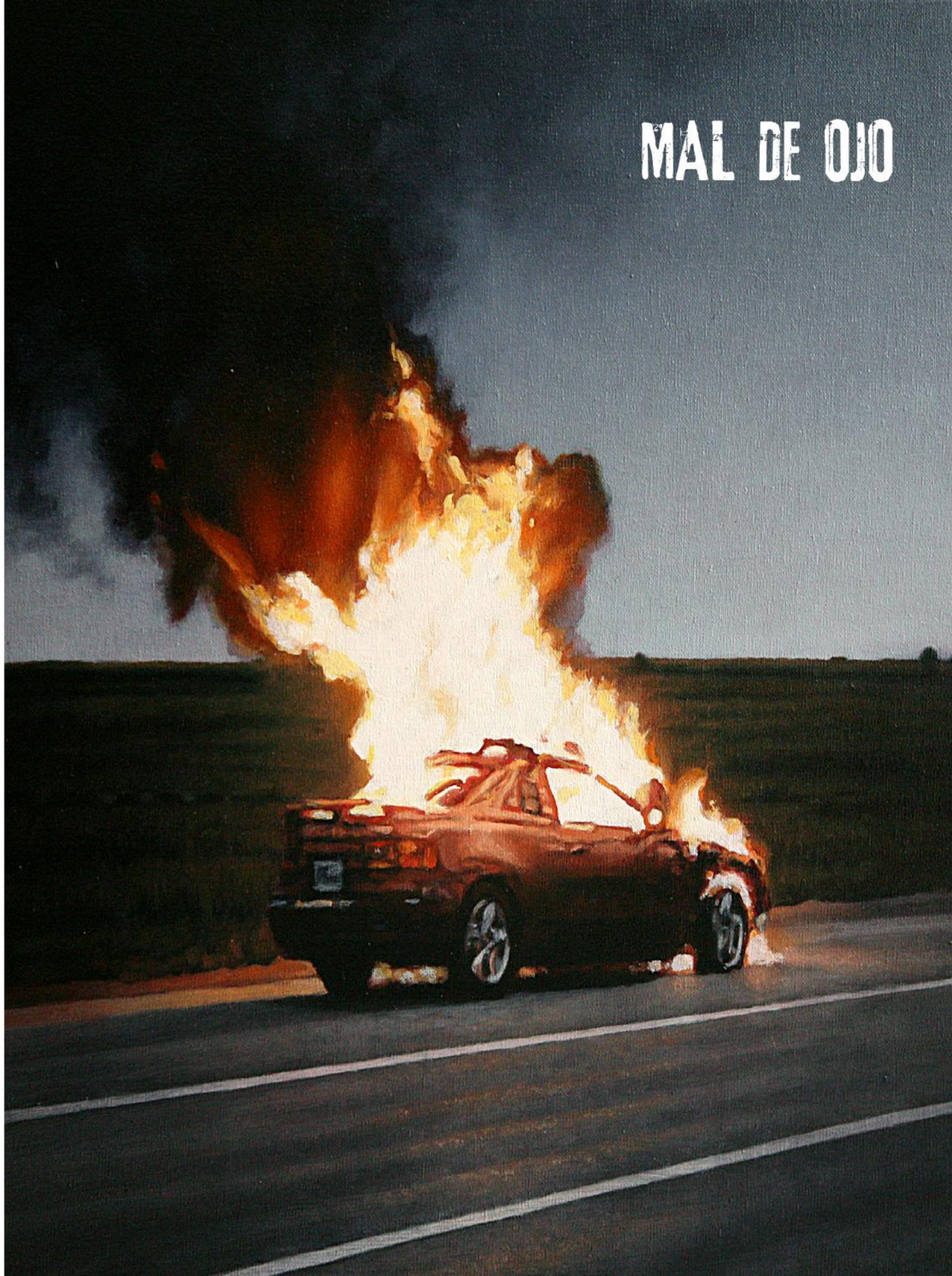


MAL DE OJO



Portada	FW 025 (Óleo sobre tela) Paulo Escobar Elorza	
Editorial	<i>Al pulso de la mutación</i> Isabel Guerrero	4
Poesía	<i>Poemas cerrilleros</i> Roberto Nieri	6
Narrativa	<i>Como una de esas miradas que lo dicen todo y nada</i> Roberto Araque	9
Poesía	<i>Un dos tres por mí y por todos mis compañeros</i> Mauro Gatica	10
Narrativa	<i>La noche de todos los pinos</i> Francis Denis	12
Pintura	<i>Plataformas de emoción</i> Francis Denis	14
Narrativa	<i>Un paso más allá del fin</i> Carlos Enrique Saldivar	16
Narrativa	<i>El rencor</i> Nuria de Espinosa	17
Música	<i>Música desde la tierra</i> Emilio Prieto Palavecino	18
Fotografía	<i>Genealógicos</i> Miguel Vallinas	20
Poesía	<i>Soy tu fantasma</i> Natalia Valenzuela	22
Narrativa	<i>El copiloto trastornable</i> Daniel de Cullá	23
Poesía	<i>Para despertar mañana</i> Consuelo Rodríguez	24
Poesía	<i>Los capítulos del amor</i> Alejandra Zhardi	25
Poesía	<i>Querer, han querido matarle</i> Marycarmen	26
Pintura	<i>Fireworks</i> Paulo Escobar Elorza	28
Cómic	<i>Cómic</i> Yoyita	30
Agradecimientos		32



Baigneuse au parasol
(óleo sobre tela)
Francis Denis

Abril 2015

El sentido que como especie entregamos a la existencia ha tenido, desde antaño, su razón de ser en el acto principal y genuino del movimiento. El cambio, como concepto total que caracteriza el motor de la evolución y el progreso, nos ha permitido establecer tentáculos a la realidad y generar en nuestra historia, procesos de vida que se acompañan de la reflexión, el aprendizaje y la memoria. Y es que todo lo albergado en nuestra concepción existencial, se determina a través del recorrido mental, físico y/o espiritual alcanzado por la mera inquietud del desplazamiento. Todo cuanto se dispone en la naturaleza se apegas al paso, consciente o no, del cambio. Así, podemos converger en que, tanto la imagen gestada frente a nuestros ojos, como las ideas que recorren los mundos internos y externos, reconocen para sí y entre sí, la acción inamovible de la variación.

Todo circular, ya sea visible o no, impulsa a los entes a transitar de un estado a otro, de una idea a otra, de la transformación de éstas o a la adaptación de ellas con las otras. Eternamente, nos establecemos al ritmo del avanzar, al pulso de la mutación de las concepciones políticas, filosóficas y antropológicas del ser humano y a la apertura y adhesión de teorías e ideas que ayuden a completar el sentido de lo que somos. Por esto, la identidad que como especie, sociedad e individuo vamos construyendo, se forma en el sentir espontáneo de la misma deformación que causa este proceso. Querer establecer una verdad justa y real para todos los tiempos, se vuelve entonces, una tarea imposible. Y es que, no podemos pretender una imagen estática de cómo debe ser el mundo si todo

aquello cuanto somos, se transforma al paso en que lo reflexionamos. La identidad personal y social, por ende, funcionarían en base a los ejes principales de la adaptación del ser humano a las infinitas realidades que se van presentando al paso.

Cada mirada que echemos al espejo, se incrusta en el hecho de que siempre tendremos algo nuevo que ver. Una idea, una experiencia, una oposición o estímulo, ha rellenado los segundos, permitiendo que el reflejo nunca sea el mismo que el anterior. Ahora, si dentro de nuestra estructura se gesta la mutación, también así es posible encontrar dentro de esta misma, significaciones estáticas que conducen al cambio. Vertebras valóricas, epistemológicas, culturales y genéticas moldean el sujeto que presentamos a ese espejo. Y es este mismo sujeto, el que ve la consecuencia entre su mente presente y lo ideado pasado. En este quehacer nos desenvolvemos, y nos retratamos como personajes principales de todo lo conocido, hacemos realidad, identidad, comunidad, lanzamos redes a la cotidianidad para, de cierta forma gravitarnos al mundo, atar en el no caer, cablear a tierra para no ser en la vorágine, aprendemos a sentirnos seguros en la literatura, en la ciencia, en la imagen. Nos reconocemos y recordamos en los opuestos y en los cercanos. Nos refugiamos en el futuro, en los hijos, en la trascendencia, en las artes.

En esta edición Mal de Ojo abre su ventana a la placentera metamorfosis que el artista puede hacer de la realidad, deseándoles una lectura entretenida y un tranquilo cambio de estación.

Revista Mal de Ojo

Revista Literaria que tiene por objetivo la difusión cultural de diversas obras y sus autores. A través de la publicación bimensual en espacios cibernéticos Mal de Ojo pretende ser un espacio de traspaso artístico y así lograr complementar y enriquecer la percepción que cada cual tiene sobre la vida y el mundo, logrando de esta manera un espacio en común para compartir.

<http://revistamaldeojocl>



De la serie *Genealógicos*
Fotografía
Miguel Vallinas

Abril 2015

I.

Pueblo que ya no es pueblo,
mi madre desconoce el nombre de su propia villa.
Ella y muchos otros vinieron con la fábrica de
aceite,
y presenció siendo niña el cuadriculado de las
calles,
la construcción de las casas familiares,
sobre las lomas cubiertas de cardos y de espinos.
La fábrica cerró hace tiempo,
ocupando sus galpones la Indura S.A.,
pero los abuelos todavía recuerdan
el aroma del aceite en el aire,
y comentan cuando se cruzan
en las esquinas o en los almacenes,
las fiestas que hacía,
allá en el potrero del Bajo,
la fábrica para el dieciocho.

II.

Fuimos con mi hermano adolescentes
renegados de la sabiduría,
hambrientos abandonamos la escuela,
nos bebimos la tarde en los potreros.
Nuestra ciencia fue la botánica básica
que se aprende entre los matorrales,
el color nocturno de los ratones,
la succulencia de las moras.
No hubo más ecuación que la limosna
contada sorbo a sorbo, y olvidados
nos perdimos devueltos, y olvidados
dejamos que un caballo nos guiara a casa.
Y así con mi madre allá en las fronteras
de mi infancia preñada de pendientes,
y así con mi hermano también perdido
para siempre macheteando sus botellas,
más allá de mis propias nostalgias.

III.

A la manera de Diógenes, el perro sabio,
combato estoico el vértigo moderno
recostándome al sol toda una tarde,
como un andrajoso y sonriente buda,
medito en la impermanencia de los seres,
y me jacto de mi pobreza junto a los pájaros.

IV.

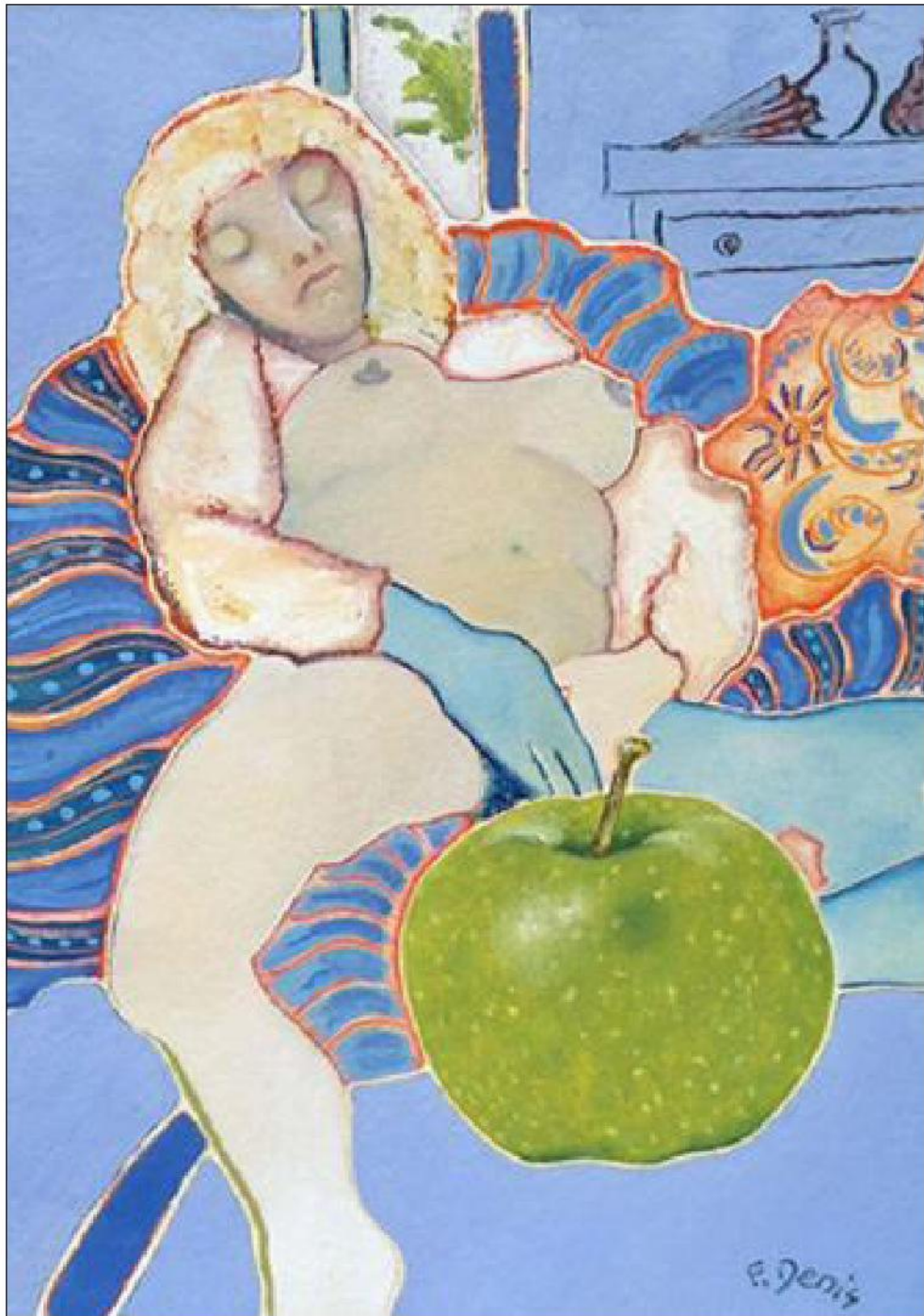
Una gran extensión de viento y aire
 dispuesta al sobrevuelo de las aeronaves,
 hoy carece de tráfico y sentido.
 Solo las tórtolas se precipitan
 para anidar en los hangares celestes
 abandonados junto a la pista.
 Conejos merodean la torre de control,
 roen los cables de viejos tableros.
 Se ha apagado el faro de la cúpula
 desorientando a las polillas atávicas.
 El potrero reconquista su sitio:
 junto a las villas, una mancha honesta.
 El municipio arde en secreto,
 se oculta entre los pastizales el pirómano.
 (Queda prohibida la construcción de villorrios
 sobre los terrenos de la Fuerza Aérea.
 No quieren revelar las resmas ocultas,
 en el reino canino de las ortigas).
 Los niños se cuelan por el forado
 de una cerca antes electrificada.
 Elevan sus volantines de diario,
 corren agitando varas de colihue,
 beben agua freática por succión:
 una nueva tos interrumpe su poesía.
 (El combustible de los aeroplanos
 desde mil novecientos veintiocho
 fue enriquecido con tetraetilplomo,
 fue almacenado en pozos subterráneos,
 penetró las napas por percolación).
 Se han ido los aviones de Cerrillos,
 paz para los ventanales aledaños.
 En las vecindades, nostálgicos fascistas
 recurren a sus modelos a escala;
 solicitan remodelar un Hawker Hunter
 abandonado en el culo de la comuna.
 El alcalde se desentiende de sus gestiones.
 Bajo antenas y satélites oxidados
 que dirigen sus mudas ondas hacia la nada,
 o en la lengua de ciertos insectos
 revelan nombres, grados, coordenadas,

hormigas acarrear cascarillas
 de lata para fortalecer la colmena,
 o alimentar a un rival de olfato anciano.
 Dinamitados los edificios administrativos,
 bandadas completas entre los escombros.
 Estalactitas tiemblan en las napas.
 Se desliza, ácido de baterías,
 líquido hidráulico, aceite de motor,
 por una grieta hasta las cañerías:
 Aguas Andinas pacta con los militares.

**ROBERTO
 NIERI**

*Periodista Semanario El
 Siglo. Audiovisualista Gallo Negro Producciones.
 Actualmente desarrollando
 obra "Poemas Cerrilleros"
 en Taller de Poesía de Ger-
 mán Carrasco, Sindicalista
 y Antifilisteo*

Abril 2015



Nu à la pomme (óleo sobre tela)
Francis Denis

Meses después leería:

“... Si tú de alguna forma me extrañas es porque mi mente te obliga. Es que creo en esa cuestión de la fuerza del pensamiento; si te pienso, me piensas y al final, como resultado lógico, nos pensamos simultáneamente. No sé si con ternura, rencor, envidia, cariño, desprecio o lo que sea, pero me piensas porque lo hago con tal fuerza que hablo.”

Ella aceptó encontrarse en un café en una de esas tardes que no admiten adjetivos tal como su mirada mientras hablaba y repetía esa idea del pensamiento. Ella, aun cuando estuvo presente, andaba lejos y él insistía en atarla porque creía en eso de las “fuerzas de atracción”. Pues no, eso no existe o si existe pero en un mundo ajeno al de ella. Lo cierto fue que en algún momento de la conversación él calló y ella lo miró, como dos ineptos se vieron sin encontrar respuestas. Luego él movió la torre, su mano se deslizó sobre la mesa.

-Es tarde.-

-Pues sí.- Entonces ella sintió unos dedos sobre los suyos, retiró su mano. La de él la siguió, alcanzó y asió. Por breves instantes el aire rozó su antebrazo, pero al desenlazarse calló y resonó. No fue un sonido blando como la carne, sino como el plomo. Permaneció sentado, ella de pie. Miró su rostro, pero no sus ojos. Buscaba respuestas y de repente sus labios comenzaron a moverse:

-Me tengo que ir.- La brisa acariciaba su figura tal como él nunca y la tarde en su apogeo, parecía Domingo y no lo era, mostraba un sol inclemente sobre un cielo sin nubes.

-Perfecto. ¿Cuando hablamos de nuevo?- Se repuso casi de inmediato. Hizo de tripas corazón y resarcíó encarecidamente lo poquito de lucha que faltaba para conservar remanentes de dignidad.

-Un día de estos.- Se marchó. No la vio partir.

Hace algunos años él prometió, ella aguardó. Hicieron caminos y volvieron a encontrarse. Entonces él pensó que era buena idea invadir a Rusia en invierno, allí fue cuando se le ocurrió la idea de la torre por peón y lo de la mano sobre el mantel. Todo tiene su lugar y su momento, los trenes no regresan. Ella lo mencionó en una de esas miradas que lo dicen todo y nada, pero nadie entiende. Una puerta no sólo puede estar abierta o cerrada, lo comprobaría meses después mientras escribía esa carta acerca del pensamiento y su llamado.

ROBERTO ARAQUE

<http://exodoliterario.wordpress.com>

Abril 2015

la mujer corta el cuello de su hijita
lo hace con un cuchillo carnicero stanley
que compró en navidad
la remata con cuatro puñaladas rotundas
que le perforan los pulmones y el corazón

te dije que te iba a cagar la vida weón
le grita la mujer a alguien que no está

ella deja caer el bulto al suelo y la tierra se tiñe de sangre

cliché tras cliché
hasta el infinito y más allá...

luego:
entierra el mismo cuchillo stanley en su pecho
el mismo que compró en navidad

¡sangre en vez de leche!
¡sangre en vez de leche!

los perros
las moscas
no tardan en llegar

**mauro gatica
salamanca**

(San Marcos de Arica. 1974-xxxx). Editor de La Liga de la Justicia Ediciones. Sus textos aparecen en antologías como: "Poetas del Norte" (Antofagasta, Pentagrama Ediciones. 2005); "Un poema siempre será nada más que un poema" (Groenlandia-Cinosargo, 2010); Revista de Poesía en Audio "Voz Efímera" (Perú, 2011); "Tea Party" (Cinosargo, 2012); "Predicar en el desierto: (Fundación Pablo Neruda, 2013); "Antología masturbación Latina" (La Fonola Cartonera, 2014); "Muestra Literaria de Arica y Parinacota" (Cinosargo, 2014); y la antología de cuentos: "Nunca sali del horroroso". (Cinosargo Ediciones. 2013). Ha publicado los siguientes libros: "Shhh" (Poesía concreta. Cinosargo Ediciones. 2010); family values (Poesía. La Liga de la Justicia Ediciones. 2011); "los ingalls" y "la pradera" (Poesía. Proyecto Editorial Itinerante, 2012); "la pequeña casa en la pradera" (Poesía. Editorial Digital 404, 2012). "escupe" (Poesía. Editorial korekhenke, 2013); "spin off" (Poesía. Editorial Olga Cartonera, 2014); "Ex Machina" (Poesía. Editorial Digital Bongobooks, 2015).

previa o no está de más decirlo dos veces o no está de más repetirse hasta el cansancio que equivale a no callarse nunca o quizás un símil o tal vez una descripción o la descomposición de la imagen...

“la madre sangra sobre la mesa;
los hijos ríen de su desgracia
el padre trae toallas y una bolsa de basura...”

alberto hurtado solís

es cierto... para que mentirte/para qué decirte una cosa por otra/la tijera corta cada una de las extremidades y luego vuelve a ellas una y otra vez... una y otra vez te digo/como confeti como confeti sale la cría/no esperes delicadezas de mi parte/no esperes consideraciones marranita/el frío del acero introduciéndose como un falo en la vagina/eso es lo que ocurre/en la tuya/...en tu suave y rosadita vulva/...en tu chorito juguétón... ¿te gusta jugar cierto?...entonces el acero duro y frío... [ya lo dije...]... introduciéndose hasta que no se escuche nada/salvo el ruido de la carne claro está/salvo el ruido de la sangre obviamente... y una verga fría y reluciente, un pico quirúrgico/enhiesto/que no para de cantar ni un instante su cancioncita gore en tu conchita dilatada... en tus labios [en tu boquita abierta] esa tijera que no para de chapotear como un niño en tu entrepierna... un niño salvaje ¿sabes? un niño tierno un niño vivito y coleando... ¡splash! se oye ¡splash!.. se oye como choca la tijera en la caverna/ pero el niño no juega ¿sabes? el niño no juega/escapa/el niño escupe/marranita no lo olvides las piernas bien abiertas/no hagamos enojar al tío. ¿estamos listos para el show? si es necesario te las amarraremos a la cama... las piernas digo marranita/te amarraremos las patas al catre/recuerda... abiertas deben(estar abiertas deben bien... tú me entiendes marranita/tú sabes a lo que me refiero/no queremos que se suspenda la función ¿cierto? está todo preparado/las luces (el maquillaje(los tramoyas/ el vestuario/las bandejas/el acero quirúrgico/el público... siempre hay público... siempre hay quien quiere mirar... hay dinero metido en esto ¿sabes? hay muchas personas bebiendo de esta agua..... bebiendo de este vino/¿te molesta si saco algunas fotos?/no te voy a mentir ¿qué gano yo con eso?... la verdad es mi negocio... la santa y pura verdad... es mi negocio ok/la carne/la carne tierna es mi negocio ok/habrá un poco de sangre al comienzo... no te asustes nena... una hemorragia como debut quizás[es lo normal]/eso no está mal.../eso es lo que se espera/es lo que la audiencia quiere... que se baje la presión/que suba la temperatura... emoción.. ¿lo sabes cierto? es lo que todos piden de un buen show.../el rojo es buena señal ¿sabes?...la idea es que muera el bastardo... ¿cierto?... la idea es que se muera el hijo de puta... ¿me sigues?...la idea es que se muera ese conchadesumadre//(((si sientes dolor es lo normal.../no te asustes es lo justo mi niña (((aquí todos pagan entrada...(((aquí todo tiene su precio(((pero no sé para qué te lo digo/... no sé para qué te lo repito/disculpa si insisto marranita/ disculpa mi insistencia/tranquila le dicen shhhhhhh... tranquila

Abril 2015

Mamá ha cerrado la puerta dejando pasar un ligero hilo de luz para que no sea devorado por las angustias de la noche.

Escucho sus pasos que se debilitan en el largo descenso al piso de abajo. Tose y luego se aclara la garganta. La sé desesperada de hacer tanto ruido y de no poder dominar el mal que la consume.

Todos se han ido. Dejaron la casa sin una palabra, ni un remordimiento. Ni una caricia. Ni un último beso.

Papá se fue el primero. Una tarde de lluvia, en la que el frío consumía nuestras manos, los muros y los vidrios, deslizándose a lo largo de las bandas de papel pintado que se despegaban de las paredes con lentitud y tenacidad.

Mamá había llorado toda la noche.

Horas más tarde fue el turno de Pierrot, mi hermano mayor. Se resguardó llevando lo que quedaba de dinero y de calor en nuestros corazones.

La gente viene a la casa con grandes cajas en los brazos. Mamá les sonríe, pero siente vergüenza. Yo sé que eso le remueve por dentro y que quisiera llorar detrás de esa sonrisa circunstancial.

Incluso el perro.

Incluso el perro se fue, con la cola entre las patas, sabiendo que no conseguiría tomar nada bueno ni consistente de nuestra parte, no más que un poco de cariño, que no alimenta.

Ni el menor lamido, ni el menor aullido... la cola entre las patas, ¡como el peor de los bandidos!

Hundido, frío, en la cavidad de mi cama de sábanas blancas un poco ásperas, imagino otro mundo, un mundo de desquite en el que estoy orgulloso sobre mi caballo y donde mamá es la reina.

Hay flores en sus cabellos y las gentes sonríen a su paso. Me saludan como un príncipe y yo les arrojo piezas de oro bajo el azul del cielo.

Me cuesta dormir. Mamá está mal del estómago. Sufre en su corazón y en su cabeza.

Siento frío en mí, un gran vacío con su nudo en mi garganta que se hincha y me da miedo.

Nounours está caliente bajo mi almohada. Yo le susurro poemas al oído, canciones de agua y de alhajas.

Pronto será Navidad.

Los pinos morirán muy pronto este invierno. La nieve tendrá quizás el color de la ceniza y el gusto de las lágrimas.

¡Yo le atraparé una estrella gigante a mi madre! De lo alto del pino más grande del mundo. Y la tierra entera hará una farándula de luz en derredor. Será bello como el primer día. Se lo prometo. ¡Tengo la fuerza en mí!

Pero el sueño se niega siempre a invadirme, a asestarme con su maza, a liberarme de mi día y de mis pensamientos.

Estoy un poco cansado ahora, pero no llego a cerrarlos, estos ojos, estos sagrados ojos que traicionan mis sueños.

Me levanto en silencio, desafiando el velo negro que me separa de la luz, allá, hacia la escalera que desciende.

Voy a reunirme con mamá y a consolarla.

Bajo ligero como un ángel, la madera apenas murmura bajo mis pies desnudos. Voy a acurrucarme contra ella y nuestros cuerpos se templarán con el débil resplandor de nuestra esperanza. Es necesario creerlo, mamá, es necesario. Habrá días mejores.

Todo está silencioso. Demasiado silencioso. No escucho más que mi propia respiración que se vuelve cada vez más agitada, presionando mi pecho. No estoy tranquilo. Tengo miedo.

Empujo la puerta de la cocina que chirría.

Hay sombras que danzan sobre los muros, resplandores de estrellas que atravesaron las cortinas de la ventana y luces de autos, y murmullo de alas, y susurros. Es la noche que se instala.

Mamá esta recta en medio de la cocina. Blanca e inmóvil. Cuelga, suspendida por el cuello por la cuerda que la une al techo.

Valor, mamá, voy a reunirme contigo...



Maternité au chien noir
(óleo sobre tela)
Francis Denis

Abril 2015



1. *L'appel du large* (óleo sobre tela)
2. *La fuite en Egypte III* (óleo sobre tela)
3. *Homme à la marguerite* (óleo sobre tela)
4. *Maternité* (óleo sobre tela)



FRANCIS DENIS

Francis Denis (Francia, Longuenesse) presenta una pequeña muestra de su exitoso trabajo, el que considera expresión y forma como unidad. Las pinturas abstractas figurativas de "Francis" evolucionan alrededor del tema único de la emoción. Todo en sus misteriosos trabajos está centrado en la humilde y triste angustia de las figuras que retrata. La manera en que lo hace Francis es completamente espectacular. Estableciendo un solo tono de fondo, prefigura el carácter de su plástica desde sus audaces plataformas. Oscuro y lóbrego en cuanto a colores, éstos inmediatamente atrapan al espectador en una pictórica depresión. La selección de colores para las figuras a su vez es también maravillosamente trágica; azules profundos y remolinos rojos pastel para crear formas aparentemente, en un comienzo, equivocadamente trazadas. Dentro de su estilo habita una distorsión muy propia de Picasso; aun vinculada ligeramente a un fuerte sentido de realismo. Su expresiva pincelada usa tonos contrastantes y el blanco delineado de sus formas crea casi una estética de collage.

Las pinturas de Francis dejan muchas preguntas sin contestar, pero permiten un atractivo y dinámico juego de interrogantes para el espectador.

(Texto colaborativo de la Revista La Ira de Morfeo)
<http://revistalairademorfeo.net/francisdenis/>



PINTURA - Francis Denis-

Llegó al final del camino. Había andado durante bastante tiempo; había crecido, madurado mientras avanzaba, ahora entraba a la vejez. Durante toda su vida tuvo la certeza de que su meta era llegar al término de la ruta. El trayecto había sido duro, abrupto, hacía mucho que no se alimentaba, que no dormía; había transitado esa vía llena de rocas que prácticamente habían destrozado sus pies. Ahora se encontraba en el fin de su peregrinaje. No podía caminar más, un gigantesco abismo se abrió ante él; a lo lejos podía notar, esforzando mucho la vista, que ya no había más senda, que no existía horizonte. ¿Qué le quedaba ahora? ¿Dar por acabada su faena y dormir ahí, en el borde del precipicio? ¿Dejarse morir allí mismo? No obstante, sentía que tenía mucho por hacer, mucho por lo cual vivir. Contempló la oscura profundidad que se extendía ante sus ojos. Bajó la visión y observó su cuerpo: estaba desnudo; estaba cansado. ¿En realidad era ese el final? ¿Y si avanzara solo un poco? ¿Si diera un paso adelante? Entonces caería. Se decidió, aquel era su sendero, no tenía otra opción que seguirlo. Dio un paso, dos... pero no se cayó, de su espalda nacieron alas, ligeras, delicadas, cuales las de una mariposa. Se elevó, se mantuvo en el aire y avanzó. Ese era su camino; a pesar del gran escollo, debía seguir. Voló hacia adelante, tardaría, pero estaba esperanzado en que encontraría la continuación de su ruta, y, de no hallarla, se crearía una nueva. En cuanto llegara al verdadero final, hallaría su destino. Entonces habría de surcar una nueva senda, la más peligrosa de todas, la definitiva.

**CARLOS ENRIQUE
SALDÍVAR**

(Lima, 1982). Director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro. Coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo. Finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Publicó los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

Correo de contacto: fanzineelhorla@gmail.com

Aquella casa apestaba a hierro oxidado. La desagradable sensación que me había perseguido durante toda la mañana, se abalanzó sobre mí como un auténtico tornado.

Puede que a mí padre le consolara describirlo como algo antinatural, pero sólo por la expresión que tenía en el rostro, había valido la pena aceptar su invitación para que desayunáramos.

Intenté explicarle que no tenía elección, pero sólo pronunció tres palabras: ¡Maricón de mierda!

¡No pude contener mi furia! y le estrangulé con mi propia corbata.

Abrí la ventana del despacho. Necesitaba respirar, parecía que el ambiente se había enrarecido. Respiré profundamente el aire frío de la estación invernal y cerré de nuevo la ventana.

Miré insensible a mi padre. Era curioso, siempre le había temido y ahora no sentía nada. Una satisfacción que no podría describir se había apoderado de mí. Me encogí de hombros y salí de aquella odiosa casa.

—Púdrete en el infierno, —grité, cerrando la puerta de portazo.

NURIA DE ESPINOSA

Escritora y poeta autodidacta, nacida en Rubí- Barcelona, publicaciones de los libros...“Mis poemas y relatos cortos”, “Sentimientos vitales”, “Momentos”, “A corazón abierto”, y la novela de misterio “No estoy sola”. Participa en las antologías de poesía, “Alma de poetas” y “Cerca de ti 1ª”, “Cerca de ti 2ª” y “Cerca de ti 3ª”...“Mañana al despertar” y “el Poeta virtual” y en la antología de relatos “Cruzar el río”.

Fundadora y presidenta de la asociación “mujeres creativas del valles”

Participa en el primer libro digital por la paz y la no-violencia “Disparos de tinta” y el libro digital “Entrevistas” de la periodista Palmira Ortiz de Mexico.

Para leer más: <http://escritoranuriadeespinosa.blogspot.com>

Abril 2015

Música de la tierra es un proyecto poético-musical creado por Emilio Prieto Palavecino. El trabajo consiste principalmente en la fusión que realiza el autor de poesía personal y de otros autores reconocidos, acompañadas de la armonía musical que se desprende de la naturaleza y el entorno. Recitado en su integridad, el tercer disco (audio libro ambient- instrumental) cuenta con siete temas inspirados principalmente en la expresión de lo cotidiano. Cuenta con la musicalización del poema 15 de Pablo Neruda y Cueca Violeta de Violeta Parra.

Disco: Música y letras (poesía de luz y sombras) - 2013

Estilo: Audio Libro-ambient.

1-Noche de lluvia eterna.

2-Desde el mar.

03-Cueca Violeta. (Violeta Parra)

4- Fuego oscuro.

5-Ver.

6-Póema número 15 (Pablo Neruda)

7-XXIV-VI-MMXIII.

Para escuchar visita:

<https://www.facebook.com/musicadesdelaterra.prieto>

VER.

*Ver, como comienza a nacer,
En el mundo aparecer,
Tierna sonrisa de miel.
Ser, completamente tu piel,
Para poder envolver,
Toda tu luz en mi ser.
Ver, como comienza a volar,
La luz empieza a brillar,
Tu alma a caminar.
Ver, como comienza a volar,
Tu alma a caminar,
Eres un ser inmortal.
Ver, como empieza a crecer,
Tu alma a florecer,
Tus ojos enternecer.
Ser, tu sombra en la pared,
Lindos sueños de niñez,
Amor eterno a la vez.
Ver, como comienza a volar,
La luz empieza a brillar,
Tu alma a caminar.
Ver, como comienza a volar,
Tu alma a caminar,
Eres un ser inmortal.
Dar, mi vida por tu mirar,
Quiero volverte a abrazar,
Por toda la eternidad.
Ser, como una ola en el mar,
La arena acariciar,
Perla de vida esencial.
Ver, como comienza a volar,
La luz empieza a brillar,
Tu alma a caminar.
Ver, como comienza a volar,
Tu alma a caminar,
Eres un ser inmortal.*



Abril 2015

De palabras del autor:

“Considero la fotografía un campo muy amplio, donde hay que especializarse en una forma de trabajo concreta para sacarle el máximo partido. Cada fotógrafo tiene más o menos facilidad para abordar diferentes disciplinas de la fotografía. Admiro a los fotoperiodistas por ejemplo, ellos siempre tienen el gatillo a punto. Por mi parte, me atrae más manejar otros tiempos. Pocas veces salgo a capturar una imagen, y casi nunca llevo la cámara encima. Prefiero ver un sitio que me gusta o pensar en una serie o una foto y volver con todo lo que necesito. Dejo lo menos posible la improvisación y me gusta tenerlo todo planificado. Evidentemente a la hora de hacer la fotografía siempre tomo decisiones finales o modifico lo que tenía previsto.

Cuando imagino una fotografía quiero que al hacerla, se le parezca. Me gusta realizar escenografías, intervenir en las fotos, modificarlas en post producción. No me importa que no sean reales, me importa más que lo parezcan y que pese a lo obvio de la transformación, las fotografías sean creíbles. Puedo poner en un cuerpo humano una cabeza de animal, por ejemplo, pero el resultado final tiene que ser creíble en el montaje, en la pose, en la iluminación, tiene que acabar siendo un conejo con pantalones vaqueros.

En *Genealógicos* pretendo lo mismo. Pese a que los rostros están modificados hasta el límite en que los fotografiados no han sido capaces de reconocerse en el retrato, esas formaciones físicas tienen que parecer reales.

Genealógicos aborda esos rasgos que heredamos y que son comunes a nuestros antepasados y que modificados fotogenéticamente, exagero. Esta muestra pretende ser el retrato no del que posa, sino el lienzo pintado de nuestros antepasados. Una deconstrucción de nosotros mismos.

Deconstrucción, término tan utilizado en la gastronomía actual que nos lleva al origen del producto nuevamente, idea que utilizó M. Heidengger en sus análisis etimológicos de la historia de la filosofía, consistente en mostrar cómo se ha construido un concepto a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas, mostrando que lo claro y evidente dista de serlo, puesto que los útiles de la conciencia en que lo verdadero en sí ha de darse, son históricos, relativos y sometidos a las paradojas de las figuras de la metonimia y la metáfora. La fotografía sólo es una herramienta más para crear, cada uno elige la suya. El fin siempre es el mismo.

El fotógrafo representa las realidades y ejecuta los instantes. Esto por sí sólo es creación, pero también a partir del retoque, el fotomontaje puede modificar las realidades y mutar y crear algo más personal, de esta manera se puede llegar más allá y hacerla más íntima si cabe.”

MIGUEL VALLINAS

Fotógrafo publicitario e industrial, dedica gran parte de su tiempo a su obra personal en la que estudia el paisaje entendiendo como tal la naturaleza en estado puro, el paisaje urbano, la arquitectura contemporánea, el retrato, etc. En sus fotografías procura no dejar lugar a la improvisación realizando un estudio previo del lugar, la luz y de todos aquellos factores determinantes. La técnica es primordial en su obra a la hora de realizar las fotografías y en el trabajo posterior de postproducción. Recurre a temas que despiertan un interés personal más allá de la mera contemplación y pretende con ello buscar la reflexión en el otro. Podríamos decir que su trabajo consiste en una búsqueda de la belleza entendida a través de su mirada.

Para conocer más sobre la obra y su autor visita:
<http://miguelvallinas.com>



Abril 2015

Soy tu fantasma
Pero no tu sombra
Soy el susurro
Que te trastorna
Soy tu fantasma
Y tú eres el mío
Somos dos tumbas
En el olvido
Soy tu ataúd
Soy tu mortaja
Soy las letras de tu nombre
Y también soy tu navaja
Tú eres mi sogá
Tus manos apretando mi cuello
Somos dos muertos
Pisando fuego
Soy tu fantasma
Soy tu revolver
Soy tu sangre caliente
Soy tu último gemido
Soy tu pantalón empinado
Soy tú
Pidiendo castigo
Soy tu amada
Soy tu cadáver preferido
Soy el último beso que diste
Soy tu fiel enemigo
Soy tu ángel
Tu demonio
Y tu mendigo
Soy la encarnación
de tu perversión
y las letras de tu canción
soy tu canto
soy tu llanto
soy tu voz sin sonido
soy el gatillo
la pistola
y la bala
y tú eres la sogá que me amarra
eres las manos en mi cuello
eres el aire que se acaba
eres la última imagen que me llevo
por eso soy tu fantasma
pero no tu sombra
soy el eterno susurro
que te trastorna.

Con calma, sentados en el Paseo de Rosales, en Madrid, mi amigo y yo opinamos sobre las informaciones con las que nos bombardean la prensa y los noticiarios acerca del avión A320 de la Germanwings (Alas alemanas), estrellado contra los Alpes franceses por su copiloto, en su camino sideral entre Barcelona y Dusseldorf.

Mi amigo dice que estas noticias han sido dadas a tontas y a locas. Que sólo algún psicólogo o psiquiatra se han acercado a la verdad, que, según él, no es más que la acción de un copiloto trastornable, que se trastorna fácilmente, como así queda demostrado por informes médicos encontrados en las papeleras de su vivienda.

-Este es un suceso doloroso y cruel, que nos duele en el corazón y en el alma y en el que el trastornable se convierte en trastornador, después de su accidente, dice mi amigo.

Yo le pregunto:

-¿Pero esto no es un suicidio? Me responde:

-No. Es una acción de loco. Y sigue:

-Mira, algo parecido le ocurrió a un sobrino de un amigo mío, que le encantan las maquetas de aviones y carros de combate. Él había terminado su carrera de Ingeniería Aeronáutica con notas muy brillantes, sobresalientes. El día que fue entrevistado para acceder ya al mundo del trabajo, privado del libre ejercicio de los sentidos o facultades intelectuales, se le cruzó un cable, como decimos, y se vino abajo, desde el mismo momento que un entrevistador le miró a los ojos, pensando él que le miraba con sarcasmo, con burla mordaz y desvergonzada con lo que se sintió ofendido, maltratado, pensando que el tal señor conocía que él tenía sarcocele alrededor del testículo, lo que no era verdad, sino algo inventado por alguno de sus compañeros, quienes, en el discurrir de los cursos de la carrera le habían insultado llamándole maricón.

Hace una pausa y sigue:

Con todos los ajilimójilis de la locura, privado del juicio o del uso de la razón, un día que paseábamos Sevilla capital sus padres, unos amigos, mi amigo y yo, de repente hizo una acción disparatada: fue y contra el ajimez hispano arábigo, ventana partida por una columnita y formada por un doble arco, de la fachada occidental de la iglesia de san Marcos, chocó varias veces su cabeza abriéndose una profunda brecha que emanó sangre.

Preguntado, cuando cuerdo, que por qué había hecho eso tan doloroso para todos y más para sus padres, nos contestó: "Alguien me perseguía en la cabeza y me ordenaba que me rompiera la crisma, que si no morirían mis padres asesinados".

En su insano juicio, se encerraba en sí mismo, como el copiloto en la cabina del avión. Lo que es sintomático, pues él y estas personas trastornadas se sienten solos sin darse cuenta de quienes les rodean o van a su lado. Sin duda, él se sintió como una persona con alas y también como una mariposa perseguida.

También, es cierto que puede agravar su psique el haber tenido algún contratiempo amoroso o desencuentro con sus seres queridos. Pero hay más.

-¿Sí?, le pregunto. Me responde:

-Sí. El sobrino de mi amigo, y para que veas lo dicho acerca de sentirse una persona con alas o una mariposa perseguida, un día caminando la carretera de la Coruña cerca del casino Gran Madrid, en Torrelodones, de repente, una vez más, él se salió del grupo, de nuestro lado, y, llegando a un puente, se tiró al vacío chocando contra el firme de la carretera, estrellándose contra el suelo, desmembrándose. Menos mal que en ese instante no pasó vehículo alguno, pues la cosa hubiera ido a mayores.

Después, cuando lúcido le preguntamos el porqué de hacer esto, nos respondió que "una voz le pidió que se arrojara desde el puente, que si no su familia sería asesinada".

-¿Y cómo sigue el sobrino de tu amigo? le pregunto.

Me responde:

-Está hecho un guiñapo, anda roto, y si no fuera por los medicamentos que toma, la atención médica extraordinaria, atención que no hay ninguna igual en el mundo, y el amor sobrehumano de su madre, volvería a ser, en cualquier momento, joven con alas o mariposa perseguida, estrellándose contra no se sabe qué. Eso se lo dirían las voces.

No vale levantarse temprano,
No vale ser alegres,
No vale andar con el pelo revuelto,
No vale cantar en solitario.
No vale que me grites siempre,
No vale que me busques ahora,
No vale que me enamores,
Pues para despertar mañana,
Lo único que me vale es un beso
Dado en la mejilla a esta señora,
Mayor, pero de alma joven,
Alegre, aunque viuda,
Con familia entre las flores,
Con ojos de gaviota
Y alma de caracola.
No vale que me llames por teléfono,
No vale que me humilles,
No vale que me cuentes tus historias,
No vale que me pongas el despertador,
Porque para despertar mañana,
Lo mejor es ser dos a la par,
No enamorados,
Sí amigos, amigos siempre me vale.
Siempre estaré así, contigo.
Porque para despertar mañana
Hay que ser sinceros y coger abrigo,
Misioneros de la paz,
Señores de la luz,
Anzuelos de la esperanza.
No vale pensar de otro modo

Me contemplas, amas, sonríes.
Me hablas, acaricias, besos.
Aprietas, estrujas, lastimas.
Recorres, tocas, te quedas.
Retuerces, duele, rompes.
Me desmayo, locura, cansancio,
Me miras, piensas, lloras.
Me matas, delirio, dicha.

Piensas...
Es el instante, el momento.
No quieres irte ¡debes!
Es el final.

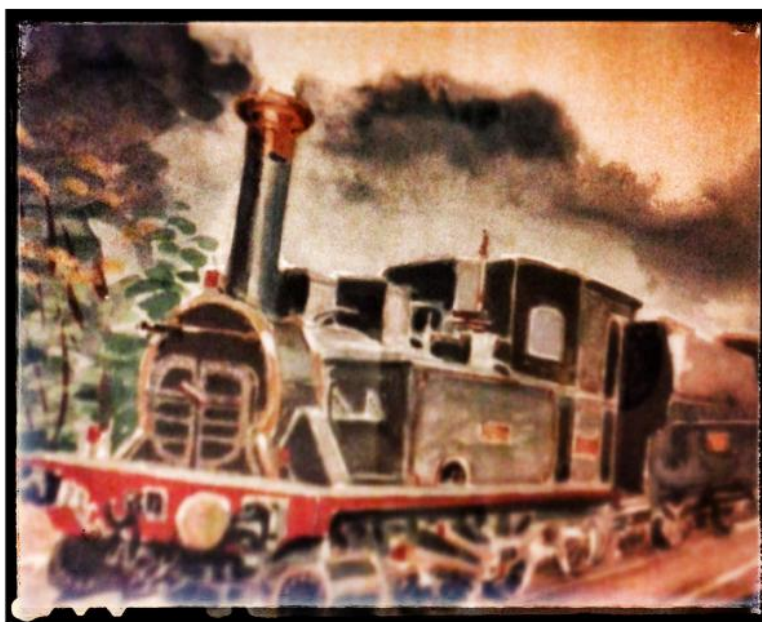
Te miro, callo, me visto.
Me ves, callas, me sigues.
¡Todo un siglo en unas horas!



Caribe
Dibujo
Marycarmen

Abril 2015

Accidente de auto, todo sencillo.
Accidente y fin de su vida,
Pero todo planificado, todo.
A la basura con ellos, que les llueva.
No tienen pies ni cabeza y se metieron
Con la mujer equivocada.
No tienen paz interior porque enfermaron.
Saben los planes de muerte y de la oscuridad
Les va a vencer gota a gota el cielo.
Ahora van a llorar.
No van a matarla, no.
Dios va a protegerla de la maldad
Inferioridad humana y diablura
De esos seres sin dignidad.



Tren de la felicidad

Dibujo

Marycarmen



FW046 (óleo sobre tela)
De la serie *Fireworks*
Paulo Escobar Elorza

Abril 2015

Fireworks es un ejercicio en el que un conjunto de paisajes comunes se ven transformados por la acción del fuego. El fuego como elemento simbólico y como articulador de las estructuras narrativas, y el fuego como problema pictórico en torno al cual se organiza toda la composición.

Básicamente ese es el punto de partida. La búsqueda de cierta imagen mental almacenada en mi memoria, probablemente compuesta de muchas otras imágenes y sensaciones y recuerdos que tanto pueden ser reales como inventados... Una hora, una temperatura, la soledad de un paisaje cualquiera. Un escenario anodino y casi desprovisto de referencias particulares que sin embargo se vuelve extrañamente familiar a pesar de su neutralidad. Y en medio de eso el fuego. Como un accidente que transforma ese momento vago en un acontecimiento y que transporta a la imagen desde un pasado brumoso hacia un presente impreciso.

PAULO ESCOBAR ELORZA

El link para ver la serie completa es:

<http://tryunfo.com/escobar-elorza/fireworks-3/>



FW007 (óleo sobre tela)
De la serie *Fireworks*
Paulo Escobar Elorza



FW001 (óleo sobre tela)



FW023 (óleo sobre tela)

Abril 2015





Abril 2015

MAL DE OJO

Derechos exclusivos
de sus autores

©Todos los autores

Gráfica y diseño
© Isabel Guerrero
Santiago de Chile

Agradecemos a todas las personas que colaboraron en este número: Roberto Araque, Natalia Valenzuela, Roberto Nieri, Daniel de Cullá, Mauro Gatica, Alejandra Zhardi, Carlos Saldivar, Emilio Prieto, Miguel Vallinas, Consuelo Rodriguez, Marycarmen, Nuria de Espinosa, Yoyita, Francis Denis, Paulo Escobar, Revista La Ira de Morfeo y Rodrigo Adasme.

Próximo número:
Junio 2015.

Envían tu colaboración a:
colaboraciones@revistamaldeoyo.cl

Visuales del número:

- Francis Denis
- Miguel Vallinas
- Paulo Escobar
- Yoyita

Collage Lente de Lector:
Natalia Valenzuela

Si deseas una copia impresa del número:
<http://revistamaldeoyo.cl>

Correo electrónico:
colaboraciones@revistamaldeoyo.cl

Teléfono:
(56) 9-97844084

Lente de lector



Difusión cultural

