medícalos si les hace falta con la ayuda de una inyectora o preguntando a tu veterinario como hacerlo.

-Escuchar música, les gusta y los relaja. Llegarán a tener su canción preferida.

-Precisan camitas en las ventanas cuando haya sol, para que se acuesten en ellas sintiéndose la envidia de los vecinos.

-Intenta que duerman en la misma habitación que tú.

- Las golosinas les encantan.

-Vigila que beban a diario. El gato es mal bebedor.

- Mímales para que sean felices.

-Cómprales unas buenas camas, sábanas y mantas.

-Siempre que puedas, ten más de uno, se hacen compañía.

Y así termino este artículo de gatos, siempre presentes en mi vida, desde la cuna, siempre ayudándome gratuitamente. Por eso sé que son terapia y familia, de la segura y buena, de la que no te abandona y te regala buenas ideas. Por eso mismo los recomiendo en tu vida, para que seas dichoso. Curarán tus enfermedades evitándote pastillas para los nervios y siempre estarán ahí, para ayudarte.

GÉNESIS DEL FÚTBOL EN LAS DISTINTAS CIUDADES.

Deportes por:
Yoyita



Quiero que se comprenda que el fútbol estuvo sometido a una evolución, a un desarrollo y perfeccionamiento. Posteriormente, las distintas sociedades dieron unas normas a su funcionamiento y se establecieron leyes de todo tipo a su alrededor.

La cuestión económica vino con el espectáculo, el fútbol vende y se vende, es entonces cuando los jugadores comienzan a tener cada vez mayores compensaciones económicas.

El fútbol comienza a interesar, pues debe haber dinero para mantenerlo a todo costa. Es así.

Para poder comprender la historia de las retransmisiones deportivas se hace necesario un primer repaso al origen del deporte como recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, según la sociedad en la que se estudie.

Todas las civilizaciones antiguas que practicaban deporte lo entendieron como "ejercicio físico preparado individualmente o por equipos, con el fin de superar una marca establecida o de vencer a un adversario en competición pública, siempre con sujeción a ciertas reglas". 1 Esta idea coincide con la actual. Hoy en día, "el deporte comienza cuando aparece la competición, lo cual representa el esfuerzo que ha de realizar el hombre o la mujer para vencer una dificultad que le pone un adversario, ya sea éste la misma naturaleza u otra persona.

Para que pueda hablarse de deporte es necesario que exista una reglamentación

uniforme que obligue al deportista ante ciertas entidades -comités, federaciones, etc.- a un estricto cumplimiento.

A estas características citadas, tradicionalmente se le añadía una circunstancia más: la ausencia absoluta de fines lucrativos. Este supuesto se ve contradicho con la implantación, cada vez más firme, del profesionalismo en los deportes de alto contenido espectacular como el fútbol, el tenis, el ciclismo, etc.". 2

Los deportes han sido practicados desde la antigüedad, si bien siempre ha habido disparidad de criterios en cuanto a su verdadero valor. La civilización china fue la primera en realizar un uso amplio y razonado de los ejercicios físicos. Su principal medio era un método de educación física muy meticuloso: el kung-fu, creado hacia el 2.700 antes de Cristo con el fin religioso de curar el cuerpo de las enfermedades que le impiden ser un servidor del alma. Organizaban también concursos, al final de los cuales se ofrecía una copa de vino al vencido para aportar un remedio a su debilidad.

Pero también otras civilizaciones practicaron los ejercicios de lucha y habilidad con las armas destinados principalmente al entrenamiento de soldados. Los japoneses, apoyándose como los chinos en el conocimiento empírico de la anatomía humana, encontraron los primeros elementos

del jiu-jitsu destinados a asegurar la superioridad física de los samuráis. También por esta época, en Egipto, se llegaron a conocer ciertos ejercicios deportivos. Los aztecas practicaban el juego de la pelota en México, los persas y tibetanos el polo, y la civilización cretense (-1.500) las carreras y el pugilato. Estos fueron los orígenes del deporte en las diferentes latitudes.

Pero donde estas actividades deportivas alcanzaron su máximo desarrollo fue en Grecia, en la antigua Irlanda y entre otras tribus germanas.

Los griegos practicaban determinados ejercicios físicos como la lucha, las carreras a pie o en carros y el lanzamiento del disco y de la jabalina. Tal fue el auge que dieron a estos y otros deportes que, desde el 776 hasta el 393 de nuestra era, en Grecia se organizaron con carácter cuatrienal los Juegos Olímpicos. Las competiciones griegas tenían un carácter conmemorativo y religioso y en ellas participaban diferentes ciudades del mundo helénico. Los juegos más famosos fueron precisamente las Olimpiadas, que se celebraban en Olimpia cada cuatro años y en honor a Zeus. Los ganadores eran considerados héroes y a veces se les deificaba.

Grecia fomentó el ideal de perfeccionamiento y de belleza dentro del deporte, tanto en lo físico como en lo espiritual. Por esta razón se implantó la enseñanza de los ejercicios deportivos en los centros de educación, donde se practicaban y mejoraban las formas

básicas de la carrera, el salto, el lanzamiento de jabalina y de disco, el pentatlón, decatión, la lucha cuerpo a cuerpo, el pugilato y las carreras de carros.

La ciudad de Roma fue la que dio un nuevo sentido al deporte. Sus ciudadanos lo practicaron en palestras y termas y lo orientaron al entrenamiento militar. El circo y el anfiteatro romanos, con luchadores reclutados entre los esclavos o gentes de clases sociales inferiores, tenían muy poco que ver con el concepto de deporte de los griegos.

Durante la Edad Media tampoco puede hablarse de deporte, sino de entrenamiento militar. Los torneos a pie y a caballo, combates de espada, daga y maza constituyen la base de la educación física de los jóvenes señores. A los plebeyos se dejaba la práctica en el manejo del arco y la ballesta así como la lucha. La caza tuvo gran importancia entre las clases altas, mientras se mantenía la práctica de diversos juegos de pelota que cultivaban todas las clases sociales. De esta forma, en los torneos de la Edad Media se desechó el placer deportivo y tan sólo se buscó el entrenamiento de caballeros para la guerra.

Con el renacimiento de la nobleza comenzó de nuevo a ejercitarse la práctica deportiva por placer, se originaron diversos tipos de juego de pelota, lucha, etc. En este momento, los torneos atenúan su violencia y dan paso a las justas y al carrusel. Durante el

siglo XVIII los caballeros se alejan de estas pruebas ecuestres.

En este breve repaso histórico se puede observar como se registró un cierto auge del deporte a lo largo de los siglos, aunque no es sino hasta el siglo XIX que surge un verdadero interés por esta actividad, con base creciente de participantes y un propósito de perfección técnica y eficacia educativa. Así, el verdadero nacimiento del deporte europeo se produjo en este siglo XIX, propulsado por cuatro hombres: el escritor alemán F.L. Jhan, conocido como el padre de la gimnasia; el poeta sueco P. H. Ling, creador de la llamada gimnasia sueca; el teólogo e historiador británico T. Arnold, introductor de importantes reformas en la enseñanza de Gran Bretaña y, en Francia, el español F. Amorós, militar y fundador de un gimnasio «normal», en París.

La repercusión de las reformas de T. Arnold en Gran Bretaña tuvo una importancia decisiva en los deportes. Durante los años 1827 y 1842, Arnold trabajó en el Colegio de Rugby, donde nació el deporte del mismo nombre, y se propuso reformar las costumbres de la juventud escolar. Arnold fomentó en ellos la afición por la práctica de juegos reglamentados, a fin de desarrollar en ellos las iniciativas y el sentido de responsabilidad. Impulsado por este hombre, el movimiento deportista británico entró en los principales colegios, pasando después a las universidades y, en pocos años, la «educación integral» ocupó un lugar destacado en los países

anglosajones desde donde se irradió a toda Europa y a América.

Esta formación del espíritu deportivo nacida en Gran Bretaña, resurgió deportes existentes y dio origen a otros nuevos: fútbol, rugby, atletismo, tenis, hockey, golf, polo, natación, etc. En esta incorporación de nuevas modalidades deportivas también influyeron los progresos mecánicos como la bicicleta, el automóvil o el motociclismo, el esquí y, por último, los deportes en plena naturaleza que han tomado auge desde principios del siglo XX.

En Francia, G. de Saint-Clair, hacía triunfar la concepción británica del deporte. Paralelamente, P. de Courbentin creaba un comité encargado de fomentar la afición por los ejercicios físicos, comité que se fusionó en 1889 con la Unión de las Sociedades Francesas de los Deportistas Atlético (U.S.F.S.A.). Estos dos personajes establecen con Gran Bretaña las primeras relaciones internacionales de carácter deportivo.

Así, la presencia del deporte en las escuelas y universidades data del siglo XIX, siendo los maestros y los profesores ingleses los responsables de integrar su práctica habitual en la educación. Esta idea se difundió a todo el mundo, de manera que se integraron en la enseñanza la mayoría de las modalidades deportivas practicadas hoy, como son atletismo, rugby, fútbol, remo, boxeo y tenis.

En el siglo pasado se jugó el primer encuentro deportivo internacional de

fútbol. Tuvo lugar en 1870 y enfrentó a las selecciones de Inglaterra y Escocia. El aspecto concreto del nacimiento del fútbol se desarrollará más adelante cuando se explique el nacimiento y la evolución de este deporte.

El siglo XX supuso una nueva era de auge del deporte con la unificación de las reglas en diversas especialidades, la puesta en práctica de iniciativas y disposiciones oficiales que protegían la actividad deportiva y que la hacían obligatoria en determinadas circunstancias como son la enseñanza o las fuerzas armadas. A la par de todo esto, se crean organismos, federaciones locales, nacionales o internacionales que regulaban las competiciones y unificaban los reglamentos.

En el mundo, el máximo acontecimiento deportivo se celebra cada cuatro años. Son los Juegos Olímpicos. Estos juegos iniciaron su etapa moderna en 1896 en Atenas, por iniciativa del pedagogo francés Pierre de Coubertin, dependiendo su organización del Comité Olímpico Internacional.

En nuestro siglo, la práctica de los distintos deportes responde a objetivos precisos e inmediatos: batir un récord o lograr un resultado brillante, reforzando el carácter de competición de la práctica deportiva. ³ Pero los verdaderos antecedentes de los deportes en los medios de comunicación están en la prensa. "El deporte es uno de esos pocos fenómenos dotados de la suficiente capacidad para atraer a los diversos

sectores de la sociedad, desde las gentes más humildes a las mejor situadas. Pese a ser practicado al principio por las elites -debido principalmente a razones económicas-, pronto captará la atención de amplias capas de la población, labor en la que la prensa jugará un papel determinante, al darse cuenta los empresarios periodísticos del filón que tenían ante sí". ⁴

Medios que informan sobre deportes.

Aunque la televisión no sea el único medio que puede tener informados a los interesados en deportes, sí es el más seguido a la hora de una retransmisión deportiva. Los otros géneros que también informan sobre el estado de una competición, resultados de los encuentros o sobre ciertos aspectos de los deportes son la radio, la prensa, las revistas, los ordenadores, los libros, etc.

Hay determinados medios que se crearon con la meta de informar sólo sobre deportes, sin que ello impidiese que otros medios de comunicación lo hiciesen también, aunque en menor medida o que ni siquiera trataran ese género.

Tal es el caso del periódico Marca, que incluso edita números de revistas cuando ve que van a tener salida en el mercado. Esto sucedió en septiembre de 1995 con el inicio de la Liga y agotó sus ediciones.

Un segundo ejemplo se produce el 27 de septiembre de 1995 con la Real Federación Española de Fútbol, cuando editó el primer número de su revista

oficial llamada Fútbol, para informar de los contenidos de las actividades federativas y de los partidos que disputa la Selección. En el primer número, que apareció coincidiendo con el encuentro España-Argentina, dio un repaso a lo acontecido desde la Asamblea General de julio de 1995, la ampliación del número de clubes de ese año y la conquista del Campeonato de Europa Sub 18 (menores de 18 años) y la Supercopa.

La revista sale a la venta cada dos meses y cada número incluye una entrevista con Ángel María Villar, Presidente de la RFEF, en la que opinaba sobre asuntos de competencia federativa.

Otro ejemplo en medios impresos es la presentación de un libro sobre Arsenio Iglesias por parte de un periodista de A Coruña.

En esta obra, su autor, José Hermida, habla del caso insólito de la longevidad que supuso Arsenio en el fútbol español, pues desde 1951, fecha que comenzó su carrera como jugador del Deportivo, «el brujo de Arteixo», como le llaman, sólo estuvo apartado de este deporte en muy cortos períodos de tiempo.

"Estoy harto de los jugadores natos", es la frase de Arsenio Iglesias que eligió el periodista para iniciar su obra, y que está dividida en dos partes:

- 1-Entrevista con el propio entrenador.
- 2-Comentarios sobre su vida a través de sus amigos, jugadores y colaboradores.

También se recogen manifestaciones de hombres que jugaron con él como Acuña o Pahiño, el máximo goleador de la historia

del Deportivo hasta que llegó Beбето, y de sus colaboradores: Carlos Ballesta o Benito Joanet.

Estas modernas publicaciones españolas encuentran sus raíces hace más de cien años, cuando aparecieron las primeras informaciones escritas. "La publicación más antigua de ámbito deportivo proviene de 1856: El Cazador, revista quincenal impresa en Barcelona y destinada a defender los derechos de los cazadores. Sólo duró un año". 5

En Madrid, "la primera data de 1865: La Caza, subtitulada Revista de los cazadores, ilustrada y dirigida por D. Marcelino Bautista. Deja de aparecer en 1868. En Valencia surgirá El Colombaire, en 1866, semanario dedicado a la caza, pesca y agricultura y en Huesca, El Pedal, en 1869, en la que se diseñaba con detalle la forma de los primeros velocípedos". 6

"El semanario El Sport Español (1885, Barcelona), es considerado el primer periódico especialmente dedicado a deportes en España, pese a su escasa entidad y vigencia. El primer esbozo de información deportiva, en sentido amplio, se había incorporado dos años antes, en La Semana Madrileña (1883).

Este semanario fue fundado y dirigido por D. Emilio Sáenz y Ramírez, redactor de El Globo; su subtítulo, Revista de salones, teatro y sport, refleja su contenido.

Colaboraron en el mismo conocidas plumas, como Manuel Osorio, Eugenio Hartzzenbusch (hijo) o Eduardo Hano

Bustillo, aunque los más destacados serán Carlos Osorio (hijo del anterior) y López Valdemoro, los cuales, probablemente, son los dos primeros auténticos cronistas deportivos que conoció el periodismo español". 7

1 Diccionario Enciclopédico Salvat Editores. Tomo IX. DEN-EJE. Barcelona, 1985. Págs. Tomo IX de la 1153 a 1304. Pág. 1154.

2 Diccionario Enciclopédico Larousse. Tomo VI. Editorial Planeta. Barcelona, 1980. Págs. Tomo VI de la 2581 a 3388. Pág. 2811.

3 Para la elaboración del repaso histórico de los deportes se usó la siguiente bibliografía:

Diccionario Enciclopédico Espasa. Tomo IV. Espasa editores. Madrid, 1996. Págs. Tomo IV de la 3329 a la 4440. Págs. 3854-55.

Diccionario Enciclopédico. Tomo IX. DEN-EJE. Salvat Editores. Barcelona, 1985. Págs. Tomo IX de la 1153 a la 1304. Pág.1154.

Enciclopedia Larousse. Tomo VI. Editorial Planeta. Barcelona, 1980. Págs. Tomo VI de la 2581 a la 3388. Pág. 2812.

4 LACALLE MEDINA, José María: "Orígenes de la prensa deportiva en España". Historia 16. Junio de 1997. Año XXII. Núm. 253. Págs. 76 a 83. Pág. 76.

5 LACALLE MEDINA, José María: "La socialización del deporte..." O.C. Pág. 79.

6 LACALLE MEDINA, José María: "La socialización del deporte..." O.C.

Pág. 79.

7 LACALLE MEDINA, José María: "La socialización del deporte..." O.C. Pág. 80

PASEANDO POR
LA CIUDAD NATAL
DE CERVANTES

Viajes por:
Juan Carlos G.

E

l 400 aniversario del fallecimiento del autor de “El Quijote” ha tenido, entre otros efectos, que muchas localidades hayan incorporado al genial escritor dentro de su promoción turística. Ha sucedido en Castilla-La Mancha, por donde escudero y caballero pasearon sus

correspondientes raciones de idealista locura y tozuda realidad; también en Madrid, que ha utilizado a expertos zahoríes modernos para localizar los restos mortales del manco de Lepanto; y, naturalmente, en la ciudad cuya iglesia Magistral conserva la partida bautismal del genio de las letras, me refiero a Alcalá de Henares. He visitado no hace mucho esta hermosa localidad de la Comunidad de Madrid y he de decir que es una visita muy recomendable. No era la primera vez que paseaba por sus plazas y calles, pero en esta ocasión he encontrado la ciudad mejor organizada, más limpia, más adornada, mucho más animada y muy acogedora. Es Alcalá de Henares la capital del llamado corredor del Henares, una zona industrial de la Comunidad de Madrid. En ella radican los más importantes servicios de ese corredor, y entre ellos, quizás el principal sea el de la Universidad. El año de fundación de la UAH (Universidad de Alcalá de Henares) se remonta a 1499 cuando el Cardenal Cisneros decidió la construcción del Colegio Mayor de San

Ildefonso, germen inicial de la UAH. Perseguía el Cardenal la idea de que la misma sirviera a sus propósitos reformadores, y mejorase la formación de los clérigos y hombres de Iglesia de la época. Si bien el arquitecto preferido de Cisneros era Pedro Gumiel sólo se tiene certeza absoluta de que éste fue el encargado de la construcción del Paraninfo y de la Capilla de San Ildefonso donde se encuentra el sepulcro que había de contener los restos del Cardenal pero que finalmente descansaron en la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Tanto la Capilla como el Paraninfo recuerdan muchísimo a otras construcciones del mismo Gumiel realizadas en Toledo, en una mezcla del ladrillo típico del arte mudéjar y el plateresco; la conjunción de ambos, observable en estas dos estancias, se ha venido en denominar estilo cisneriano. La fachada del edificio de la Universidad (antes Colegio de San Ildefonso) es una de las más bellas muestras del Renacimiento español. Su autor es el arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón quien la diseñó en tres módulos desiguales en altura, con portada monumental y superposición de órdenes. Hay un gran simbolismo en los atlantes,



los alabarderos, las dos series de cinco ventanas que custodian el inmenso escudo del Emperador Carlos V durante cuyo reinado se realizó la obra, que duró dieciséis años (1537-1553), y el tímpano sobre el águila bicéfala imperial que alberga al Altísimo sosteniendo en su mano el mundo. Muy destacables en este conjunto arquitectónico son sus dos Patios. El primero, llamado de Villanueva, de inmediato me trajo el recuerdo del Monasterio de El Escorial. Esta intuición me fue confirmada posteriormente por la cicerone que nos explicaba el Conjunto universitario quien nos dijo que aunque en origen el Patio había sido de ladrillo, éste, por parecer excesivamente humilde, fue demolido y sustituido por el que contemplábamos hecho en piedra por dos discípulos de Juan de Herrera: Juan Gómez de Mora y José Sopena. Traspasado este primer patio se accede al denominado Patio Trilingüe, contiguo al Paraninfo donde los estudiantes se doctoraban. Si recibían el Cum Laude al haber superado las preguntas que los Catedráticos del Claustro les hubiesen realizado pasaban a este Patio y salían en olor de multitudes por la Puerta de la Gloria; si no habían superado el examen, del Patio salían por la

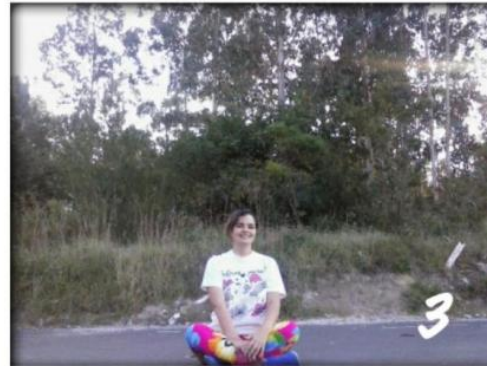
denominada Puerta de los Carros o de los Burros. Me impactó mucho el pozo que se encuentra en este Patio de Trilingüe cuyo brocal está decorado con



conchas que, si bien pueden referirse a la compostelana, fueron muy mal vistas en su momento al entenderse que evocaban la Concha del nacimiento de Venus. También hay un pozo en el patio de Villanueva que luce en su brocal el símbolo del Cardenal impulsor de la Universidad: Dos cisnes que se dan el pico, o sea, dos cisnes enamorados. Quizás lo más literario de la visita a la UAH fuese la estancia en su Paraninfo donde actualmente los ganadores del Premio Cervantes reciben su galardón y pronuncian el discurso de agradecimiento. Es una sala magnífica en la que a su espléndido artesonado, tribuna y galería de madera se añaden, en sus paredes adornadas con reposteros bordados con diversos motivos, una serie de nombres de algunos de los grandes autores que pasaron por sus aulas y/o cátedras cuales fueron Elio Antonio de Nebrija, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Agustín Moreto, Jovellanos y otros más.

Experiencias de
los columnistas
EmBLOGrium.

Yoyita



Compartir tu hobby: el esbozo de una sonrisa.

Quiero con esta historia representar lo que creo sentir al publicar mis obras en la revista Emblogrium: Hace unos días se perdió una hermosa gata blanca de ojos azules, que aunque con dueño, se dejaba mimar por nosotras. Se llamaba o llama Osita y era de carácter muy dulce, algo retraída y muy especial. El ánimo se me vino abajo, he pedido detalles al propietario de una casa arruinada de color verde que estaba cerca del refugio de Osita y me dijo que dentro no pudo quedarse encerrada porque les robaran todas las puertas interiores. Fue una pena no haber podido sacarle más datos. Puse carteles anunciando su desaparición y rastree hectáreas de terreno lleno de matojos y todo para nada. Osita desapareció y ni rastro nos quedó de la causa. Es frustrante y paralizante que te pase tal cosa, hasta traumatizante, pues se les llega a querer mucho a los animalitos del mundo. Aunque no sean tuyos, es lo mismo, son tus grandísimos amigos del alma, sinceros y complacientes, verdaderos y tristemente inocentes.

Mejor no pensar lo que le pudo haber pasado, si la mataron los perros del drogadicto del edificio fosforescente, si la atropelló un coche en la Avenida Das Mariñas, si se envenenó o quedó encerrada y sin salida en un espacio determinado. Jamás voy a saber lo que le pasó y sin ser mal considerada, juro que me gustaría

ser por unos instantes como Dios para saberlo. Mismo le pido que me informe de lo sucedido, pero mi gran amigo no me responde y lamentablemente carezco de poderes para convencerle de que realmente necesito saber lo que le pasó a nuestra Osa.

Dios que lo sabe lo silencia y yo tan solo sé que ella, la damita blanca coqueta, no está ya y ni siquiera supe que el domingo 3 de diciembre de 2016, sería el último día que la iba a disfrutar.

-Osita, espero, deseo que no hayas sufrido si se te acercó caprichosa la muerte, ansiando llevarse tan hermosa princesa, peluche, doncella fina y gran amiga. Dios te cuide.

En ocasiones el hombre se encuentra en este tipo de situaciones caóticas y desesperantes, con escasos recursos para proceder, y he de ser sincera, jamás te recuperas. Jamás. Pero tienes que seguir viviendo. Tú caminas con tu cuerpo actual por este mundo y tienes mucho de que defenderte. Lo primero: la muerte de los que se van antes o desaparecen sin dejar ni huella. La ausencia de los que amas y no has podido salvar.

El mundo es de este modo y yo nada puedo hacerle. Estoy de manos atadas y sé que a pesar de ello debo sonreír, continuar.

Para animar a sus papis humanos, a pesar de estar yo, por los suelos, les he obsequiado un cuadro en colores pastel de Osa como los que R me

publica en la Sección Comparte, y me dieron infinitas gracias. He revivido mi experiencia de ofrecer mi mano al triste y darle un poco de felicidad aunque sea por medio de una obra de arte. Unidos en el dolor, al menos en nuestros rostros y por unos breves instantes se ha dibujado una tímida sonrisa. Espero que a vosotros os pase lo mismo al ver mis pinturas o al menos, vivo imaginando que sucede de ese modo, porque me gusta ver sonreír al triste, el alegre ya no lo necesita.

Compartir tu pasatiempo para que otros disfruten con tu forma de crear arte.

Aficiones tengo muchas, depende de la época del año, ya saben que para mi bien o mal, me gusta mucho retratar, aunque sé que me falta mucha preparación, pero siempre he dicho que he tenido una buena maestra, mi madrina Maruja Encarnación Rodríguez Toja, que desde niña me educó en el amor al arte, en especial, la pintura de todo tipo de técnicas: óleo, pastel, carboncillo. Así poco a poco me he ido formando, en la escuela de mi madrina y segunda madre, que nos crió principalmente porque mi mami tenía que ir a trabajar. Gracias a ella hoy ven ustedes mis dibujos. Por eso, nunca dejen de aprender algo, quizás algún día les ofrezca gratuitamente compensatorias satisfacciones.

También me gusta escribir, aunque en menor medida, pues me lo paso mejor dibujando, principalmente a personas que conozco y me caen bien. Por ello, publicar algo de mis obras en Emblogrium es una

gratificante experiencia que recomiendo a otros. Mis dibujos no se quedan todos en el cajón de la mesilla de noche, salen a la luz, puedo mostrarlos a un significativo número de personas. Aunque confieso que muchos de ellos, acabaron enmarcados y colgados en Sacristías de Iglesias gallegas. En especial cuadros al óleo de caballos y gatos, porque deseo enormemente introducir a los animales en la Iglesia católica. Los sacerdotes de la zona me lo han permitido e incluso agradecido. Otros, los doné a Bibliotecas de Universidades venezolanas. Y allí sobreviven, en exposiciones de salas de estudios de manera, en principio, indefinida.

Viajando por la tangente, también me gusta caminar y estar con mis gatos, disfruto mucho con ellos en el jardín cuando hace sol, porque se ponen muy comunicativos conmigo, ponen sus panzas para arriba y dejan que les beses, abrazes, es más sencillo darles las medicinas, es decir, se transforman en seres estupendos y maravillosos, que es lo que son. Desde aquí mi mensaje para que se les cuide y aprecie como se merecen todos los animalitos del mundo.

Mis raíces para escribir están en mis libros preferidos. Ellos son: “Cantaclaro” y “Doña Bárbara”, del político y escritor venezolano Rómulo Gallegos. El motivo es que me siento reflejada en sus obras, en su lenguaje, las costumbres que nos muestra y la historia que nos cuenta. De ellos me nutro en mis letras, que con vosotros comparto en alguna ocasión.

Como ves cada persona es un mundo, pero

lo que hay en el mundo más o menos todos lo sabemos, vamos probando poco a poco y finalmente nos decidimos por unas cosas dejando que otras pasen de largo por nuestras vidas. Yo decidí compartir con Emblogrium y te animo a ti a hacer lo mismo. Puedes enviar fotos, dibujos de tus seres queridos sean personas o mascotas, ilustraciones, poesías, mismo te pueden abrir una sección si dominas un determinado tema en profundidad y te comprometes a una continuidad en los envíos.

Comparte tú también tu diversión secreta para que otros disfrutemos con ella.

Mostrar tus creaciones: una nueva sensación de libertad.

El concepto de ser libres cambia de persona a persona y de momento en momento.

Cuando era pequeña, ser libres era ser una paloma blanca que volaba muy alto o una chica montada sobre un caballo negro, llamado Palomo, y que trepaba sobre la arena de una hermosa playa con m a r a z u l .

Para expresar mi experiencia, comienzo por enumerar los conceptos más abstractos que escuché sobre “la libertad” de boca de periodistas, fotógrafos y gente que he conocido:

-Libertad es correr descalza por la playa y darte un chapuzón cuando te parezca. No hay nada que te haga sentir más libre. Ser libres es tener mucho dinero y disfrutar de la vida al máximo, cumplirte casi todos tus caprichos y también conocer mundo.

-Los árabes lo son. Practican la poligamia. Es elegir la religión que sientes que te representa, y practicarla.

- Es saltar en un paracaídas y sentir el aire en la cara con todo un mundo abajo, esperándote.

- Es cuidarte por dentro y por fuera para que nadie note fácilmente la esclavitud de tus malos días.

-Es poder comunicarte con los demás, aunque no sean como tú. Impedir que unos a otros pongan límites a su pensamiento y palabras. Es ver figuras en las nubes del cielo e imaginar que Dios las puso ahí para ti. Es encender velas a los santos aunque tus amigas, menos católicas, se ríen de ti. También es poder expresar tu fe y creencias sin complejos.

-Es desnudarte delante de un escultor o pintor y que te haga una obra artística que posteriormente mostrarás a tus amigos.

-Libertad es cuando aun perdiéndolo todo, sigues orando a Dios y él va tirando de ti. Esa paz de saber que te atiende, es la verdadera libertad.

El modus vivendi de incumplir los mandamientos, nos lleva a interpretar mal la felicidad y estos seres crecerán en el error tan globalizado hoy en día de creer que ser libres es ir totalmente contra lo que Dios dice que nos hará felices. Sé que aproximadamente el 80% de las personas que me lean se sienten entre este grupo de privilegiados viciosos que aun así se creen en paz con Dios. Los felicito, tienen mucha cara y ante ellos y por respeto, guardaré silencio. También porque son mayoría.

Pero para los sabios o no convencidos, yo quiero expresar aquí otro concepto, el que

debería ser y el de la buena suerte: te recomiendo que vivas las etapas de tu vida con dignidad y no integrándote en las borracheras nocturnas, consumo de drogas y demás. Todo esto nublará tu existencia separándote de las cosas y personas que tendrían verdadero sentido en tu vida. Lo dicen los psicólogos. Cada etapa exige una mayor entrega, en los estudios toca estudiar y dar lo mejor que puedas de ti. No tienes porque ser el mejor, pero aprobar y con notas de medias a buenas siempre será una buena carta en tu baraja. Deduzco, sin embargo, que cada uno decide su libertad en cada momento en relación a lo que le rodea.

Hoy para mí, forma parte de mi libertad poder publicar en revistas de Internet y que ellas se interesen en mis artículos o dibujos. Así que entreteniéndote con mis humildes creaciones, formas parte de mi libertad. Mira lo importante que eres. Quedó aquí retratada de forma simbólica, mi tercera experiencia en la revista.

Juan Calos G.



Un soneto me manda hacer Violante

Un soneto me manda hacer Violante, -o sea, R.-, y en mi vida me he visto en tal aprieto. A ver cómo salir logro adelante de este complicado reto. Al abordar mi colaboración para este número de junio de 2016 con el que “Emblogrium” celebra su tercer año de existencia, y salvando la infinita distancia existente entre el fénix madrileño y yo, los versos de Lope —él los hizo en un pis-pás como juego, yo me los aplico en estricta literalidad- me asaltan la mente. *Quoi faire?* (¡a ver si en francés...! No, qué va, está claro que el hábito no hace al monje). Como a Lope (“y en mi vida me he visto en tal aprieto”) me ocurrió la primera vez que, admitido por R en el equipo de redacción de “Emblogrium”, me puse frente al folio en blanco (la pantalla en blanco) para acometer mi primer artículo para la columna de “Literatura.” ¿Qué hacer, qué decir, qué escribir? Yo mismo había elegido la sección. Sí, claro, ya, literatura, pero eso es decir todo y no decir nada —decía para mis adentros-. ¿Literatura de creación? No, por Dios, esa faceta la tengo yo poco trabajada; ¿Crítica literaria? Bueno, eso parece que cuadra mejor a un profesor de la cosa durante ya más años de los que uno quisiera. Sí —me dije- enfocaré mis colaboraciones por aquí, pero... Pero esto es un campo extenso por demás: ¿leo un libro y lo reseño?; ¿asisto a una representación teatral y doy mi opinión sobre

ella? Sí, eso es lo habitual, pero (¡otra vez me sobrevinían los “peros”!) entonces ¿qué diferencia habrá entre las reseñas que hago en mi blog y las aportaciones a esta revista radicada en México? No, no... algo diferente, algo diferente...

Y así fue como casi sin darme cuenta algo se iluminó dentro de mí, me invadió pacíficamente en una explosión de colores y a lo largo de estos tres años (¡¡muchas gracias “Emblogrium” por ello!!) he publicado en esta revista artículos tan diversos —pero al tiempo tan en línea con la literatura- como se desprende de los títulos que les fui dando. Mi primera colaboración la titulé “Literatura de colores” (septiembre de 2014); la última, “Urueña, Villa del Libro” (mayo de 2016). Y entre ellos artículos de los que me siento muy satisfecho como: “Un vicio: ‘Darse a la lectura’” (mayo 2015), “La Novela de No-ficción o Nuevo Periodismo” (agosto de 2015) o el titulado “El libro, ¿en papel o en e-book!” (octubre de 2015). Desde luego tengo que decir con satisfacción y orgullo que mi participación en este bonito proyecto de “Emblogrium” ha constituido -y constituye- para mí toda una hermosa experiencia.

El Viaje interior y los viajes

Los viajes tienen mucho de descubrimiento, de indagación. La

vida ya es en sí misma el Viaje con mayúscula que precede al juanramoniano "Viaje definitivo" para el que sin ser plenamente conscientes de ello nos preparamos durante años.

Los viajes no son todos iguales. Y no me refiero sólo a la mayor o menor satisfacción encontrada en cada uno de ellos, me refiero a la diversa tipología que al igual que al veraneante se le resumen en montaña o playa, hoy a mí que me siento algo filósofo (que me he puesto en 'modo pensador', más bien) se reducen a interiores o exteriores. Verdad es que a m b o s e s t á n í n t i m a m e n t e interconectados y que no es la primera vez –y espero por mi bien que no sea la última– en que unos suscitan los otros y al contrario. Lo anterior es lo que, en mi "emblogriumaniana" (¡hele ahí el vocablo que acabo de inventar!) experiencia, me ha sucedido y he intentado plasmar con mis colaboraciones en la columna de Viajes a la que no pocos meses he acudido contento y alegre. Y digo que me ha sucedido porque yo, que siempre me he sentido hacedor de artículos para la columna "Literatura.", he ocupado la de "Viajes" como extensión lógica de mis amores literarios. ¿Qué, si no fue mi colaboración titulada "Los amantes de Teruel: Historia o Leyenda" que publiqué en el número del mes de noviembre de 2014? Naturalmente este artículo vino dado por la visita a Teruel junto a unos queridos amigos, pero ¿qué motivó la entrada al mausoleo de los Amantes? Pues naturalmente que el amor que en todos existía hacia la leyenda y en muchos de

nosotros el disfrute que en su momento nos había suscitado la lectura y/o contemplación de la obra de teatro del romántico español Juan Eugenio Hartzenbusch.

He de confesar que salvo uno, el titulado "Paseando por la Argentina" (junio de 2015), fruto de la visita meramente turística a la zona antártica de esa hermosa nación del cono sur americano, el resto de artículos contienen indudables motivaciones literarias que son las que para mí dan más valor a mis viajes. Así "San Petersburgo, la ciudad de los zares" (septiembre de 2014) surge de mi deseo de visitar los espacios que durante 60 años albergaron y disfrutaron de la figura enorme de Fiódor Dostoievski; de "En Moguer con Juan Ramón Jiménez" (octubre de 2015) no hay nada que aclarar pues el título, creo, ya lo dice todo. La íntima intercomunicación existente entre los viajes interiores suscitados por la literatura y los exteriores de los desplazamientos geográficos creo que es bien visible en la última de mis colaboraciones para esta revista que titulé "Urueña, Villa del Libro". En ella quise que el paseo por la localidad dejase traslucir literatura en su más amplio sentido, desde el referido a los creadores (la figura y personalidad del escritor Miguel Delibes empapa todo el pueblo) hasta las industrias que distribuyen el libro (las librerías), pasando por instituciones que albergan el legado literario de la tradición en forma de textos y músicas del folklore (el

Museo Joaquín Díaz) hasta llegar a la humilde artesanía que se encarga de reparar los libros cuando el tiempo o el mal uso los ha deteriorado: el taller de encuadernación. Es por todo lo dicho hasta aquí que a veces R., y yo mismo, dudamos sobre en qué columna - literatura o Viajes- situar algunos de los artículos. El del mes pasado sobre el viaje a Urueña aparece en la sección “Literatura”; y en la misma, pese a su posible ambigüedad, está el de abril de este año, “Salamanca, Unamuno y Fray Luis”. Por contra, un artículo que está empapado de literatura (Jorge Luis Borges, Arturo Pérez Reverte, Feria del Libro, etc.), “Mi Buenos Aires querido: 5 días en la capital bonaerense” lo situé en la columna “Viajes” (abril de 2015), y lo mismo hice con “En Moguer con Juan Ramón Jiménez”. Y es que ¡¡es tan difícil diferenciar drásticamente unos viajes de otros!!

Poesía: goce vital

Si algo alienta y alimenta la vida, ello son los libros. Dentro de esta inmensa categoría yo destacaría por encima de los de cualquier otra clase, los de poesía. La Poesía es el celofán que envuelve en su delicado y transparente papel plastificado, todo lo que consideramos de mayor valor, pero que, sorprendentemente, escondemos y hasta ninguneamos. ¿Qué es ese ‘todo’, qué es ello? ¡Ah, amigo mío, para alcanzar a entenderlo precisamente está la Poesía! Si ya supiéramos en qué consiste lo inasible,

la emoción intangible y la suspensión inefable... ¿a qué perder nuestro escaso tiempo en leer las errantes aproximaciones a ello que proporcionan los poemas? Yo, -por mi propia experiencia-, os aseguro que entrar en el territorio de la Poesía, penetrar el poema, sumergirse en sus versos buceando hasta desentrañar el más profundo sentido, bajar hasta la zona abisal para a continuación apenas tocado el oscuro fondo con la punta del pie golpearlo con fuerza a fin de emerger en la confianza de no perder el oculto sentido entrevisto, es ocupación deliciosa de puro placentera. Ciertamente es que a veces el significado se resiste o va y viene hasta nuestra lucidez iluminando u oscureciendo la precisa comprensión, pero cuando se aprehende, cuando se le doma y uno se asienta sobre él, la Poesía –la Reina sin oposición alguna de la Literatura-, su lectura, su memorización, repentización y posterior declamación, constituye uno de los grandes placeres que puede deparar la Vida. Seamos hedonistas, ¿por qué desperdiciar este goce?

vida ya es en sí misma el Viaje con mayúscula que precede al juanramoniano “Viaje definitivo” para el que sin ser plenamente conscientes de ello nos preparamos durante años.

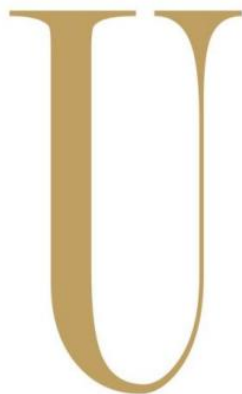
Los viajes no son todos iguales. Y no me refiero sólo a la mayor o menor satisfacción encontrada en cada uno de ellos, me refiero a la diversa tipología que al igual que al veraneante se le resumen en montaña o playa, hoy a mí que me siento algo filósofo (que me he puesto en modo pensador, más bien) se reducen a interiores o exteriores. Verdad es que ambos están íntimamente interconectados y que no es la primera vez —y espero por mi bien que no sea la última— en que unos suscitan los otros y al contrario. Lo anterior es lo que, en mi “emblogriumaniana” (¡hele ahí el vocablo que acabo de inventar!) experiencia, me ha sucedido y he intentado plasmar con mis colaboraciones en la columna de Viajes a la que no pocos meses he acudido contento y alegre. Y digo que me ha sucedido porque yo, que siempre me he sentido hacedor de artículos para la columna “Literatura.”, he ocupado la de “Viajes” como extensión lógica de mis amores literarios. ¿Qué, si no fue mi colaboración titulada “Los amantes de Teruel: Historia o Leyenda” que publiqué en el número del mes de noviembre de 2014? Naturalmente este artículo vino dado por la visita a Teruel junto a unos queridos amigos, pero ¿qué motivó la entrada al mausoleo de los Amantes? Pues naturalmente que el amor que en todos existía hacia la leyenda y en muchos de

nosotros el disfrute que en su momento nos había suscitado la lectura y/o contemplación de la obra de teatro del romántico español Juan Eugenio Hartzenbusch.

He de confesar que salvo uno, el titulado “Paseando por la Argentina” (junio de 2015), fruto de la visita meramente turística a la zona antártica de esa hermosa nación del cono sur americano, el resto de artículos contienen indudables motivaciones literarias que son las que para mí dan más valor a mis viajes. Así “San Petersburgo, la ciudad de los zares” (septiembre de 2014) surge de mi deseo de visitar los espacios que durante 60 años albergaron y disfrutaron de la figura enorme de Fiódor Dostoievski; de “En Moguer con Juan Ramón Jiménez” (octubre de 2015) no hay nada que aclarar pues el título, creo, ya lo dice todo. La íntima intercomunicación existente entre los viajes interiores suscitados por la literatura y los exteriores de los desplazamientos geográficos creo que es bien visible en la última de mis colaboraciones para esta revista que titulé “Urueña, Villa del Libro”. En ella quise que el paseo por la localidad dejase traslucir literatura en su más amplio sentido, desde el referido a los creadores (la figura y personalidad del escritor Miguel Delibes empapa todo el pueblo) hasta las industrias que distribuyen el libro (las librerías), pasando por instituciones que albergan el legado literario de la tradición en forma de textos y músicas del folklore (el

Juan Maillo.

De una estantería a otra



Querid@s y desconocid@s lectores de Emblogrium. A lo largo de estos años en los que he tenido la suerte de participar en esta publicación internacional, he tenido la suerte de ir recogiendo muchas experiencias.

La primera vez que ví la revista me sentí atraído por su contenido y diseño en la que había una gran diversidad de temas desde el cine a la literatura pasando por la pintura o los viajes. Para mí, antes de colaborar, era un sueño poder hacerlo y cuando ya tenía mi propia sección con Clasiqando me sentí feliz a la vez de ser una responsabilidad: Ser portador de libros y autores, algunos de ellos contemporáneos cuyo denominador común es el de haber hecho posible que su obra haya trascendido, implica un gran respeto. He podido disfrutar recopilando información de autores que siempre he tenido en mi estantería: el gran y quizás tristemente olvidado Graham Greene, la valiente poetisa Anne Sexton, el eterno George Orwell o el contemporáneo Paul Auster. Y más y más. Han sido muchos autores los que me han brindado la generosa experiencia de vivir a través de sus vidas y libros ese mágico y ancestral ritual de narrar. Reconozco que lo he hecho desde mi admiración por los autores anglosajones aunque también han visitado la sección otros como Gabriel Chevallier con su enorme novela El miedo, que

por desgracia se desconoce hablando en términos generales y la que recomiendo. Han sido vivencias gratas en las que desde mi propia estantería física (siempre preferiré el papel) han ido pasando a otra que quizás se vea menos pero pesa más: la del cariño que a través de cada número le he ido cogiendo a esta publicación de la que por suerte me siento uno más de la familia. También he podido escribir en la sección de Salud, dando consejos para llevar una vida con algo de más calidad. He tratado de coger temas de actualidad e interés para todos como los beneficios del sol u otros en un intento de hacer esta publicación más diversa y separarme de la literatura.

Agradezco de todo corazón a R. (mi querido jefe) que me haya brindado esta oportunidad y a todas y todos mis compañeros de secciones, los que por un motivo u otro ya no están y a los que siguen en este proyecto que espero dure muchísimos años. Un enorme abrazo a tod@s.

Karla



Fotografía, mi pasión.

MI pasión, eso es la fotografía para mí, no un simple y bonito hobby, sino lo que me emociona y hace vibrar. Cuando tengo alguna sesión programada, un viaje o salida fotográfico no paro de pensar en ello, la sonrisa está en mi rostro y me siento dichosa.

Me he enamorado de la fotografía y la cámara se ha vuelto mi amante. Aunque desearía tener más tiempo para disfrutar de esta pasión lamentablemente me toca trabajar en otra cosa.

La fotografía se ha vuelto mi oasis, mi escondite de este mundo, lo que me renueva con nuevas fuerza (no lo único que me renueva pues tengo otro amor) para continuar enfrentando mi día a día.

Y gracias a esta pasión también he conocido a personas especiales y experimentado bellos momentos, sin duda no imaginaría mi vida con la cámara olvidada en el closet.

Fotografía, mi primera vez.

No recuerdo realmente cuando fue la primera vez que tomé una cámara e hice mi primera fotografía, pero sí sé que esa vez fue con una cámara análoga, precisamente la cámara de mi madre, una pequeña caja rectangular. Es que cuando niños nos gusta hacer lo que hacen los adultos y tomar fotografías no es la excepción. Pero no creo que me hubieran dejado usarla

mucho, el rollo de película era limitado, no como ahora que podemos tomar cientos de fotos sin necesidad de cambiar la tarjeta de memoria.

Mi primera cámara fue precisamente una análoga, los padrinos de mi hermano le regalaron una a él, así que la copiona le pidió a sus padre una también, recuerdo el año en que la recibí, mal que mal no todos los días se cambia de milenio, en la navidad de 1999. Con ella tomé varias fotos, pero sin ningún sentido artístico como ahora, aunque recuerdo que una, solo una que tome a una amiga tuvo una composición un tanto más lograda.

Pero no fueron esas primeras veces cuando nació este amor, sino que primero comencé a apreciar las fotografías de otros en unos libros del National Geographic que mis padres habían comprado, pero sin imaginar que yo también produciría bellas imágenes, bueno aún no me puedo comparar con el trabajo presentado allí.

Y la primera vez que la emoción hacer fotografías fue cuando esperaba el bus para ir a mi práctica profesional, terminando ya mi carrera, una totalmente distinta a mi pasión. Comenzaba a amanecer y el cielo se teñía con tonos rosados, celestes y amarillos los que se reflejaban en un pequeño charco donde nadaban unos patos. Retrate el momento con la cámara de mi

Consuelo



Solidarízate con el mundo animal.

Los animalitos son seres bonitos, interesantes, divertidos, familiares. Con todo este contenido, vale la pena tenerles en casa y velar por su bienestar. Yo lo recomiendo como terapia del alma, para engrandecer y nutrir tu parte bondadosa, la comunicatividad, el mundo de las relaciones con

otros seres vivos.

Afortunadamente tengo conocimiento de que la revista Emblogrium viaja de acuerdo con mis ideas e ideales y R realiza estupendos montajes de grupos de 18 o 20 imágenes que le remito por email.

Aunque pienso llegar a publicar fotos de otros temas, lo que me preocupa mayormente ahora es que se vean fotos de gatos o perros que llegaron a viejos en el calor de un maravilloso hogar, llenos de atenciones, caricias y mimos. ¿Qué opinas de mi idea?. Puedes copiarla si lo deseas.

Me interesa hacerlo de este modo, para demostrar que ellos forman parte de la familia. Viendo sus caras en la revista, imagino que la gente que se detenga a verlas, aunque sea simplemente por unos instantes, va a sentir en su interior latiendo fuertemente, lo mismo que siento yo.

Tal realidad va a ir tirando de ellos hacia un cambio necesario en la sociedad y mismo esos lectores van a llegar a transformar las ideas de sus conocidos respecto al tema. Puede que

también de desconocidos.

Por eso me llena de orgullo ver publicadas esas fotos de gatos que fueron y otros que son nuestros, y de gatos de familiares, conocidos y amigos. Sin olvidar nunca a los callejeros. En realidad los que se fueron siempre van a ser nuestros y en el cielo nos esperan.

En las páginas de Facebook que promueven las adopciones se observan perros y gatos en un estado lamentable por abandonos y malos tratos de gente mala y sin escrúpulos. No me complace verlas, me deprimen y yo ya estoy mayor y algo enferma. Pero pido a la gente joven que se preocupe por este tema y que ayude a mejorar esos espacios de las redes sociales tan llenas de horror.

Cada grano de arena que aportemos, cada animal que ayudemos, nos va a mejorar la vida, porque es algo que hace mucha falta. Por eso este llamamiento a la juventud mundial, ya que tienen todo el tiempo por delante. Los viejos, cada vez tenemos menos.

Agradezco a la revista que se publiquen mis fotos, algunas de regular calidad, pero con un significado que importa y pesa más que los megapíxeles de mi cámara.

Verlas me hace pensar que he cruzado la barrera y he mejorado las cosas en mí alrededor. Por ello quiero muchos lectores en Emblogrium. Yo, desde luego que puedo seguir

compartiendo mucho tiempo, ya que tengo cientos de fotos de gatos. En Emblogrium te espero, si Dios quiere, para que las disfrutes. Deseo que te gusten y mi experiencia es pensar que te estoy convenciendo y que me vas ayudar a convencer a otras personas de que ellos, los animales, nos necesitan y nosotros tenemos que ayudarlos. Espero ansiosa tu mano amiga y si es de este modo, que Dios te bendiga.

Compartir es contar tus historias en imágenes o palabras.

Soy fisioterapeuta, me he incorporado al mundo del arte con 74 años, pero nunca es tarde con la dicha que siento que tengo. No puede decirse que no vas a beber nunca de una determinada agua, todas las aguas pueden tocarnos e inundarnos a fondo. Pero el agua es fuente de vida, es el origen, nos limpia y purifica, nos calma y anima.

He descubierto que tengo algún talento y quiero sacarle el máximo rendimiento. Afirmo que ya no veo la fotografía como antes, es un verdadero trabajo y muchos se ganan la vida inmortalizando momentos, porque es valorado ser artista y hay demanda iconológica. Veo claro que se cura con el arte, la lectura y también escribiendo.

En mi convalecencia he disfrutado leyendo y criticando relatos de escritores noveles, revistas de animales y de farándula. Por eso mi vida dio un vuelco hacia el arte y ya forma parte de mí, el click clock de un aparato de sacar

fotografías. Enseñar mis obras es como compartir con vosotros mis gustos y creencias.

Fotografiar para mí es sencillo, aunque hasta me cueste distinguir un gran angular de un teleobjetivo, o el contraste de lo que es el blanco y negro. Quiero decir con esto, que no tengo conocimientos específicos de fotografía, es decir, yo solamente sé hacer click. Sé que existen sistemas de edición que puedes bajar al teléfono móvil y mejorar la calidad de tus imágenes, estos sistemas permiten corregir la saturación, nivel, invertir colores, girar las fotos, etc...

Todo es fotografiable, desde un pijama hasta una silla. Me gusta fotografiar lo feo, si bien no me olvido de lo hermoso. Me gusta fotografiar el desastre, lo cotidiano, los tenedores, productos farmacéuticos, fotos viejas, porcelanas, todo lo que veo. Disfruto mucho, antes no. Lo que deseaba antes era curar enfermedades y hacer que la gente recuperara la salud. Esta nueva faceta me sorprende y es fruto de una edad madura y del sufrimiento. Agradezco haber ido por sus senderos gloriosos que despertaron en mi camino, nuevas ganas de vivir. El sufrimiento, me convenzo, lleva al mundo del arte. Lo veo de este modo a mí alrededor y en cada artista, pienso que hay una persona que lo pasa mal. Pero pasa que en estos casos el arte se convierte en el mejor tratamiento medicinal, como el agua volcánica.

Siempre pensé que el papel de la mujer

en la sociedad era incluso más importante que el del hombre, por eso también me animé en gran medida a fotografiar a la mujer, pero no en un rol o papel caótico, sino al lado de cosas hermosas, como animales o flores. Quiero reivindicar de este humilde modo su figura, su importancia. La mujer es delicada, pero también manda y controla, domina y transforma.

Cada día más vemos como la igualdad hombre-mujer se materializa y ya es un hecho que podemos realizar las mismas tareas en la sociedad, existen incluso hombres que ejercen como amas de casa mientras la mujer se gana el sueldo. Mis hijas lo viven en el trabajo, los maridos o parejas se quedan sin oficio al acabarles los contratos temporales y son ellas las que no solamente tienen hijos, sino que tiran del carro familiar sin perder la sonrisa. Esa es la mujer de hoy, que para bien del hombre, puede contar con su apoyo e inteligencia.

Cuando fotografío a la mujer, para mí lo importante es lo que hace, la postura, que sea guapa o no es lo de menos. Mostrándolas, pienso que humanizo a la gente, que la sensibilizo en ese cambio, que ya es para mí bastante evidente.

Sin embargo, aún hoy vivimos escenas de violencia de género, hombres que maltratan y matan a sus parejas por celos o venganza. En ocasiones también por no quererlas dejar marchar. Esa es la otra cara de la moneda y siempre he dicho y pensado, que encontrar un buen marido, es lo mejor que te puede suceder.

Es contra esta violencia aún subyacente

en nuestra sociedad, contra la que luchan mis fotos.

Publicar para curar tus enfermedades.

Aunque me imagino que todo fue ya inventado, me tomo la libertad de creer que mis fotos con sus letras son algo distinto e innovador. Cautivador y fantástico, diferente y conquistador. Único. Son muchas las composiciones que he realizado y con ellas pretendo comunicar una idea que te ayude a vivir en este mundo en el que cada vez estamos peor con las crisis en todos los campos, básicamente el político y el económico. Los dolores de cabeza van a más y te metes en un laberinto que acaba con tu bienestar y te hace desear mismo irte a vivir a la luna o Kepler, el nuevo planeta descubierto.

Todo esto nos degrada y enferma y por mi propia convalecencia he descubierto que ver fotos te cura. No del todo, pero te sana. Si no tienes salud, comparte con nosotros tus recuerdos de tiempos mejores, llenos de dicha, sorpresas agradables, triunfos, felicitaciones de superiores. R casi seguro que te las saca en la revista y te lo agradece, porque sé que a R le gusta hacer feliz a la gente. Bonito don.

Yo pertenezco al campo de la Sanidad y siempre tuve la idea de que curarse era solamente posible con los conocimientos de medicinas específicas y otros tratamientos probados. Hoy pienso un poco diferente y por ello, como me preocupa tu bienestar, te invito a formar parte de los creadores de arte. Las fotos immortalizan momentos, detienen el

tiempo, te proporcionan un recuerdo que te acompañará siempre que las veas y te reconfortará placenteramente. Viendo esa virtud, también me animo cada vez más a sacarlas e invito a médicos y enfermeras a subirse en este maravilloso tren que puede pasar varias veces por tu vida, para que no dejes de cogerlo. Lo mismo sucede con una revista, llega a formar parte de la historia de un país, de unas personas a las que representan, de un momento que se paraliza, y ahí se queda para siempre.

Me siento comprometida con el mundo de los gatos, caballos y perros, porque son interesantes terapeutas y potencia médica por descubrir. En parte por ello debemos mejorar su mundo que está roto, en el caos. Y la clase política se cruza de brazos siendo sencillamente unos corruptos que viven enriqueciéndose con lo que no les pertenece. Con tal proceder, su salud debía ser caótica. Ocupémonos de una vez de la Zoomafia.

Emblogrium me brinda la posibilidad de mostrar a mis felinos y de esta forma ayudar a un cambio en la mentalidad de la gente hacia mejor, hacia la verdadera humanidad que nos debería caracterizar y curar.

Desde aquí hago también un llamamiento a este mágico cambio que nos compromete y une a todos, y también desde este espacio te invito a intentar sanarte ayudando al débil y fotografiando.

Compartir tus cosas, tus secretos y tus angustias es siempre algo que alivia el alma y engrandece el espíritu. Por eso soy muy feliz con vosotros y en la revista.

Rhodéa Blasón



LA LUZ, por Rhodéa Blasón
(A todas las Madres del mundo)

La Luz de mi vida. También la Luz de muchas vidas más. Mujeres que permanecen en un segundo plano haciendo una labor silenciosa y colosal que pasa desapercibida para demasiados ojos. La Luz de nuestra vida. Se nos ofrece generosamente con suaves miradas, cariñosas caricias y dulces sonrisas mientras la Mujer nos sostiene en sus protectores brazos cuando aterrizamos en este mundo. La Luz de tantas vidas. Hembras generosas, cuidadoras desinteresadas, maestras infinitas e incansables, afanosas trabajadoras, ...brillantes en la tierra con su vigoroso resplandor que conducen nuestras sendas llenándolas de un amor inconmensurable. La Luz de mi vida se apagó demasiado pronto. Disfrutad de la Luz de vuestras vidas mientras permanezca junto a vosotros. Luz serena, férrea, inagotable, tenaz, luchadora... henchida de ilusiones puestas en sus vástagos. Vuestra Luz está presente, no dejéis que se os apague sin gratificar y corresponder tantos desvelos prodigados por Ella. La Luz de mi vida permanece en mi corazón después de tantos años sin alumbrar. Sueño cada día con su sonrisa, con su cariño, con su calor. Siento su grato aroma cuando cierro mis ojos y pienso en su afabilidad eterna. Madre, como Luz, no hay más que una.

MI EXPERIENCIA LITERARIA,
por Rhodéa Blasón

La escritura es para mí una necesidad imperiosa de mi alma. No podría vivir sin la posibilidad de expresarme libremente por medio de la palabra escrita. Tengo infinidad de cuadernos llenos de sentimientos y reflexiones que poco a poco van siendo publicados y eso me llena de ilusión. Mis lector@s, seguidor@s y amig@s me apoyan con firmeza y me transmiten su cariño y mi familia es siempre un gran bastión para mis momentos de torpeza literaria.

Mi nombre es Rosamaría Fidalgo Vérez pero siempre escribo bajo el seudónimo de Rhodéa Blasón. Soy periodista, conferenciante, crítica literaria, publicista y, lo que para mí es más importante, escritora. Me apasiona escribir, cualquier tipo de literatura: he ganado premios que van desde Haikus hasta la Literatura Negra, pasando por la Poesía y el Relato. Me siento muy cómoda relatando historias cortas, en ocasiones truculentas y en otras llenas de realismo y sensibilidad. Me gusta observar la vida y sus personajes, pero hay quien dice de mí que “tiene una imaginación inagotable propia de los escritores del género negro del norte de Europa”. Aunque a mí no me gustan las comparaciones, algunos críticos literarios han llegado a decir de mi manera de escribir “que en el relato

corto tengo muchas similitudes con Gabriel García Márquez o con Alice Munro”, lo cual para mi persona es todo un honor.

Para escribir me gustan las horas de la noche y estar cerca de una ventana. Desde ella veo el mar Cantábrico en toda su inmensidad, la llegada y salida de los barcos del puerto, el vuelo rasante de las gaviotas y patas marinas, el romper de las olas contra los altos acantilados formando una blanca espuma salina, ...No creo en la inspiración, sino en el esfuerzo y en el duro trabajo, pero ante la visión perfecta que me ofrece mi ventanal surgen textos continuamente que agradan a mis lector@s. En mi mesa de trabajo, además del ordenador, tengo buhos, de distintas formas, regalos de mis seguidor@s, infinidad de bolígrafos de una marca determinada, libretas, carpetas y hojas, unas blancas y otras cuadriculadas, no me gustan las de líneas. Creo que todo escritor tiene sus manías y yo tengo las mías. Me abruma no conseguir documentar bien los textos por lo que los releo una y otra vez, los dejo en “reposo” y vuelvo a ellos, y siempre encuentro algo que corregir.

Le debo a la literatura la vida. Desde muy niña me he refugiado siempre en los libros, sobre todo en los autores clásicos, y mi existencia se ha enriquecido con sus historias. Creo que para ser buen escritor hay que leer mucho, aprender gramática, vocabulario, expresión literaria, ...pero sobre todo, crear un estilo propio. Si lo consigo será siempre para mí mi mejor reconocimiento. Espero que a quienes

lean este texto les sirva para conocerme un poco mejor como escritora y se adentren en la lectura de mis libros. Gracias.


DEMOS GRACIAS POR LA VIDA, por Rhodéa Blasón

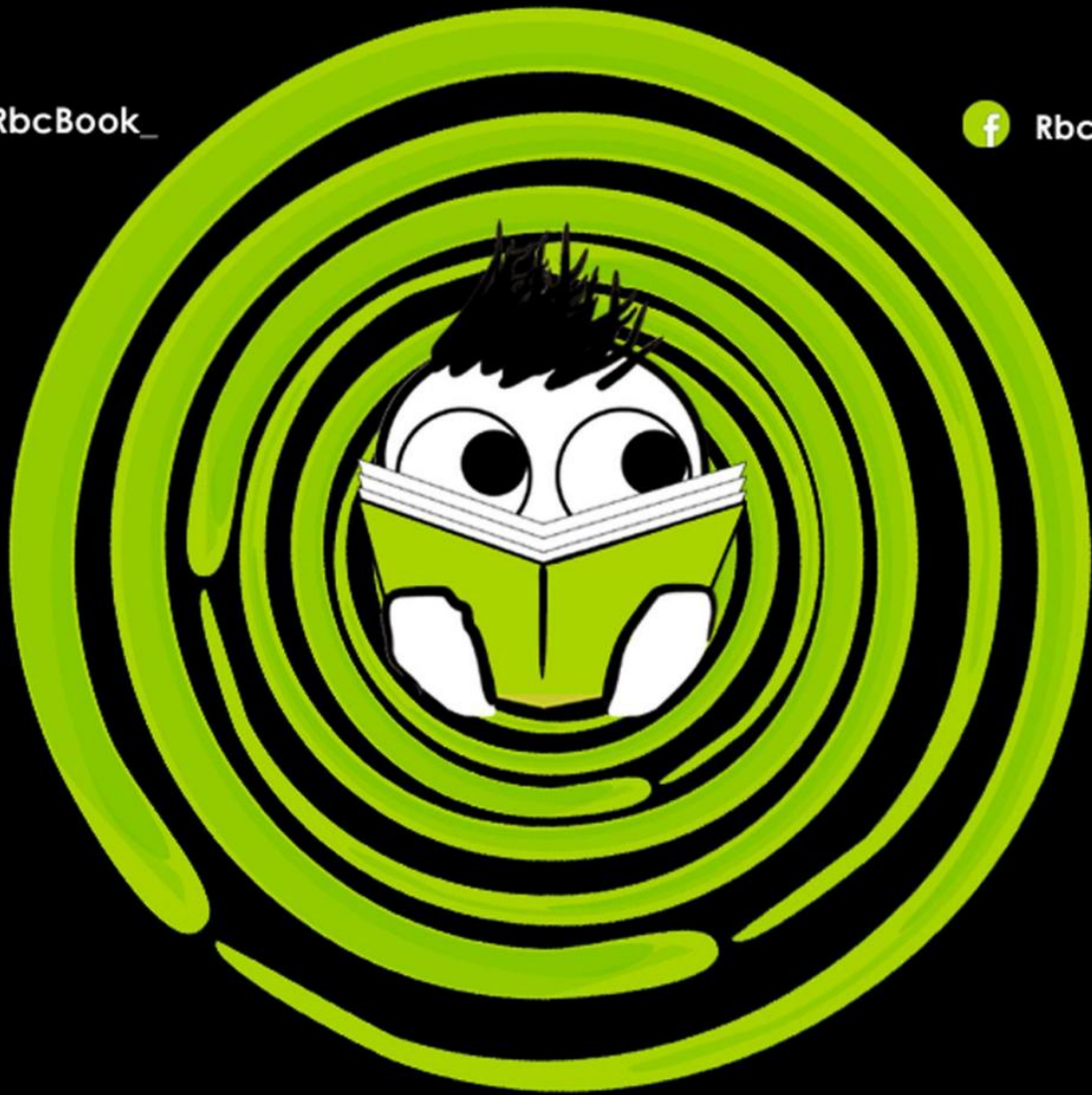
El tiempo, la vida. El bien máspreciado y menos reconocido que tenemos los seres humanos es la Vida. Creemos que nuestra existencia es ilimitada y no la aprovechamos ni estimamos de manera conveniente. Arriesgamos, consciente o inconscientemente, y de forma continua nuestra presencia en este mundo, sin valorar el regalo tan maravilloso que nos hicieron nuestros antecesores. No somos agradecidos con quien nos trajo a este mundo porque no respetamos con nuestra conducta nuestra realidad existencial.

Un tiempo, una vida. Una vida es una secuencia de experiencias a las que en innumerables ocasiones no les damos el suficiente aprecio, pero que nos marcan desde el nacimiento hasta la muerte. Una vida dura un tiempo, nunca demasiado largo por muchos años que vivamos. Hay vidas plenas y vidas vacías. A mí personalmente me apasionan las personas que tienen vidas plenas, que las disfrutan y que dejan huella en quienes les conocen. Para conseguir impresionar a nuestros semejantes y perdurar en su memoria no es necesario demasiado tiempo, sino actuar con integridad y rectitud para ser recordados por nuestras excelsas actitudes y acciones.

■ Nuestro tiempo, nuestra vida. Nuestro tiempo nunca es demasiado dilatado como tampoco lo es nuestra vida. Nos empeñamos en no ser felices con nosotros mismos, base primordial de la dicha y la prosperidad. No nos conformamos con lo que tenemos, pero tampoco sabemos como dejar de ambicionar los bienes ajenos. Se critica a quien trabaja y a quien no lo hace, porque no quiere o, por desgracia, porque no puede. Deberíamos buscar la excelencia en nuestro tiempo de vida aprendiendo a ser nosotros mismos, con nuestras virtudes y nuestros defectos. Personas sensatas, coherentes, ...que den gracias cada día por el don de la vida con el que nos obsequiaron nuestros padres.

 @RbcBook_

 RbcBook



RBC **i**n
wonderland
cine-literatura

www.rbcbook.blogspot.com