



**La poesía No
Muerde**

**En verano
la poesía**

tampoco muerde

ÍNDICE

EXPERIENCIA VERANIEGA

Pág. 1-29

CONCURSO DE PORTADAS

Pág.30

GALERIZARTE

Pág. 31-37

SALTO AL REVERSO

Pág. 38-39

ENTREVISTA A MORDISCOS

ENRIQUE BAZAKO GOIBURU, Pág 40-41

DESENREDO

Pág 42

LO MÁS COMENTADO

Pág. 43-47

Hélène Laurent

TODOS ESTOS IDIOTAS ENAMORÁNDOSE CON LOS ÓRGANOS EQUIVOCADOS



Todos esos idiotas enamorándose con los órganos equivocados de bocas que no quieren abrazar después de violentarlas con tantas mentiras como amaneceres sangra un verano mesillas llenas de polvo inocente que no es capaz de decir adiós todo normal todo peor los pájaros siempre fueron jaula os la metieron doblada y vosotros ingenuos lúdicos cargando con astillas que ni siquiera recordáis.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Jaime Domech (Málaga)
Poema y voz: Iratxe Reina (Vitoria-Gasteiz)



https://www.youtube.com/watch?v=_2IBOrLuSJQ



VALOR



Lucía Morales Guinaldo

La calidez en esas noches de estío en las cuales
las estrellas nos bañan con su brillo,
remanso de paz.

Constelaciones de sueños guían
mis pensamientos,
evocan poemas de amor cuando la diosa luna,
me alumbra con su fulgor plateado,
su poder,
su influencia,
me da el valor para escribirte,
sin dejarme llevar por la locura,
del dolor de tu indiferencia.

Tus palabras se me clavan en el pecho,
al igual que un shuriken envenenado,
lanzado por ti.

Amanece un nuevo día,
caluroso,
de un verano aciago,
el sol calienta,
mis venas arden de deseo,
mi cuerpo perlado en sudor,
tiembla en deseo por amarte.



<https://www.youtube.com/watch?v=2x1uc7UGjDs>

Siguiendo los pasos de la creación:
Poema y voz: Antonio Caro Escobar (Villanueva de la Serena, Badajoz)

Imagen: Lucía Morales Guinaldo (Salamanca, España)

VERANO INAUGURAL

Te vi transitar las densas alamedas de los barrios,
transfigurándote entre todas las sendas y umbrales,
escurriéndote por todos los fulgores y suspiros transversales,
alimentándote del deseo que crece en el haz del olvido.

Cuando los naranjos dorados se colman de perfume,
mi voz ante el sol, te convoca en silencio.

Aún no sabe tu nombre.
Una sombra es todo lo que tengo de ti.

Inasible....
eres presagio venido a menos,
fulgor errante de las libélulas
presencia vacía tras las cenizas.

La noche estival, lámina apagada,
sostiene como un hilo tibio
el reflejo de un tiempo perfecto, que jamás vuelve.

Las letras implacables en vano se congregan
y te invocan



Esa máscara infinita abanica la copa verde.
Y su devenir en sombra;

Eres la atención que se agolpa en todos mis ojos,
el abismo, momentáneo, del Azar,
una moneda lanzada al aire...

Tu nombre en minúscula,
la niebla caliente,
una puerta que no abriste, y ese verano,
se llevan el eco de tus pasos y tu ausencia.

Siguiendo los pasos de la creación

Poema y voz: Amalia Pedemonte. (Buenos Aires, Argentina)

Imagen: Jaime Domech (Málaga)



<https://www.youtube.com/watch?v=mzUOyAbkMr4>



ANSIEDAD



Hoy traigo mi txalupa cargada de historias,
de soles de invierno y mariposas muertas.

Pero algún día te lo contaré.

Hoy traigo mi txalupa cargada de sueños,
de ojos ciegos que lo dicen todo. TODO.
Por corazones que callan la verdad.

Pero algún día te lo contaré.

Hoy traigo mi txalupa cargada de recuerdos,
recuerdos imborrables que día a día creí borrar
que hoy me acompañan en el sueño
y a mis párpados no dejan cerrar.

—Ah! sí, pero algún día te lo contaré—



<https://www.youtube.com/watch?v=3vg72NyaE08>

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Patty Escalante (Caracas, Venezuela)

Poema: Manu LF (Pamplona-Iruña)

Voz: Itxaso Lasa (Beasain)



VENTANA DE MAR



Euforia de azul
tiñe este cielo.
Desliza mar
en mi ventana.

Esa ventana
—mística,
íntima—
extiende su piel
de promesas diáfnas.

El horizonte
se desarma,
líquido.
Derrama sueños
con su verano.

Sobre el alféizar
—discreta,
inmóvil—
sueña veranos,
una ventana.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Hélène Laurent (Lille, Francia)
Poema y Voz: Verónica Boletta, La Plata



<https://www.youtube.com/watch?v=YBThxbXqn4U>



-¿Quién reconstruye a un poeta? -
Guadalupe Morfín

Un arácnido despierta,
se e x p a n d e en mi centro:
calor inusual,
vibrar
y una lágrima espesa;
aire que no alcanza,
mis ojos a un punto sólo.

Todo, sin devolución, estruja la fé
con emociones acalambradas.

El minuto colapsa ante la diversidad;
un mínimo del Yo
se deja como prueba de ti.
(Ignoro con qué luz...)

Susana G



<https://www.youtube.com/watch?v=5Dh1GM1Xark>

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Susana G.López (Barcelona)

Poema: Rosario G.Towns (México)



MAR ROJO



En un mar rojo
teñido de fuego
se balancea una vela,
aterrada en el mar
que oscila norte sur
y tambalea éste o éste.

Una triste vela
que surcaría el cielo
y su mar de nube,
amarrada a tierra
mientras el aire falte.



<https://www.youtube.com/watch?v=oa-g-trrH138>

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Imagen: Jaime Domech (Málaga)

Voz: María Isabel Rodríguez (Málaga)

Ambientación sonora y sonido:

Juan Carlos del Castillo (Málaga)



TU CUERPO DESNUDO



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Jesús Pulido (Venezuela)

Imagen: Susana G. López (Barcelona)

Voz: Hélène Laurent (Lille, Francia)



<https://www.youtube.com/watch?v=9qYKyUXThPU>

Tu cuerpo desnudo es una trampa para mis manos,
una jaula de piel que atrapa la suavidad de mis caricias,
un lienzo exquisito donde dibujo nubes de amor con el trazo de mis dedos.
Y es que tu cuerpo desnudo es una obra de arte que espera verse culminada con un retoque
de los pinceles de mi tacto,
usaré las más tiernas pinturas pues para esta ocasión las guardé con celo.
Tu cuerpo desnudo es un faro de rosas que guía la barca de mi aliento en tus aguas profundas,
en cuyo fondo me aventuro con pasión y entusiasmo.
Tu cuerpo desnudo es la más grande catedral de mi religión,
donde acudo con devota fe a respirar tu aroma,
ese perfume divino que endulza la vida.
Tu cuerpo desnudo es una lámpara dorada que se calienta cuando lo froto con delicadeza,
pero el genio que liberas es de plenitud y goce.
Oh qué cuerpo el tuyo mujer cuando estas desnuda y reposas dormitante en mi cama,
como servida en una porcelana antigua y sagrada,
amo tu cuerpo...



FREE TO FLY



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)

Poema y voz: Sylvester L. Anderson. (Illinois, EEUU)

Traducción: Amalia Pedemonte. (Buenos Aires, Argentina)



<https://www.youtube.com/watch?v=-4-yeiCLfjE>



Juan López de Ael

Free To Fly

I wish I had wings to fly
So my soul can feel what it is like

My feet are on the ground
But my mind soars high
Up above big white clouds
In a clear summer sky

In my dreams
I have beautiful wings

I am a magnificent bird
And not a human being

From my view in the sky
Amazing things I am seeing

My soul is free to fly
While I am summer daydreaming

Across the oceans and mountain tops
Spreading my wings and my flight doesn't stop

Always the dreamer
Always the believer

One day I will soar high
And give a big kiss to the sky

And just like the birds
My soul will be free to fly

Libre para volar

Me gustaría tener alas para volar
Para que mi alma pueda sentir lo que se siente

Mis pies están en el suelo
Pero mi mente vuela alto
Mas arriba de las grandes nubes blancas
En un cielo claro de verano

En mis sueños
Tengo hermosas alas

Soy un pájaro magnífico
sin forma humana

Desde mi punto de vista desde el cielo
Cosas increíbles veo

Mi alma es libre para volar
Mientras en el verano sueño despierto

A través de los océanos y más allá de las cimas de las montañas
Extiendo mis alas, mi vuelo no se detiene

Siempre el soñador
Siempre el creyente

Un día voy a volar muy alto
Para darle un gran beso al cielo

Y al igual que las aves
Mi alma será libre para volar

LA CARICIA DEL MAR

Huimos de entre tus dominios,
huimos de tus elementos.
Vivimos de hondos lamentos,
de marinos condominios.

Soñamos pisar la tierra,
soñamos sentir el sol
que a la piel se nos mandó
y que tus agua penetra.

Acabaremos volviendo,
acabaremos buscándote
y por mucho más que huyamos
acabamos añorándote.

Admirando por doble forma ejemplar
y sentada en los salientes de las rocas
muy conmovida por eso que provocas.

Los amores de sirena pasional
siempre se suelen consumir muy, muy
mal.

¡Tierra misteriosa frente al Mar vital!
¡La vida llena de trampa musical!

Necesitamos la caricia del mar
y esas, tus promesas, aún por dictar.



<https://www.youtube.com/watch?v=Sy5snJMSKVQ>

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Édgar Bernardo Arcos Álvarez (Ciudad de México)

Poema y voz: Gema Albornoz (Aguilar de la Frontera, Córdoba)



EL DIOS DE LA ARENA



I

Recuerdo claramente sus palabras:
"Me has adorado como ningún otro, te bendigo hijo mío".
¡Y ocurrió!
Aparecí en un desierto sin noches, de soles constantes.

II

No recuerdo cuantos años llevo aquí.
¿Morir? Eso ya no aplica para mí.
Este sucio dios traidor me dio una pena peor que la muerte.
He sido condenado a una tortura inmortal.

III

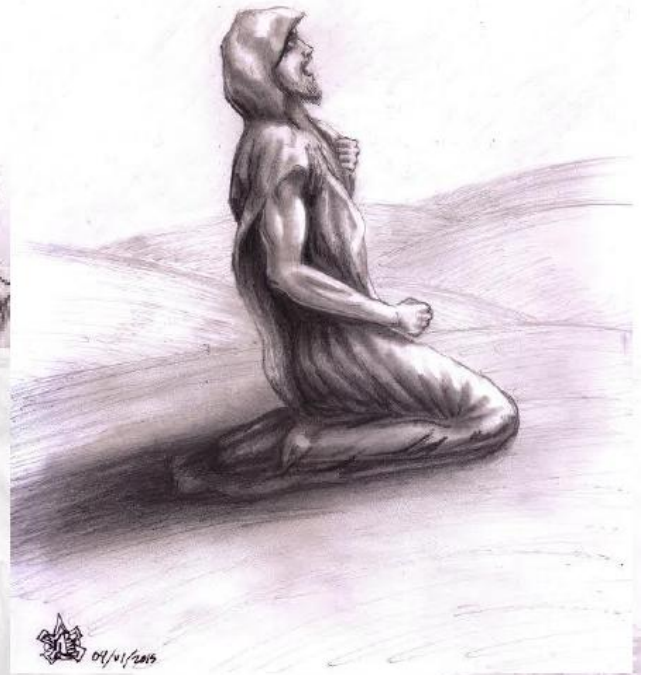
A veces me habla y me reprocha que no aprecio su bendición.
"¿Bendición? ¿Esta sed eterna acaso te parece una dicha?", le respondo.
"Solo se puede juzgar un acto cuando este ha dado frutos", me replica.
Y luego desaparece por años. Mi sed no.

IV

Hace ocho años volvió, para indicarme un camino.
Lo seguí, caminé durante meses y creí que todo era un engaño.
Caí sobre mis rodillas y lo contemplé en toda su divina presencia.
¿El dios de la arena se dignó a sacarme de mi miseria?

V

Me dio de beber y me retó a una pelea. Cuando bebí, mi miseria se acabó.
Gané no solo la pelea, sino su trono.
"Al fin entiendes el don que te he dado, moriste en la sed y..." me dijo muriendo.
"...resucité en la divinidad", completé. Ahora yo soy el dios de la arena.



<https://www.youtube.com/watch?v=tNTXE5xULN8>

8

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen* :Édgar Bernardo Arcos Álvarez (Ciudad de México)

Poema: Donovan Rocester (Guayaquil; Ecuador)

*Imagen creada originalmente para ilustrar otro poema



MORIR EN VERANO



El verano está llegando,
lo intuyo,
lo huelo de lejos.
Ausculto estaciones,
brisa, sol, matices y olores.
Y lo siento tan cerca,
tan cerca y tan lejos está
que el recuerdo de aquel verano muerto
que tanto te odié
cae por mi rostro
acuoso entre salitre de mar.

Reviven las mariposas muertas
que un agosto en mi estómago
dejaron de existir
y ahora, vigorosas,
dan vida a mi burbuja.

¿Y qué quedó de aquel verano?
Los árboles del parque
que portan grabada, con sinceridad,
el efecto imantado de dos corazones
que tres mil días se amaron
y en noventa y siete segundos se rompieron

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema Manu LF (Pamplona-Iruña)

Voz: Itxaso Lasa (Zarautz)

Imagen MaryCarmen (Santiago de Compostela)



<https://www.youtube.com/watch?v=ZZ05LUDLnDM>

LA NOCHE

No eran las tres
y el sonido del claxon se deslizaba

rozándome

No eran las tres
y los embragues acelerados se

deslizaban rozándome

Aún no eran las tres
y en ambas direcciones los motores

rozándome

aún no

las tres...

copas de vino

tres flamantes copas

y los neumáticos empacados

rozándome

no, no eran...



Siguiendo los pasos de la creación:

Poema y voz: Ferea Donati (Palma de Mallorca)

Imagen: Juan López de Ael (Vitoria-Gasteiz)



<https://www.youtube.com/watch?v=LkABiOGojN>

E

DESMORAL



<https://www.youtube.com/watch?v=5EY2-XBU3A>

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Desmoral (Barcelona,)

Poema: Jesús Pulido (Venezuela)

Voz: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Una venda oscura cegaba mi armonía interior
y el aire puro bordeaba mi ser para descontrarse de mí,
mas una anciana sabia a la que llaman Cultura mojó sus trapos viejos en dulces aguas
para limpiar los prejuicios de mi mente ofuscada.

El oprobio colectivo se convirtió entonces en el alimento de las hienas sociales,
pues mi estómago no llenaba más...

Unas alas adornadas de plumas blancas cubrieron mi espalda y los otros temieron y juzgaron,
pero halos de luz cálida envolvieron primero sus vistas y luego sus almas, algunos huyeron pero otros,
dóciles,
se sentaron cabizbajos para ser acariciados por unas manos benditas.

Y estas manos no eran puras ni perfectas, no eran hermosas ni doradas,
eran las manos de la tolerancia y el entendimiento de otros,
que suspiraron cuando yacieron sobre frescas colinas.

Arrancándose la sucia piel como si de un traje ajustado se tratara,
todos aquellos que quisieron lavar sus inmundicias bajo el torrente salvaje de las diluvianas lluvias,
enviadas por la única madre y protectora que el hombre posee,
la única que brinda alimento y cobijo en las horas más exiguas.

Todos ellos se alzaron como hombres y mujeres,
y mientras volaban se echaron los unos con los otros compartiendo lo que eran en su verdadera esencia.

Y despejados los grandes campos, las hienas más rencorosas y envidiosas,
volvieron y comieron de los desperdicios de carne que en torno a ellas se asaban con el calor del sol,
y saciaron su hambre si,
pero sólo hasta que duró el festín...



TRIGLA LYRA



<https://www.youtube.com/watch?v=bQLShchABk>

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Jaime Domech (Málaga)
Poema v voz: Ferea Donati (Palma de Mallorca)

Escamas opacas presienten
la fragilidad de tu canto
en ésta última breza,
golondrina de mar

En once océanos te vieron
volar
con aletas anaranjadas
y bermejas, azules y violetas.



DEMASIADO SOL

Decías que mi boca
era demasiado pequeña
para abarcar
el poder de tu palabra
grandilocuente
que llenaba todos los veranos
las comidas
humo de tabaco
sobremesas de domingo

De fuego estabas hecho
escondías como un maestro del olvido
a tu sombra.

Puro sol
en tu lengua
tus labios
tus manos
tus pasos
¿Dónde dejaste tu huella indeleble?

Mi refugio
mi silencio de palabras
al que no llegaste jamás
ni te invité

-¿Me quieres?
-Claro, qué pregunta

Quizás en las cuatro paredes de aquel
pequeño ascensor
planeabas ya tu huida
Qué extraño,
nunca me sentí como una huérfana

Alzaste un monumento en nombre del
poder del arrojo
al que no fui capaz de escalar

tampoco le envié flores
ni le dediqué reverencias

La carencia de agresividad, decías:
te invalida para la vida
no permite atravesar fronteras
esas que tú tan bien conocías
que ya habías conquistado
raudo
veloz
sin visados
ni permisos
ni ataduras
ni añoranzas estúpidas
que de nada te servían.
La culpa era un incómodo tacón roto
que jamás calzaste
o evitaste
con espíritu aguerrido v afamado

Pocas veces te vi en mis primeras fotos

Decías que la timidez
no era digna de tu estirpe
que sólo servía para amamantar a crías
desvalidas
sin futuro
sin futuro

¿Dónde estabas cuando nombraron mi sexo?
No te vi en aquella habitación triste,
ya emprendías el primer paso de tu escapada
¿Y sabes? Nadie te dijo que no fue ella sino tú,
no fuiste capaz de engendrar al varón
que tanto deseabas,
huérfano
que anidabas
en que te convertiste

Tuvimos que aprender a buscar
a intuir
los resquicios
de tu amor
confundido
en nuestra propia mirada

Fue
ha sido
es
una búsqueda de amor

Es y será
un no hundirse
en la desesperanza

Y a pesar de todo
me diste tus ojos
luz en la mirada
paso firme
coraje
y el renacer desenvuelto
de las lágrimas
como el ave fénix
que tan bien conocías
y que no veías
en esa sangre también tan tuya



<https://www.youtube.com/watch?v=bw6Ep4-AHm8>



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Jesús Pullido (Venezuela)

Poema: Mayca Soto (Barcelona)

Voz: María G.Vicent (Barcelona)

QUEMAR LAS NAVES



En el verano
es tu piel el desafío
del desembarco;
puerto tomado
playa,
plaza,
noción de estado,
cuestión de estado,
estado de sitio,
sitiados mis desmanes,
desvaríos,
deseos desvaídos.

Sin luz,
tras el invierno
ocultas todo el sol
como una tarde.
Como una muerte gloriosa
—pequeña muerte—
invita tu arte.

Soy parte
de la naturaleza
que motiva
tus fulgores.

¡Magia! ¡Magia!
Exclaman
los conversos afanosos.
Vuelo destino de mariposa.
La estación
—tantas, también tren—
esparce el polen
y fecunda deseos.

En el mar,
tu piel,
gran nave,
arde.



<https://www.youtube.com/watch?v=931qghxNMqg>

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Verónica Boletta, (La Plata)

Imagen: Jesús Pulido (Venezuela)



ENCHANTED SUMMER

Spring will soon be going on its way
And we will welcome in the summer days

The heat of the summer sun
The joy of summer fun

People enjoying the beaches and parks
Observing the stars after dark

Birds singing their early morning song
Summer days seem to last a little longer

When I think of summer
I think of you
Beautiful days together
Under skies of blue

Nice romantic walks
Arm in arm by the lake
Picture perfect moments
Only the summer can create

A hug, a kiss
Eyes shining like the stars
We disappear into outer space
You are Venus, I am Mars

There is nothing more beautiful
When love is in the air
When a boy meets his girl
And the enchanted summer they share.



La Primavera pronto se alejará.
Y daremos la bienvenida a los días de verano

El calor del sol de verano.
la alegría y la diversión veraniega

La gente disfruta de las playas y parques,
observando las estrellas, tras la caída de la noche.

Pájaros que cantan sus tempranas canciones
matinales.
Los días de verano parecen durar un poco más...

Cuando pienso en el verano,
pienso en ti
Hermosos días juntos.
Bajo cielos azules.
Lindos paseos románticos
tomados del brazo, cerca del lago.
Imaginamos momentos perfectos
que sólo el verano puede crear.

Un abrazo, un beso.
Ojos brillando como las estrellas,
desaparecemos hacia el espacio exterior.
Tú eres Venus, yo soy Marte

No hay nada más hermoso...
Cuando el amor está en el aire,
cuando un hombre encuentra a su mujer,
y el hermoso verano que comparten.

Siguiendo los pasos de la creación

Poema y voz :Sylvester L. Anderson. (Illinois, EEUU).

Traducción Amalia Pedemonte, (Buenos Aires,)

Imagen: Desmoral (Barcelona, España)



<https://www.youtube.com/watch?v=MrPDjgcqzps>



DE VERANO DICES

De verano y de poesía,
anuncias.
Entonces intento hablar
del sol
del calor
del azul del mar
de las olas
del amor
¡Qué tópico!
Y de los fulgores que se desvanecen
con la misma rapidez con la que siempre se
derrite sólo mi helado.
De los colores ávidos, como reyes,
por los que me desvivo
aún en el más crudo de los inviernos.
De los cuerpos exhaustos
expuestos
a la intemperie de la sal.
De esos amores,
no puedo evitarlo,
locos, locos,
quemados y
a contraluz
en los bares
y en las calles que arden
en fiestas
repletas de gente.
Siempre hay música estridente en verano
y un gusto por lo efímero que conquista .
Y ese aire que me despeina y me enamora
el mismo aire que un día levantó mi falda
revolcó mi pelo
y me reveló
lo feliz que podía ser en el desorden
de los besos
en el caos de esos días imprevistos
que nacen sólo
para morir
y renacer
convertidos en otros.
¿Sabes qué ocurre?
A pesar de que las ventanas
están ya abiertas
de que el aire que ventila cada mañana
religiosamente
la casa
trae las semillas de flores arrancadas,
en otros balcones muertas.



A pesar de que mis pies
buscan el consuelo
en el frío de las baldosas.
De que hace días
que mis jerseys de lana
yacen desordenados
dentro de mi armario
sin que logre poner orden
al asombro
de su abandono.
A pesar de que mi balcón
luzca como ninguno
con esos geranios rojos
y esa tupida menta
que me pide a gritos que la ponga dentro de la
fresquita jarrita de te verde de la nevera
antes de que se seque de pena
A pesar de toda esa alegría que
inunda las calles
como nunca
Sigue
sigue sin piedad
reclamando en mí
un lugar
este invierno



<https://www.youtube.com/watch?v=O3l1a08aMmw>

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema: Mayca Soto (Barcelona)

Voz: Patty Escalante (Caracas, Venezuela)

Imagen: Hélène Laurent



JUNTOS ES DESPERTAR



Al despertar el alba en verano,
Entre las finas sábanas, sus cuerpos enredados.
La cálida brisa acaricia sus rostros,
Entrelazados en tiernos abrazos.
Allí, los besos a oscuras tienen nombre.
Allí, arden en suspiros sentimientos apasionados.
Donde contempla en sus defectos la belleza,
y una simple mirada perfila la sonrisa más bella.
Donde, entre cosquillas, las yemas de sus dedos
acarician con suavidad su torso desnudo.
Donde saborea el dulce de sus labios,
donde respira sumergido en el aroma de su piel,
donde no existen reglas, ni barreras,
y escuchan en tímidos susurros
sus sentimientos más profundos.
Rayos de sol de verano
iluminan la mañana de los enamorados.
Ellos, tras despertar, siguen soñando.



https://www.youtube.com/watch?v=ZNt2Lxa_J4s

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema y voz: Ana Fernández García (Cáceres)

Imagen: Jaime Domech (Málaga)



VAE SOLI



<https://www.youtube.com/watch?v=o-3TxK-ossk>

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema y voz: Rosario G.Towns (México)

Imagen: Concha Rodríguez (Santiago de Compostela)

VAE SOLI

(Desgraciado el hombre solo. Locución latina)

Tan pronto escampó, tomó la silla vieja.
Al penetrar en el jardín sudoroso,
me acurriqué a sus pies.
Aun habiendo flores agradecidas,
pájaros en ensayo vespertino:
absorbí su atención.
Cada mancha en mi pelaje era un recuerdo;
mi quietud: presagio;
mi respirar marcaba su despedida.

Murió una tarde en verano, a cielo abierto,
dejándome en espera de nova luna,
aullando añoranza.



Y ahora...

¿dónde quedan los recuerdos,
oscuros esplendores?
Estos páramos estériles fueron
manantiales
y lluvias azules,
intemperies fecundas;
hoy meras estrías del tiempo...

Las grietas de tus huellas
—subrepticios huecos y sombras—
y el agua fluye inexorable
como un río de tiempo.
Del espejo gorgotean gotas subterráneas.
Tu mano intercambiando gestos,
que me atrapan entre la tormenta previa
a las sequías
Una boca de reloj de arena, ávida,
sedienta.

Y mil barcos que cruzan el leteo, el río
salado del Olvido.
La sed y el deseo, faros ajenos.
Toda memoria es seca, mero trayecto del
presente al pasado.
Repetición del eco.
Eco...
disuelto en nada.
Tu fertilidad de verano,
se vuelve contra mí.

Cráter de fuego
Inalcanzable...
Revés del viento,
abismos estivales que se disgregan
en playas arrasadas por tus llamas
como el cáliz lleno de cenizas,
legado de un pliegue temporal...
Constelaciones perdidas.



Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Lucía Morales Guinaldo
(Salamanca, España)

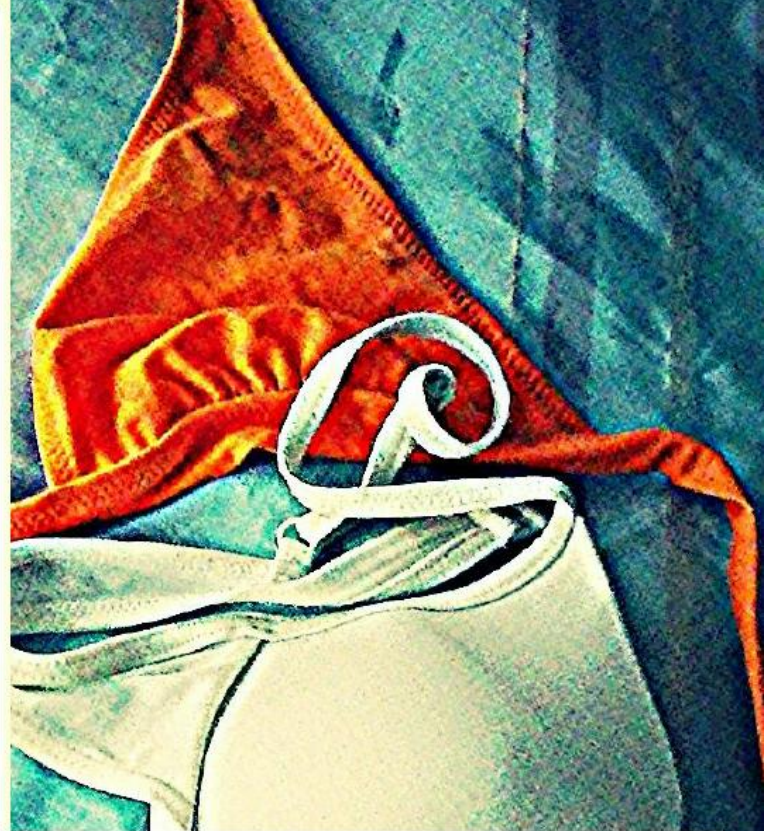
Poema y voz: Amalia Pedemonte. (Buenos
Aires, Argentina.)



<https://www.youtube.com/watch?v=TUMuSUAM0VY>



DIAS DE VERANO



Ma Vuela en fantasías el verano
Envuelve con alegría cada día
Recorre su calor tu bonita sonrisa
Atardeceres tardíos de brisa marina
Noches bajo el cielo estrellado
Ojalá con cerrar los ojos fuera verano
Imagina, vive, crea tus vacaciones perfectas
Da un salto, sin miedo, te espera un verano de ensueño
Época de reencuentros, que los amigos viven lejos
Aprovecha cada momento, ¡tú acompáñame!
Lento, con calma, que no llegue el invierno.



<https://www.youtube.com/watch?v=tCBJcLYw0yc>

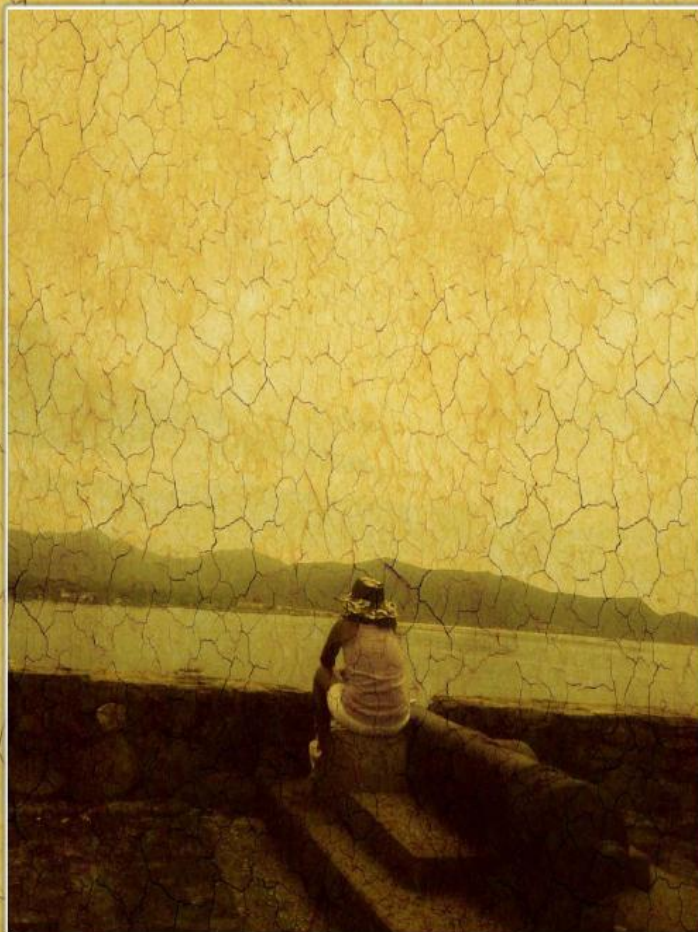
Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: MaryCarmen Varela (Santiago de Compostela)

Poema y voz: Ana Fernández García (Cáceres)



SABE A CALOR



Ya sabe a calor. Sabe a complejos de última hora. Sabe a planear no planear ni una sola batalla del día. A beber. Dormir. Comer. Leer. Besar. Como si respirar se irrigara de eso. Sabe a estar caótica en el margen para mantener el equilibrio. A arreglar el mundo desde una mesa llena de vidas que coge(n). A los que no están pero no se terminan de ir. Sabe a consumir amor como consumir amaneceres. Tiritas. Balas. A autoengañarnos con "la última". Siempre. Pero nunca de verdad. Sabe a mediodías que rematamos de noche. Brindando con tantas risas como chupitos nos absolverán esta noche. A desaprender el camino. Como un Ulises borracho escupiendo sobre Ítaca. Duele a resaca. Sabe a sudor. A Jurar. Perjurar. Y no cumplir. Sucumbir.

Sabe a calor. Sabe a descenso. Sabe sin ti.

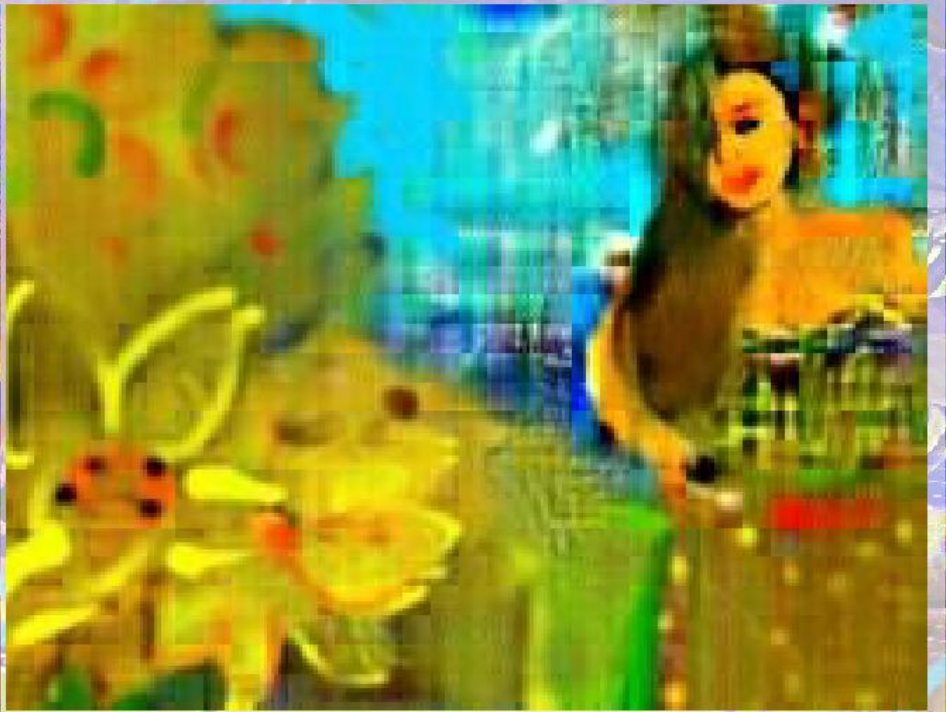
Siguiendo los pasos de la creación:

Poema y voz: Iratxe Reina (Vitoria-Gasteiz)
Imagen: Patty Escalante (Caracas, Venezuela)



<https://www.youtube.com/watch?v=rDIHA9Ya9y4>

PANORAMA DE CAMPIÑA ESTIVAL



Las cosechas de trigo y cebada
casi recogidas en su totalidad.
Los garbanzos y las habas
se granan y se dejan secar.
El cilantro a manojos
se enreda como aros
y una vez seco
se rasca con piedra
para que los granos
vayan soltando.
El girasol que gira y gira,
entre la noche y el día,
se siega con maquinarias
que al cortar los lampazos,
sus pipas traga y guarda.
Los mulos amarrados
a una traba de hierro,
clavada en el suelo,
apurán el rastrojo
de ahora desierto.
jado en el campo ,

Mientras la cuadrilla
busca la sombra de olivos
va recogiendo los hatos,
para otro día;
ordenándolos.
Al fresco del patio del cortijo
se sientan bajo la parra
y se ponen a conversar
de las tareas que aún quedan
por terminar.
No faltan los amoríos
ni el cortejo entre guiños y
refranes,
suenan coplillas de campo,
de amor
y las estivales.



[https://www.youtube.com/
watch?v=_I5OPzctToE](https://www.youtube.com/watch?v=_I5OPzctToE)

Siguiendo los pasos de la creación:

Poema y voz: Gema Albornoz (Aguilar de la Frontera, Córdoba)

Imágenes: Yoyita (Santiago de Compostela)

CONCHA



Los dedos rozaron su piel,
recorrieron lentamente su cuerpo,
dedos largos,
dedos delgados y
tersos a su vez.

Los folículos de su piel se erizan ante una ligera
presión de sus yemas,
provocando escalofríos en todo su ser.

El roce era de tal suavidad que el esmalte
de sus uñas asimilaba mármol pulido
deslizándose por la piel.

Como suspiros llenaban los pliegues
de su cuerpo mientras dibujabas palabras de amor,
su carne rosada palidecía ante su tacto.

Largos dedos estilizados y esmaltados
acarician con suavidad y pericia,
con cariño y ternura,
expresan sentimientos,
expresan dulzura .

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Concha Rodríguez (Santiago
de Compostela)

Poesía y voz: Antonio Caro Escobar
(Villanueva de la Serena, Badajoz)



[https://www.youtube.com
/watch?v=YhMh9PpDVuo](https://www.youtube.com/watch?v=YhMh9PpDVuo)





Una guitarra, un sueño en la maleta
y el turquesa del mar abraza un nuevo día,
sereno, con aires de grandeza.

Sobre la roca se yergue la marea
y besa el alma libre de un poeta
que llora sus versos en la arena.

Ajenas al dolor ríen las voces
que se mojan bajo un sol miope.
Las olas agitan al amor y engullen su nombre.

El olvido tiene aroma de mujer
y el deseo es un verano cautivo
en un cuerpo moribundo de querer.

El mar arrastra su consuelo a la deriva,
desvanece con la espuma los recuerdos,
sueños de sal dormidos en la orilla.

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Jaime Domech (Málaga)
Poema y voz: Nuria Caparrós Mallar
(Barcelona-Ciudad de México)



<https://www.youtube.com/watch?v=McBsz80Pnbw>



NO LO SÉ



¿El sol se oculta o recién está saliendo?

¿El día empieza o acaba?

No lo sé; es algo tan sencillo.

De ambas formas la belleza de este lugar es innegable.

Es decir ¿Qué ojos no se llenan de brillo al contemplar este lugar?

Quizá sea el sol, quizá sea el mar.

No lo sé; es algo tan sencillo.

No conozco presencialmente este lugar, pero; en sueños...

Imposible verlo y no imaginarme ahí; contemplando la mezcla de colores, de fragancias, de sensaciones...

Contemplando y disfrutando Francia.

Dejar mis vagas ideas de lado y empezar a escribir, a pensar, a vivir,

No lo sé; es algo tan sencillo.

No escribo porque me inspire, ni porque lo imagino, ni porque lo pienso...

Escribo por escribir; es por eso que me inspiro, es por eso que imagino, es por eso que pienso...

¿Estuve en la costa azul de Francia? No lo sé; decidí no saberlo.

Siguiendo los pasos de la creación :

Imagen: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Poema : Edgar Joel Rosales Cruzado (Sullana-Piura-Perú)



<https://www.youtube.com/watch?v=X07O-pEV0Z0>

UN ÍNFIMO ESPACIO



No me
abandones

Yoyita

No me
abandones

Siguiendo los pasos de la creación:

Imagen: Yoyita (Santiago de compostela)

Poema: Hélène Laurent (Lille, Francia)

Hazme hueco en tu maleta,
un poco de sitio,
un ínfimo espacio
en el que meter los abrazos,
los momentos de ternura
y nuestras tardes de sofá.

¿A qué oído cantaré mi alegría?
Dime ¿dónde quedarán esas horas
en las que vigilo tu mesa
y juego con tus lápices
para que sepas que no estás sola?

Dime por favor,
que no los arrollarán
en el borde
de una carretera cualquiera.

Yoyita



<https://www.youtube.com/watch?v=Ns7ZBA5Mpk8>





"El extranjero" (homenaje a Albert Camus), Basilio Fernández.



EL CORAZÓN SECRETO DEL COLIBRÍ MECÁNICO, Basilio Fernández.-



Edgar Bernardo Arcos



Eduarne Alonso Aramendi



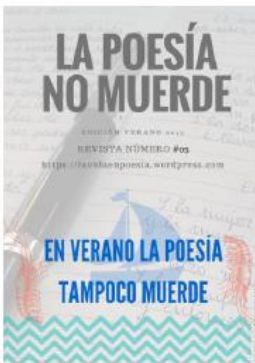
Jaime Domech



Yoyita



Susana G. López



Josep Aguilera



Lucía Morales Guinaldo



Concha



Mary Carmen



Victoria Martín

CONCURSO DE PORTADAS

GALERIA arte

RESS.COM



Mi bosque es azul, no verde; mi cielo es naranja, no azul...

SUSANA G. LÓPEZ

Susana G. López. Madrid, 7 septiembre de 1975. Sus comienzos como artista autodidacta están marcados por la acuarela. Sus experimentos con esta técnica son su continuo aprendizaje. Actualmente mezcla este medio con otros como la tinta china para crear su serie "Abstractions". No solo de acuarela vive el hombre. La tinta china se está haciendo un hueco de manera progresiva en su obra, como parte de un todo en el que se une con la acuarela o como material principal de la obra. Con ella experimenta la técnica del "suminagashi" y comienza su inicio en la ilustración a plumilla. Su continua experimentación y deseo de ampliación de nuevas técnicas la han llevado a probar con el grabado y el acrílico. Es el agua el elemento heraclitiano el que hace que su obra se mueva, sea diferente y mantenga un lazo entre sus creaciones para conferirle unidad y estilo a su obra.

Algunas de sus obras están en manos de quienes aprecian lo distinto, lo llamativo, el color... la transgresión y el inconformismo. Sus obras deben mirarse más de una vez, para descubrir poco a poco todo aquello que sugieren... formas ondulantes, dibujos minúsculos ocultos entre líneas y manchas de color que explotan, que calman, que atraen...

Siempre una máxima al crear "have fun" y lo demás viene de añadido.

Por el momento, ha participado en exposiciones colectivas en Barcelona, Roma y París.



Susana G.



JAIME DOMECH

Soy fotógrafo de formación autodidacta desde 1985. Empecé interesado por el desnudo en un sentido más relacionado con la escultura o el paisaje.

Quiero reflejar el paso del tiempo. Nuestra huella antes de la muerte. Investigo los nexos de unión de textos con imágenes y sonidos. En mi formación he recibido talleres de la mano de Fotógrafos de la talla de Humberto Rivas, Daniel Canogar, Javier Vallhonrat, Manuel Laguillo, J.M Castro Prieto y otros talleres que también me han marcado como el de Fotografía-objeto de Nieves Galliot o el de fotograbado impartido por Paco Aguilar.

En los años 90 he expuesto mi serie Transformaciones ampliándola varias veces y mostrándola en Aix'n Provence -Francia-, en Roth- Alemania-, en Málaga y en varios pueblos de la provincia de Málaga en una exposición itinerante.

He trabajado también en varios diaporamas (proyección de 12 proyectores con música). También como director de fotografía de varios documentales internacionalmente reconocidos como "La aldea Perdida", "Hombres de Sal" y otros.

En 2011 expuse junto a Isabel Morero un trabajo fotográfico en torno a el libro "Haikus" de Mario Benedetti, ilustrando varios de sus Haikus.





DESMORAL

Seudónimo de Julia Moral, Fotógrafa, que después de haber estudiado en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya ha practicado la fotografía en varias de sus facetas (reportajes, retratos, fotografía de viajes, paisajes) ha encontrado el modo de expresión ideal en la fotografía digital.

Su trabajo se centra en la irrealidad del mundo y la realidad de las ideas. Ha participado en exposiciones colectivas en Barcelona, Madrid, Paris, Roma, Estambul, Sicilia y Dallas (Texas), eventuales colaboraciones con La Poesia No Muerde, comunidad artística

Los principales enlaces en los que se puede encontrar su obra es:

<http://juliamoral.com/>

DESenREdo, proyecto en colaboración con H el ene Laurent

<https://desenredopoesia.wordpress.com/>

Sus libros autoeditados en:

<http://www.blurb.es/user/JULIAMORAL>

En la galeria virtual AstelleArt, tiene sus obras colgadas

<http://www.astelleart.com/obras/julia-moral/>

y a partir de estos enlaces la podéis encontrar en FaceBook, en Twitter y otras redes sociales.





BERNARDO ARCOS ALVAREZ

Bernardo Arcos Álvarez, Químico Farmacéutico Biólogo, nacido en 1992 y radicado en la Ciudad de México, dibujante autodidacta desde el 2009. Científico por vocación y artista por una necesidad incontenible del alma.





MARCOS FERREIRO

Fotógrafo autodidacta, amante de la fotografía clásica y emocional, y con debilidad por el blanco y negro. Una puerta se abrió cuando cayó en mis manos una cámara con control manual, que me permite dar luz a mis sueños. Mostrar mi realidad a través de una imagen es para mí una confesión, es dibujar mis secretos, prestar mis ojos.

Autor del blog www.sietesombras.es, sexto clasificado en la última edición de los Premios Bitácoras 2014 de TVE en la categoría de Mejor Blog de Fotografía, colaboro con mis fotografías en blogs como Palavracomum (www.palavracomum.com), La poesía no muerde (<http://lavidapoesia.wordpress.com/>) y Salto al Reverso (www.saltoalreverso.com).

Mencionar también la reciente publicación de un monográfico personal en la revista digital Mambo en su número 31 (<http://mambomag.com/>) en la que se presentan los trabajos de 18 fotógrafos de diferentes estilos (<http://issuu.com/tgajose/docs/mambo31/1?e=1781958/13477474>).





JESÚS PULIDO

Ilustrador y dibujante me enfoco en cómics e ilustraciones principalmente orientadas hacia la decadencia social.

Galería Jesús Pulido:

<https://galeriajesuspulido.wordpress.com>





HÉLÈNE LAURENT

Amante de la palabra habitada por imágenes. Especialista en Artes Escénicas. Fundadora y administradora de “La Poesía no muere”, comunidad artística que promueve la creación conjunta y el intercambio creativo desde espacialidades, estéticas y sensibilidades distintas.

Antes que artista me considero “apasionada por la humanidad”, tengo cierta debilidad por las personas, no puedo evitar observar y analizar en la distancia, intentar situarme un instante bajo la piel de otro y que este anónimo se convierta en un nuevo mundo que explorar o inventar, un mundo de pensamientos, sentimientos y vivencias, compartidos o no, que puede acabar cobrando vida a través de un poema, una imagen, un caligrama o incluso un personaje teatral.

Siento que el Arte no deja de ser un viaje constante y bidireccional entre el individuo y lo universal, que la belleza se sitúa tanto en lo que nos une como en lo que nos separa y que a veces hace falta un “tú” en el camino para llegar a un “yo más profundo”.

DESenREdo (con Julia Moral): www.desenredopoesia.wordpress.com

Las preguntas de LU: <https://www.facebook.com/pages/Las-preguntas-de-LU/916864945039321>

La poesía no muere: www.lavidaenpoesia.wordpress.com





Por Carla Paola Reyes

Salto al reverso nació de una charla casual entre amigos interesados en la literatura. Nunca creí que el proyecto fuera a volverse tan amplio y que enriquecería mi vida y la de otros de tantas formas.

El blog fue abierto en marzo de 2012, con la intención de llegar a un público con intereses literarios afines. Al inicio, abrió sus puertas a escritores interesados en utilizar una red común para compartir sus obras. Con el paso del tiempo, también se fueron sumando a nuestras filas fotógrafos, ilustradores y pintores. En 2014, comenzamos la edición de una revista que presenta obras literarias y artísticas de los miembros del blog y de autores invitados.

Ahora Salto al reverso es un blog en saltoalreverso.com y una revista en la plataforma Issuu (issuu.com/saltoalreverso) y en formato [PDF](#). Actualmente, somos un proyecto multidisciplinario en el que participan escritores y artistas gráficos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, España, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Venezuela entre otros países. Solo dentro del blog, contamos con alrededor de 30 autores activos.

La [revista Salto al reverso](#) se edita de manera trimestral y cuenta con siete números a la fecha, publicados en formato digital. En cada número de la revista Salto al reverso, buscamos presentar a los lectores obras literarias y de artes plásticas cuidadosamente seleccionadas, y a la vez promover a los autores de las mismas.

Cada uno de quienes escriben para el blog o la revista de Salto al reverso me han maravillado por su calidad y su sensibilidad para crear arte. Una hermosa conjunción de talentos es lo que se ve reflejada en nuestras entradas y nuestras páginas gracias al trabajo de sus manos y plumas, y a su compromiso incansable. Su obra es belleza plasmada.

Con el crecimiento de nuestro proyecto, se hizo necesario para mí, como administradora, integrar y escuchar más a los miembros. Para ello creamos el consejo editorial, que es un espacio para discutir como ampliar y mejorar Salto al reverso. En él han participado varios de nuestros autores, dando sus opiniones acerca de la inclusión de nuevos talentos o sobre el lanzamiento de nuevos proyectos.

De este mismo consejo, nació la iniciativa de editar una revista. Emprendimos esta tarea a principios de 2014, con ayuda de varios de nuestros miembros. Realmente fue dar un salto hacia lo desconocido que implicó muchos retos y también muchas satisfacciones.

Para empezar, el desafío era tener un diseño. Se necesitaba un diseñador y Fiesky Rivas alzó la mano. Juntos aprendimos, entre retos y contratiempos, a diseñar la revista, a maquetarla, a usar los programas adecuados y a sortear múltiples obstáculos técnicos para crearla.

Carlos Quijano apoyó desde el inicio en las labores de coedición, recopilando textos y revisándolos, creando contenidos y *banners* para el blog, las redes y la revista, y actualmente mantiene actualizada nuestra cuenta en [Flipboard](#).

Una ayuda invaluable ha sido la de Esteban Mejías, quien se ofreció a coadministrar el blog y la revista. Y lo ha hecho de una manera excepcionalmente comprometida, realizando votaciones y asumiendo el contacto con autores vía correo, así como seleccionando y revisando los contenidos de cada número de la revista.

También se sumó Roberto Cabral como community manager. Él sentó las bases para redactar y programar los primeros mensajes que dieron promoción a Salto al reverso como blog y como revista.

Edwin Colón Pagán aporta con afán sus capacidades como corrector de estilo para velar por que los textos tanto del blog y la revista brillen con toda su calidad.

Más recientemente se unió a nuestro equipo Verónica Boletta, quien ha puesto un entusiasmo y un talento inigualable en nuestros proyectos. Ha renovado las energías de una manera intensa. Ella participa en la coedición de la revista, al seleccionar y corregir textos, y trabajando por que la revista mejore cada vez más. También se encarga de promocionar las obras de nuestros autores a través de las redes sociales.

Silvina Patano trajo de vuelta su obra a Salto al reverso y ahora colabora difundiendo el arte, al compartir las páginas de la revista a través de las redes sociales.

Mi función en todo lo que conforma a Salto al reverso, es estar detrás de todo. A veces paso un poco desapercibida: no publico casi en el blog, tardo en leer y comentar. Pero leo todo, reviso cada letra que aparece en nuestras páginas y ubico en milímetros las imágenes que las adornan. Interactúo con nuestros lectores a través de las redes sociales y en el blog. Hablo con nuestros autores, resuelvo sus dudas y charlo con aquellos me permiten acercarme a su maravilloso mundo interno. Pero, sobre todo, me deleito infinitamente con sus obras y con lo que hemos creado juntos.

Así, además de ser un escaparate artístico, Salto al reverso es una muestra de que el amor al arte rinde frutos y estrecha los lazos entre personas afines, independientemente de su nacionalidad o experiencia. Nuestro proyecto ha trascendido los límites puramente literarios o artísticos, y ha conformado una comunidad con vínculos fuertes y objetivos comunes.

En resumen, Salto al reverso pretende ser una red que conecta a autores y lectores de habla hispana con un mismo objetivo: crear y disfrutar del arte y la literatura.

Somos una búsqueda, una exploración creativa. Somos poetas, cuenteros, fotógrafos e ilustradores. Somos un salto a través de tierras y mares.

[@saltoalreverso](https://twitter.com/saltoalreverso)
[fb.com/saltoalreverso](https://www.facebook.com/saltoalreverso)



MI EXPERIENCIA EN SALTO AL REVERSO

Verónica Boletta

Saltar es perder el miedo; es animarse al vacío y al vértigo. Pero el impulso viene enmarcado en pequeños pasos. En un principio fueron mis comentarios en blogs, en aquellos que leía habitualmente y a cuyos autores sentía cercanos. Luego fue mi necesidad de reflejarme, de hacer eso mismo, de generar mi propia historia con letras. Así cobró vida (volvió a la vida) un blog abierto por el puro placer de la experimentación unos años antes. Comenzó mi propia historia, escrita en entradas y comentarios. Y se tejió una red de blogs amigos, y de autores, y una fuerza nos agrupó y también nos exprimió obteniendo nuestro mejor jugo, la esencia que nos hace humanos. De este modo, que encuentro tan natural, llegué a La Poesía No Muerde y me sentí rápidamente parte del espacio. Descubrí que a medida que participaba se disipaba mi timidez, no temía cometer errores, y aligeraba la carga de la perfección y su búsqueda. Y quise más. Y esa actitud me encontró. Así conocí **Salto al reverso**. En un principio fui toda contemplación, lectura y admiración. Descubrí [los blogs de los autores](#). Comencé, sin advertirlo, a [participar en las votaciones semanales, a comentar las publicaciones, a forjar relaciones de amistad](#). Hasta el día en que me descubrí leyendo los [requisitos para convertirme en autora](#). Pero antes participé enviando [una obra a la revista, a su sección reverso](#). Y me uní a las dinámicas de twitter. Y... ¡quería ser parte! Tomé impulso y salté. Envié mi propuesta y luego de ser examinada y aceptada me integré plenamente a la comunidad. Aún así sentí (siento) que podía colaborar más. No dudé entonces en sumarme al [Consejo editorial](#). Actualmente soy una de las coeditoras de la revista junto a Esteban (Mejías) y Carla (Reyes).

A Salto al reverso le dedico lo mejor de mí. Me enriquezco como autora con las devoluciones de los lectores y de mis propios compañeros de espacio. Me llena de orgullo formar parte de este colectivo que no duda y se atreve a saltar pero al revés, de un modo creativo, ese que alza en lugar de caer. Saltamos por y para la vida porque, con palabras y sin ellas, la homenajeamos.

Somos.

ENRIQUE BAZAKO GOIBURU

Entrevista a mordiscos

“Que llegue pronto mañana”



La poesía no muerde

29 de marzo · Editado ·

Faltan 7 horas para dar comienzo al evento. (Cuidado con el cambio de hora)

PREGUNTAS DEL AUTOR:

- 1/ QUÉ EMOCIONES OS HAN SURGIDO AL LEERLO ?
- 2/ QUÉ VERSO O POEMA OS HA LLEGADO MÁS AL ALMA ?
- 3/ QUÉ OS SUGIERE EL TÍTULO?

Para garantizar un mejor funcionamiento se recomienda contestar a las preguntas publicando la(s) respuesta(s) y la(s) pregunta(s) al autor directamente en el muro del evento, de este modo le será más fácil contestar en comentario...

Un saludo y ¡hasta pronto!

Ya no me gusta · Comentar · Compartir · 6



Beatriz Map 1. Esperanza, tranquilidad

28 de marzo a las 17:59 · Ya no me gusta · 3



Beatriz Map 2. El sueño

28 de marzo a las 17:59 · Ya no me gusta · 3



Beatriz Map 3. Expectante. Ilusión por continuar.

28 de marzo a las 18:03 · Ya no me gusta · 3



Luis C AI 1.- Sentimiento

29 de marzo a las 18:45 · Me gusta · 1



Luis C AI 2.- me cuesta quedarme con uno, tal vez la unidad conseguida es lo que más me ha llegado. Trayectoria, tiempo, anhelos, deseos, realidad, sueños, deseos, realidad.

29 de marzo a las 18:47 · Ya no me gusta · 1



Luis C AI 3.- Me inquieta el título. Parece que hay un deseo que hace que se quiera despertar pronto del sueño y que amanezca para que sea el mañana.

29 de marzo a las 18:49 · Ya no me gusta · 1



Luis C AI

29 de marzo ·

Hola Enrique enhorabuena. Una pregunta inicial. ¿Cuanto tiempo tarda en escribir este libro?

Ya no me gusta · Comentar · Compartir

A La poesía no muerde y Enrique Bazako Goiburu les gusta esto.



Luis C AI Otra pregunta. Me intriga muchísimo el título que le has puesto. ¿Qué significado tiene? ¿Porqué relacionas el sueño con el mañana?

29 de marzo a las 19:07 · Ya no me gusta · 1



Enrique Bazako Goiburu Hola Luis , gracias. El libro se ha ido madurando durante años en pequeños fragmentos...pero empieza a hacerse realidad como conjunto en un poemario desde 2009

29 de marzo a las 19:11 · Me gusta · 1



Luis C AI

29 de marzo ·

Otra pregunta. Me intriga muchísimo el título que le has puesto. ¿Qué significado tiene? ¿Porqué relacionas el sueño con el mañana?

Me gusta · Comentar · Compartir

A Enrique Bazako Goiburu, Beatriz Map y Andrea Vallekas les gusta esto.



Enrique Bazako Goiburu Luis, el insomnio es el lugar donde se realizan los sueños, decía León Felipe

Que se pase la noche, que llegue pronto mañana, para que se realice el sueño

29 de marzo a las 19:13 · Ya no me gusta · 4



Luis C AI Jo que frase. Insomnio, sueños. Chulo.

29 de marzo a las 19:16 · Ya no me gusta · 3



Patty Escalante

29 de marzo ·

1) Un cúmulo de emociones con ligeros matices con sabor a nostalgia, anhelo, esperanza, a vida... 2) no voy a quedarme con un solo verso o poema, me quedo con la melodía de cada uno de ellos que me dejan un olor a mar. (Eso me encanta.)
Mi pregunta es la siguiente: Qué representa esta obra para ti? Y cómo la definirías en una sola palabra?

Ya no me gusta · Comentar · Compartir

A La poesía no muerde, Enrique Bazako Goiburu, Luis C AI y 2 personas más les gusta esto.



Enrique Bazako Goiburu Hola Patty, gracias

29 de marzo a las 20:43 · Me gusta



Enrique Bazako Goiburu En una sola palabra? A M O R

29 de marzo a las 20:44 · Me gusta



Enrique Bazako Goiburu Si nostalgia, anhelo, esperanza y VIDA

29 de marzo a las 20:45 · Me gusta



Enrique Bazako Goiburu Y el MAR...mi mar, el mar nuestro, la mar...

29 de marzo a las 20:46 · Me gusta



Patty Escalante Me dejar impregnada de su olor!

29 de marzo a las 20:48 · Me gusta · 1



Patty Escalante Enhorabuena buena por tu obra Enrique Bazako Goiburu



 29 de marzo · 

1) En mi caso las lecturas han sido varias y las emociones muchas. No he llegado a hacer dos veces la misma lectura de "Que llegue pronto mañana". He podido sentir compasión por un abandono (interpretación propia ¡claro!) en forma de desamor o incluso muerte en una de mis tantas lecturas, tristeza, melancolía o más bien anhelo pero lo que sé es que en ninguna de ellas ha faltado cierta fuerza vital o esperanza. De la vida, al sueño, pasando por la muerte e incluso una espec... Ver más



Me gusta · Comentar · Compartir ·  2  18

 A Enrique Bazako Goiburu y Luis C AI les gusta esto.



 **Enrique Bazako Goiburu** Muchas gracias,
29 de marzo a las 19:45 · Me gusta

 **Enrique Bazako Goiburu** 1/ En cuanto al "método", entonces estaría contestado. Hay poemas que se han escrito en un instante, como un chorro de agua, un desahogo, de angustia o de alegría...hay otros que he ido puliendo según me duraba ese estado...pero todos han sido cariñosamente cuidados..
29 de marzo a las 19:48 · Ya no me gusta ·  2

 **Enrique Bazako Goiburu** Hay esperanza, compasión, ira terrible,...siempre ilusión
29 de marzo a las 19:49 · Ya no me gusta ·  2



 **Enrique Bazako Goiburu** 2/ Así es, me siento como un niño, feliz o abandonado...y disfruto como tal...sigo esperando, descubriendo, añorando, saboreándolo todo como si fuera nuevo...
¿Por qué me gusta? · *¿Por qué me gusta?*  2

 **Enrique Bazako Goiburu** Esta foto es todo un viaje...una escalera sin inicio y sin final...todo un secreto,... un mundo por descubrir
29 de marzo a las 19:54 · Ya no me gusta ·  2

 **Enrique Bazako Goiburu** 3/ La soledad no es mala compañera,...de hecho es mi amiga, mi aliada,...también soy un tanto lobo...me siento cómodo...la busco y busco y busco con quién compartirla, ...en este poemario la he compartido
29 de marzo a las 19:56 · Ya no me gusta ·  2

 **Enrique Bazako Goiburu** La imagen es de una playa mítica para mí,---baja hacia ella, dónde llega el naufrago y se sañe por ella, en una dolorosa despedida...
29 de marzo a las 19:59 · Ya no me gusta ·  2

 **Enrique Bazako Goiburu** 3/ Como psicólogo soy científico, profesionalmente, y nada lo humano me es ajeno,...la psicología es un arte...
29 de marzo a las 20:02 · Ya no me gusta ·  3

 **La poesía no muere** Muchas gracias por este regalo Enrique. Me ha encantado la falsa apariencia "evidente" de la obra y su clara unidad que permiten una lectura muy fluida e ilusamente "fácil" pero lo que más me gusta es que a parte de "sentir" obligue a pensar, sobre la... Ver más
29 de marzo a las 20:13 · Me gusta ·  3

 **Enrique Bazako Goiburu** Muchas gracias
29 de marzo a las 20:22 · Ya no me gusta ·  1

 **Enrique Bazako Goiburu** Un abrazo grande, grande..f
29 de marzo a las 20:48 · Ya no me gusta ·  1



 **Luis C AI**
29 de marzo · 

¿Cómo has organizado y porqué el libro de esta manera? Me ha encantado porque hay una unidad que veo que es muy difícil de conseguir, y mucho más en libros de poemas como el tuyo

Ya no me gusta · Comentar · Compartir 

 A La poesía no muere, Enrique Bazako Goiburu y Beatriz Map les gusta esto.

 Ver 3 comentarios más

 **Enrique Bazako Goiburu** Una vez escritos los poemas, algunos, se han organizado por fecha, otros recogiendo la vivencia, de una historia,...he procurado que sea una historia con principio y final emocionalmente positivo
29 de marzo a las 19:27 · Me gusta ·  2

 **Luis C AI** Pues lo has conseguido. Está muy logrado. Enhorabuena porque es muy bueno
29 de marzo a las 19:28 · Me gusta ·  2

 **Beatriz Map**

 **Beatriz Map**
29 de marzo · 

3 ¿ Que otro libro o libros sueñas con escribir?

Me gusta · Comentar · Compartir 

 A Enrique Bazako Goiburu le gusta esto.

 **Enrique Bazako Goiburu** Difícil me lo pones Bea., Estoy animado con un segundo poemario...que reflejara el arco iris, las emociones a través de mi cuerpo, iridisando...esto en cuanto a poemas
29 de marzo a las 19:24 · Me gusta ·  2

 **Beatriz Map** ¿Y en cuanto a otros géneros?
29 de marzo a las 19:29 · Me gusta ·  1

 **Enrique Bazako Goiburu** Bueno, ya sabes Bea, ahora estoy casi metido en un libro sobre ADICIONES , QUE ESPERO FIRMAR EN BREVE (el contrato)
29 de marzo a las 19:31 · Me gusta ·  2

 **Beatriz Map**
29 de marzo · 

1. ¿ Qué momentos eliges para escribir?

Me gusta · Comentar · Compartir 

 A Enrique Bazako Goiburu y Luis C AI les gusta esto.

 **Enrique Bazako Goiburu** Hola Bea! qué gusto tenerte por aquí. Voy recogiendo emociones y vivencias y escribo frases en cualquier sitio, en el coche...en el monte...en una servilleta, siempre llevo un cuadernillo a mano...recuerdas en Cuba?...luego por las tardes del domingo o noches, hago el ejercicio de hacerlas poemas.
29 de marzo a las 19:20 · Me gusta ·  3

 **Beatriz Map** Si recuerdo, y también dibujas?

PROXIMAMENTE

Poesía, fotografía, dibujo y mucha vida

DESenREdo es una invitación a volver a la esencia, a jugar con la palabra y la imagen con mucho amor o mucho humor. Porque de la vida no hay que desperdiciar nada y disfrutar tanto de los nudos como de los DESnudos. ...



Si no quieres perderte su publicación síguenos desde ahora en Wordpress y en Facebook



www.desenredopoesia.wordpress.com

<https://www.facebook.com/DESenREdooficial>



Imagen encontró poemas....



The walking chair, Susana G. López

Regresar es arder
Magnífico presente
Comulgar sin manos
La música del día
Tender un cable incandescente
Y ya funambulista de tu vida
Sortear el bosque
Su turbia luz
Guiarte por la bandera de
humo
Que en el hogar se iza
Caer despacio
Y ocupar la silla
Que jamás abandonaste.

Poema: Aguazero (seudónimo)
(Ferrol, Galicia)

The walking chair

Que no,
que no camino sin rumbo,
sin tiento alguno
ni entrenada destreza obsesiva.
Que la madrugada ya se ve cercana
y la necesito conmigo.
Por eso recorro ansiosa
al movimiento imposible.
Me levanto y ando,
sigo el teatro
en penumbra
de mi pura esencia,
en mi forma,
en mi ser inerte...
Mas me muevo,
camino y ando,
me desplazo torpe
en su aguerrida busca.
En otro tiempo la tuve,
y me complementaba.
Ahora me miran serios,
como a trasto inútil
en la esquina muerta
de la muerte cercana.
Ya amanece.
Ya han llegado.
Deslumbra el color naranja
que cubre su cuerpo enjuto.
Cada lágrima que resbala
viaja sin prisa
por su desencajado rostro
para luego rebotar violenta
contra el suelo seco
de este silencio compartido.
Setecientos veinte segundos
de una cuenta atrás.
Una más.
No, no lo he conseguido.
Ahí está mi Némesis,
orgullosa de su altiva presencia.
Ha llegado a tiempo,
jactanciosa y presuntuosa
de su innata electricidad.

Poema 2: Jose Yebra (Oviedo)

The walking chair

*«el que siga buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar»*

Silvio Rodríguez, Historia de la silla

Como un mundo
en mis espaldas
reclamas conciencia.

Te llevo conmigo
invitándome
como descanso
como remanso,
tentándome
la fatiga,
la calma,
las ansias.

Camino
tu curso
desafiando tu cauce

En paciencia
desbordas.
No eres carga.

En mi cabeza,
promesa.

Verónica Boletta (La Plata)

*Me dijeron que era tiempo de sentar cabeza:
«Duerme en semillero, riega tu esfuerzo,
¿no quieres ser un día parte de esta maleza?
¿Acaso no tiene miles de pinceladas un lienzo?».*

*Les dije que mi cabeza vive en el aire:
«En un semillero no puedo volar,
ruego disculpen, no quisiera hacer un donaire,
no quiero plantarme no sea que a alguien vaya a
herbolar».*

*Me pidieron ser uno más en ese rebaño:
«Todos andamos, todos sufrimos, todos reímos,
descuida los motivos que hagan sentirte un extraño,
nos guiaron cuando nos fuimos, levantaron cuando
caímos».*

*Les dije que ser uno más me era aburrido:
«Sé que en el fondo, es lo que queremos, no vayan a
pensar,
pero un camino manido no puede llevarme a otro
destino,
quisiera tener un final que años después gusten contar».*

*Me exigieron que cumpliera las normas:
«Nos hacen felices, nos dan un trabajo, un motivo,
seguimos camino a los pies de su horma,
¿cómo si no se puede pensar estar vivo?».*

*Les dije que normas no necesito:
«Quizá su rebaño sea de mal año y guste del mal,
más con mis costumbres y mis placeres son mi requisito,
no quiero me vistan de una manera formal».*

*Me ofrecieron su mundo y su protección:
«Hay unos libros, hay unas leyes, hay una guía.
Tenemos un muro, hay una cura por cada afección.
Si nos ayudas, serás una parte de la jerarquía».*

*Les dije que gracias por su protección:
«Pero me arriesgo a caminar por mi cuenta,
que cada error que cometo, si aprendo, es una lección,
que para ver el sol has de pasar la tormenta».*

*Les dije al fin, que gracias. Que no me sentaría.
Pero -añadí-, ¿puedo llevarme la silla?
¿Por qué cargarás con la silla?, me respondía.
para descansar, ratito a ratito, de ir subiendo la cima.*

Johan Cladheart (Madrid)

“Auf wiedershen, Liebling”... (“Hasta pronto
querido”)

Llevo mi silla a cuestas,
como la conciencia del amo en el esclavo
Mas la carga es semántica,
por eso... el oprobio.

Y las contradicciones, son ideológicas,
cada tarde esperándome,
se arremolinan en pantallas
Ovejas de otro rebaño.

Mis ventanas las abro de noche
para que las esperanzas florezcan de día.
Procuro que los ideales clavados en el cielo
ideal
estallen contra las estructuras materiales.

Mas sólo en términos dialécticos
Mi silla potencial es sólo un bloque de
madera
Qué importa el futuro si todos los días
se clavan en un cetro onmímado.

Auf wiedershen, Liebling...

Hilos de títere en sus vetas inertes,
tejen implacables
oleajes de río...

Amalia Pedemonte. (Buenos Aires,
Argentina)



Susana G

¿QUÉ ES POESÍA? (DEBATE)

Publicado el [13 abril, 2015](#) por [Hélène Laurent](#)



No es la primera vez que oigo decir que la poesía tiene que rimar y respetar un pie, que sin verso no hay poesía o que simplemente se me formula la pregunta: "¿Pero eso es Poesía?"

Por otra parte, el uso de las redes sociales, el acceso masivo a la información y las nuevas "facilidades" para la edición multiplican considerablemente el número de autores y publicaciones aparentemente democratizadas.

¿Acaso la música dejó de ser música por no respetar su forma más clásica?

¿La prosa quedaría en un nivel de segunda?

¿Todo vale en poesía? ¿Cuáles serían sus rasgos característicos e imprescindibles? ¿Dónde se encuentra?

¿Qué no considerarías poesía? ¿El uso de nuevos medios estaría vinculado con una pérdida significativa de "calidad" y "exigencia"? ¿Se puede ser "escritor" sin ser "lector"?

¿Hace falta tener un don para escribir? ¿O crees más en el esfuerzo y la constancia?

¿Qué es poesía?

No dudes en "regalarnos" tu poema favorito y explicarnos por qué es tan especial...

[josemagar](#) dijo: [13 abril, 2015 en 10:07](#) [Editar](#)

Es una vieja polémica que procede más de la ignorancia que de otra cosa. Aristóteles, en su Poética, distingue ya entre poesía y verso, Ahí no se halla el quid de la cuestión, Definir qué es un verso resulta fácil, describir en qué consiste la poesía... es otra tarea. Acaso nos pase con ella aquello que decía Wittgenstein respecto de la forma lógica, que se puede mostrar antes que definir.

[chus](#) dijo:

[13 abril, 2015 en 16:06](#) [Editar](#)

¿Cómo era aquello de Bécquer?... Ya me acuerdo :)

*¿Qué es poesía? –dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.*

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú

[salvela](#) dijo: [13 abril, 2015 en 10:50](#) [Editar](#)

Buenas preguntas para las que cada maestrillo tiene su librillo. Para escribir es necesario dominar la técnica, aunque sea de forma sencilla, y no me refiero la técnica de escritura en la que se fija por escrito un texto, me refiero a la técnica para interesar al auditorio. A partir de ahí, contra más recursos se dominen y si lo que se explica está arropado por una buena técnica, todo fluye. LO que se narra puede ser novedoso y despertar el interés una vez; como es narrado o explicado es lo que va a mantener el interés tantas veces como sea necesario.

[Hélène Laurent](#) dijo: [13 abril, 2015 en 11:17](#) [Editar](#)

Interesante explicación Josep... ¡Gracias!

Esa técnica ¿sería natural? ¿Habríamos de un don (furor poético..)? ¿Se estudia? ¿Se puede adquirir? ¿Cómo? (Y si tienes un poema "ejemplo" no dudes en compartirlo con nosotros)

Para acceder a la publicación,
participar en el debate o leer
todas las intervenciones
pincha sobre este enlace :

<http://lapoesianomuerte.com/2015/04/13/que-es-poesia-debate/>

[salvela](#) dijo: [13 abril, 2015 en 15:48](#) [Editar](#)

Creo que hay personas que tienen un don natural pero la técnica se puede adquirir, evidentemente estudiar; pero el estudio no es garantía de éxito en su aplicación. Hay tenemos el ejemplo de universidades en donde se imparte técnica pero eso no redundo en que al aplicarse, los alumnos obtengan los resultados que esperan. Lo mejor para depurar la técnica es el ensayo error.

Creo que no me equivoco al decir que algunos de los mejores escritores, poetas o narradores, han pasado por las tablas de un teatro o son grandes narradores orales, y han explicado o suelen explicar historias en auditorios.

[Romulaizer Pardo](#) dijo:

[13 abril, 2015 en 14:13 Editar](#)

Más allá de promocionarme, el siguiente link refiere a un trabajo en el cual busqué dar respuesta a este tipo de preguntas: <http://romulaizerpardo.com/seccion-pdf/ensayo/mitologia-y-poesia-en-sentimiento-del-tiempo-de-giuseppe-ungaretti/>

De hecho es un problema genérico que viene desde los juicios clásicos y que con las vanguardias artísticas cobró una dimensión muy particular. Me explico: la poesía remitía una realización verbal que buscaba la belleza, pero la belleza cambió con el tiempo. Como dice Jose Magar, desde la poética de Aristóteles fue definida como una forma de enunciación de cómo deberían ser las cosas, en oposición a la historia que decía como son las cosas. Los románticos liberarán el potencial de la poesía como creación vinculada con el don divino del genio, con el impulso individual y desgarrador de la pasión, el sueño y lo profundo de la naturaleza, pero también con la identidad nacional. No es gratuito que en el siglo XIX surjan los himnos nacionales, formas bastante poéticas. Siguiendo este recorrido sintético, en el siglo XX habrá distintas trincheras literarias, a partir de grupos específicos, como cada vanguardia (dadaísta, surrealista, ultraísta, modernista, etcétera), que definirán programas de creación poética muy concretos. Actualmente, con el giro postmoderno, hay un afán de valoración de la poesía de postvanguardia, que desconozco ampliamente. Pero el debate que planteas es muy interesante y amplio. Espero haber contribuido un poco. Saludos mexicanos y abrazos sonrientes.

[Gopitha Nava](#) dijo:

[13 abril, 2015 en 17:31 Editar](#)

Al inicio leí varias preguntas postuladas pero después de tanto leer los comentarios se me han olvidado varias jajaja. Me disculpo en primera mano porque yo no suelo ser tan técnica y seré bastante simple y como no puedo hablar mucho de lo que no conozco hablare desde mi perspectiva. Para mí, la poesía lo es todo (el cielo, paisaje, la oscuridad, sentimientos, la vida, etc...) de todo puede hacerse poesía. La poesía podemos sentirla con todos los sentidos, podemos escucharla, escribirla, verla(en un cuadro, en una persona etc; leerla incluso olerla. La gente lo que confunde es la poesía con el poema. Un poema lleva ritmo, métrica, estructura. mucho más la poesía de antes (la que llaman los amantes de la poesía "de calidad". En el poema hay poesía. En la poesía puede no haber desde mi punto de vista métrica puesto que si hay una estructura ya sea prosa (recordando una pregunta de arriba, la prosa no pasa a un segundo plano, simplemente hay diferentes formas de expresar poesía) y ritmo (el ritmo de quien escribe) como lo mencionaban antes hay personas que están muy estudiadas, leen bastante, saben estructura, lo hacen perfecto, pero no transmite. yo siempre he pensado que en cada letra que uno escribe debe de poner un sentimiento y creo que es lo que hace que la gente se identifique con tal escrito(dígase narrativa, poema, prosa). En estos tiempos con las redes sociales se esta dando algo, como un movimiento que permite que las personas más tímidas puedan sentirse libres de expresarse, entonces es muy común que todos escriban en sus muros su sentir y que a veces se confunda un poco y la gente les dice "poeta o poetiza" que para mí es un titulo muy grande porque para eso se trabaja y lleva tiempo de experiencia. Pero si hay poesía que conllevan un lenguaje sencillo (como a mi me gusta) no veo el porque no sería llamado poesía. cito un verso:

Tú que nunca serás de Alfonsina storni.

Sábado fue, y capricho el beso dado,

capricho de varón, audaz y fino,

mas fue dulce el capricho masculino

a este mi corazón, lobezno alado.

Creo que siempre leer algo así será tener un dulce en el paladar, es muy excitante, también creo que se puede expresar un poema o una poesía en forma sencilla. Que no sería poesía o poema para mí. Algo que no tenga una fluidez, que no tenga coherencia, un sentido, que no transmita o que recaiga demasiado en lo simple y vulgar. A mi me gusta escribir, no leo mucho porque no tengo gran acceso a libros y se me dificulta por mi vista estar con el PDF, no soy experta en ortografía y a veces me falla la gramática. Y a la gente le ha gustado, por eso pienso que poner un sentimiento entre las letras es una de las formas de llegar a la gente. No me extendo más. saludos. (espero sirva de algo).

[palabraypoesiardfdez](#) dijo:

[13 abril, 2015 en 18:22 Editar](#)

No sabría definir qué es poesía, creo que difícilmente cabría en una definición.

POESÍA ES VERDAD

Poesía es verdad en un instante

Con el nuevo color

De una paleta mágica

Poesía es la muerte del olvido

Que aviva la belleza

De dormidas fragancias

Poesía es amor de miel en vaso

De frágil porcelana

Poesía es la cárcel del deseo

Donde lloran de amor

Dulces palomas blancas

Poesía es mirada de una madre

Al niño que amamanta

Poesía es la sangre derramada

Que aflora el alma

Poesía es el corazón herido

Que sueña amaneceres

De luz y calma

Poesía es la hierba humilde y

pura

Que viste la mañana

Poesía es la blanca cabellera

De cometas perdidos

En lejanas galaxias

Poesía es el sol del mediodía

Que reverencia el trigo

Poesía es la región encantada

Donde viven los elfos inmortales

De los tiempos de Arda

Poesía es el musgo en la corteza

Que abriga al árbol viejo de la

helada

Poesía es tapiz de transparencias

Tejidos por las hadas de la noche

Con hilos de nostalgia

Poesía es espejo que me mira

Poesía es la música y la danza

Poesía es la flor

Poesía es transparencia de cristal

R.F.

Un abrazo, Héléne

¿QUÉ ES POESÍA? (DEBATE) II

[kantauriitsasoa](#) dijo:

[13 abril, 2015 en 18:41 Editar](#)

Creo que la poesía no es solo rimar, ni ajustar las sílabas. La poesía para mi es un arte en el que una persona trata de contar o transmitir a otras personas un sentimiento, una experiencia o vivencia o un pensamiento. Para todo ello disponemos de toda una gama de recursos literarios como pueden ser la metáfora, la hipérbole, la aliteración, etc en el que combinados entre sí provoca al receptor (pensamiento, sentimiento, recuerdo...). Creo que la técnica es algo que se puede entrenar, algo que se puede mejorar, pero creo que así como en otros campos como la ciencia, tecnología, psicología o deporte uno debe tener un talento innato. (No quiero decir que alguien que no tenga talento no pueda conseguir escribir buenos poemas pero digamos que el talento es solo el comienzo. El "perfeccionismo" en un área o temática concreta se pule con mucho esmero y esfuerzo. Aquí va un poema que me encanta:

Me da vértigo el punto muerto
y la marcha atrás,
vivir en los atascos,
los frenos automáticos y el olor a gasoil.
Me angustia el cruce de miradas
la doble dirección de las palabras
y el obsceno guiñar de los semáforos.
Me da pena la vida, los cambios de sentido,
las señales de stop y los pasos perdidos.
Me agobian las medianas,
las frases que están hechas,
los que nunca saludan y los malos profetas.
Me fatigan los dioses bajados del Olimpo
a conquistar la Tierra
y los necios de espíritu.
Me entristecen quienes me venden clines
en los pasos de cebra,
los que enferman de cáncer
y los que sólo son simples marionetas.
Me aplasta la hermosura
de los cuerpos perfectos,
las sirenas que ululan en las noches de fiesta,
los códigos de barras,
el baile de etiquetas.
Me arruinan las prisas y las faltas de estilo,
el paso obligatorio, las tardes de domingo
y hasta la línea recta.
Me enervan los que no tienen dudas
y aquellos que se aferran
a sus ideales sobre los de cualquiera.
Me cansa tanto tráfico
y tanto sinsentido,
parado frente al mar mientras que el mundo gira.

Autor: Francisco M. Ortega Palomares.

LA POESÍA NO MUERDE
COMUNIDAD ARTÍSTICA



WWW.LAVIDAENPOESIA.WORDPRESS.COM

¿QUÉ ES POESÍA? (DEBATE)

III

[Gopitha Nava](#) dijo:

[14 abril, 2015 en 4:03 Editar](#)

Tener talento innato. inspiración, creatividad, la poesía sale del alma y de lo desconocido. Leer tu comentario me recordó algún comentario sobre unos libros o más bien sus autores. se dice que una vez que empiezas a leer estas en las manos del escritor. así con la poesía, cuando lees corres ese riesgo de que esas letras te remuevan sentimientos, recuerdos, incluso heridas.

[jagxs](#) dijo: [15 abril, 2015 en 6:17 Editar](#)

Has planteado tantas preguntas que el común acuerdo queda distante, pero ello hace que el debate valga la pena...

Creo que la poesía ha evolucionado junto a nosotros y al igual que la música clásica es el cimiento donde se expresa cada generación y siempre volvemos allí, sobretodo cuando nos embarga el recuerdo.

Tanto como que "todo vale". No. Pero no deja de ser la voz de cada alma y ya sea prosa, verso, métrica, etc, siempre tiene el ritmo de su creador y muchas veces es el mismo ritmo que el del lector.

Y ese vínculo lector escritor es único y recíproco, al punto que, me atrevería a decir que sin uno de ellos no tiene razón de ser el otro. La calidad y la exigencia, así como el medio de difusión se han convertido en una delgada línea donde muchos de nuestros escritos no dejan de ser voces sin sentido, otros un intento bien sano de poesía y, quizá, uno que otro bestseller está escondido por allí a la espera de un lector que le corresponda de igual manera.

Todo hay que estudiarlo y todo está dentro de nosotros mismos, sólo la constancia y dedicación hacen que nuestras palabras y nuestros actos respondan con firmeza y veracidad. Claro que la ayuda de Dios y un Don Divino no dejan de ser grandiosa ayuda.

Ha sido un gusto participar, les comparto mi visión de poesía en el siguiente enlace...

¿Qué es poesía?

<https://jagxs.wordpress.com/2014/04/04/poesia/>

¿Qué es escribir?

<https://jagxs.wordpress.com/2014/08/15/escribir/>

**A TODOS :
¡GRACIAS !**

HÉLÈNE LAURENT

A Iván

« LA POESÍA NO MUERDE »

COMUNIDAD ARTÍSTICA