

TODO EMPEZÓ ASÍ...

Participa en la Primera Experiencia “La poesía no muerde”

Publicado el 10 octubre, 2013 por Lapoesía nomuerde



Para celebrar nuestro primer mes de vida lleno de emociones os propongo lo que será
la “**Primera experiencia la poesía no muerde**”

¡A vuestros lápices, boli bic, pinceles, ordenadores, cámaras, instrumentos... y a calentar voces!

Dicen que el hombre está hecho de palabras, imágenes y melodías...

¡Es simple! Para participar sólo tenéis que enviarme un correo electrónico a lapoesianomuerde@gmail.com diciéndome de qué estáis hechos* (palabras, melodías o imágenes) con vuestro nombre, apellido y ciudad actual o de origen y yo procuraré facilitaros el encuentro con vuestros componentes complementarios.

[...]

Palabras: Las palabras enviarán un poema (propio) sin ilustración y recibirán una ilustración sobre la que componer.

Imágenes: Enviarán una imagen (propia) para “las palabras” e ilustraran un poema

Melodías: Recibirán el encuentro de palabras e imágenes a las que añadirán **voz**(leída, declamada o cantada) **y/o música** (en el caso de que no se trate de una obra propia citarán sus autores)

*Una misma persona pudiendo participar en más de una modalidad.

Los encuentros se publicarán en nuestro Blog <http://lavidaenpoesia.wordpress.com>,
Facebook “La poesía no muerde” y Twitter (@LapoesíanomuerD)



Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)

"Imagen"

-Para mí fue y es una muy buena experiencia, es muy hermoso poder compartir tu obra en un medio como el que ofrece "La poesía no muere".



Daniel García Segura. (Guadalajara, México.)

"Palabra"

Primero que nada, aprovecho para agradecer a todas las personas que hacen posible este tipo de eventos literarios, ya que es un espacio importante para los que somos amateurs en esto, y para los que ya llevan años.

El participar en la experiencia es algo muy creativo y liberador, me da la oportunidad de conocer mis capacidades y de generar nuevas ideas, nuevos lenguajes y de crear nuevos horizontes de letras.

Además, desde luego, es una gran chance de conocer e interactuar con más personas afines a la poesía y/o la literatura, así como aprender de todos ellos, de sus experiencias, letras e inspiraciones.

Es fundamental que movimientos como este permanezcan y que nazcan aún más, que nos permitan darnos a conocer y compartir todo lo que llevamos dentro, en este mundo que cada vez más se inclina por diversiones o actividades más intrascendentes.

Reitero mi agradecimiento a Hélène, y a todos los miembros y participantes de la comunidad (global, por cierto :)) por permitirme formar parte de este selecto círculo.

Saludos!



Lisardo Sobrino Fernández.

(Zarautz)

Lector, comentarista, escritor

Mi Primera experiencia.

Un día
al caminar entre las palabras
en una red llena de páginas y páginas
fue casualidad
aterrizar en un manjar de letras
en el cual leer,
sentir,
mirar,

sonreí
en el pozo sin fondo de Internet
donde encontré un mar de sensibilidad
en el que el cerebro desde entonces
se recrea mientras navega,
conque

sonreí al respirar
un desfile de poesías
en donde el competir se hace cooperar
en una imagen para escribir,
en unos versos a los que regalar una fotografía,
en el recitar,
para todos y para nadie,
todo delante de mí
para respirar y sentir el vivir.
¡Tan hermoso!
¡Tan fácil!
Tan fácil y tan hermoso que me tuve que quedar.

Y todo porque sí.
Todo,
"La Poesía no muere"
es así,
es más que así
porque cada día sorprende
eso que faltaba por venir.
Con la elegancia del compartir
La poesía no muere.

La tenéis ahí.



Noelia Rivera Cotto (Cidra, Puerto Rico)

"Palabra"

Me sorprendió muchísimo haber sido tomada en cuenta cuando Hélène me invitó a participar de La Primera Experiencia La Poesía No Muere. Recibí una imagen de una estación de tren

y confieso que por unos minutos me quedé en blanco. Luego surgió un poema que fue publicado con mi nombre (porque es mío, claro). Cuando vi el resultado final, la imagen conjunta con la música y la narración, la verdad me pareció genial. La experiencia valió la pena

Y no tan sólo eso, luego Hélène me permitió otras colaboraciones impulsándome, motivándome a continuar haciendo lo que tanto amo; escribir.



Luis Hernández Blanco

(Valladolid)

« Imagen », « Palabra »

Mi experiencia en la Primera Experiencia en La Poesía No Muere

¡Uff!... No se cómo empezar. La creación artística es algo tan personal que uno tiene miedo de ser malinterpretado, de que lo tomen por lo que no es. Luego te das cuenta que lo que tu imaginabas se puede ver desde otra perspectiva, reelaborar y el resultado mejorar. En ningún momento lo enviado pierde sustancia y en cambio la combinación de los distintos elementos que se van agregando hacen que la criatura resulte más viva si cabe.

Me recuerda a los juegos en los que de niño participaba dibujando mi parte en una pieza de papel plegado de manera que los participantes no podían ver lo que dibujaban los demás. Al desdoblar la pieza el dibujo era sorprendente, vivo e impensado. Era real, por que para que algo cobre vida hacen falta el compromiso de dos inteligencias, por lo menos.

Si las medallas no recordaran la sangre que costaron, este certamen merecería una. Si las copas no oleran a sudor, este rincón exhibiría una. Si los laureles no recordaran conquista, la autora ceñiría unos. Como simples artistas ocuparemos nuestro puesto al lado del poderoso para recordarle que es mortal.

Mientras tanto, nos marchitaremos a la espera de la convocatoria de la Segunda Experiencia La Poesía no Muere.

Hasta Otra



Salvador Guillén
Etayo

(Logroño)

« *Imagen* »

Esta mujer me pone en cada compromiso... ahora quiere testimonios sobre la primera experiencia de La Poesía No Muerde. Vamos a ver como salgo de esta. Cuando Hélène me propuso participar en su primera experiencia, me sentí alagado. Nos habíamos conocido hace poco, a través de facebook, había publicado alguno de mis poemas y me hizo mucha ilusión que se acordara de mí.

Pero si soy sincero, esperaba que a pesar de mi visto bueno se olvidara de mí. No por nada, simplemente creía no estar a la altura, y eso que Hélène siempre ha alabado las cosas que le he enseñado. Desde los versos de una trasnochada adolescencia hasta mi último striptease interior en forma de poema, siempre han sido recibidos con entusiasmo por su parte.

Cuando recibí el poema para ilustrar, pensé – Salva, ¡la has cagado!

Dibujar por encargo, soy un mero aficionado y tuve que afilar los lápices porque últimamente los tenía muy descuidados, y además un poema de otra persona se me antojaba una tarea complicada. ¿Y si al autor no le gustaba? ¿Y si Hélène me decía? “No me gusta Salva”.

Menos mal que cuando le mandé los primeros bocetos me dijo *“Creo poder definirme como sincera tranquilo, es más, creo que mi sinceridad puede llegar a ser incómoda aunque no falte jamás al respeto... Y muy sinceramente ¡Me encanta!”*

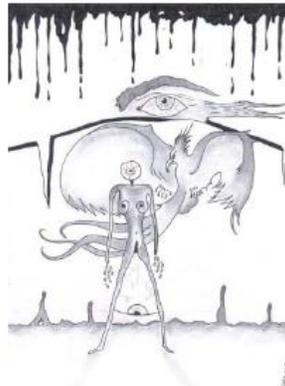


Así que seguí trabajando en mis figuras fantasmagóricas y ante su insistencia por ver cómo iba le mandé un adelanto y un comentario sobre como traduje a mi imaginario el poema de Benoit Rivera



“Cuando me enseñas a acallar la mente” comienza el poema. Para mí los ojos representan la mente. Por eso ocupa la parte central del dibujo. Son el canal por el que entra toda la información y la mente se encarga de analizar, traducir, diseccionar. Par bien o para mal. El resurgir del Ave Fénix tiene algo de dramático. Antes ha tenido que morir. Las gotas negras representan la muerte. Al resucitar, el Ave Fénix es más bello de lo que era antes, por eso está más definido que la figura femenina y al estar colocada detrás de ella es como si la quisiera abrazar con sus alas y cola. Vamos, así lo veo yo.”

Al final el resultado fue de lo más satisfactorio. La música de Juan Luis le dio un toque mucho menos dramático del que para mí desprenden tanto el poema como mi ilustración. Dos maneras diferentes de ver las cosas.



Mientras escribo esto ya he recibido la invitación de Hélène para su próximo proyecto colectivo. Me lo estoy pensando, seguro que le diré que sí. Luego me arrepentiré pero al final habré disfrutado de trabajar en la distancia con otros seres sensibles.



Mateo Gandía Barceló
(Villena)

« Palabra, Imagen, Melodía »

Cada vez que recibía una petición de la experiencia era emocionante para mí. Se trataba de trabajar sobre un pequeño trozo de la expresión artística de alguien, es decir,

un trocito de su intimidad expresada de una forma extremadamente genuina. Tratabas de descifrar ese trocito y darle tu pincelada, y eso es algo casi mágico. He podido escribir sobre cosas hechas por personas a mucha distancia de mí, a quienes seguramente no conoceré jamás en persona, pero con quienes he estado unido por el arte.

Los resultados importan en su justa medida; todos sabemos que por lo realizado no vamos a ganar un Nobel ni un Pulitzer, pero lo importante es que "la poesía no muere" nos ha unido para crear, para divertirnos o para preocuparnos, para reflexionar, en definitiva. Sin embargo, algunos resultados sí que han sido muy buenos, y es que han participado grandes artistas.

Y qué bonito era entregar un poema o una imagen para que otro la recibiera y aportara lo suyo. Qué bonito ver el resultado y sorprendente con la interpretación dada por la otra persona y expresada en su creación. Era sorprendente porque a veces el otro era capaz de resaltar una parte escondida en tu poema o en tu imagen que no habías apreciado, aunque inconscientemente conocías; era como si otro te desvelara una verdad tuya que tú mismo desconocías. O todavía más sorprendente a veces porque te interpretaban de una manera alejada de tu concepción inicial. Eso te mostraba la riqueza del arte, que es algo que parece fijado pero que en cada uno encuentra un desarrollo. Y es ahí cuando una obra culmina, cada vez que es tomada en consideración por otro y es capaz de tocar en él preocupaciones o sentimientos íntimos.

En conclusión, ha sido algo precioso que ha permitido la unión de personas desconocidas entre sí pero que eligen un mismo canal para expresarse: la expresión artística, en todas sus formas. Agradezco a Hélène su duro trabajo por la experiencia y por todos los que hemos participado, y me uno en un abrazo de comunión a todos los demás. Ha sido un auténtico y nuevo placer que espero siga repitiéndose.



Jesús M. Palomo
(Vitoria-Gasteiz)

« Palabra, Imagen, Melodía »

Sorpresa.

Esa es la palabra con la que puedo definir la experiencia de compartir voz, imagen y poemas en esta primera experiencia.

Poner voz a poemas no propios ha sido una búsqueda artística y de juego con las palabras de otros y otras poetas y oír los poemas propios en otras voces ha causado gran impresión en mí a la vez que una gran emoción.

Sin embargo, la experiencia que más me ha aportado es la de crear un poema a través de una imagen, en este caso "Autorretrato con Jorge Oteiza" de Juan López de Ael, porque para mí fue muy reveladora en ese momento y, nada más verla se me agolparon los versos en la punta de la garganta.

Desde aquí quiero agradecer a Hélène la oportunidad que nos da de expresarnos y conocernos, poéticamente hablando, ya que me siento menos solo en lo creativo y también a Juan la cesión de su imagen para el libro que en breve publicaré.

A todos los demás con los que he colaborado, muchísimas gracias por poner un poco de vosotros en lo mío y por permitir poner un poco de lo mío en lo vuestro.

Y a todos los participantes del blog, os animo a seguir colaborando, ¡¡¡ porque esta red sí que muere!!!



Alfredo Puy

(Granada/ La Coruña)

Lector, colaborador y comentarista

Hélène Laurent es una animosa y joven mujer, que se toma la vida con enorme dedicación en sus proyectos, de indudable atención para muchos. Es mujer apasionada del escribir y proclive activa para animar a esa función literaria. Tiene real mérito; es verdad que vive y bebe literatura.

Hélène es mujer y lo destaca: para mí, es el más bello reconocimiento y real admiración que como hombre puede salir de mis labios y corazón. Que sea hombre mayor, añade un énfasis libre y bien limpio.

Prepara una "revista" para aquello por descubrir, acaso para celebrar el cierre de la primera experiencia "La poesía no muere", un impulso bajo un título atrevido; debía mirar, imagino, a quitar miedos y, con probable seguridad, a alentar a cualquiera. Ahora recolecta impresiones sobre lo satisfecho. De buen grado lo intento.

Debe estar contenta. Lo bueno mejor es que su idea funcionó. Es verdad que hay muchas personas por el mundo con sus inclinaciones tomadas de creatividad, con seguridad en la poesía. Su estandarte encontró eco.

No soy ciertamente el más orgulloso de los posibles en la colaboración, bien que me ganó su buen talante e invitación: es viva persona, trabajadora, cercana y muy cordial, suscita verdad y confianza. Hice lo que pude: estaba y sigo en un momento de enorme dispersión en el trabajo y atendiendo a demasiadas cosas buenas, pero que me privan de tiempo. Siento esta circunstancia.

Pero me congratula lo visto en su espacio-blog: un enorme puñado de animosos escritores y artistas, mujeres y hombres, supongo que en toda edad y condición, que han dejado a lo largo de meses excelentes muestras de amistad, pero especialmente de géneros, de estilos en su hacer y hasta expresión de los modos de siempre y de aquellos que se abren a futuro. Supone una caricia saber de todas estas cualidades. Es maravilla el buen aire aquí respirado.

Son numerosos, los premios explícitos del medio difusivo y los alientos conseguidos. Me quedo sin mencionar a nadie de intento: huyo de toda posible rivalidad sin sentido, no citaré nombres porque lo merecerían todos; empero dejaré constancia de la unión con que se ha revelado el completo contenido publicado. Participantes en lengua española de dos continentes han hecho de este encuentro —de esta propuesta de Hélène— un asunto sencillo pero realmente extraordinario.

A ella, a todos de su mano, mi aprecio y felicitación. Encarezco cierta dispensa por no haber participado como creí atender y hubiera sido de mi gusto. No quiero dejar de desear que futuro sea feliz con todos los que participamos de la fiesta, en sus personas y buenas causas.

ÍNDICE

TODO EMPEZÓ ASÍ	2
Testimonios	3-5
Índice	6
PRIMERA EXPERIENCIA “LA POESÍA NO MUERDE”	
Marioneta	7
Canción de viento	8
Con el agua hasta las rodillas	9
Alquimia	10
Soy una parte de mí	11
En los posos de mi café	12
La sangre	13
Buscando en cajas de cartón	14
Sueños de gata	15
Del café los posos	16
Media verdad escogida	17
Sin salida	18
Amanece la noche	19
Gallos de la noche	20-21
Universo cuadrado	22
Ya ha caído el armatoste	23
Revoluciones	24
Un mapa de color	25
Bello	26
Morgana	27
Orilla sin sal	28
Dos hecho uno	29
No he sido siempre así	30
Ensamblaje	31
Resulta que había series	32
Hasta	33
La poesía mata	34
Recorridos	35
Quiso tocar el horizonte	36
Fuga	37
Festina lenta	38
Sonido	39
Artificielos	40
Primario	41
Cara o Cruz	42
Padin	43
BÚSCANOS Y ANÍMATE	44
CUANDO IMAGEN Y POESÍA SE ENCUENTRAN	45-46
LOS MIÉRCOLES TAMPOCO MUERDE (Poemas colectivos)	47-49
AGRADECIMIENTOS	50



Un día
que deambulaba
como marioneta de hilos invisibles
sentí el latir de un corazón extraño
retumbar en mis oídos.
Una fuerza desconocida
empujaba mi cuerpo a seguir su camino.
Pero una bofetada de viento
y el crujir de la hoja muerta
bajo mi pie,
me recordaron que estaba viva.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Hélène Laurent (Lille, France)

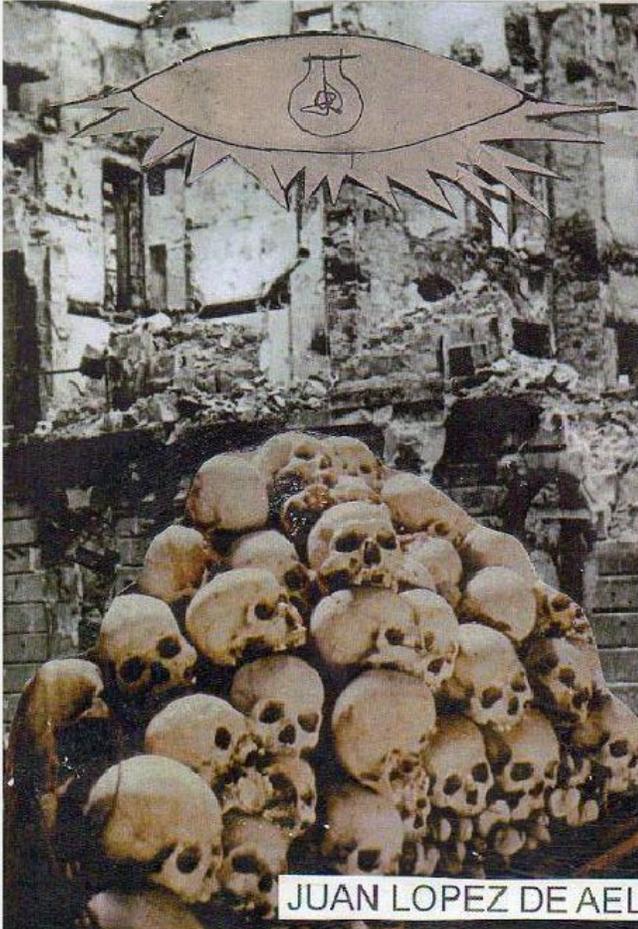
Ilustración: Luis Hernández Blanco (Valladolid, España)

Voz: Isabel Navarro (Madrid, España)

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=LZcCmW4Abd4>

CANCIÓN DE VIENTO



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)

Poema: "LaRataGris", Raúl Sanchez (Badalona)

Voz: Héctor Bermúdez Pérez (Tenerife)

Viento- susurra calavera- me siento tan sóla sin tus caricias. Rodeada de tierra, junto a cráneos rotos, olvidados y silenciosos... shhhhi, silencio, que no me escuchen los malos con sus ráfagas que hacen mudos de ojos vacíos y cuerpos inertes. Se tu mi mensajero, a ti no te harán nada. Ulúlale a mi amor lo que yo ya no canto; dile que si no yace a mi lado, si no ha caído en alguna fosa común, rellena de huesos de guerras perdidas, de sueños y esperanzas por detener el fascismo, si aún camina sobre nuestras cabezas seccionadas, que deje de buscarme que la muerte es fría y la vida deliciosa.

-Calavera- se cuela el viento entre las rendijas del mundo- conozco tu historia y la de los que quemaron tu carne por que no podían vencer tus razones. Siempre canto a los desheredados que no tienen muros sólidos que me detengan, siempre mis palabras de viento se hacen eco de tu dolor y el de los tuyos. Pero quien más puede no quiere escuchar y quien quiere no puede cerrar su herida con mis excusas.

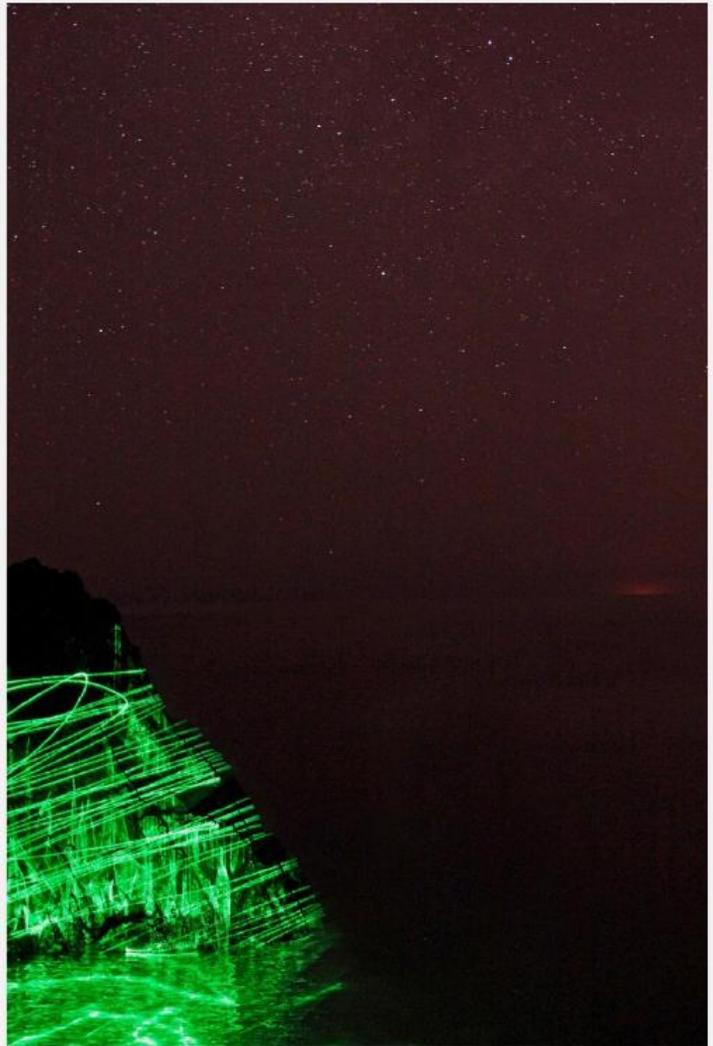
Ella mana gritos por encontrarte, nunca detendrá sus batallas. Esa es su vida, vencer donde a ti te silenciaron.

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=322TISDk61o>

CON EL AGUA HASTA LAS RODILLAS

Con el agua
hasta las rodillas
y el cielo
teñido
del caoba de tu pelo.
Los recuerdos
aparecen
en la bruma de la nostalgia.
Nostalgia sin
lagrimas,
pero que calan,
como el txirimiri.
Y en la niebla
se intuyen
viejos fantasmas,
meigas, sorginas,
lamias y duendes
tenebrosos.
Así es el
frondoso bosque
de mi cabeza.



Siguiendo los pasos de la creación:

Fotografía: María Luisa Muñoz (Madrid)

Poema: Jesús M. Palomo (Vitoria-Gasteiz)

Voz: Roma Al Revés Es Política (Albacete/Madrid)

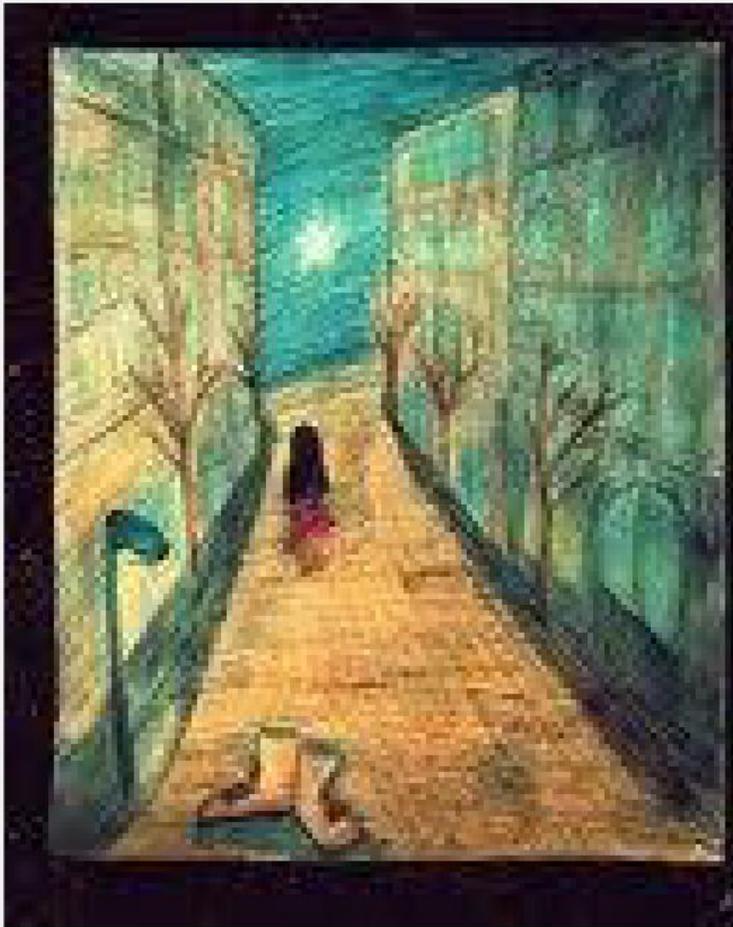
YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=mCGQmFsW71w>



Si amas el Arte ¡Respétalo!
Comparte sin saquear.
Los autores poseen los derechos de sus obras.

LA POESÍA NO MUEDE
"COMUNIDAD ARTÍSTICA LIBRE"



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: María Luisa Muñoz (Madrid)

Imagen: Ana Fernández García (Cáceres)

Voz: Isabel Navarro (Madrid)

Pisan sucias botas
carreteras adaptadas a coches
y pretenden ser el esperpéntico
soporte de un mundo que se
tambalea.
Oscurece
y tú continúas tomando fotos.
Amanece mientras tus pies
-ahora descalzos-
buscan dónde guarecerse.
Dorado
se tiende
lo que quedó de tu melena
entres nubes no espaciadas
-inglesas- y convierte,
alquimista,
cada esquina
en reliquia.

YouTube

http://www.youtube.com/watch?v=_mNmCi43SkA



Soy una parte de mí. Incompleto
y mutilado de mí. Tiemblo en
partes, me voy desprendiendo de mi
-de mí, que eres tú, aquí-
olvidándome de estar, perdido.
A pedazos redimido.
He cambiado.
He puesto mi cuerpo
a secar mar de ti, adentro.
He crecido.
He creído en Dios y es cierto.
He vivido.
Siempre al paso siguiente,
al que no he atrevido, siempre
al deseo de estar sin mí,
contigo.
No he de buscarte.
No he de buscarme, sólo,
por bien de nadie, voy a resignarme.”

Siguiendo los pasos de la creación:

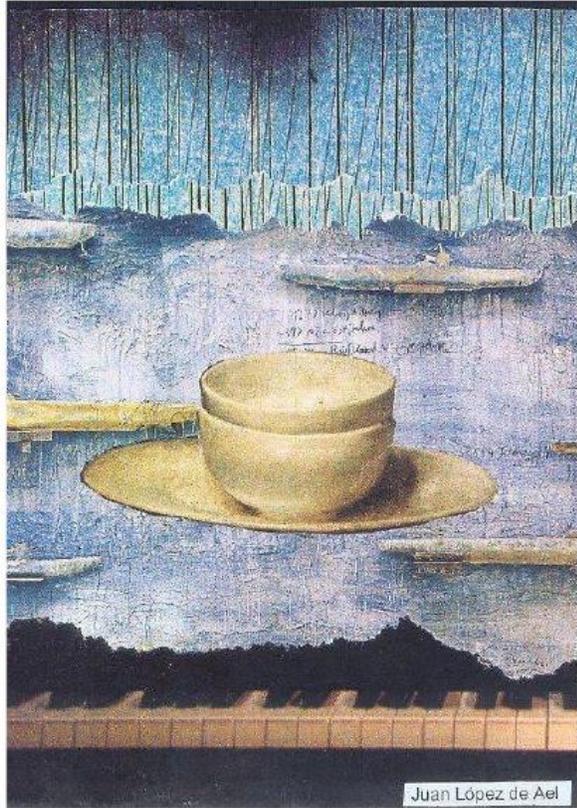
Poema: Daniel García (Guadalajara México)

Ilustración: LaRataGris, (Raúl Sanchez
,Badalona)

Voz: Mateo Gandia (Villena, Alicante)

You Tube

[http://www.youtube.com/watch
?v=tt9OGJ4Krcs](http://www.youtube.com/watch?v=tt9OGJ4Krcs)



Una mañana lluviosa
te leí en los posos de mi café
y las gotas dejaron de caer

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Luis Hernández (Valladolid)

Collage: Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)

Voz: Hélène Laurent (Lille, Francia)

You Tube

http://www.youtube.com/watch?v=67bH_-8uaaU



La sangre

La que aún caliente
recorre de norte a sur
las calles de la ciudad,
derramada en vano
o en nombre del bien
de muy pocos,
también de falsa inocencia
mancha mis manos.

Y no hay
como un zumo matutino
para afrontar
este frío convenio.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Quino Romero (Madrid)

Imagen: Luis Hernández (Valladolid)

Voz: Héctor Bermúdez Pérez (Tenerife)

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=dfMoPb6ncAI>

BUSCANDO EN CAJAS DE CARTÓN



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Mateo Gandia (Villena, Alicante)

Prosa: Noelia Rivera Cotto (Puerto Rico)

Voz : Merche Galiano (Vitoria-Gasteiz)

Estoy buscando en cajas de cartón la verdadera razón para que te hayas marchado. Creo que jamás entenderé, que jamás veré un porqué me echaste a un lado. Si todo te lo he dado, si nada te ha faltado. Dime, amor mío, ¿En qué he fallado? Para mi has sido sagrado y no acepto que te vas. Que ya no me amas, que ya no estarás

Fue tu decisión partir y no puedo retenerte. Te fui a buscar a la estación de tren para por última vez poder verte, escondida tras mis oscuros lentes. Vi cuando abordabas y quise detenerte. Mis ojos llenos de lágrimas entendieron que acababa de perderte. Que saliste de mi vida para siempre.

Alcancé a quitarme las gafas de sol, y antes de que partieras, por mas que doliera me acerqué a tu cristal. Rodó por mi mejilla una lágrima de súplica. Me miraste fijo y con seriedad dijiste adiós fríamente y te fuiste de mi vida para no volver jamás. En ese tren del olvido que ya no regresará

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=ogYD-BGWdKM>

Sueños de gata.
Pensamiento sucio,
a veces.
Mirada sibilina y
siseante.

Mira y siente,
pero no ve.
La gata saborea
e, insistente,
se seca el pelo
que antes lamió.
Lame, sesuda y,
mientras se limpia,
se asombra
y se asoma
a la vida
tras la reja azul.



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Jesús M. Palomo (Vitoria-Gasteiz)

Ilustración: LaRataGris, (Raúl Sánchez, Badalona)

Voz: Yolanda Vilorio Gómez (Bilbao)

You Tube

http://www.youtube.com/watch?v=_uY5rMuIbxw

DEL CAFÉ LOS POSOS



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Luis Hernández Blanco (Valladolid)

Poema: Ángela Serna (Vitoria-Gasteiz)

Voz Hélène Laurent (Lille, Francia)

Música de fondo: Extreme, More than words

Los posos del café me dicen hoy
que no invierta mi tiempo en tu tiempo.
Que desande tu camino.
Que no mire atrás.

Los posos del café me dicen
que olvide tu canción.
Que libere sentimientos.

Los posos del café,
-como un caleidoscopio-
me devuelven escenas
tachadas en rojo burdeos.

Los posos
se agitan inquietos
en el fondo del vaso.

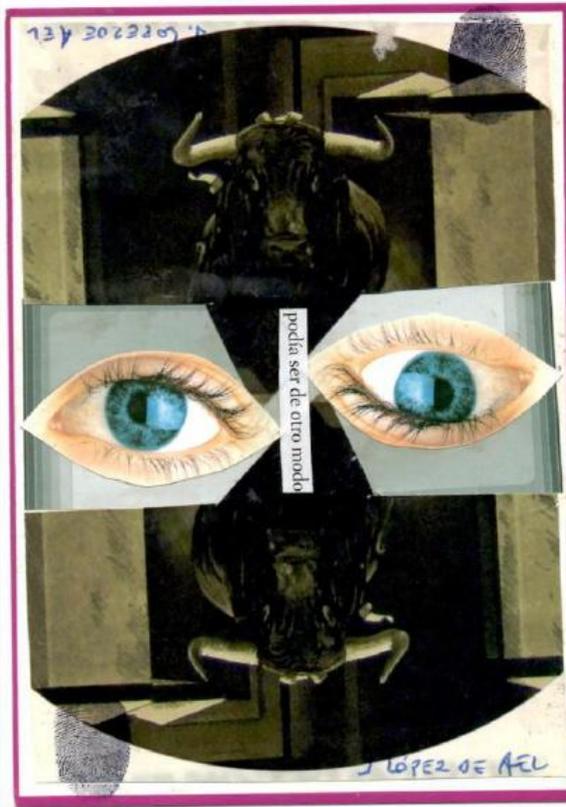
Del café

los posos...

Mi último tren.

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=n17euQdFDRI>



De mis encuentros pequeños con gente que no quiero, de mis palabras calladas y mis excusas sinceras por irme, alejarme y liberarme. De todo lo indeseable, de mi diccionario de exabruptos, de mis ganas de no repetir el comportamiento tóxico de escuchar venenos y envenenarme, de las pesadillas, los fantasmas enemigos, las garrapatas insidiosas y los vampiros poco elegantes vestidos de marca y dinero. Del que quiera entender, de mi ser hipócrita, de lo peor que me carcome para hacerme claro sabiendo que tejen mentiras suaves arañas de terciopelo. De mis tumbas cavadas y mis muertes anunciadas. De la absoluta mitad de vida que no me gusta y no lucha.

Siguiendo los pasos de la creación:

Prosa: LaRataGris (Raul Sánchez, Badalona)

Ilustración: Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)

Voz: Isabel Navarro (Madrid)

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=nwQb4ziqFjg>



Náufraga

sin estrellas.

Tu pregunta en mis manos.

El mar y nada más.

Tengo miedo.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Jazmín Deler (Córdoba,
Argentina) Ilustración: Miren Josune Martínez Carillo
(Bilbao)

Voz: Aurora Rodríguez (Madrid)

(Música de fondo: Clair de lune de Claude Debussy)

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=sonVLIXoR8w>



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Álvaro Rojas (El puerto de Santa María)

Poema: Daniel García (Guadalajara, México)

Voz: Jesús M Palomo (Vitoria-Gasteiz)

Amanece la noche.

El mar se duerme con su ojo abierto.

Es un animal que no descansa, el mar.

Ese mar de mi, adentro. Mis olas

volcando la tierra de mi cuerpo,

rompiendo en las piedras de mis venas.

Una vehemente tranquilidad enardece

el corazón del ave, quiebra las nubes,

baja el aire.

Amanece, la noche, quieta. Noche

que es el día, como es húmeda

de mi piel la orilla. Este mar que soy, somos.

Sol de luna llena, encontrado el loco y su

demencia,

agua salada para las heridas abiertas.

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=sFSu-IdcOIk>

Soledad,
 rescátame de esta crisis de activos
 y pasivos, de descréditos e impuestos.
 ¡No me recortes más!
 (...)
 Grillos, gallos de la noche,
palpitad al unísono
 de un corazón varado
 en las faldas del deseo.
 Hienas de asfalto caliente,
 devorad tanta carroña,
 pan nuestro de cada día.
 Gallos de la noche, *cricritead*
 a las puertas del infierno:
 No anunciéis la negación
 de un pecho enmudecido.
 Negad el valor añadido de las causas,
 de las cosas nostras,
 de los puertos flancos,
 de las costas de la muerte,
 las reliquias bendecidas
 por mitras y birretes.
 Gallos de la noche,
 caballos de mar al paso
 surcando aguas inter-nacionales,
 sofocando relinchos, haciendo
 requiebros en bañeras cibernéticas.
 Gallos de la noche merodeando
 restos de comida frente a super-mercados
 del despilfarro, frente a peceras-bancales sin tierra:
 pantallas GH de la vida sin trampa y con cartón.
 Gallos de la noche buscando a María
 en todas las esquinas. Esperando
 a la luz de un fanal ecológico.
 Imaginando en cada silueta rostros
 sin boca ni orejas: sólo ojos abiertos
 de par en par por si María hace señales
 de humo.
 (...)
 Gallos-grillos sin voz cuando la vida,
 la de los otros, despierta bañada y rasurada
 en las calles ruidosas de cualquier ciudad.

Gallos-grillos saltimbanquis de la noche,
 vampiros de asfalto recién embreado,
 catadores de esperma y orines
 en dosis pactadas por normas no escritas.
 O sí.
 Tablas de una ley del silencio,
 ley de la calle, ley
 del hombre blanco o negro.
Kikiricri
Cricririkó
 (...)
 ¡Oh Soledad!
 Ruega por nosotros
 ¡Tan solos!
 ¡Tan cuerdos!
 ¡Tan bobos!
Kikiricrí
Cricririkó
 (...)
 Gallos-grillos armados.
 Puños y palabras asesinas
 de mujeres y niños indefensos.
 Gallos-grillos de la guerra,
 camicaces del adiós,
 talibanes camuflados,
 sicarios del buen dios.
 Gallos-grillos maltratados,
 burkas de la sinrazón,
 cardenales maquillados,
 ultrajes de quita y pon.
 Gallos-grillos
 manipuladores,
 mentirosos,
 falsos,
 artistas del camuflaje,
 indignos de conmiseración.
 (...)
 Gallos-grillos carcelarios, hospitalarios,
 funcionarios de corral, Poned freno
 a la especulación y ocupaos del prójimo,
 recluso, paciente, indigente, que busca
 en vosotros consuelo a su tribulación.

Gallos-grillos no os disperséis.
Que un encierro no es mayor
por ser encierro en Japón.
Celda, cama, bufete de administración,
cuanto más cerca de casa, mucho mejor.
(...)

Gallos-grillos con talante,
cambiantes,
vendidos al dinero,
vendidos al poder.
Azul, rojo, blanco:
Gallos-grillos enfundados
en chaquetas reversibles.

Kikiricri

Cricririkó

(...)

Gallos-grillos futuristas.
Burgueses desfasados.
Postmodernos aburridos.

Pederastas.

Corruptos.

Impotentes de talón.

Mercenarios.

Ratas de sacristía.

Ratones de ordenador.

Kikiricrí

Cricririkó

(...)

Solo los gallos-pillos cantan:
grillos de catedral
con hábitos de Armani
Dior o Marzal.
Sólo los grillos ilustrados
mean en pilas bendecidas
por papa-natas vendidos al mejor ladrón.
Los políticos venden humo,
los pobres se asfixian,
los niños pierden la infancia
y los mayores no tienen presente
para construir esperanza.

Gallos-grillos raza de Caín
¿por qué dios os dio licencia para matar
y luego os abandonó,
si hicisteis el trabajo que él os encomendó?
Gallos-grillos raza de Abel
¿por qué dios os eligió
para luego venderos al mejor postor?
¡Oh Soledad!

(...)

Líbranos de los mansos.
Líbranos de los limpios.
Líbranos de tanto engaño
encubierto y descubierto,
pero hazlo pronto.

Los zombis están a punto de reventar.
Hazlo pronto.

¡Que los muertos no cantan!

Asómate a la ventana, Soledad,
verás hombres llover.

¡Que los muertos no cantan!

Líbranos de los mansos.

Líbranos de los limpios.

Los zombis están a punto de reventar.

¡Oh Soledad!



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Ángela Serna (Vitoria-Gasteiz)

Ilustración: Quino Romero (Madrid)

Voces: María Ferri Seguí (Valencia)

y Ana Fernández García (Cáceres)

YouTube

[http://www.youtube.com/
watch?v=rn4Dvv2sYjE](http://www.youtube.com/watch?v=rn4Dvv2sYjE)

Como estrellas simuladas,
bajo tus manos se entreabren
los ojos de una persiana
que grita escupiendo luz.
Transparente manto
que agarramos
en intentos espaciados
de encontrar sentido
al tiempo.

Universo cuadrado
que nunca duerme,
vigía de noches tempranas
y desvelos.

Pesadillas que escapan,
malogradas,
entre dedos
de sal perecedera.

Escucha la ciudad
tus fieros ojos,
mas advierte el rascacielos
tus temores.

Por sus cristales resbala
el sudor que cayó
ya de tu frente.



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Poema: María Luisa Muñoz (Madrid)

Voz: José Carlos Sánchez Montero (Fuenlabrada, Madrid)

You Tube

http://www.youtube.com/watch?v=gUI9Wa_YGV4

YA HA CAIDO EL ARMATOSTE



*Ya ha muerto la antigua calle,
ya nace la que le salve.*

*La calle ya es moderna,
la calle ya es un pasaje
a no sé dónde.*

*La calle ya está mecanizada
y la antigua por siempre se esconde.*

*Mas si algo muere es porque ha vivido,
porque alguien lo ha sentido.
Y eso, ni el tiempo, que es un atrevido,
lo muta;
porque allí se han hecho amigos.*

*Ya es moderna la calle,
ya es un pasaje la calle
a no sé donde.*

*Ya está mecanizada la calle,
que es antigua y por siempre se esconde.*

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Jesus M. Palomo (Vitoria-Gasteiz)

Poema: Mateo Gandia (Villena, Alicante)

Voz :Ana Fernández García (Cáceres)

(Música de Yann Tiersen, BS Amélie)

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=wdW7sXyPhPw>



Si amas el Arte ¡Respétalo!
Comparte sin saquear.
Los autores poseen los derechos de sus obras.

LA POESÍA NO MUEDE
"COMUNIDAD ARTÍSTICA LIBRE"

Mira mi rostro, y dime en qué piensas. Sé que no me ves a mí, que no piensas en mí.

Tan sólo piensas en el terror que aguardo en mi interior.

Me ves y no piensas en mí, me ves y sólo rezas por ti, ¡para que no te pase!

Soy un muerto en vida, un pobre e indefenso diablo.

No eres capaz de fijarte en mis ojos, nunca lo has hecho. Pero en ellos, si te fijas, aún reflejan vida, no la tuya, sino la mía, porque hay fulgor en ellos, y el poco centelleo que en ellos hay, evidencian lo que llevo dentro pero, aún hay más, si te fijas, revelan algo que en ti falta y en muchos más.

Respiro, y soy consciente de ello. Porque esos ojos que no ves, ahora están más atentos que nunca.

Me pierdo cuando miro la extraña rama de un viejo árbol, y busco y encuentro rostros en él, como si almas guardara en su interior.

Ahora una simple gota de lluvia la siento en todo mi cuerpo. Mi cuerpo...

Hasta el poco tiempo que tengo lo pierdo a veces en mover los dedos de los pies, y al sentir que están ahí, me río, por majadero, por idiota, y por sentirme de esa forma aún vivo.

Sigo soñando, no creas que he dejado de hacerlo. Que aún me gusta soñar despierto e imaginarme entre sus brazos y en aquél lugar. Sueños que nunca se llegarán a cumplir. Quizás por eso sean los mejores...

Ahora la vida llega a mí como las olas a una apartada orilla. Nunca valoré tanto como ahora el canto de un pájaro, la sonrisa de un niño o sentir el calor del sol sobre mi cara pálida.

La muerte me busca jugando al esconder, y yo riendo la espero.



Siguiendo los pasos de la creación:

Ilustración: LaRataGris, Raúl Sánchez (Badalona)

Poema: Álvaro Rojas (El puerto de Santa María)

Voz: Aurora Rodríguez (Madrid)

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=Eyd9PujlqIM>



Ten un mapa de color

para salir del papel

blanco es mi dolor

laberinto de cordel.

Toma conmigo el camino

que acaba en el horizonte

yo amaré ser tu pollino

tu serás mi Rocinante.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen : LaRataGris (Raúl Sanchez, Badalona)

Poema: Luis Hernández Blanco (Valladolid)

Voz: Jesús M. Palomo (Vitoria-Gasteiz)

You Tube

http://www.youtube.com/watch?v=WczrakBEm_w



Bello es tu corazón haciéndome latir en la constante de cada verso y bello es tu mirar cubriendo todo el sentir de mis palabras

Bello son los pasos en puntillas de tu ser por mis letras evocando todo el imaginario para hacerte feliz aunque sea en esta distancia

Bello es caer en tus ojos y volar en tu alma con los sentidos de tus venas guiándome por tu cuerpo

Bello es despertar en tus suspiros recorriendo las mañanas suaves de tus labios respirando sensualidad

Bello es conocer de tus dedos los caminos interminables de la suavidad acariciando mi alma

Bello es disfrutar de tu sonrisa cuando los labios toman distancia para arremeter con más pasión

Bello es pasear por tu piel y encontrar en cada palmo los confines de tu mirada, extasiada por los sentidos

Bello es descubrir cuando los espasmos se tropiezan con quejidos

Bello es conocer la blancura de tu piel escondida bajo las ropas con la punta de mis dedos

Bello sería saber dónde está el límite de mis palabras

Bello es sentir el latir de tu boca abierta a los gemidos que voy sacando cuando mis dedos se inundan en tus caderas

Bello es la ondulación de tu vientre en el sinuoso camino de mis labios

Bello es comenzar en tus hombros hacer una seductora caminata de mis dedos hasta la punta de tus pies y sentir el cosquilleo de tu piel.

Bello es conocer la turgencia de tus senos cuando en círculos rodeo la pasión con mi boca.

Bello es bajar a tu ombligo y provocar un mar de risas.

Bello es la orilla de tu mar en la desembocadura de la pasión y los calambres llenos de emoción.

Bello es que me pidas más de lo que te puedo dar y ciertamente mover el cielo para darte más estrellas en tu mar

Bello es que me digas al oído cómo ahogar un gemido cuando la pasión te hace ríos

Bello sería saber de tus espasmos golpeando mi boca cuando bebo de tu río el suave vaivén

Bello es estar cuando tus ojos se abren a la pasión y bendices mi entrada

Bello es oír mi nombre brotando de tus labios y con tus dedos marques el placer.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Marcelo Osorio (Santiago de Chile)

Ilustración: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Voz: Mateo Gandia Barcelo (Villena, Alicante)





Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Benoît Rivera, Hur-Ben Salim (Madrid)

Ilustración: Salva Guillén Etayo (Logroño)

Voz: Disidencia, Juan Luis (Madrid)

*Cuando me enseñas a acallar la mente
Y amar, sacerdotisa pagana,
El mundo te odia querida Morgana
Y te quiere quemar muy lentamente.*

Pero no podrán quitarnos la gana,
Abrazaremos su Razón demente
A pesar de que el miedo se lamente,
Y bien veremos al final quien gana.

Caballero suyo mi espada enfundo,
Pues yo soy la fuerza de lo profundo
Que resurgirá, como el ave fénix,

Para devolverte tu trono, Bruja
Resurgente como una burbuja
En copa tuya de ópalo y ónix

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=zFkZI-Hy9ak>



Orilla sin sal, lamento perdido.
Día triste el que nos acompaña, y
pesada su carga,
Hablemos, lucero, que todo pasa.
Llegará el viento a traer odas nuevas,
y éstas recibidas serán con eterna
esperanza.
Mañana será otro día, un nuevo día.
Hoy susurra un lamento, mañana una
promesa,
y pasado una ilusión.
Volveremos a empezar.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Álvaro Rojas (Puerto de Santa María, España)

Imagen: María Luisa Muñoz (Madrid, España)

Voz : Nora Nasanovsky (Córdoba, Argentina)

You Tube

[http://www.youtube.com/watch
?v=UTsfjzNFEt4](http://www.youtube.com/watch?v=UTsfjzNFEt4)



Siguiendo los pasos de la creación:

Prosa: Noelia Rivera Cotto (Puerto Rico)

Imagen: Mateo Gandía Barceló (Villena, Alicante)

Voz: Yolanda Vilorio Gómez (Bilbao)

Desnúdate primero con los ojos y déjame desnudarte igual. No necesitamos un motivo para tenernos, nos necesitamos y ya. Deja caer mi ropa y bésame como la primera vez. Siente latir mi corazón en tu pecho y una vez en el lecho, ámame intensamente.

Repite mi nombre dulcemente y lleguemos al universo del placer. Con cada una de tus caricias hazme estremecer. Dejemos salir a flote la pasión al contacto de nuestras almas, de nuestra piel.

Seamos dos cuerpos que se unen al calor del amor, perdamos la cordura y seamos dos locos amantes que no conocen de límites, espacio ni tiempo. Solo de placer.

Fundamos nuestros corazones y tatuemos nuestros nombres en la piel embriagándonos con el perfume de nuestra pasión, seamos hoy y siempre dos hecho uno

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=qG7Jsq0us8g>



Yo no he sido siempre así,

y nunca lo seré.

Nunca he sido nada en mi
consciencia,

nunca he dejado de sentir la
desazón,

nunca he dejado de mirarme desde
fuera,

de ser varios a la vez.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Mateo Gandia (Villena, Alicante)

Ilustración María Luisa Muñoz (Madrid).

Voz: Pablo Palacios (Badajoz)

You 

[http://www.youtube.com/watch
?v=HzmlKYug3Fc](http://www.youtube.com/watch?v=HzmlKYug3Fc)



Siguiendo los pasos de la creación:

Ensamblaje: José Luis Alcalde Soberanes (México)

Poema: Helena Suarez-Barcena Gil (Bilbao)

Voz. María Ferri Seguí (Valencia)

La pluma sobre el papel,
reflejos del alma que nos llenan.
Encerrados en nuestros sueños
reflejamos aquello que nos inunda por
dentro,
que nos llena el alma con pequeños
retazos de color.
Los cerrojos nos unen en nuestra misión,
puertas que se abren y nos dejan salir,
expresar lo que sentimos,
dejar que el viento se lleve nuestros
pensamientos

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=COD4rauE4Hk>

RESULTA QUE HABÍA SERIES



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Belén Drake (Ávila)

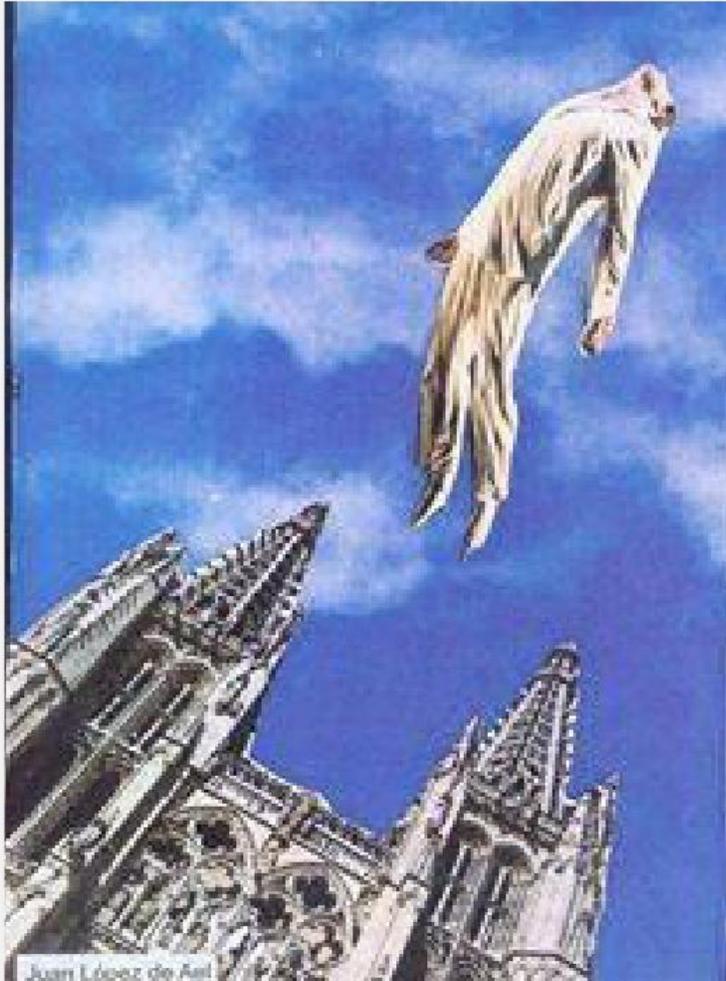
Ilustración: Luis Hernández Blanco (Valladolid)

Voz: Yolanda Vilorio Gómez (Bilbao)

Resulta que había series,
existía la posibilidad de una serie.
Uno, dos, tres, cuatro...
Tantos como yo quisiese
o necesitase
o acaso fuese capaz.
Ser capaz es algo terrible,
monstruosamente imposible de adivinar.
Ser capaz es jugar.
Jugar es un país, un huerto, un río,
un cacho de suelo. Podría ser una patria,
tal vez un comienzo.
Jugar es más, es mejor, es sumar.

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=ube47Ld7oGA>



Juan López de Ael

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Juan López de Ael (Vitoria- Gasteiz)

Poema: Jazmín Deler(Córdoba, Argentina)

Voz Jesús M. Palomo (Vitoria-Gasteiz)

Suenan las siete
 Y el sol en punto.
 Los pies en punta
 En el suelo frío.
 Café noticias café
 Amargo saludo
 Autómata
 En el transporte público
 Miradas que no miran
 Bocanadas de aire
 Con cenizas
 Húmedas veredas
 Tos de lata.
 Resbala el presente
 En la escarcha y cae
 En el recuerdo de sus ojos.
 No caben en el pecho.
 Duele la bocanada de cenizas.
 Estalla.

<http://www.youtube.com/watch?v=-PEKoZBPBJM>

LA POESÍA MATA

Ya sé
que cuando sacan petróleo de una guerra
no están pensando en metáforas.

Sin embargo fíjate,
ahora que quedó claro que el capitalismo salvaje
es un epíteto,
como los mercaderes hacen con el libre mercado
prosopopeya
y convierten la democracia en una hipérbole,
y convierten la democracia en una anáfora,
y toman el gobierno del pueblo en antítesis
y administran sus intereses con un símil
y gestionan los países como empresas
y exhortan a las naciones con un apóstrofe
y se dirigen a electores y votantes
y arengan a consumidores y clientes
y reclutan mano de obra
y alistan todas las metonimias
y las llaman cascos azules
y las llaman boinas verdes
y decretan el comienzo de las perífrasis
y declaran
el envío de tropas para el inicio
de operaciones defensivas en prevención de un
ataque
y dicen eufemismos
y disparan
eufemismos
que provocan daños colaterales
y causan bajas.

Ya sé
que cuando sacan petróleo de una guerra
no están pensando en metáforas.

Ya sé que ratatatá
no es más que una onomatopeya
sin embargo fíjate
que suena como un oxímoron
de labor humanitaria
en una misión de paz.

Ya sé.

Sin embargo
fíjate ahora en nosotros
recitando
con una paloma como único símbolo
mientras
la poesía
mata.



Siguiendo los pasos de la creación:

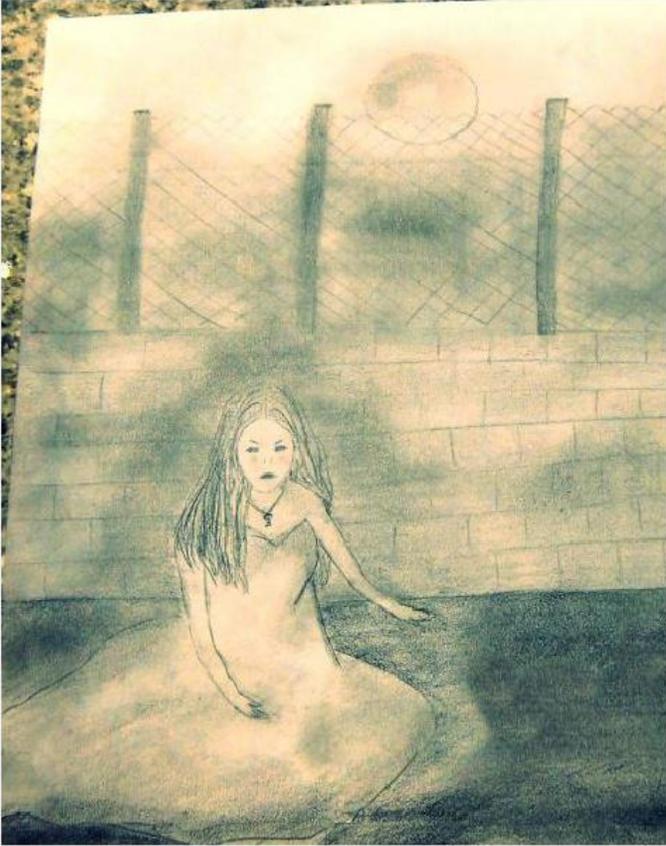
Poema: Iván Rafael (Madrid)

Ilustración: José Luis Alcade Soberanes (México)

Voz: Pablo Palacios (Badajoz)

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=DS5ma4TiaWw>



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Helena Suárez (Bilbao)

Imagen: Ana Fernández García (Cáceres)

Voz: Mateo Gandía Barceló (Villena, Alicante)

Cada uno pasea por su lado,
perdido en sus pensamientos,
olvidando lo pasado.

Cada uno llora su pérdida,
sus miedos y tristezas.

Cada uno suspira en la noche,
ríe en el día,
corre en la tarde.

Porque, cada uno es alguien diferente,
alguien nuevo,
alguien soñador.

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=4GgoUIqjPjE>

QUISO TOCAR EL HORIZONTE



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Ana Fernández García (Cáceres, España)

Poema: Alejandro López (Alicante, España)

Voz: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Los pies desnudos en la tierra
Una lágrima la humedece
-“¡La noche llega!”-
Su espalda advierte

Las manos al metal
Los ojos más allá que aquí
-“¡Corre niño corre!
¡Este lugar no es para ti!”-

Toma impulso
Cree tocar el horizonte
El sol se marcha
-“¡No hay tiempo! ¡Corre niño!
¡Corre!”-

En el suelo la mirada
-“¿Estás cansado?”-
El aliento en otra parte
Una lágrima en cada mano

Su deseo entierra
Su corazón cede
Reconoce su utopía
El día muere

Con un lamento y un susurro
Anochece en su mirada
Mejor mirar al horizonte
Ese sol volverá mañana





Ahora,
 que el mundo se descuelga
 por el guante anaranjado
 que ciñe el sol,
 rompo las voces del tráfico,
 abro una brecha con las armas del
 atardecer
 y voy desgajando el cielo de la tierra
 para que se filtre el mar,
 me arrastre con él,
 me precipite al molde de mi silueta
 que me aguarda al otro lado,
 donde cobrará vida.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Aurora Rodríguez (Madrid)

Poema: Milagros López (Murcia)

Voz: Simoonelove (Escorial, Madrid)

You Tube

<https://www.youtube.com/watch?v=5FTe1z-YqiE>



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Milagros López (Murcia)

Imagen: Luis Hernández Blanco
(Valladolid)

Voz: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Despacio.
Apresúrate despacio.
Anuda momentos de escaleras y vías,
de relojes que se tropiezan colina
abajo,
de pulsos al hierro;
pero al compás de la calima,
cuajando la huella de cada paso.

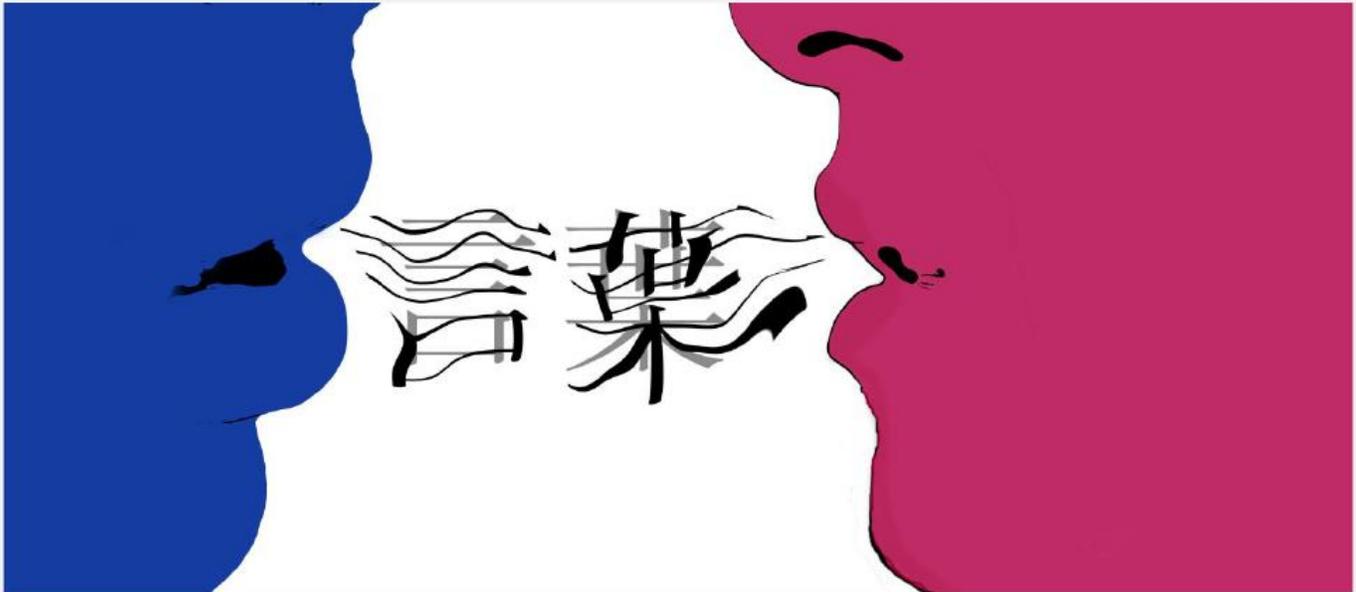
Despacio.

Respira.
Contempla.
Escucha.
Espera.

Camina, no corras,
no mueras un día
sin haber pisado la vida.

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=gmOutgQKhaE>



La palabra muere por nacer en verso,
y que el verbo la accione en tu boca,
transformándola de poesía en beso,
o en suspiros que el alma toca.

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Melania Aguilera (Guayaquil)

Imagen: María Luisa Muñoz Acosta (Madrid)
versurrealista.wordpress.com,

Voz: José Carlos Sánchez Montero (Fuenlabrada, Madrid)

You Tube

<https://www.youtube.com/watch?v=ouwMGWBiz4w>

ARTIFICIELOS



Nací para que me cuelguen del cuello.
Cruzándome
los brazos ya no existo.

Me dejo clavar como todo Cristo,
Si tengo suerte, me darán un sello.

Si ser pudiera un poquito más listo,
Seria mercader, mi banco el camello,
Pero si al miedo me aferro, y insisto,
A fuerza tendré que hacer con aquello.

El dolar, dicen, es el Dios dorado;
Eclipse frente a un mundo borrado
me parece que siempre lo vi verde;

Pero una voz me sale del corazón,
del lado (o)cúlto de mi caparazón
Recordándome que el Amor no muere

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Quino Romero (Madrid)

Poema: Benoît Rivera, *Hur Ben Salim* (Madrid)

Voz: José Carlos Sanchez Montero (Fuenlabrada, Madrid)

You Tube

<https://www.youtube.com/watch?v=onp8I8A4IOg&feature=youtu.be>

**Hay un fuego de colores
que nadie puede descifrar
¿Lo ves acaso? ¿Lo sabes mirar?
Están las bellas esencias con los
hedores.**

Enviar al cielo cometas con mensajes.
Y para que lleguen soplar.
Y para que lleguen pintar.
Mientras se expanden seguras las raíces.

Y buscar el equilibrio
de una vida en llamas
sin diluir lo primario.

**Lo primario, lo esencial.
Esencial de lo humano.
Corolario del bien
y del mal.**



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Salvador Guallén Etayo (Logroño)

Poema y voces: **Mateo Gandia Barceló**(Villena, Alicante)
Hélène Laurent (Lille, Francia)

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=USa6OdqbInA>



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Alejandro López González (Alicante)
Ilustración: José Luis Alcalde Soberanes (México)
Voz: José Carlos Sánchez Montero (Fuenlabrada, Madrid)

Encuentro una moneda en mi bolsillo
Y me pregunto:
¿Sera este burdo metal una puerta en mi horizonte?
Mi pecho taquicárdico lo afirma entusiasmado
Y en ese efímero instante creo esbozar la libertad

Mente retorcida ¿Por qué no cedes?
Siempre empeñada en ser antítesis
Me cansas

Antes de darme cuenta la moneda ya está volando
Hoy el azar ordena recovecos
Hoy sentencia
Hoy lo es todo
Yo soy nada

Ante la duda lanza una moneda me dijeron
Será rápido, será eficaz
Sin embargo pasan los días
Y mi juez biplánico
Para mi desesperación nunca desciende

Sin más remedio el tiempo me consume
Sin darme cuenta de pronto ya soy viejo
¿Dónde quedo aquel niño encerrado en mi mirada?
¡Ya no está!

Mis ojos ya no brillan como antes
Ya no construyen castillos de la nada
Ya dejaron de ser filtro para esta realidad tediosa

Y aunque busco desesperadamente mi reflejo
Los charcos de la calle hace tiempo que están secos
Mi consuelo es resignación
¿Qué más da si ya soy viejo?

Hoy solo lloro, reniego y pataleo
¡Maldito instante!
En el que busqué indeciso en mi bolsillo
Aquella moneda que nunca debí lanzar al aire

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=gz1rBxrMzXc>



En una calle de Montevideo
 baila al viento
 un amarillento papel que
 aún desdibuja
 rostros
 que no volvieron a casa.

¿Dónde? ¿Cómo?
 ¿Por qué?

¿Dónde?

Y como brújula
 gira en espiral la imagen
 en una búsqueda desesperada
 para dar sentido
 a lo que no tiene pies ni cabeza.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Claude Nguyen (Montevideo)

Poema: Hélène Laurent (Lille)

Voz: Pilar Moral (Madrid)

You Tube

https://www.youtube.com/watch?v=9b8K_8mSSOk

Búscanos y anímate ¡“La Poesía no muere”!

Estamos en Facebook!!!



La poesía no muere
Me gusta

A 387 personas les gusta La poesía no muere.



Plug-In social de Facebook

En Google +

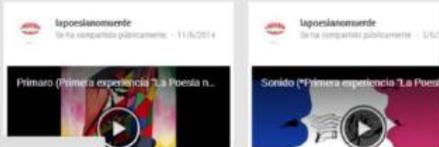


LA POESÍA NO MUERDE
COMUNIDAD ARTÍSTICA ABIERTA

lapoesianomuerte

390 estelas

Información Publicaciones Fotos YouTube Reseñas



En Twitter



LA POESÍA NO MUERDE
COMUNIDAD ARTÍSTICA ABIERTA

http://lavidaenpoesia.wordpress.com

La Poesía no muere
@Lapoesianomuerte

Comparte tu poesía, tus dibujos, fotografías y pinturas con nosotros. ¡Atrévete! ¡La poesía no muere!
lapoesianomuerte@gmail.com
lavidaenpoesia.wordpress.com

En Youtube con todos nuestros montajes



lapoesianomuerte

Página principal Vídeos Listas de reproducción Canales Comentarios Más información

Comparte lo que piensas

Todas las actividades

lapoesianomuerte ha subido 1 vídeo



Primario (Primera experiencia "La Poesía no muere")
Hace 5 días · 29 visualizaciones
Primario (Primera experiencia "La Poesía no muere")
Más información: www.lavidaenpoesia.wordpress.com

Y en wordpress con nuestro **Blog completo**



lavidaenpoesia.wordpress.com

Siguien... Nueva entrada

" La Poesía no muere "

Comunidad artística abierta

Inicio "La Poesía no muere" Poesía Compartida Poesía Visual Primera Experiencia "La poesía no muere"
Los miércoles tampoco muere (Poemas colectivos) Imagen busca Poema Poema busca ilustración Dibujo / Pintura
Fotografía Colage Varnas voces Poemas propios Uncategorized



CUANDO IMAGEN Y POESÍA SE ENCUENTRAN



Sopla, Hélène Laurent

Rojo
en una mano de mujer,
entre los dedos
semillas que espera el viento,
un beso que sopla
y se fue.

Transparente
el aire
se colma de elegancia,
cielo que siembra en la hierba
tacto y fragancia,
prado que a copular espera,

verde,
óleo verde y vientre
de un soplo,
del aliento que el beso de los labios
rojos
acaricia y enciende.

Blanco
el campo de nieve fecundado.
Amanecer,
el placer de un mundo por nacer.

Lisardo Sobrino Fernández.
Zarauz
<http://tiempodeletras.blogspot.com/>

Me duele la *francia*
No sé.
Ni idea de lo que pudo pasar.

Entre reflujos gástricos
aparecen
iluminados a oscuras,
tropiezos de *libertad*
sin pueblo al que guiar
y un *carrusel* inmóvil
en una capital que da vueltas.

Nos dieron una *Marine*
por *Mariane*,
un *color único* por bandera
y un viejo *gallo*
que en directo ya no canta.
¡Menuda noche!

Apoyada sobre la cerámica
con olor a cítrico
veo que no sé a dónde voy
y dudo de dónde vengo.

SOPLO DE VIDA

Soplo de vida
Soplo de libertad
Soplo de un día
Un día muy especial
De sol y brisa
De vuelo en libertad
Brillando por el cielo
En manos del azar

Semilla vagabunda
Que flotas indolente
Mecida por el viento
Un destino improbable
Es tu destino cierto:

Cuando cesa
La música
Del viento,

Irremediamente
Has de caer
Al suelo

Amasada entre el polvo y las arenas
El fiero sol te cerca
Con sus flechas de fuego

No hay refugio posible

Te proteges
Entornando los ojos
Hasta que llegue el sueño

¡Hermoso sueño!

Me despiertan caricias
Húmedas, suaves, dulces, delicadas
Me penetra agua tibia en tierno abrazo
¡Mi amado!
¿Será un sueño?
¿Un milagro?

En dorados cojines
De arenas blandas

¡Estoy viva!

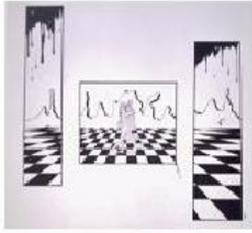
¡Gracias!
Por tu soplo,
Por tu regalo

Ramón Fernández
(Valladolid) <http://palabraypoesiartfdez.wordpress.com/>



Poema: Hélène Laurent , Imagen: Marcos Ferreiro

PARA SER HOMBRE



Es necesario que el hombre viva a veces en taparrabos.
Es provechoso en ocasiones que se funda con la naturaleza.
Es útil que viva a ratos el cielo raso de las estrellas.
Es conveniente que recorra el sendero que conduce a las fuentes.

Es preciso que se cobije ocasionalmente a la sombra del magnolio y de la higuera.
Es oportuno que cubra travesías inciertas entre guijarros y polvaredas, que conozca la excitación del fuego y la serena grandeza de la rosa, y del esfuerzo cuando logra desde trabajo honrado alimento.

Es aconsejable que el hombre sepa del regalo de la palabra cumplida.
Que se interese por el descompuesto orden de las cosas en su presencia.
Es inevitable que el hombre descubra el bien de la belleza y, determinante, que acceda al valor de un poema.

Es urgente que el hombre, si de verdad quiere ser hombre, en sus amores actos sea un gigante y enteramente niño cuando siente.

Poema: Alfredo Puy (Granada/ La Coruña)
Ilustración: Salvador Guillén Etayo (Logroño)



El núcleo firme pero naranja, como la duda en un semáforo.
Corola sin impurificar.
La expansión de onda determinará la forma mediante cualquier cálculo matemático.
Somos palomitas y explotaremos.
Asegurarse de que la bolsa no presenta perforaciones y colocarla en el centro del microondas a la máxima potencia durante tres o cuatro minutos.
Recreémonos en el intervalo.

Imagen: Luis Hernández Blanco (Valladolid)
Poema: Jaime Gallego (Madrid)

EL PEDESTAL DE DIOS



Y es en los sueños en donde el hombre busca,
Y en la tierra en donde araña el suelo para hallarlos,
Pero es en el alma en donde encuentra lo que anhela;

El alma del hombre
Es tierra de dioses,
Es suelo de guerras,
De guerras...

La tierra ha bebido de la sangre derramada en ellas,
Hasta quedar asqueada de la misma,
Ha bebido tanto que la ha vomitado,
Bebió forzada por el hombre mismo,
No hay sitio en su ser capaz de beber una gota más,
Se encuentra embriagada de ella,

Sus carrillos se encuentran reventando de carne de cadáveres,
Pero Dios ama al hombre,
Y la Tierra que no es más que el pedestal de sus pies,
Este clama de dolor a su creador,
Renuncia a ser el seno que alberga a su verdugo,
Pero Dios ha olvidado en donde posa sus pies.

Poema: Carlos Quisipupanqui Ascate (Trujillo, Perú)
Imagen: Desmoral (Barcelona)



Colgada de un interrogante hueco
mezo mis desidias
como un loco,
amasándolas en una tregua fugaz
mientras mis ojos desorbitados
se apremian en buscar
por los resquicios de las esquinas
el por qué de tanto ruido.

Demasiado ruido
para poder oír tu voz callada.
Demasiado ruido
para sentir tu mirada huérfana
clavada en mi espalda.

No quiero girarme
porque me da miedo encontrarte,
porque temo no reconocerte,
no reconocerte entre tanto ruido

Desde que te perdí
no ceso de buscarte en los espejos,
más no descubro
el brillo de tus ojos
en la mirada perdida
que encuentro.

¿Por qué hay tanto ruido?
¿Por qué no cesa el ruido?

Una tregua de silencio,
sombra de una paz olvidada,
llega con una respuesta extraviada
en un laberinto de cojines enmohecidos.

Cuándo oiré de nuevo tu voz calmada;
ese monólogo callado
que son luces del adentro.
Cómo añoro tu sonrisa valiente
que no está nunca de vuelta de nada,
y tus imposibles ojos de niña,
mirando así,
espacio,
sin prisas...

Reencontrarme
frente a frente
como en un duelo
con tu mirada;
rostro desnudo en mi espejo de desidias.

No asustarme de mí misma,
no esconderme en la coraza gris
del naufragio.

Imagen: Juan López de Ael
Poema: Mayca Soto (Barcelona)

LOS MIÉRCOLES TAMPOCO MUERDE

Creación de poemas colectivos vía Facebook



LOS MIÉRCOLES TAMPOCO MUERDE

LA POESÍA NO MUERDE
COMUNIDAD ARTÍSTICA ABIERTA

[Http://lavidaenpoesia.wordpress.com](http://lavidaenpoesia.wordpress.com) · @LapoesianomuerD · lapoesianomuerde@gmail.com

Así como la explosión del universo, de repente, sentí tu beso,
día a día, lentas gotas de mi vida se derraman
en el recuerdo agujoneado de tus labios intensos,
del aroma de tu aliento dulce.

Frio el rojo, blanca la pasión
en la memoria, encarnada y blanca, de tus labios y mis lágrimas
habita sigilosa la llamada del dolor.

Como un incendio en esta tarde, resplandeces
y aquí me tienes, los insectos lamen tus restos,
mis paredes se derriten en el candor de tu pasado
mientras te vistes retamiendo los míos.

La sangre derramada por un silencio ensordecedor
se oculta tras las cortinas.

Arde la culpa de nuestro deseo
y en el visllo tierno de tu sonrisa
lejana, llora mi mirada agrídulce.

¿A caso somos los culpables de esta lubricidad?

Y los colores de la sangre desaparecen en el mar.
Mar de mi memoria que ausente está.
Quién hubiera pensado que un día nos llegaríamos a amar

¡Tan lejos! Tan lejos como en soledad.
Encidos de un mar de hielo sangre y fuego
que sangra nuestra sangre y arde nuestros deseos,
de lo que es testigo el cielo.

No llores por la leche derramada de tus besos
ni del color rojo pasión de mi cielo
y déjame volver nuestro sueño otra vez realidad.

Recojo del suelo la sábana que hace un rato te cubría.
Aun huelo el perfume que me arrastra a tu abismo,
una vez más, me dejo envolver por el aroma que desprende tu piel.
Piel como piedra, directo a mis manos y al cordero de tu luna.
Piel incendiada. Piel encendida.

Detengan los extintores que apagan la próxima vez
No permitan que se vuelva a ir al amanecer.
Que no se apague. Que no se pierda
la esencia de mi ser

Lisardo Sobrino Fernández
Luis Hernández Blanco
Lisardo Sobrino Fernández
Ana García Briones

Hélène Laurent
Lisardo Sobrino Fernández
Adela Pons Farzam

Ana García Briones
Mateo Gandia Barceló
Adela Pons Farzam
Hélène Laurent

Ana García Briones
Juan López de Ael

Andrea OrtAib
Ana García Briones
Lisardo Sobrino Fernández

Adela Pons Farzam

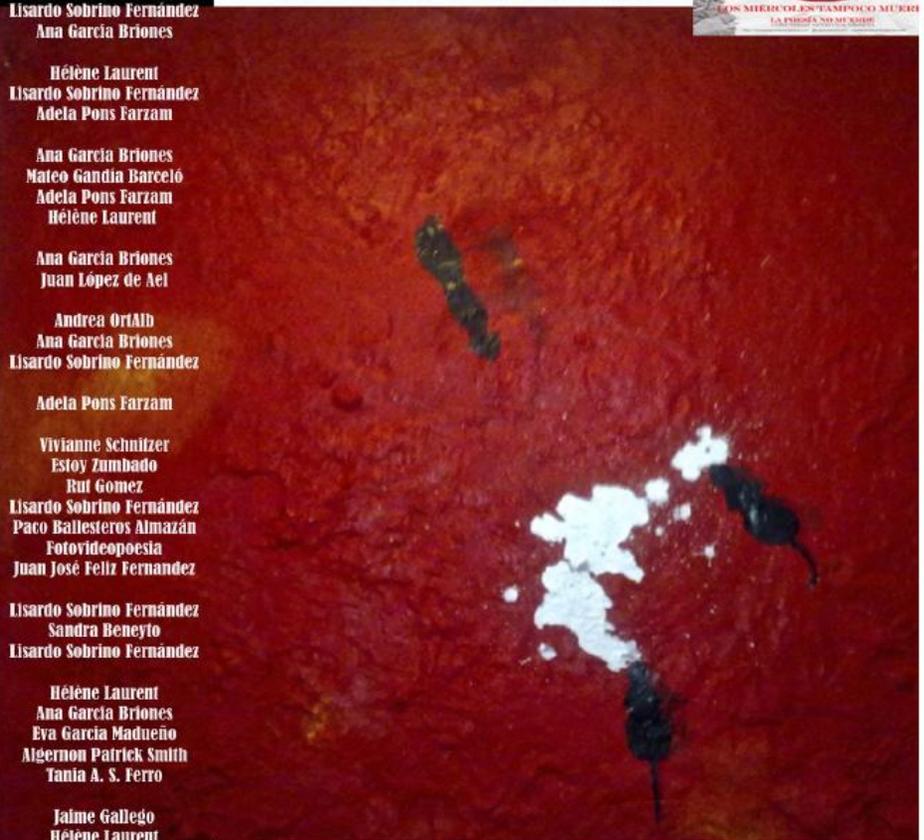
Vivianne Schnitzer
Estoy Zumbado
Ruf Gomez
Lisardo Sobrino Fernández
Paco Ballesteros Almazán
Fotovideopoesía
Juan José Feliz Fernandez

Lisardo Sobrino Fernández
Sandra Beneyto
Lisardo Sobrino Fernández

Hélène Laurent
Ana García Briones
Eva García Madueño
Algernon Patrick Smith
Tania A. S. Ferro

Jalme Gallego
Hélène Laurent
Tania A. S. Ferro
Patty Escalante

NO LLORES POR LA LECHE DERRAMADA



LUIS HERNÁNDEZ BLANCO



Si amas el Arte ¡Respétalo!
Comparte sin saquear.
Los autores poseen los derechos de sus obras.



Y en el horizonte del mapa vigilado, el mundo,
 infinito, suspendido e inmenso y, a veces, inalcanzable.
 Te veo perdido entre lo blanco y lo negro
 la estructura cósmica se desmorona, sin techo protector que la cobije
 entre cuadrículas e hilos de hierro
 ya no habrá más un arriba, sólo abajo estará nuestra existencia.

Y allí esperaremos, pase lo que pase.
 Buscando la libertad de los impersonales tubos.

Jaque a la Reina,
 jaque a la mujer, abanderada de las humanidades que resisten
 El enroque impedido en esta dimensión
 de este intrincado damero quiero ser caballo y caballero
 más soy peón desconsolado.

Luchando con ella he de lucharlo
 bordeando este frío paisaje desolador, busco su mirada
 jugando al ajedrez de la esperanza
 que en blanco y negro se pierde hacia lo lejos
 fluyendo por los contrastes de la indecisión,
 pues no canso y te sigo, mujer,
 no, no soy cansino; sólo sigo tu camino, mujer,
 detras de tu perfume perdido
 ansiando aromas de libertad
 sensaciones irrepitibles que amenoren esta soledad.

Lucharé en tus pisadas hasta el desencarcelado destino
 y quizá muera por un momento
 sin olvidar la montaña en el pensar, horizonte al que llegar,
 destino de plenitud, donde la paz anida
 desde que nos fuimos.
 Allí cultivaré jardines y cielos donde anclarse,
 plantaré árboles en los que grabar tu nombre,
 el fruto de tu vientre, libre,
 nos bañaremos en caricias, olvidando la frialdad del blanco y negro
 y volveremos a ser niñas y niños de colores.

El juego se consume en el tiempo.

Volveremos a soñar en el futuro.
 en un mundo sin carcomidas regladas estructuras
 donde todas las piezas valgan la misma moneda.



Salvador Guillen Etayo

www.lavidaenpoesia.wordpress.com

Lisardo Sobrino Fernández
 Adriana Scialdone
 Sandra Beneyto
 Paco Ballesteros Almazán
 Hélène Laurent
 Fotovideopoesía

Ceci Carballo Castrillón
 Lisardo Sobrino Fernández

Hélène Laurent
 Lisardo Sobrino Fernández
 Adela Pons Farzam
 Luis Hernández Blanco
 Luis Hernández Blanco

Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Eduardo Fonseca Muñoz
 Juan López de Ael
 Adela Pons Farzam
 Lisardo Sobrino Fernández
 Kurunoki Masahige
 Jesús Palomo
 Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones

Lisardo Sobrino Fernández
 Jesús Palomo
 Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Hélène Laurent
 Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Lisardo Sobrino Fernández

Andrea OrtAlb

Jesús Palomo
 Paco Ballesteros Almazán
 Fotovideopoesía

Congelada en sus colores la belleza del tiempo
 abrumada en su esplendor se repliega a su esencia
 buscando un renacer limpio puro y bello
 incienso de las estrellas,
 se deshace de su belleza
 y su fragancia queda marchita.

¿Qué pasa con la rosa una vez arrugada?
 Permanece su recuerdo en la memoria
 se anhela la delicadeza de sus pétalos.
 ¡COLLIGE, VIRGO, ROSAS!
 Seda de pasión tejida de una historia.
 Antiguos olores, recuerdos, historias
 guardados en el cajón de la memoria.
 para evocar el paraíso abandonado
 de un amor aldeano.

Sus arrugas son pliegues de ilusiones pasadas
 ilusiones sin dueño corrian al destino incierto
 acariciada por el aire y bañada de sol
 la rosa languidece su hermosura.
 Caerá y la regeneración traerá aún más belleza
 con la urgencia de una nueva primavera.

Que sueñe en aquel "Te Quiero", rosa pura
 resurgirán los colores y el perfume
 del vientre de la tierra, nueva lumbre.
 Sus pétalos de papel se deshacen entre mis dedos,
 dedos que predican que nunca se acabará este impulso animal por quererle,
 impulso de sentir la esencia de tu cáliz hermoso
 pues su beldad, a mi alma, perfuma.

Joven, de siempre, tersa, arrugada, siempre hermosa, rosa
 te amaré hasta el final de tus días
 y qué más da si te encojes o palideces
 si el perfume de tu esencia aún habita en mis entrañas.

Uno a uno recogeré los pétalos
 y en ellos te escribiré cien veces
 deshojando por sus amores,
 pétalo a pétalo la ajada rosa
 se engalana para los jóvenes.
 Dos corazones.

Todo mustio afuera, todo ardiente aquí dentro... Todo esencia más allá
 Flora, floral, rosas sobran. . Acércate, es la lucidez de la primera mirada.

Lisardo Sobrino Fernández
 Paco Ballesteros Almazán
 Fotovideopoesía
 Lisardo Sobrino Fernández
 Josep García Fernández
 Ana Fernández García

Hélène Laurent
 Estoy Zumbado
 Ana Fernández García
 Mateo Gandía Barceló
 Lisardo Sobrino Fernández
 Aata Aata
 Estoy Zumbado
 Ana Fernández García
 Lisardo Sobrino Fernández

Ana García Briones
 Ana Fernández García
 Ana García Briones
 Juan López de Ael
 Paco Ballesteros Almazán
 Fotovideopoesía

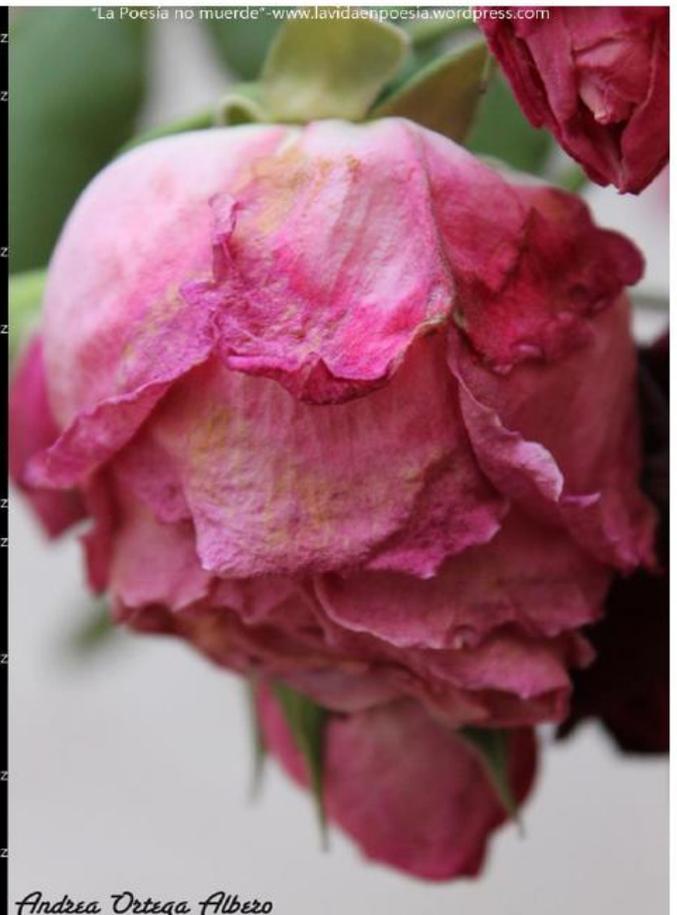
Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Lisardo Sobrino Fernández
 Sandra Beneyto
 Andrea OrtAlb
 Ana García Briones
 Patty Escalante

Lisardo Sobrino Fernández
 Ana García Briones
 Hélène Laurent
 Ana García Briones

Hélène Laurent
 Lisardo Sobrino Fernández
 Luis Hernández Blanco
 Luis Hernández Blanco
 Luis Hernández Blanco
 Lisardo Sobrino Fernández

Mateo Gandía Barceló
 Lunabaja Solaris

"La Poesía no muere"-www.lavidaenpoesia.wordpress.com



Andrea Ortega Alberzo



MAR ADENTRO DE TU CARNE

Mar adentro de tu carne
rojo reflejo en la esencia de tu estirpe
buscando una unión con el cosmos de tu cuerpo
el rey al quemarte
supo que nunca más podría seguir tu estela
perdida entre sábanas de espuma,
arrugando el mar
como un papel de lata ente los dedos,
como un pato tras atravesar el Báltico,
cansado de batirse con las olas inciertas de la tarde.

Tu sol me llama a los atardeceres
y el horizonte me abraza con su manto
mientras me rindo a ti en homenaje, Navegante
Ese bello paisaje, es recordarte,
pasear con sigilo de la proa hasta la popa salpicada de sal.

Luna inspiradora cómplice en los desvelos, esperemos a la aurora,
ese amanecer bello, tan lleno de misterio,
esa luz refulgente en el mar,
esperando que la noche cierre mi herida
y seguir navegando echándote de menos.

Seguir navegando. Mar adentro de tu carne
cortando la espuma fresca de tus besos
con el fulgor de tu halo impidiendo mi visión.
Seguir como quien, fundido ya con el mar, se sabe a salvo del mundo.

Buceo hasta llegar a ti, a tu esencia.
Busco en las entrañas del mar un lugar donde quedarme.
Te esperare por siempre, sé que vendrás a mí.
cual rayo de sol clavado en el centro de la cruz,
y entre algas y caracolas quedaremos entrelazados sin remedio.

Recordemos el mundo que era azul
y las orillas de tu boca el cauce.

Algernon Patrick Smith
Paco Ballesteros Almazán
Fotovideopoesía
Lisardo Sobrino Fernández
Angela Serna
Octavio Fernández Zotes
Hélène Laurent
Juan López de Ael
Kusunoki Masashige
Angela Serna

Ana García Briones
Angela Serna
Lisardo Sobrino Fernández
Migdalia Ostolaza
Angela Serna

María Olga P. López
Migdalia Ostolaza
Andrea OrtAlb
Begoña Pantiga
Begoña Pantiga

Hélène Laurent
Fotovideopoesía
Paco Ballesteros Almazán
Angela Serna

Ana García Briones
Angela Serna
Migdalia Ostolaza
Lisardo Sobrino Fernández
Ana García Briones

Lisardo Sobrino Fernández
Ana García Briones



Julio Pordriol, Chaing-tú

"La poesía no muere"
www.lavidaenpoesia.wordpress.com

Para no perderte ninguna cita
¡¡¡síguenos en Facebook!!!

<https://www.facebook.com/lapoesianomuerde>



LOS MIÉRCOLES TAMPOCO MUERDE

LA POESÍA NO MUERDE
COMUNIDAD ARTÍSTICA ABIERTA

[Http://lavidaenpoesia.wordpress.com](http://lavidaenpoesia.wordpress.com) . @LapoesianomuerD . lapoesianomuerde@gmail.com



Resultaba totalmente impensable no añadir unas líneas de agradecimiento a esta primera publicación y “Primera experiencia La poesía no muere”...

Gracias a **todos los participantes** que se sumaron a la aventura y la hicieron posible.

Gracias a todos **los que no dudaron en colaborar una y otra vez** o en sustituir a otros con tal de que un máximo de trabajos pudieran ver la luz.

Gracias a **todos los que colaboran en “La Poesía no muere” con sus creaciones, que comentan y comparten** versos e imágenes de otros en sus Blogs o en las redes sociales llenando nuestro espacio de vida.

Gracias.

Gracias a los que directa o indirectamente inspiraron este proyecto.

Gracias a **Pedro Javier Martín Pedros** por enseñarme con su colección “Poesía en la distancia” que en cuestión de Arte no hay distancia que valga.

Gracias a **Ángela Serna**, profesora, poeta y amiga por todo lo que hace para la Poesía y su democratización, cada una de sus obras y entre ellas “La poesía no muere” que no sólo dio nombre a nuestra comunidad sino también se convirtió en nuestro lema.

Gracias a **Henry Cousin**, por todas sus enseñanzas y por llenar mi infancia de “Palabras”, “Imágenes”, “Melodías” y de ganas de compartir.

En su memoria.

Hélène Laurent



A *Albacete*, **Alejandro López**, *Alicante*, **Álvaro Rojas**, **Ana Fernández García**,
Ángela Serna, *Argentina*, **Aurora Rodríguez**, *Ávila*, **B** *Badajoz*, *Badalona*, **Belén**
Drake, **Benoît Rivera**, **Hur-Ben Salim**, *Bilbao*, *Cáceres*, **C** **Claude Nguyen**, *Córdoba*,
D **Daniel García**, **Disidencia**, **E** *Ecuador*, *El puerto de Santa María*, *España*, **F**
Francia, *Fuenlabrada*, **G** *Guadalajara*, *Guayaquil*, **H** **Héctor Bermúdez Pérez**,
Helena Suarez-Barcena Gil, **Hélène Laurent**, **I** **Isabel Navarro**, **Iván Rafael**,
J **Jazmín Deler**, **Jesús M Palomo**, **José Carlos Sánchez Montero**, **José Luis Alcalde**
Soberanes, **Juan López de Ael**, **K**, **L**, *LaRataGris*, *Lille*, *Logroño*, **Luis Hernández**
Blanco, **M** *Madrid*, **Marcelo Osorio**, **María Ferri Segui**, **María Luisa Muñoz**, **Mateo**
Gandia, **Melania Aguilera**, **Merche Galiano**, *México*, **Milagros López**, **Miren Josune**
Martínez Carillo, *Montevideo*, *Murcia*, **N** **Noelia Rivera Cotto**, **Nora Nasanovsky**,
O, **P** **Pablo Palacios**, *Puerto Rico*, **Q** **Quino Romero**, **R** **Raúl Sanchez**, **Roma**
Al Revés Es Política, **S** **Salvador Guillén Etayo**, *Santiago de Chile*, **Simoonelove**, **T**
Tenerife, **U** *Uruguay*, **V** *Valencia*, *Valladolid*, *Villena*, *Vitoria-Gasteiz*, **W** *Wordpress*,
X, **Y** **Yolanda Vilorio Gómez**, **Z**