

CRETINO

36 DIGITAL


 ASÍN
 QUE
 LO
 DEL
 CHISTE
 DEL
 ESCOR-
 PIÓN
 Y LA
 RANA
 ERA
 VERDA
 AAAARGH!
 ... ARGH!
 ... ARGH!



YA
 VES
 ...



ESCORPIO

YA HEMOS VUELTO CON PORTADOOOOON DE ESTEBAN NAVARRO, QUE EN UNA REGRESIÓN A LOS AÑOS 80 NOS HA DIBUJADO UNA REVISIÓN DE LA PORTADA DEL DISCO DE LOS ALEMANES SCORPIONS "BLACKOUT", EN EL QUE SALÍA EL AUTORRETRATO DEL ARTISTA AUSTRIACO GOTTFRIED HELNWEIN CON UNOS TENEDORES CLAVADOS EN LOS OJOS, EN UNA "ZODIACOMIC VERSIÓN" NOS PROPONE UN "APAGÓN DE OJOS" GRACIAS A LAS PINZAS DE UN ESCORPIÓN...



¿Y CÚAL ES EL CHISTE? PUES ÉSTE:

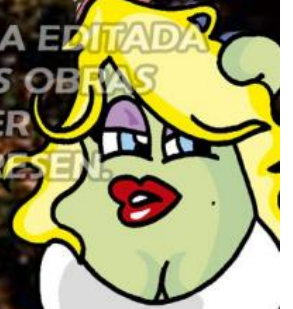
"VA UN ESCORPIÓN Y LE PIDE A UNA RANA QUE LO AYUDE A CRUZAR EL RÍO, PROMETIENDO NO HACERLE NINGÚN DAÑO, PUESTO QUE SI LO HACÍA, AMBOS MORIRÍAN AHOGADOS. LA RANA DICE QUE VALE, SUBIÉNDOLO A SUS ESPALDAS, PERO CUANDO ESTÁN A MITAD DEL TRAYECTO EL ESCORPIÓN PICA A LA RANA. ESTA LE PREGUNTA INCRÉDULA: «¿CÓMO HAS PODIDO HACER ALGO ASÍ? AHORA MORIREMOS LOS DOS», ANTE LO QUE EL ESCORPIÓN RESPONDE: «NO HE TENIDO ELECCIÓN; ES MI NATURALEZA».



ILUSTRES ESCO



**ESCORPIAN@S SON
TOD@S L@S QUE HAN NACIDO
ENTRE EL 23 DE OCTUBRE
Y EL 22 DE NOVIEMBRE.**



CRETINO COMIC DIGITAL ES UNA PUBLICACIÓN GRATUITA EDITADA
POR JAVIER HERRAIZ, TODOS LOS DERECHOS DE ESTAS OBRAS
PERTENECEN A SUS AUTORES Y ASÍ MISMO JAVIER
NO SE RESPONSABILIZA DE LAS OPINIONES QUE EXPRESAN.

CRETINO@GMAIL.COM

ESTEBAN NAVARRO. PORTADA Y ENTREVISTA. 6



TIRACAJAS. 21

SAN. 22

ELVISA PEREZA. 23

JESUSITO MALAPERSONA. 24

ALEX MARTOS. 25

CESAR ESTEBAN. ENTREVISTA 27





69. EKAIN STRUMMER
ENTREVISTA

83. YOYITA

87. GILIRYDER

88. BRUNO SIMÓN

89. BLEUEM

62. BY RAIZ
60. BUBU

54. BELATZ. ENTREVISTA



52. SANTI OCHOA

50. SUBY SUBARU

47. MARIANO SANCHEZ Y RUBÉN F.

42. J.J. ACE&TUNA

40.70. CLIFF.COMICS

SI QUIERES PARTICIPAR EN EL PRÓXIMO NÚMERO,
EL TEMA ES "ACUARIO",
COLABORACIONES HASTA EL DÍA 15 DE ENERO 2021
CRETINO@GMAIL.COM

ENTREVISTA AL PORTADISTA

¿Para qué sirve una entrevista?

Es un género que funciona como una inmensa máquina egomaniaca de eco para el entrevistado, pero que -no se sabe muy bien porqué- despierta también cierto interés entre entrevistadores y lectores. Así que todos contentos.

Esteban Navarro.

Como el de "Venga mojas".

-¿Por qué dibujas?

Pues me gustaría decir que es porque no tengo otra cosa que hacer, pero en realidad es porque no sé hacer otra cosa.



-¿Has dibujado cómics?

Sí. Ya dibujaba tebeos antes de saber escribir; los bocadillos estaban llenos de rayajos que después explicaba a mis padres y hermanos, como en las leyendas y romances de ciego. Los personajes eran la hostia: las aventuras de dos ovejas, un maíz tostado que realizaba un viaje alucinante a través del cuerpo de un crío, un niño superhéroe que se llamaba "Supermín"... Hasta tengo inmortalizado el momento en que vi cómo ABBA ganaba en directo Eurovisión en el 74...



-¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

Con lápices y pinturas de palo, y con bolis también. Hasta donde me alcanza la memoria, estaba en preescolar -tengo originales que lo atestiguan- Pero seguro que dibujaba ya antes, como todo el mundo.



- ¿Cómo son tus personajes y tus historias?

Pues son herederas de todo lo que me influyó de pequeño. De hecho, de preadolescente era mucho más ambicioso: tengo cuadernos milimetrados con historias de "Mazinger Z", "Espacio 1999"... , de 60 hojas ¡y a dos caras! , y me inventaba los guiones, además. A los diez años me pasé al formato apaisado de los álbumes tipo "Senator" y lo mismo reinterpretaba series como "El planeta de los simios" que directamente adaptaba los libros que me compraba de "Los tres investigadores" de Hitchcock a tebeo.

También copiaba mucho a Burgessa y a Marvel, y realizaba religiosamente, nunca mejor dicho, una ilustración diaria de un fotograma de Star Wars. Era un Friki total.

Después me quedé muy flipado con "Tiburón", que la vi en reposición, y me casqué una historia 60 páginas donde el monstruo marino que obsesionaba al protagonista era una morena gigante (risas). Me refiero a la anguila dentada , joder... Inmediatamente llegó la adolescencia y ya sabes, aparqué un poco el tema, porque había que vivir más la vida...aunque lo mismo absorbía a Corben que a Max o a los tipos de "Wanda la perversa" o "Little Annie Fanny"...

(Permíteme un pie de página, ahora que me acuerdo : en el cole, y para librarme del bullying - era un cole obrero de las afueras con más lumpen-proletariado que la hostia, y donde mis notazas y mi frikisimo eran fuente segura de ahostie- dibujaba pollas enlufando coños sacadas directamente de las fotos de los "privates" de Milton que los malotes poseían: me gané su respeto dibujando anatomía genital, poses y expresiones de pornazo del duro con 10 añitos...Fue un aprendizaje radicalmente enriquecedor, en serio)

EL CAPITÁN EXTREMADURA
- CONTRA EL MAL -

PRESENTACIÓN + SESIÓN DE FIRMAS

CON: ENRIQUE VENTURA Y MANUEL DELGADO

NORMA Comics
PASSEIG DE SANT JOAN, 9

ESTEBAN NAVARRO

Viernes 13 de NOVIEMBRE a la 18,30 h.

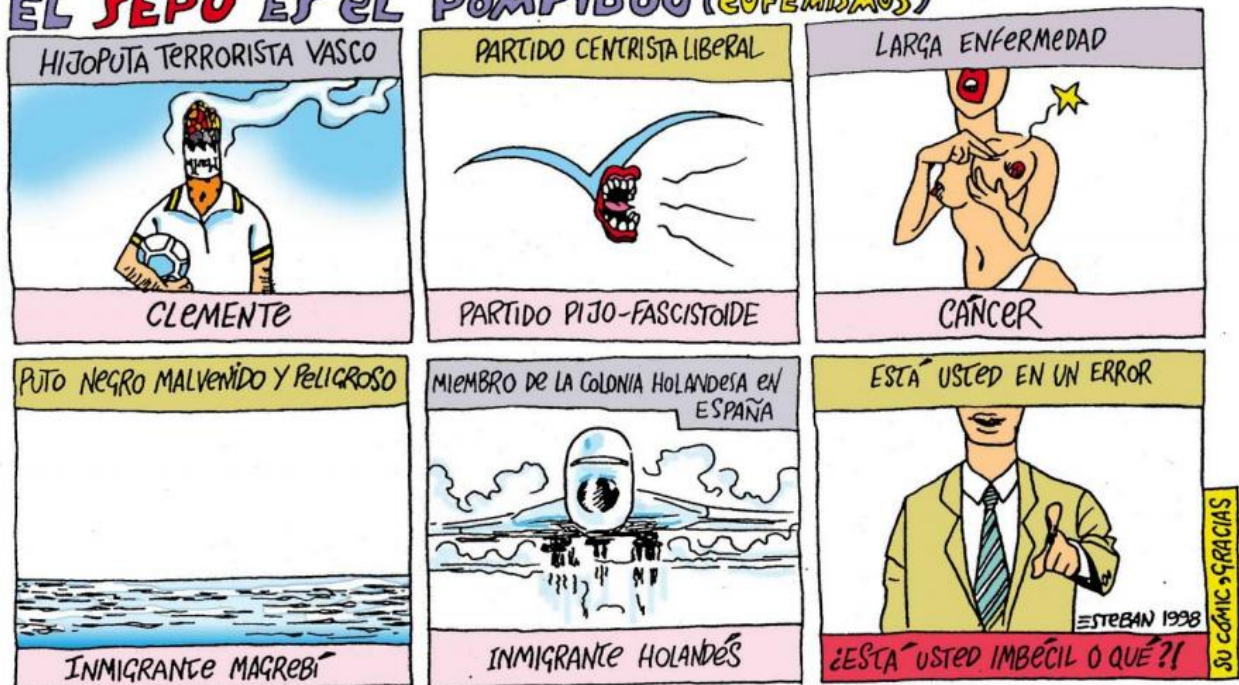


¿Por dónde íbamos? Ah, sí, la adolescencia y el Insti...Coincidió con la explosión de revistas de cómics, fanzines y tal y yo me lo devoraba todo, desde el Vibora hasta el Tótem o el Cimoc , El Jueves, etc..., y me servía para desfogarme en la clase de Plástica, con todo tipo de técnicas y estilos...Luego ya en la facultad de Bellas Artes de Barcelona, y en la especialidad de pintura en Madrid, retomé el fanzineo pero adaptándome más al "underground" de unichiste, tiras o historias cortas, abiertamente humorísticas , a menudo en un tono surrealoide, a ratos costumbrista y a otros ratos , pretenciosamente conceptual.



Es en ese momento cuando aparecen "Los Camuñas", "Las Socias", "Blacanuait", "El espejo", "SGC", etc... y cuando recuperaré un poco más tarde, un personaje con el que había ganado un concurso de cómics, un superhéroe de barrio: El capitán Extremadura, con sus supervillanos y todo...

EL SEPU ES EL POMPIDOU (EUFEMISMOS)



¿En dónde has publicado?

...Me preguntas clavando tu Paté de marrano en mi TMEO azul? (Risas) Pues en el Monográfico, la Comitiva, Diario Ya, en Diario 16...y mucho cartel e ilustración (de cuentos infantiles escabrosos), antologías poéticas, y cómics sobre mitología griega, la muerte de Sócrates... -que, de hecho, es lo primero que publiqué "profesionalmente" en el '86- y que ahora ando redibujándolo a lo franco-belga, y del que ya se ha publicado un álbum. Lo próximo serán otros dos más.

-¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

Buf, no lo sé, El Capitán tiene un álbum de 42 páginas, con su tapa dura y todo, ¡y prologado por Carlos Pacheco!; hasta Enrique Ventura me honró con un cross-over junto a su groucho en El Jueves, respondiendo a otro que le había hecho yo...ahora va en tiras semanales en el diario Hoy de Badajoz, y también ha aparecido en el Fanzine "Harto!", de los chavalotes de Extrebo, con los que también colaboro con ilustraciones y cómics colectivos sobre historias clásicas, en los que fusilo estilos varios, fiel a mi trayectoria. Pero el Capitán Extremadura podría ser como mi buque insignia... ahora bien, lo de la "importancia" me parece algo bastante relativo.





- ¿Qué es para ti un FANZINE?

Un fanzine es el soporte comiquero más libre, fresco, sincero e infravalorado que existe.

- ¿Qué opinas del Cretino cómic digital?

Pues que está muy bien, en serio.



-¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en cómics, cine, literatura, música, videojuegos, etc?

No tengo criterio, a todo le encuentro algo. Y a lo "malo" casi que más, a veces. A ver, hay cosas que me gustan más que otras, y por otras, directamente, pierdo la cabeza, en el soporte que sea, sobre todo en Cine y cómics, pero es cierto que en la basura a menudo se encuentran maravillas

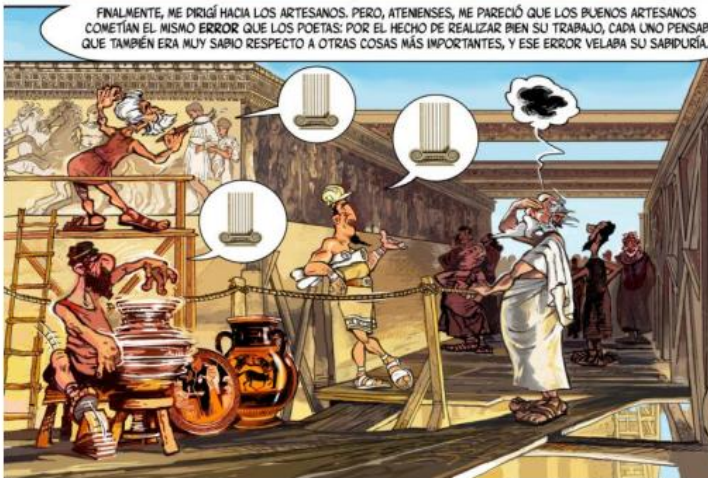
EN SEGUNDA ME DI CUENTA DE QUE LOS POETAS NO HACÍAN LO QUE HACÍAN POR SABIDURÍA, SI NO POR CIERTAS DOTES NATURALES Y EN ESTADO DE TRANCE, COMO LOS ADEVINOS Y LOS QUE RECITAN LOS ORÁCULOS, QUE DICEN MUCHAS COSAS HERMOSAS, PERO QUE NO SABEN NADA DE LO QUE HABLAN.



ME PARECIÓ QUE LOS POETAS TAMBIÉN EXPERIMENTABAN UNA INSPIRACIÓN SEMEJANTE, Y ADEMÁS ME DI CUENTA DE QUE ELLOS, A CAUSA DE LA POESÍA CREÍAN SER HOMBRES MUY SABIOS RESPECTO A LAS DEMÁS COSAS SOBRE LAS QUE NO LO ERAN.



FINALMENTE, ME DIRIGÍ HACIA LOS ARTESANOS. PERO, ATENENSES, ME PARECIÓ QUE LOS BUENOS ARTESANOS COMETÍAN EL MISMO ERROR QUE LOS POETAS: POR EL HECHO DE REALIZAR BIEN SU TRABAJO, CADA UNO PENSABA QUE TAMBIÉN ERA MUY SABIO RESPECTO A OTRAS COSAS MÁS IMPORTANTES, Y ESE ERROR VELABA SU SABIDURÍA.



ES PROPABLE, ATENENSES, QUE EL DIOS SEA SABIO, Y QUE EN ESTE ORÁCULO, HAYA QUERIDO DECIR QUE LA SABIDURÍA HUMANA VALE REALMENTE MUY POCO, POR NO DECIR NADA...



-¿Qué opinión tienes de la actualidad político-social? ¿Y del mundo?

¡JJJajajajajaaaaa! Pero qué cachondos!...¿Pues que voy a opinar? Que es bastante mierda, como siempre. Pero la vida es maravillosa, ojo.

LOS CAMUÑAS





ES EL JOVEN DE "LA GRAN CASA RESPLANDEGENTE"...



LA VELADA FUE ALEGRE, KOKUA TENÍA UN INGENIO MUY VIVO Y SE MOSTRO MUY DESCARADA EN PRESENCIA DE SUS PADRES, BURLANDOSE DE KEAWE...

AL DÍA SIGUIENTE KEAWE HABLO CON EL PADRE Y DESPUES SE QUEDO A SOLAS CON LA MUCHACHA...



AYER NO QUISE DECIRTE QUIÉN ERA PORQUE TENÍA QUE PENSARMS MÁS EN MI CASA QUE EN MÍ, QUE YA TE AMO SIN MEDIDA, PERO AHORA ERES LIBRE DE RECHAZARME...

NO.

LAS COSAS HABÍAN IDO TAN DEPRISA COMO LEJOS, BALA DE RIFLE, FLECHA VELOZ. LAS DOS EN EL BLANCO. LA IMAGINACIÓN DE KOKUA ESCUCHABA LA VOZ DE KEAWE AL ROMPERSE LAS OLAS CONTRA LA LAVA DE LA PLAYA...



EL CABALLO DE KEAWE VOLO POR EL CAMINO BAJO EL RISCO DE LAS TUMBAS, Y SU ALEGRE CANCIÓN DESPERTABA EL ECO EN LAS CAVERNAS DE LOS MUERTOS...



¡A MI ALREDEDOR, TODO DESCENDE! ¡POR PRIMERA VEZ, ILUMINARE TODAS LAS HABITACIONES, USARÉ MI BAÑERA CON AGUA TIBIA Y DORMIRÉ SOLO EN MI LECHO NOUCIAL!

ESTEBAN NAVARRO 2012



A Lidia

Error, mísero error, Lidia, si dicen
los hombres que son justos nos mintieron,
no hay leyes que sus yugos autoricen.

¿Es justa esclavitud la que nos dieron,
justo el olvido ingrato en que nos tienen?
¡Cuánto nuestros espíritus sufrieron!

Mal sus hechos tiránicos se avienen
con las altas virtudes, que atrevidos,
en tribunas y púlpitos sostienen.

Pregonan libertad y sometidos
nuestros pobres espíritus por ellos,
no son dueños de alzar ni sus gemidos.

Pregonan igualdad; y esos tan bellos
amores que les da nuestra pureza
nos pagan con sus pálidos destellos;

Pregonan caridad; y esta tristeza
en que ven nuestras almas abismadas
no mueven su piedad ni su terneza.



MR. T. S. ELIOT, RUSSELL SQUARE

¿qué haremos nunca?
T. S. E.

Ejerza el simulacro
(hábil y hasta ordenadamente).

Anude la corbata, alise la camisa,
ponga perfume en el cuello, guarde el tabaco,
tome la cartera y el sombrero,
incluso dé un beso al salir, según costumbre.

El ritual observa unas leyes precisas,
conocidas maneras aprendidas de antiguo.

Por el camino, olores que me devuelvan
establecidos vínculos.

En la boca el sabor
de dulcísima noche anegada en oportu.

Mientras en calles vacías mi paso torna eco,
¿dónde el poema alucinado
que urdí de madrugada?,
¿dónde la vida aquella
de lecturas y mapas
sin que asistiera culpa u orgullo o desolación,
dónde tus sienas azules como ánforas
y el asidero rubio de cabellos de humo?

Ya no hay rictus, máscara, ni escenario capaz.

Desde esta ventana de Lloyds se ve la muerte.

(De *Territorio*)



Después, el niño pensó:

- ¿Cómo voy a ir a mi casa sin llevarle a mi madre las asaduras? ¡Pues ahora mismo voy a ir al cementerio!

Ese mismo día habían enterrado a un hombre. El niño lo desenterró, le quitó las asaduras y se las llevó a su madre.

Por la noche, la madre preparó las asaduras y se las puso al niño de cenar, pero este decía:

- Yo no quiero comer.

Y su madre:

- Anda, ¿por qué no comes?

- Porque no quiero comer.

Later, the boy thought:

-How can I go home without taking the entrails to my mother? I'll go to the cemetery right now!

That same day they had buried a man. The boy dug him up, removed the entrails and took them to his mother.

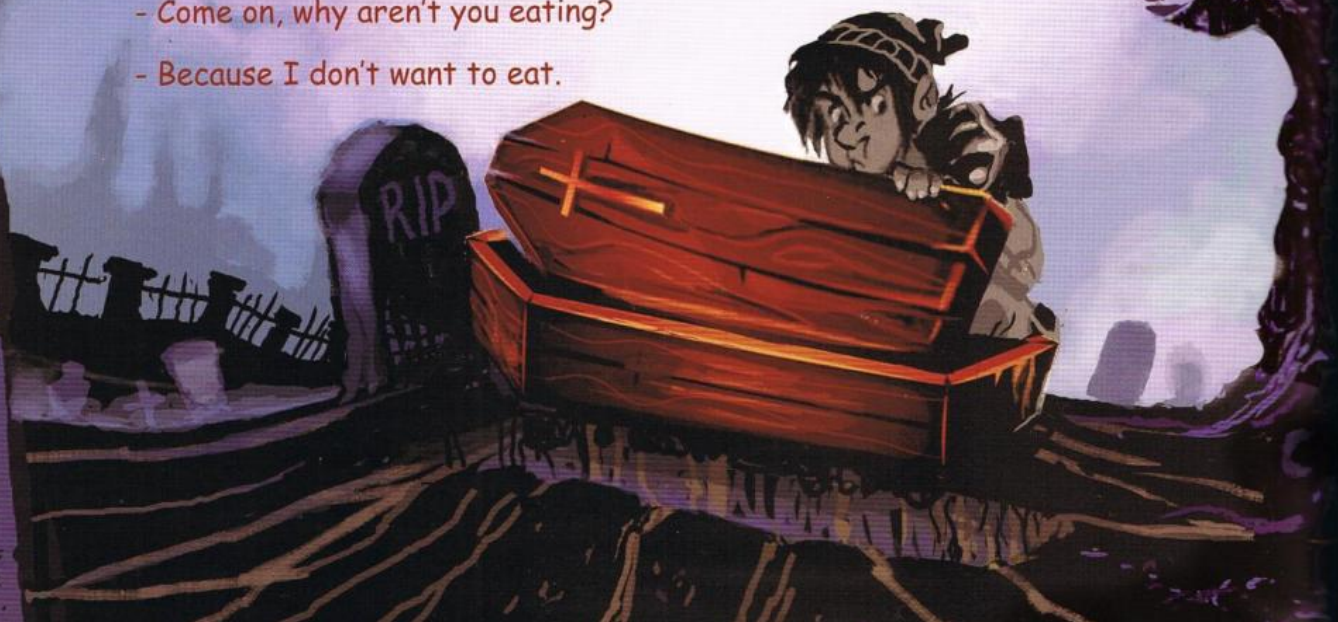
That night, his mother cooked the entrails and gave them to the boy for dinner, but he told her:

- I don't want to eat.

His mother asked,

- Come on, why aren't you eating?

- Because I don't want to eat.

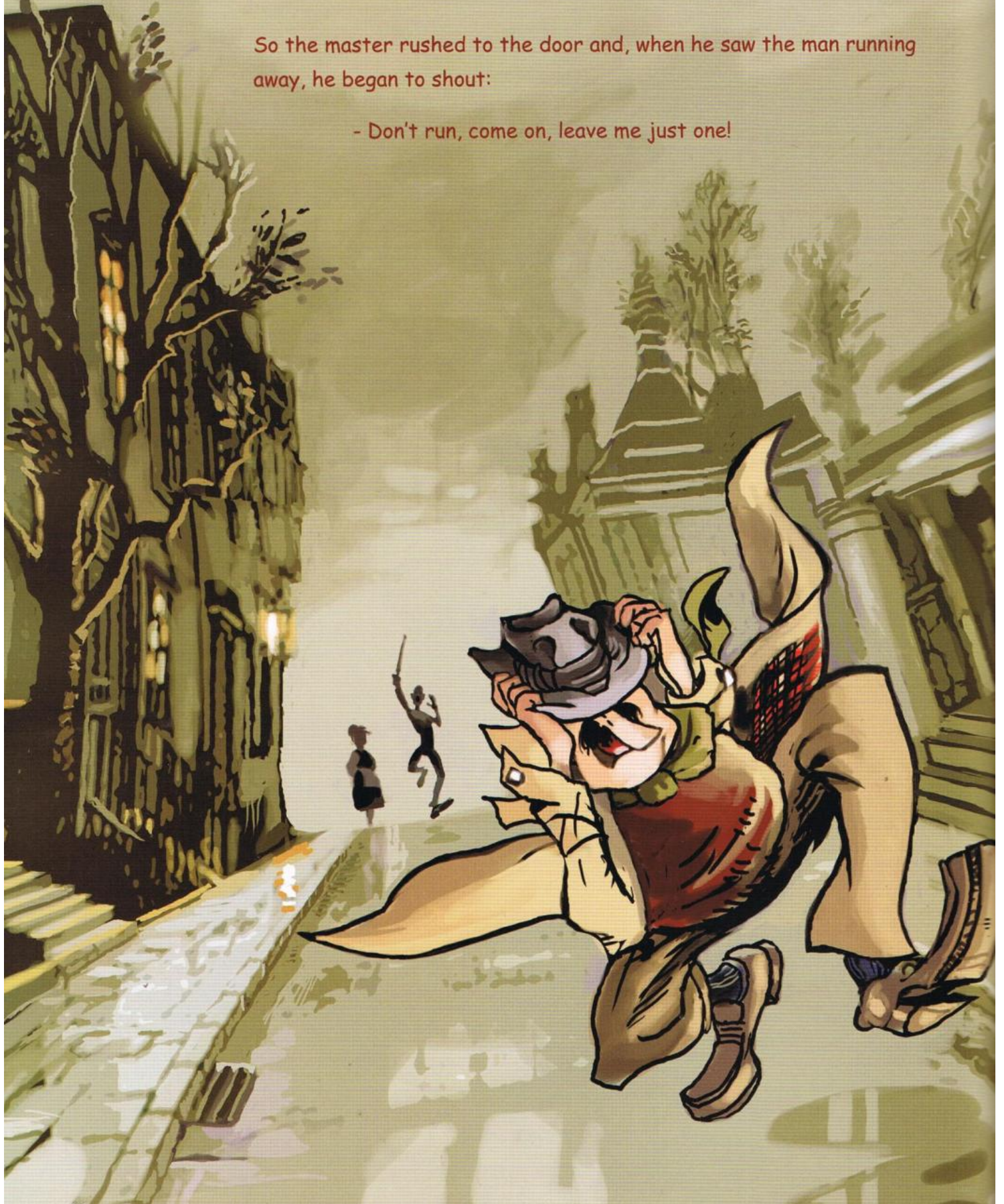


Entonces el amo salió a la puerta y, cuando le vio corriendo, empezó a gritar:

- ¡No corras, hombre, déjame solo una!

So the master rushed to the door and, when he saw the man running away, he began to shout:

- Don't run, come on, leave me just one!





¡AY, DESDICHADA DE MÍ! ¿CUÁNTO DOLOR!
¿CÓMO PODRÍA MATARME?!



¡OH, HIJOS MALDITOS DE UNA MALDITA MADRE!
¡ASÍ MURÁIS CON VUESTRO PADRE Y TODA
LA CASA SE DESTRUYA!!



¡AY DE MÍ! ¿QUÉ TIENEN QUE VER
TUS HIJOS CON LOS ERRORES DE SU
PADRE? ¿POR QUÉ LOS ODIAS?!

MODERACIÓN ES LA PALABRA QUE VENCE CON SÓLO
PRONUNCIARLA Y PRACTICARLA ES AÚN MÁS ÚTIL
PARA LOS MORTALES, EL EXCESO NO PROVOCA
MÁS QUE DESGRACIAS Y LA IRA DE LOS DIOSES!!!



Εἴθ' ὦφελ' Ἀργοῦς μὴ διαπτάσθαι σκάφος
Κόλχων ἐς αἶαν κνανέας Συμπληγάδας,



-¿Crees en el zodiaco?

Soy más de creer en el zodiacómic cretinoide.



<https://www.facebook.com/esteban.navarrogalan/>

<http://estebannavarrogalan.blogspot.com/>

<http://www.extrebeo.com>

4

Gracias Esteban

ESCORPIO

- APASIONADO
- EMOCIONAL
- CELOSO
- RESENTIDO



ME TIENES ARTITA ,CON TU PASION POR EL FUTBOL...



CARIÑO ,YA PUEDES SALIR CON TUS AMIGOS AL BAR



MIRALA ,SIENPRE PROVOCANDO ASTA A LAS MAQUINAS ,...



Zoodiaco



Atacada por un escorpión al abrir un bolso comprado en China a través de internet

«El médico me dijo que tuve mucha suerte, que si me hubiese producido alergia, ni siquiera habría llegado al hospital»

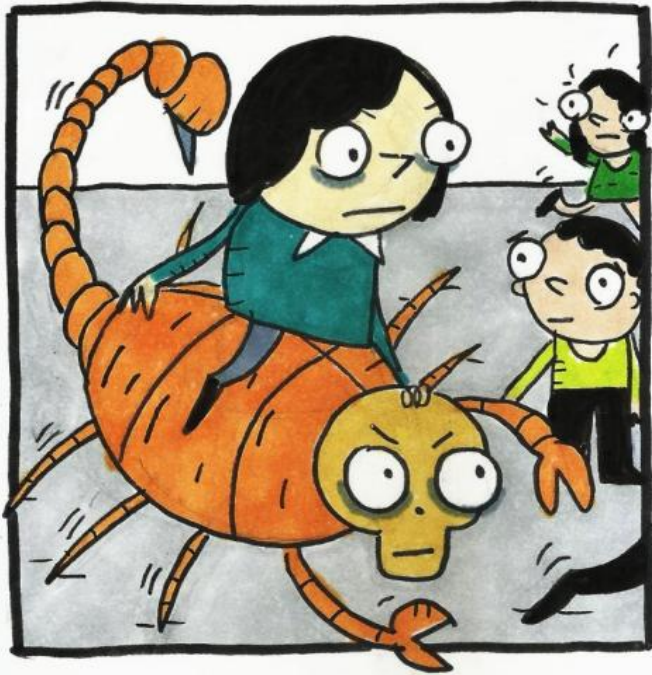
¡MENOS MAL QUE HA SIDO UN ESCORPION!

BUF!

SI LLEGA A SER UN CANCER...

NO QUIERO NI PENSARLO!





Malapersona
presents: **Punki & Gordo** in *La Balada de los SCORPIONS*



MINI-HISTORIA DE



ESCORPIO

Se dice que Artemisa (diosa de los animales), tenía por compañero de caza al apuesto gigante Orión. Cierta día éste intentó propasarse con la muchacha, que se defendió invocando a un escorpión para que lo picara mortalmente. Los dioses acabaron elevando a Orión y al escorpión a los cielos, colocándoles en extremos opuestos de la bóveda celeste. Así, cuando Escorpio sale por el horizonte, Orión se oculta huyendo del animal que causó su muerte. Aunque bien podría ser la cosa al revés...

Ven aquí mal bicho...
como te coja !!!

A que no me
piilllaaas...
hahahahah !!!



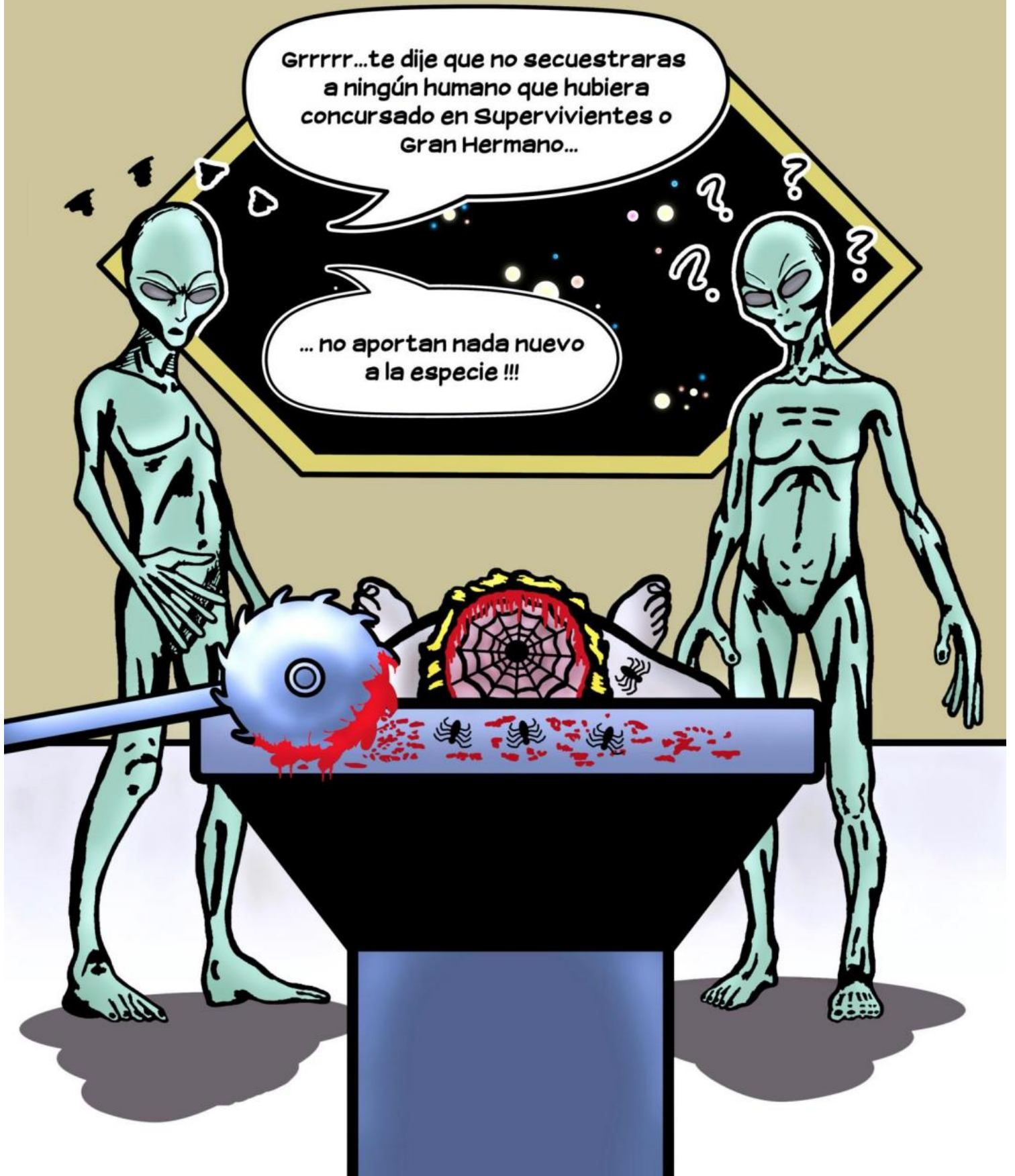
ABDUCCIONES

www.martoscomicart.com

Alex Kantor 220

Grrrrr...te dije que no secuestraras
a ningún humano que hubiera
concurrido en Supervivientes o
Gran Hermano...

... no aportan nada nuevo
a la especie !!!



ENTREVISTA A.....



Nací un 19 de noviembre, así que soy escorpio. Tan azarosa circunstancia le ha parecido más que suficiente al bueno de *Javier Herráiz* para invitarme a que conteste unas preguntas y cuente algo de mi vida.

Allá voy.

Nombre o Seudónimo

Siempre he firmado con mi propio nombre sin más: **César**.

Sin embargo últimamente estoy empezando a añadir mis apellidos:

Esteban Muñoz. Parece que un nombre tan corto, a secas, dice poco, y además hay más dibujantes que se llaman así.

¿Por qué dibujas? ¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

Pues dibujo desde siempre. Siempre me gustó ver libros con dibujos e imágenes, pero lo cierto es que el descubrimiento de los tebeos fue el detonante que me animó a hacerlo con más interés. Mi hermano mayor ya leía tebeos (es de la generación del Capitán Trueno) y él llevó a casa los primeros que recuerdo: **Mitek el poderoso; Zarpa de acero**. Hablo de los primeros años 70, en un pueblo. Me recuerdo ante un kiosko mirando las portadas de **Strong, Pumby, Jaimito**... Poco después, ya en Valladolid, cuando yo andaba en los 10 años, ya descubrí a **Asterix, Mortadelo y Filemón** (los de los 70) y las revistas **Bruguera**, y, también, los superhéroes Marvel (muy sobre todos **el Conan de Buscema** en la edición en BN de Vértice), y la revista **Totem**, y el **Teniente Blueberry**... y tantos otros.

Y decidí que yo quería hacer eso. Enseguida me puse a copiarlos y, a continuación, a inventar. Hacer tebeos combinaba todo lo que me gustaba: dibujar e inventar historias. Como las que me gustaba leer (tebeos y novelas) y ver en el cine.

Comencé a dibujar en casa. Y en el cole, claro. Conservo una buena cantidad de dibujos de cuando tenía entre 12 y 15 años, muchos hechos en los cuadernos de clase. Aquí va un par de ejemplos de esa época, donde ya se ve qué tebeos leía y qué películas me gustaban.

¿Qué es para ti un FANZINE?

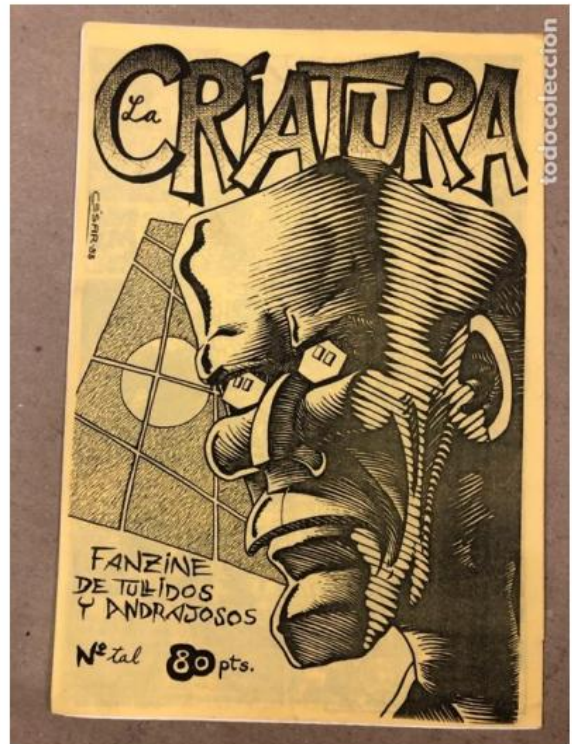
Esto de hacer fanzines, de la autoedición, es una expresión de entusiasmo, de optimismo y de autoestima. Es estar convencido de que eso que a ti te gusta es lo más grande que hay y de que tu contribución al medio es **fun-da-men-tal** y está a la par de lo que más admiras, y en cuanto la vea el público, los demás, el mundo... te lo quitarán de las manos.



Pero el mundo no se da cuenta de nada.

¿En dónde has publicado? ¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

En casa, después de leerme alguno de esos tebeos, con 11 o 12 años, empecé a hacer mi primer "fanzine" totalmente artesanal: un tebeo en folios doblados, del que se dibujaba un único ejemplar de 16 o 20 páginas, a medias con mi hermano pequeño, en la que imitábamos las revistas que leía. Se llamaba nada menos que **LÁPIZ CÓSMICO**. Casi nada. Cada uno hacía las aventuras de varios personajes y nos inventábamos seudónimos para que hubiera más de dos autores. Yo hasta procuraba cambiar el estilo de dibujo. Nos inventábamos incluso las cartas al director. Y se lo endosábamos a mi hermano mayor, que nos seguía la broma.

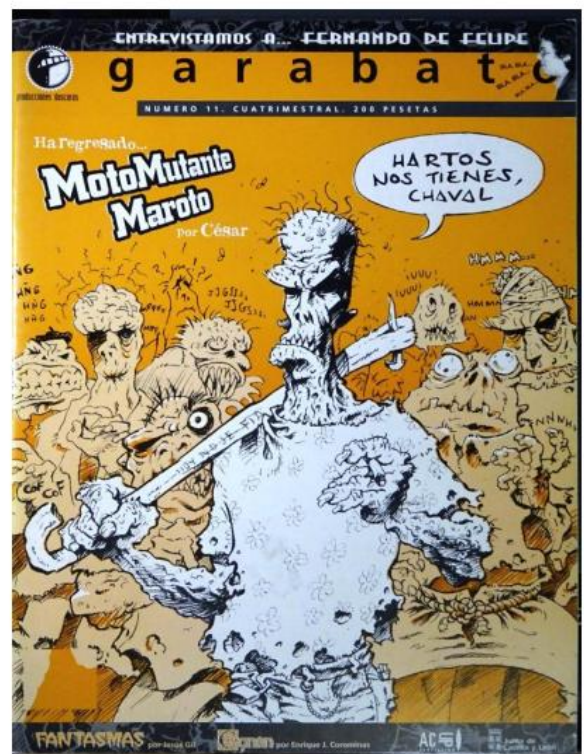


Ya en el instituto, con un grupo de amiguetes hicimos, ahora sí, un fanzine de verdad (cien ejemplares fotocopiados). Posiblemente el primero que se hizo en Valladolid: "**la Criatura**". Sacamos tres números. A partir de ahí participé en diversos fanzines de la era heroica: fotocopias, una grapa y pa'lante.

Alguno estaba mejor hecho, como **Tinta China**, que llevaba Fernando Bernabón. O "**El Prodigio**", donde estaba Enrique Corominas. Y luego, en Palencia participé en el **Zanco Panco**, que estaba estupendamente editado, pero del que sólo llegamos a sacar un número. Y aún más tarde, también en Palencia, colaboré con **Garabato**, que tuvo una andadura bastante más larga.



Página para el TVO de



En este fanzine nació el **Motomutante Maroto**, por el que soy universalmente conocido en un par de provincias.

Y además participé en concursos de cómic por todas partes. Con 17 añitos quedé finalista en uno de los concursos de Toutain, y me publicó la historieta en el número de **Ilustración + Comix Internacional** (que vaya nombre para una revista, por cierto).

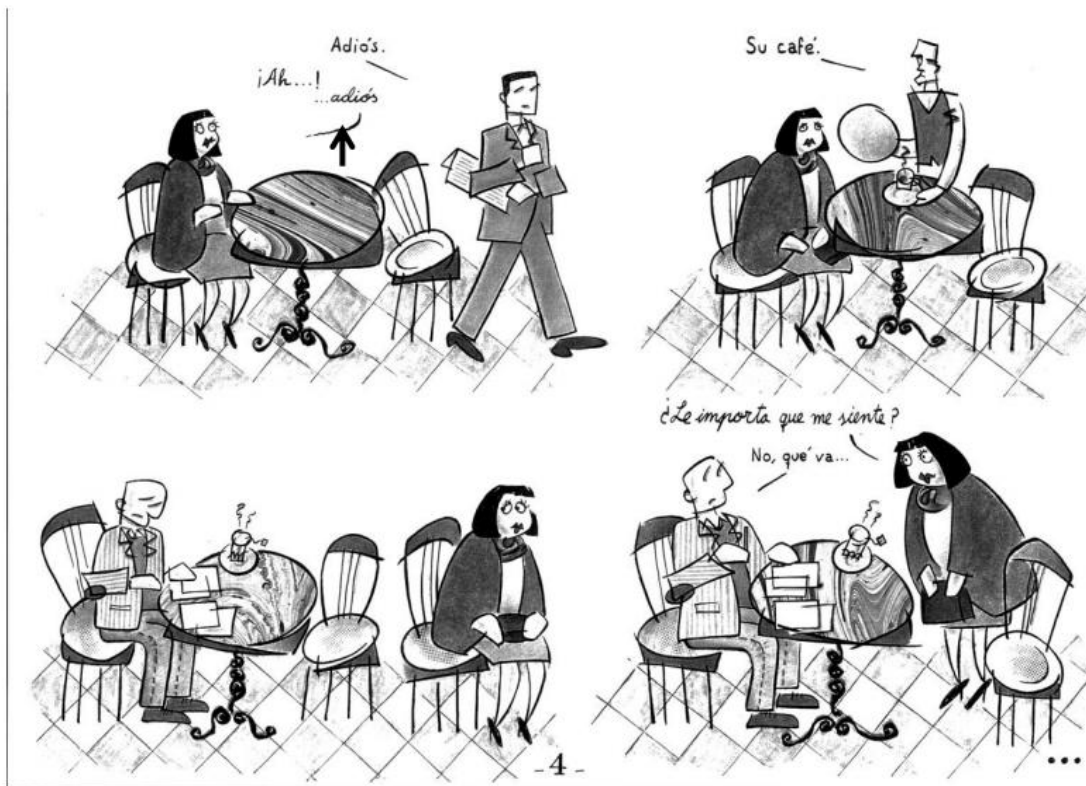
Unos años más tarde logré publicar cuatro historietas en otra de sus revistas, el **TOTEM-el comix**, de cuando Toutain ya había comprado la cabecera.



Un par de cosas de las que me publicó Toutain. En un especial concurso, y en un TOTEM-el comix.

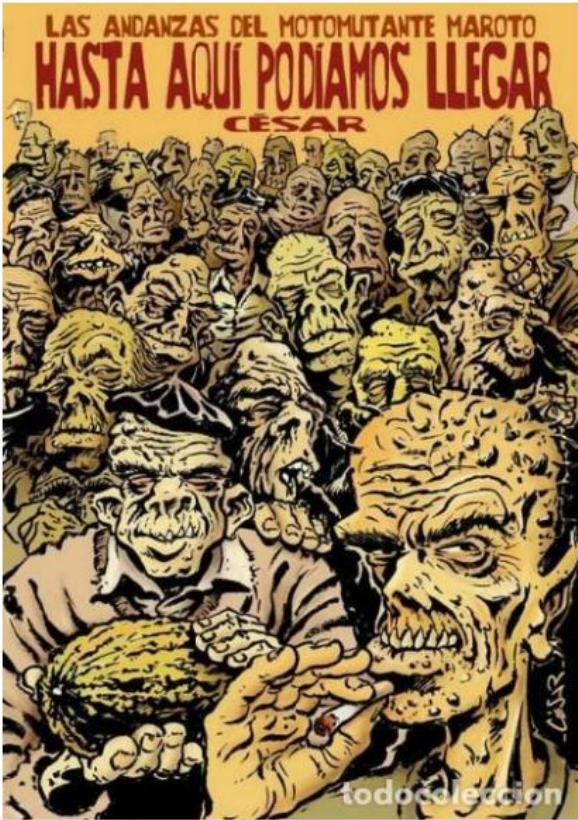
Acabé haciendo Bellas Artes en Madrid, en la especialidad de grabado, porque me fascinaba la reproducción de imágenes en serie, la edición, y porque era la única especialidad en la que nadie se metía con lo que dibujabas. No te hacían copiar modelos y podías dibujar un pitufo saliendo de una lámpara, que si técnicamente estaba bien, valía. Pero también hacía otras cosas.





A resultados de ganar un concurso que organizaba en Alcorcón el **Alcorcomix** del ínclito Herráiz, (https://issuu.com/cesaresmu/docs/experimentos_apaisados) empecé a colaborar en el **CRETINO**. Durante el montón de años que duró su andadura en papel, hice historias muy variadas en temática y estilo, publiqué algunas historias más del **Motomutante Maroto**, y, además, las de la súper heroína más sofisticada y castiza, **madam-Maruja**.





Y además se publicó un tomo recopilatorio de todas las aventuras del **Motomutante Maroto**.

La verdad es que fue una época muy divertida en la que tuve la suerte de conocer a gente como **Javier Herráiz, Koko, Javierre, Pelorroto, Molina, Puño, Luis Durán, Santiago Valenzuela y Davín**.

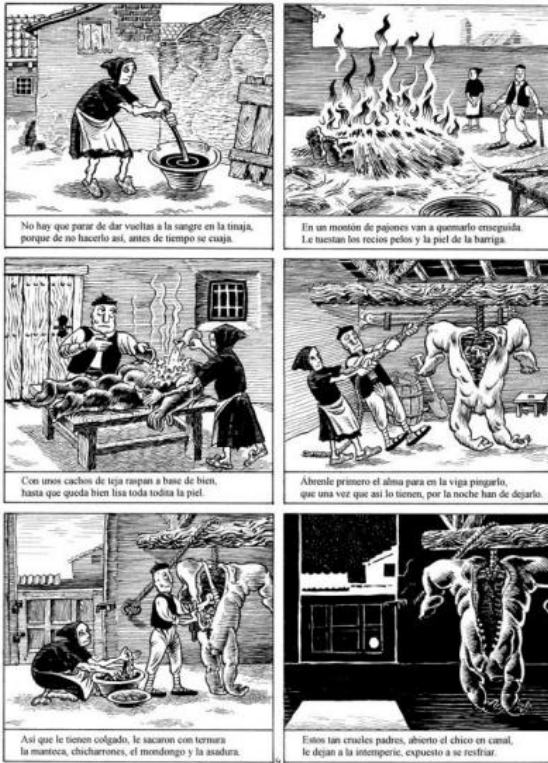


Paginas del Motomutante Maroto.



y otras cosas para el





Una página de Maroto...

y otras cosas para el CRETINO.



RK 조립요령 DK Monteringsvejledning TC 安裝



David Cortés (Davín) se había convertido en uno de los pilares de la última etapa del Cretino en papel.

Y luego él, con **Puño, Pablo, Sien** y otros se inventó **ULTRARRADIO**, una verdadera editorial, pequeña y modesta, pero muy valiente. Con ellos también colaboré en un par de cosas. Tras unos cuantos años **Davín** decidió cerrar **ULTRARRADIO**. De hecho la última



colaboración para un tomo que se iba a llamar **Crononautas** se quedó inédita.

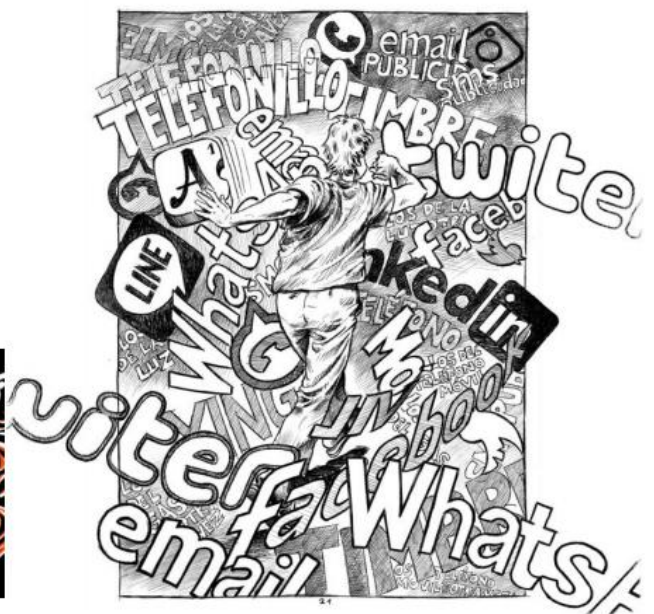
Se enmarca en las historias que Davín planeaba en torno a un personaje casi inmortal, del que ya se había hecho el tomo **Necronautas**.



En **Crononautas** me permití hacer una variante sobre las paradojas de viajar en el tiempo para corregir el pasado. Podéis verlas en este enlace. A mi encantan.

<http://nadaenconcreto-cesaresmu.blogspot.com/p/basado-en-hechos-reales.html>

Enseguida montamos **Ediciones en la Higuera**. Y con los primeros tebeos de esta nueva editorial en la imprenta, murió **Davín**. Fue un palo muy gordo. Terminamos de sacar lo que estaba en marcha, un tebeo de **Koko**, dos cositas más y uno de Davín. Pero ha quedado claro que sin el empuje de Davín, no somos capaces de llevar algo así. Se le echa de men



¿Qué opinas del cretino comic digital?

Reconozco que el Cretino digital no lo sigo puntualmente, porque es que no he logrado hacerme a esto de los tebeos por ordenador. **No sigo ningún web-cómic, ni tengo lector de formato digital.** No lo logro, lo siento. Supongo que acabaré entrando, pero me está costando mucho. No obstante, el Digi-Cretino lo ojeo de vez en cuando porque es el Cretino y ahí sigue Herráiz. Mola ver que el espíritu irreverente que lo animaba sigue vivo. Y, cuidado, colaboré en un número con una aventura de Madam Maruja que además es de las que más me gustan.

Aunque ya estoy dibujando digitalmente. En esto sí que me he modernizado un tanto. Lo que estoy haciendo de Maroto lo hago directamente en digital, los bocetos y el arte final.



¿Cómo son tus personajes y tus historias?

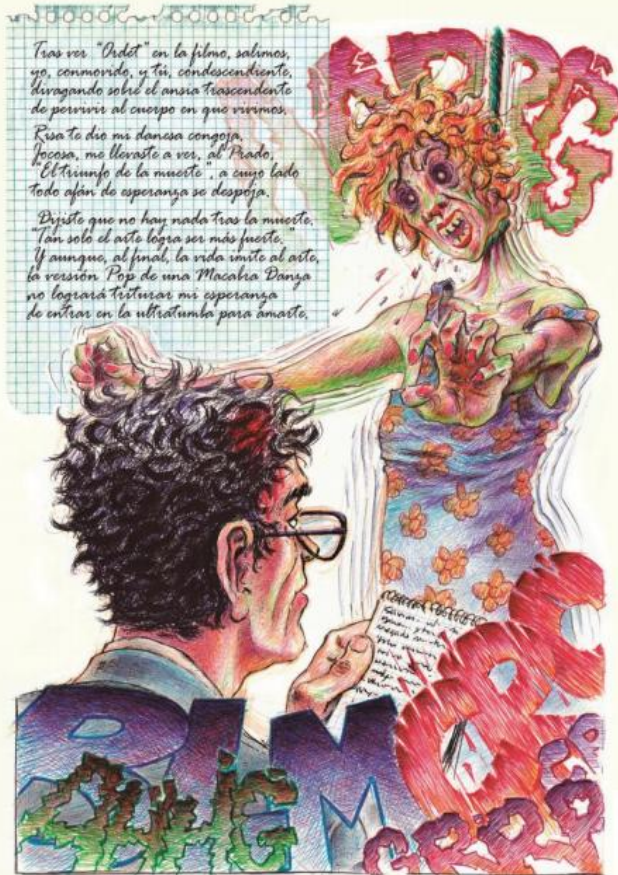
Aunque el estilo de dibujo lo varío en función de la historia, tengo cierta tendencia natural al realismo. Aún así básicamente hago humor y aventuras. Humor a veces un poco negro, aventuras a veces con intención satírica. Siempre intentando no ser demasiado previsible. Y en Motomutante Maroto he metido ciertas dosis de no sé si política o crítica social. Pero huyendo siempre del tremendismo, de la gravedad impostada, que es algo que me parece que envejece muy mal, y en parte es lo que me disgusta de gente como **Frank Miller**.

Mis protagonistas lo son un poco sin proponérselo. Bueno, menos **Madam Maruja**, que es una verdadera superheroína. Humana, sencilla, cotidiana y castiza pero es una heroína.

Porque **Maroto**, que también es un héroe, que interviene ante las injusticias, es en realidad un tipo bastante indolente. Posiblemente preferiría no tener que hacerlo, pero cuando está donde aparece la injusticia, pues va y actúa.

En las historias cortas suelo ser más experimental en la parte gráfica. Y me gusta probar estéticas diferentes.





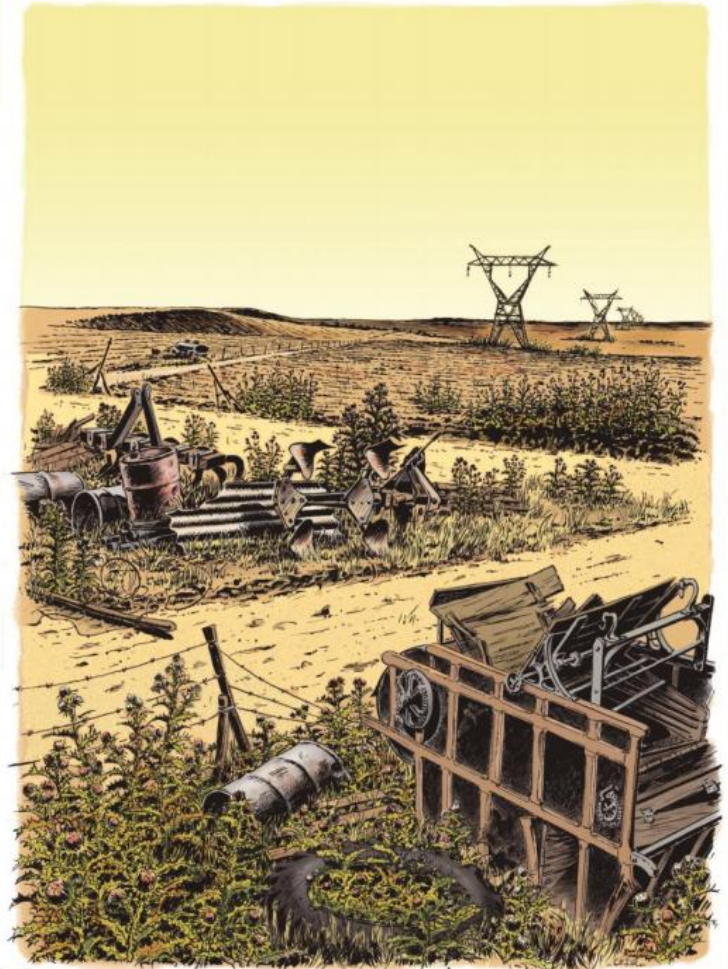
¿Qué proyectos tienes para el futuro?

He hecho recientemente una historia de terror con color directo a base de bolis de colores para el fanzine **MALFARIO**. Muy bonita, de verdad. La edición quedó parada porque nos pilló el confinamiento, pero acabará saliendo.

Y además, desde hace tiempo, estoy preparando una aventura larga de **Maroto** que enlaza con lo que se publicó ya en el recopilatorio de Cretino. Va a ser una historia de unas 100 páginas y **Koko** le está poniendo el color. O sea, una "novela gráfica".

Ahí es nada. He presentado el proyecto a varias editoriales, pero no he convencido a nadie de que sea una buena idea. Y eso que parece que está "de moda" eso de la España vacía/vaciada. Pero no lo ven. Me imagino que es por el estilo de dibujo, que, me temo, no encaja con ninguna moda. Creo que acabaré haciendo un micro-mecenazgo o algún tipo de autoedición. Ya veremos

En todo caso aquí tenéis unas cuantas páginas de esta historia, para que vayáis viendo..





¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

En el tebeo actual hay más de todo que nunca. Es imposible seguir todas las novedades que van saliendo.

Una cosa que me hace gracia es cómo han ido variando los criterios del público lector a la hora de valorar un tebeo. Noto una preocupación enorme, entre autores, lectores y críticos, por "el lenguaje" del cómic. Me hace mucha gracia ese comentario de que tal autor "narra" muy bien.

En el fondo está bien porque denota que el lector va más allá de si el dibujante es un virtuoso técnicamente, o se limita a hacer ilustraciones sin preocuparse por la continuidad.

El mundo del tebeo está fragmentado, o compartimentado, en ámbitos casi comunicados: manga, superhéroes, B.D., novela gráfica... Hacer apreciaciones que pretendan aplicarse a TODO el mundillo de la narrativa dibujada es más absurdo que nunca. Cada secta tiene sus propios criterios de valoración y a menudo no son intercambiables. O habría que matizar mucho.

Yo procuro picar de todo, pero, como me estoy haciendo mayor, de los superhéroes y así, me estoy quitando. Me dan una pereza infinita. Es un género que lleva lustros en un permanente "aggiornamento" (los italianismos me parecen bien) temático, de género, de cuota racial, de.... Pretenden dar una profundidad sociológica, una complejidad a las personalidades que ha pasado a ser lo más importante. He intentado leer cosas de autores que están en boca de todos y que parece que son lo más

de lo más en el género súper heroico- fantasía-ci fi, como **Jeff Lemire, Rick Remender, Brian Vaughan**. Pues no me han enganchado. Curiosamente los tres son guionistas. Los guionistas son las estrellas (ya desde Moore, Claremont, Gaiman...) y, como en las series de tv, se han convertido en los *autores intelectuales* (nunca mejor dicho) que los lectores buscan y siguen. Más que a los dibujantes. Son historias de personajes poderosísimos que, no obstante, mantienen relaciones difíciles, carcomidos por traumas personales y conflictos familiares y bla, bla,bla.. Ya resulta repetitivo.



Además el uso del ordenador ha impuesto unas estéticas y unos cromatismos que, a mí, me saturan. Todo lleno de manierismos gráficos e iconográficos que se ven en todos los tebeos del género. Sobre todo en los superhéroes clásicos que se hacen ahora. Por supuesto que hay excepciones, (David Aja) pero yo hablo de la sensación general cuando estoy en una tienda en esa parte.

Aquí voy a poner algunos dibujos y cosas más al margen del texto, pero que me gustan.

Y claro, luego, cuando ves una página de **Jaime Hernández**, en ese blanco y negro tan sencillo, limpio, depuradísimo, casi como un moderno **Alex Toth**, toda esa súper-pirotecnia informática y gesticulante se vuelve pura charlatanería, retórica vacua e inane. Me recuerda a esas películas, como las de Christopher Nolan, que después de verla, el primer comentario es "los efectos especiales son la hostia".

Pero como ahora hay de todo, están saliendo ediciones en B/N de Asterix, de **Franquin**... que son maravillosas, mil veces más emocionantes. Y es que la BD clásica me esté interesando cada vez más. Estoy leyendo series que tenía olvidadas (desde **Michel Tanguy** a **Johann y Pirluit**) que son una gozada. Entretenidísimas y de lectura muy fluida. Sin aspavientos. Y están sabiendo actualizarse, como demuestran los Spirou de **Emile Bravo**, mucho más modernos en el tratando de temas bien complejos, sin perder la esencia de la BD.



En la "novela gráfica" hay cosas muy atractivas. El de "**La Cólera**" es formidable. "**El buscón en las Indias**" es muy bonito y está muy bien (aunque el guión tiene cosas que, en fin ...). El de **Emil Ferris**, "**lo que más me gusta son los monstruos**", me parece maravilloso. "**Ventiladores Clyde**", de **Seth**, me ha generado muchas dudas.

El de Isabel Greenberg, "la Ciudad de Cristal" directamente me ha indignado.



<http://nadaenconcreto-cesaresmu.blogspot.com/> Aunque es muy representativo de una tendencia crítica actual que busca la desvinculación conceptual, en la conciencia del público lector, de "novela gráfica" y tebeo.

El manga lo trabajo poco, de vez en cuando. Pero "**El hombre sin talento**" de **Y. Tsuge** me ha parecido muy interesante. Conmovedor y que da para unas reflexiones sobre la vida. En otro orden de cosas son muy recomendables las atroces pesadillas que dibuja primorosamente **Suehiro Maruo**.

Y para los que también leáis cosas que sólo llevan letras, "**Los asquerosos**", de **Santiago Lorenzo** está muy bien. Estupendamente escrito. Y además es toda una propuesta de cómo vivir al margen del sistema, en la medida de lo posible, que tiene parte autobiográfica.

Y el controvertido "**Lectura fácil**" de **Cristina Morales**, que también va de confrontar el sistema, es bueno, pero algo irregular, en mi opinión. Empieza muy bien, con mucha gracia, pero deriva hacia lo panfletario y lo doctrinal en partes que se hacen muy espesas. Al mes de acabar el libro esas partes las has olvidado.

Y también cosas viejas: "**Cartas de relación**", de **Hernan Cortés**. Los extensos informes que el conquistador escribió al emperador Carlos V sobre sus actividades por la Nueva España. Fascinantes, porque además el tipo escribía bastante bien. Conviene complementarlo con alguna biografía moderna sobre el personaje, como la de Juan Miralles, por ejemplo.

Y mejor aún, con el libro de **Bernal Díaz del Castillo**, un soldado que acompañó a Cortés, "**Verdadera Historia de la conquista de la Nueva España**".

Literariamente es el mejor texto, el que resulta más moderno en su estilo rápido y coloquial. Imprescindible.

Sobre la situación de este país y del mundo, y la pandemia, y la vuelta al cole... es mejor que no diga nada si no es en presencia de un abogado.

Si alguien tiene curiosidad y quiere mirar otras cosas, aquí dejo este enlace a mi blog, donde hay más dibujos y otras cosas.

lo del César Esteban Muñoz



También estoy en instagram: [cesaresmu](#)

Un abrazo a todos.

Gracias Cesar



VOY A LEER EL HORÓSCOPO,
AUNQUE NO CREO EN ESTAS MIERDAS
SERÁ DIVERTIDO VER CÓMO SE EQUIVOCAN



-TU JEFE VALORARÁ
TU CAPACIDAD
DE TRABAJO.

-SE ABRIRÁN NUEVOS
HORIZONTES



-TU PAREJA QUERRÁ
EXPERIMENTAR
NUEVAS SENSACIONES



-TODO POSITIVO

@cliff.comics

VALORO TU CAPACIDAD
PARA CARGAR CAJAS.
APROVECHA PARA
RECOGER TUS COSAS.
ESTÁS DESPEDIDO



CARIÑO, YA ESTOY AQUÍ
ME HAN DESPEDIDO



VAYA, PUES ESTO
ES JUSTO LO
QUE PARECE

TENGO FIEBRE

TOS SECA

FALTA DE
OLFATO

DOLOR DE
CABEZA



JODER, PUES MENOS MAL
QUE SOY SAGITARIO



@cliffcomics

ACE & TUNA®

PRESENTA:



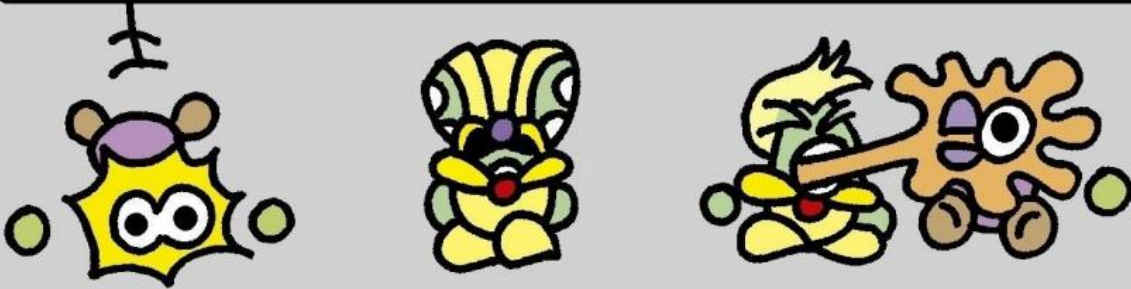
#ZODIACOMIC
ESCORPIO

PARTE 10 DE 12

55
2020

EN CAPÍTULOS ANTERIORES

PARA VOLVER A CASA HE DE VENCER A LOS 12 SIGNOS DEL ZODÍACO. "GÉMINIS" ESTABA EMPANAO Y PASÉ DE ÉL. EN CAMBIO, "VIRGO" ERA UN TIPO MUY CHUNGO



"SAGITARIO" ERA UN TIPO MUY SALADO. "PISCIS" ESTARÍA POR AHÍ, NI SIQUIERA LO VÍ. "CANCER" ESTABA DE PARRANDA Y NI ME VIÓ



CON "LIBRA" LO PASÉ BIEN HACIENDO DE ROMEO, A "CAPRICORNIO" LE TUVE QUE SOBORNAR PARA QUE ME DEJARA PASAR, "ARIES" ME ESTUVO HACIENDO DE CHACHA Y "LEO" ESTABA OCUPADO JUGANDO. EL SIGUIENTE EN LA LISTA ES "ESCORPIO"





CONTINUARÁ

ACE & TUNA®



ACE & TUNA[®]



Scarlett Johansson

CAMILO SIETEPECAS



¡PERO QUE LISTA ES ESTA CHICA! CUANDO LA SALVE, LE PEDIRÉ PARA SALIR.



NO TIRES TAN FUERTE

¡VAMOS, MARICONAZO ¿NO PUEDES CON UNA CHICA?



¡VAMOS CACHO CARNE! SÁCAME AHORA.

VOY...VOY... OYE ¿QUE HACES EL SÁBADO?



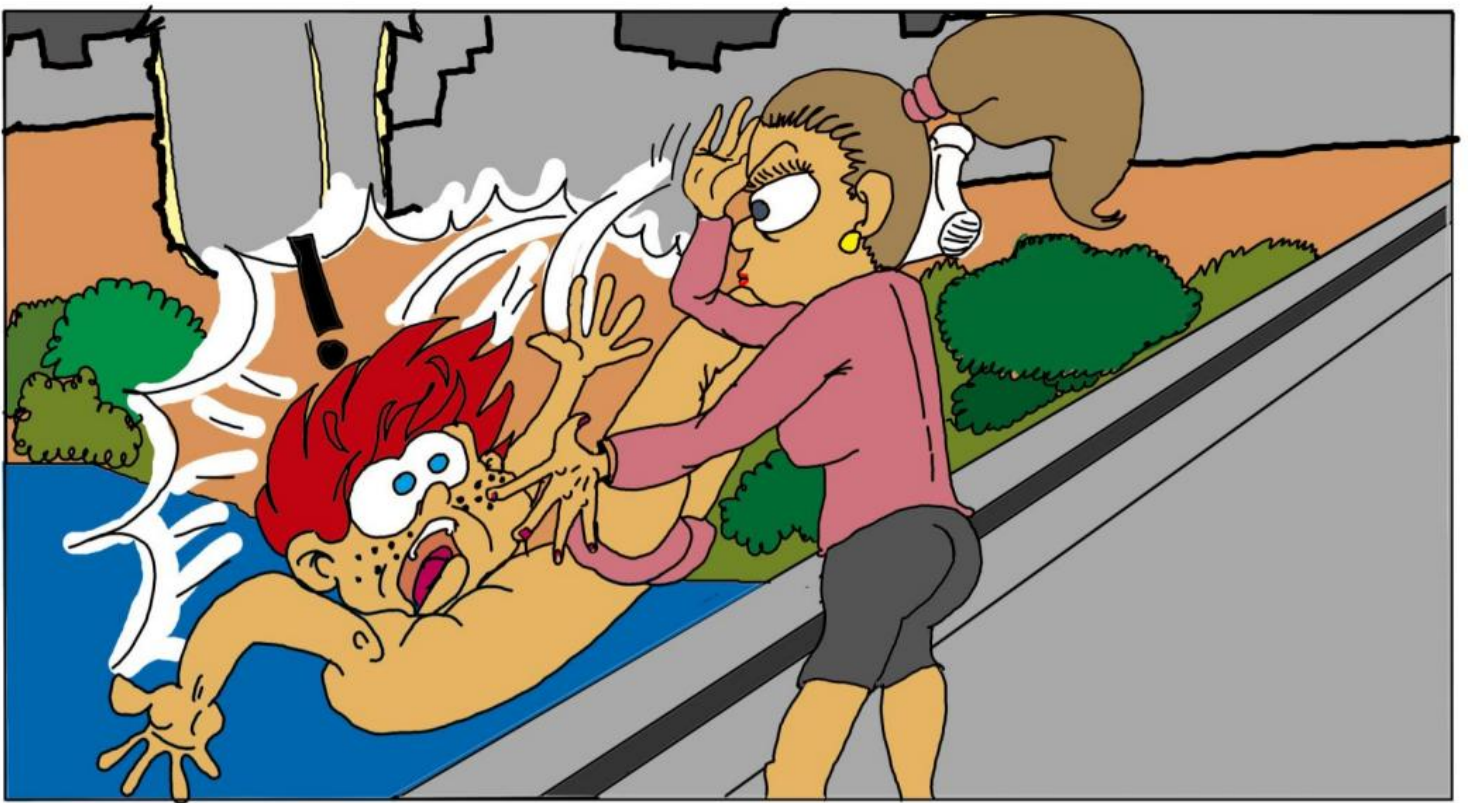
¡VAMOS, ¡YA NO PUEDO MÁS! DIOS SUDAS COMO UN CERDO!



¡¡¡CUIDADO QUE ME VAS A TIRAR!!

¡CALLA YA SO QUEJICA!





29-09
2020

EL CAROZ DEL MAESTRO KAGAMI.





VALLE-INCLÁN 28 octubre



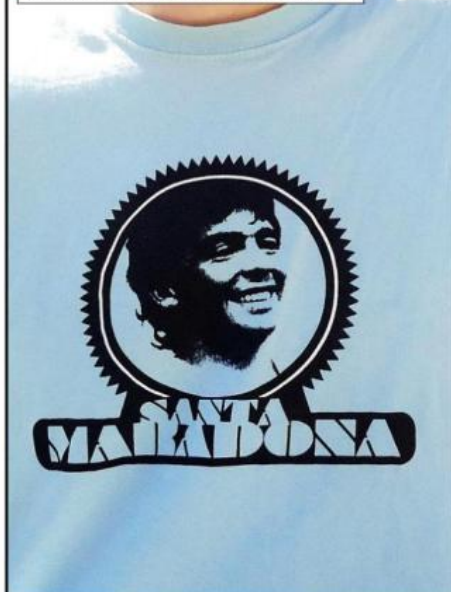
TROTSKY 26 octubre

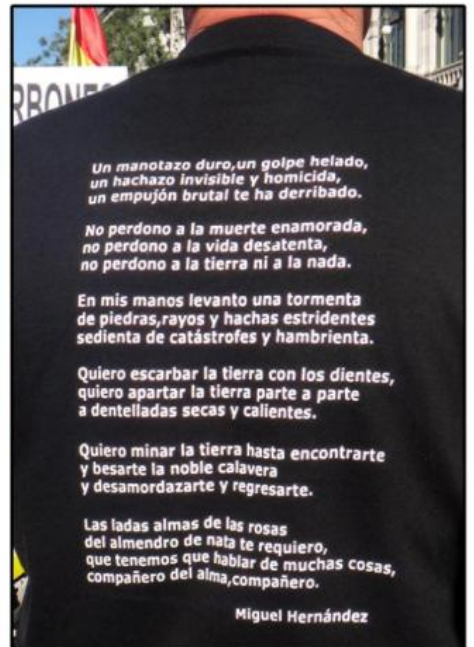


PICASSO 25 octubre



MARADONA 30 octubre





ENTREVISTA A OTRO ESCORPIANO



BELATZ

¿Por qué dibujas? ¿Has dibujado comics?

Dibujo por la misma razón que respiro. Desde pequeño mis deseos por agarrar un lápiz y garabatear lo que fuera me han perseguido hasta el día de hoy.

Sigo experimentando algo parecido a la magia cuando veo un papel blanco y acaba convirtiéndose en algo que antes no existía. Es el placer de sentirte creador, guste más o menos luego el resultado a la gente.

He dibujado durante muchos años tiras de humor gráfico y cómics sueltos en algunas revistas. He realizado algunos cómics institucionales de Historia de Navarra y he realizado en 2018 la novela gráfica "EL TESORO DE LUCIO", que cuenta la vida del anarquista Lucio Urtubia y que ha visto la luz en 6 idiomas (español, euskera, gallego, catalán, danés y francés).

He publicado en periódicos y revistas a nivel regional y en editoriales de libro infantil y juvenil tanto estatales como del Reino Unido.



¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

Empecé yo solo, en casa, copiando personajes de cómics que me gustaban. Luego ya pasé a copiar de todo y a realizar mis propios personajes e historietas que vendía por 5 pesetas a mis compañeros del colegio. Nunca he cursado ningún estudio relacionado con las artes. Lo que he aprendido ha sido a base de gastar muchas gomas de borrar.

¿Cómo son tus personajes y tus historias?

Cuando obedeces a un encargo, por ejemplo de cuento ilustrado, formato en el que trabajo a menudo, no tienes mucha libertad porque habitualmente el escritor ya ha definido a los personajes bastante y la labor se ve bastante acotada. Cuando el proyecto es mío, antes buscaba personajes que encajaran bien en temáticas de humor, hasta que me di cuenta que el humor no era lo mío e incluso suelo bromear diciendo que hice "Malhumor gráfico". Ahora por ejemplo me gusta crear personajes e historias que cuenten algo potente a nivel vital y que a la vez dejen la puerta abierta del pensamiento en el lector. Suena típico y a palabrería, pero a mi me gusta escribir lo que me gustaría leer a mí.





¿Qué es para ti un FANZINE?

¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

Un Fanzine es un medio muy válido para transmitir, contar historias y dar a conocer a muchos autores que no sienten la cobertura editorial o más mediática de otras publicaciones y los considero necesarios. Pienso que debieran ser en muchos casos más valorados. Estuve unos años colaborando para el TMEO y la verdad que recuerdo aquella época con mucho cariño. Era una manera de sacar la vena golfa que muchos artistas llevamos dentro.

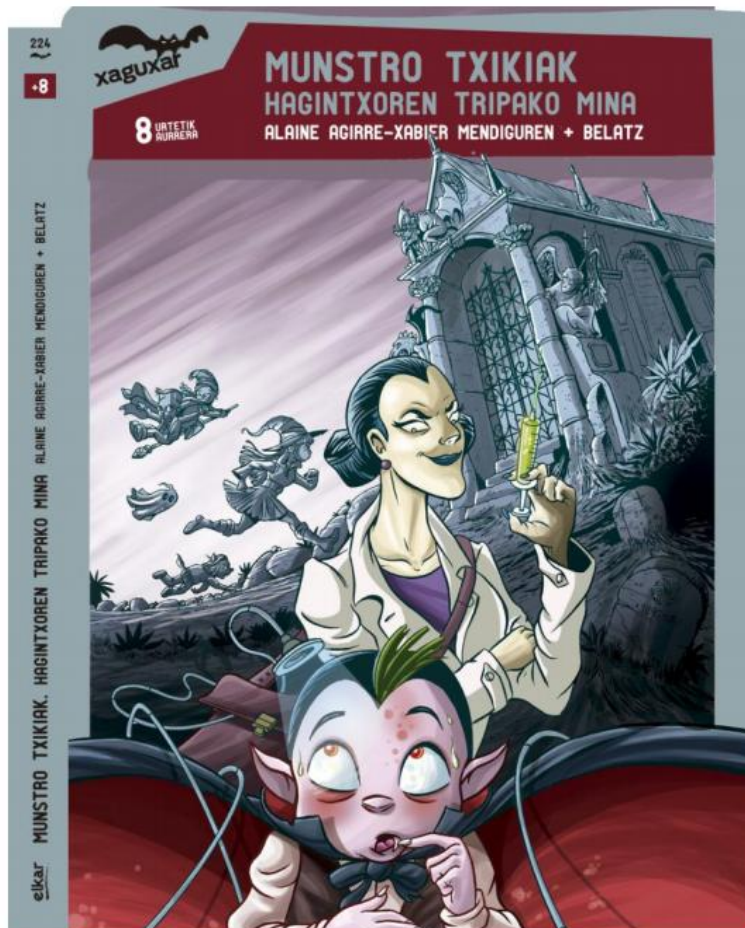
¿Qué opinas del cretino comic digital?

Me parece muy entretenido y bastante variado, lo que es de

agradecer. Hay veces que por trabajo no tengo ocasión de prestar mucha atención a algunos medios pero siempre que puedo intento sacar un momento para relajarme y pasar un rato divertido y para huir un poco de las RRSS que a veces acaparan demasiado trozo de nuestro valioso tiempo.

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Ahora estoy escribiendo mi siguiente novela gráfica. Estoy aún en el duro pero importantísimo proceso del guión. Le estoy poniendo mucho mimo mientras a la vez doy caña a otros encargos editoriales para poder comer y pagar los recibos con los que nos crujen habitualmente.



¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

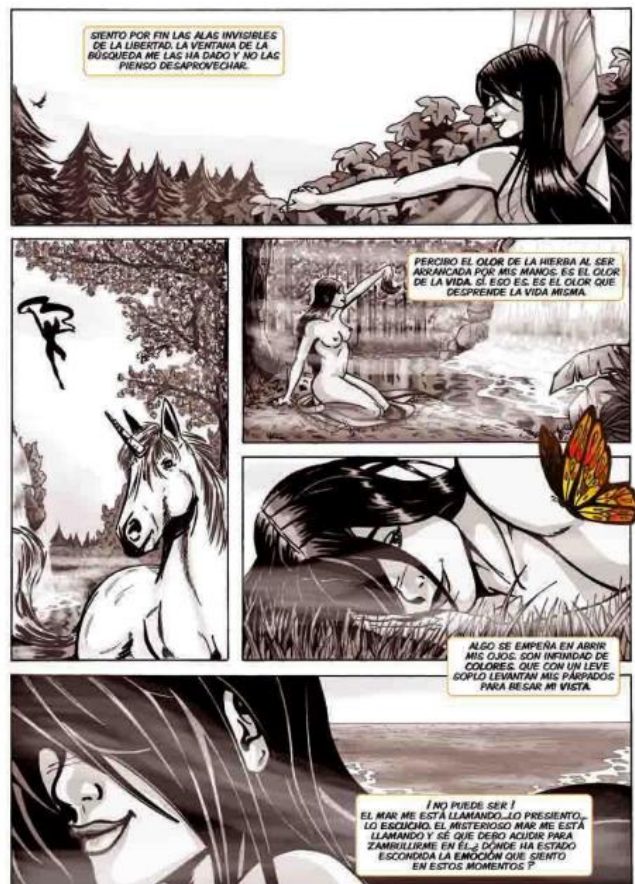
La verdad que nunca he sido de videojuegos. En cine dame suspense, en literatura y cómic temática histórica y social. Y en cuanto a música soy muy clásico. Me gusta mucho el rock and roll de los años 50, el swing de los 40 y todo lo que suene viejuno. Para trabajar, eso sí, me suelo poner Mozart o cualquier música clásica.

Me relaja mucho.

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

Que cada vez vamos a peor. Recientemente nos ha dejado Quino, al que admiraba profundamente. Y es triste ver cómo sus viñetas, las hiciera en la década que las hiciera, siguen teniendo valor y sentido actual. Es dramático. Seguimos viviendo en muchos aspectos en la edad media, con papas y reyes y no somos realmente dueños de nada. Somos propiedad de los bancos. Pero el problema radica en que parece que nos da totalmente igual. Dame pan y circo y a callar.

Espero que mis hijas vivan cambios importantes en este sentido. Si no caemos en la desesperanza y se nos derraman las ganas de luchar.



¿Crees en el Zodiaco?

La verdad que no creo demasiado en el zodiaco. Mucha gente te dice que tienes el carácter de una forma u otra dependiendo del signo zodiacal...No sé. No le veo una cualidad muy científica aunque tampoco he querido profundizar en estos temas. A lo mejor si lo hiciera me podría plantar ciertas cosas. Pero en este momento me da mucha pereza pensar que habiendo nacido un día antes o después mi carácter iba a ser diferente.

Gracias Belatz





NoNo
&
Sisi
FAMILY

by: 3030

ER GATETE



FUE UNA NOCHE DE MARCHA,
SEGURO QUE MIS AMIGOS
SOLTEROS ME ECHARON
ALGO EN LA BEBIDA...

OJO CUIDAO
CORMIGO

MI MOMENTO MÁS LÚCIDO

QUÉ DISE ESTE GATETE

DISCO
SCORPIO?

ALTO,
HUMANO

SOY UN GATO
ESCORPIO
DEL ZODIACO

ADEMÁS
DE
PORTERO!



CLINK
CLINK

DISCO
SCORPIO

MARRAMIAUU
MIAU
MIAU

LLEVAS EL SELLO?

WENO, PERO ME
DEJAS PASAAR?

TE DISHO KE NO



EHH...
PERO
ETTO
QUÉ...EH...

SEGURO QUE AHI DENTRO
ESTÁN MIS COLEGAS...



CLINK
CLINK



VI A DIOS...

...HUMILLAR A UN PORTERO
GATO-ESCORPIO-DEL-ZODIACO

POR AQUÍ NO PASA
NI DIOS Y...

CÓMO DICEE, JÓVEN?

PRUDENTE YO, SALÍ DE ALLÍ
CORRIENDO Y VOMITANDO,
SEGUNDO MOMENTO MÁS
LÚCIDO DE LA NOCHE



EJEM

ESTÁ DETRAS
VERDAD?

PSI

TAP
TAP

NO, NADA DIOS,
PASE, USTEE
A SU BOLA,
SEÑOR, FALTARIA
PLUS...
GLUB

LE DECIA
A UNO
QUE...

JOPUTA
HUMANO.
ME GUSTA



BRPP

HASTA QUE LA REALIDAD

SUPERÓ A LA FICCIÓN...

EIN... KÉ PASA?
KE NO PASO NO?
PUTO GATO ESCORPIO
ÑÑÑ... BEURP

¿QUER CÓMO VÁ EL NÓNO...

NO PARA DE GOMITAR
Y FARFULLA ALGO DE
UN GÁTO... UUF

MEJOR SERÁ
DEJARLO EN SU
PUERTA Y QUE
NO NOS VEA SISI

AHÍ
ESTAA



MÁS TARDE, AMANECÍA
Y NO ESTABA SOLO...



...Y EN CERO COMA,
EL PUTO GATO ESCORPIO
PASÓ A FORMAR PARTE
DE NUESTRA FAMILIA

TÚ, HUMANO,
MI COMIDA
PERO YAA

AIIIIII
MÍRALO
OOOO

ME
QUIERE
...♡

NO ME
TOKES

LE
LLAMARÉ
PUTO

FIN

ESCORPIANOS del CINE



DIRECTORES, PRO-
DUCTORES, REALIZA-
DORES DE ESTE
SIGNO ZODIACAL CON
MUCHO CARÁCTER

By
RAÍE 20



VAL DE OMAR



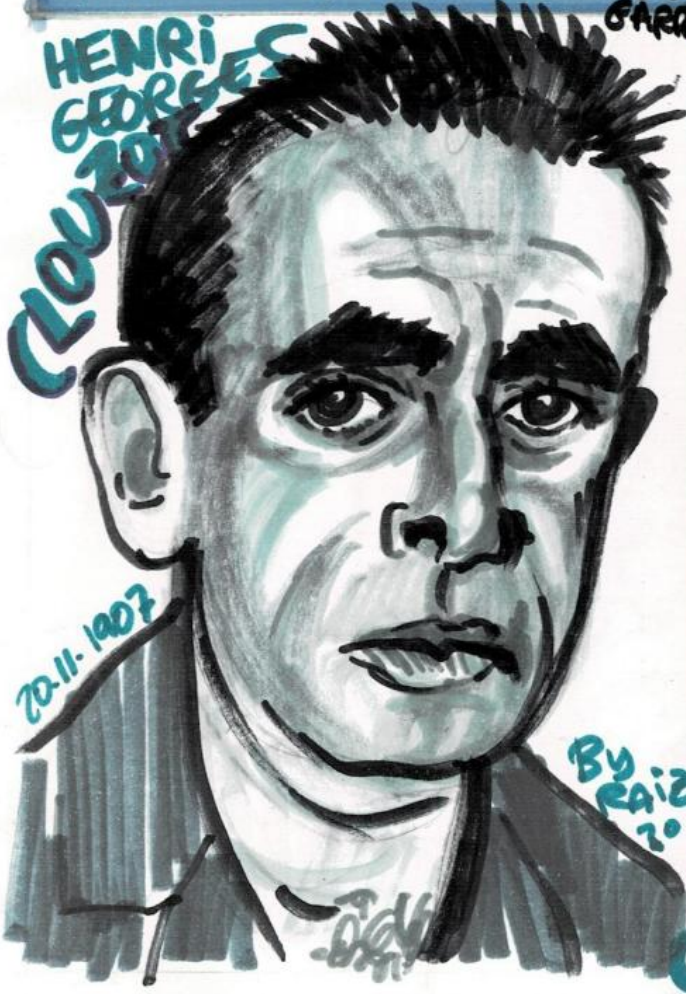
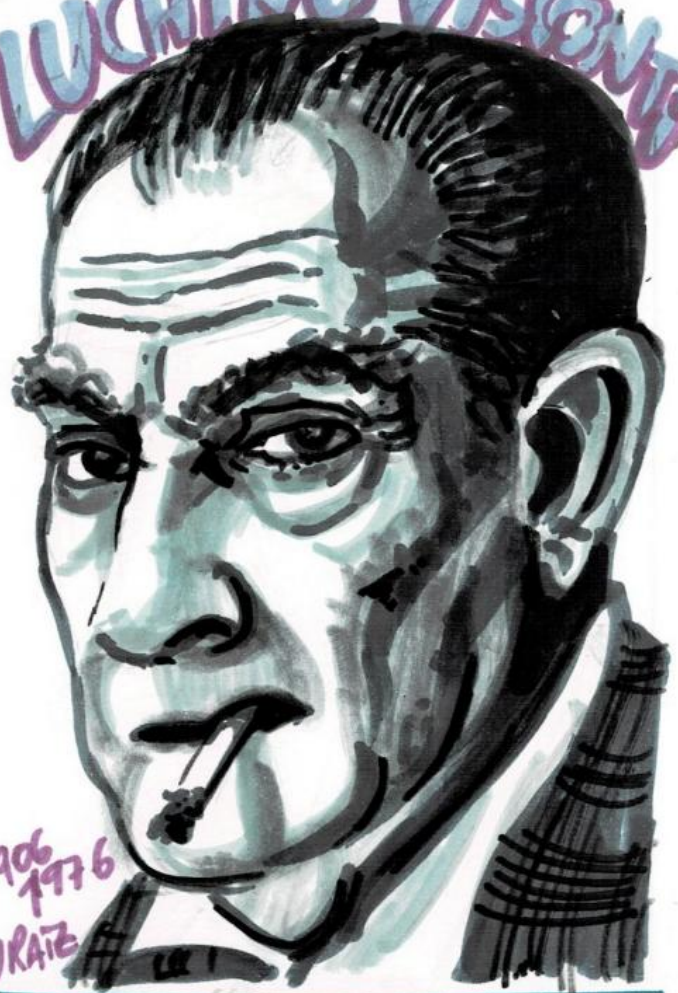
27-10
1904-1982

By
RAÍE 20

COMENZAMOS CON JOSÉ, FOTÓGRAFO,
DIRECTOR DE CINE E INVENTOR ES-
PAÑOL CONTEMPORANEO, MIEMBRO DE
LA "EDAD DE PLATA", TRUNCADA CON
EL GOLPE DE ESTADO DE 1936, LA
GUERRA CIVIL Y LA REPRESIÓN POSTERIOR.
FUÉ UN "CREYENTE DEL CINE" QUE
FORMULÓ MEDIANTE LAS SIGLAS PLAT
(PICO-LUMÍNICA-AUDIOTÁCTIL) EN 1928
ANTICIPÓ YA VARIAS DE SUS TÉCNICAS,
COMO EL "DESBORDAMIENTO APANORÁ-
MICO DE LA IMAGEN", VISIÓN TÁCTIL,
SONIDO DIAFÓNICO... VAMOS, LA HOSTIA
EN VERSO DE UN CREADOR QUE MU-
RIÓ EN EL OLVIDO RODEADO DE SUS
INVENTOS, SUS CÁMARAS, SUS MA-
QUINAS Y SUS LATAS DEL CINE MÁS
AUDAZ, RARO Y MISTERIOSO QUE
PODEMOS UEGAR A IMAGINAR.

LUCHINO FUÉ CONDE, ARISTÓCRATA DIRECTOR DE ÓPERA, DE CINE ITALIANO Y MARXISTA. CASI NADA COMENZÓ SU CARRERA CUANDO COCÓ CHANEL LE PRESENTÓ AL CINEASTA JEAN RENOIR Y RODÓ "OBSESIÓN" DENTRO DEL MOVIMIENTO NEORREALISTA Y DE LA CONCEPCIÓN DE LA REALIDAD Y DE LOS PROBLEMAS SOCIALES, EN UNA AGITADA HISTORIA DE CRISIS DEL FASCISMO Y DE LAS NUEVAS IDEAS APOYADAS POR EL PARTIDO COMUNISTA, GRABABA CON ACTORES NO PROFESIONALES. TRAS 10 PELÍCULAS, RODÓ "EL GATO NEGRO", REFLEXIONANDO SOBRE LA DECADENCIA DE SU CLASE NOBILIARIA, "MUERTE EN VENEZIA", "LA CAIDA DE LOS PILOSES", ETC. MIENTRAS ALTERNABA SU VERDADERA PASIÓN: LA ÓPERA, TRABAJANDO EN "LA SCALA" Y COVENT GARDEN.

LUCHINO VISCONTI



HENRI-GEORGES
CLOUZOT

CLOUZOT FUÉ UN DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR DE CINE FRANCÉS QUE DEBUTÓ CON LA PELÍCULA "EL ASESINO VIVE EN LA 21" Y "EL CUERVO" CON LA PRODUCTORA "CONTINENTAL FILMS" CREADA POR EL MINISTERIO DE PROPAGANDA DE GOEBBELS DURANTE LA OCUPACIÓN NAZI, QUE LE COSTÓ SER TACHADO DE COLABORACIONISTA YA EN LA FRANCIA LIBERADA, INTENTÓ INTEGRARSE EN LA "NOUVELLE VAGUE" PERO SIN ÉXITO, TACHADO DE CINEASTA DE DERECHAS, Y DESPÓTICO CREADOR, AÚN ASÍ, FUÉ EL ALFRED HITCHCOCK FRANCÉS, MAESTRO DEL SUSPENSE CON "EL SALARIO DEL MIEDO" Y LAS "DIABÓLICAS" QUE SIRVIERON DE INSPIRACIÓN A SU COLEGA PARA RODAR "PSICOSIS", UN CLÁSICO.



20-11-1915

BY RAIZO

KEN FUE UN DESTACADO DIRECTOR DE CINE, GUIONISTA Y ANIMADOR JAPONÉS, ESTUDIÓ ANIMACIÓN EN EL INSTITUTO ICHIOKA EN OSAKA, SE CASÓ CON YUMIKO, QUE COMENZÓ A ESCRIBIRLE GUIONES, SE LIBRÓ DE IR A LA GUERRA POR RAZONES DE SALUD YA FINALIZADA, DIRIGIÓ SU PRIMER CORTOMETRAJE, QUE FUE PROHIBIDO POR LAS AUTORIDADES DE OCUPACIÓN YANKIS POR SER DEMASIADO TRADICIONAL LUEGO SE CASÓ CON NATTO UADA Y DIRIGIÓ "EL ARPA BIEMANA", PELÍCULA QUE GIRA EN TORNO A LA DEPRESIÓN, LA LOCURA Y LA NEUROSIS DEL JAPONÉS MEDIO, SOCIAL Y FAMILIARMENTE, EN UN PAÍS DE FUERTES TRADICIONES, PERO TRAUMATIZADO POR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y POR LA IMPLANTACIÓN DE UN CAPITALISMO SALVAJE !!

BASILIO FUE UN DIRECTOR DE CINE ESPAÑOL Y ANARCOSINDICALISTA CONOCIDO POR SU PELÍCULA "NUEVE CARTAS A BERTA" Y POR SUS TRES DOCUMENTALES: "CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA", "QUERIDÍSIMOS VERDUGOS" Y "CAUDILLO", QUE CON IMÁGENES PROCEDENTES DEL "NO-DO" Y CANCIONES DE LA ÉPOCA, OFRECE UN RECORRIDO POR LA POSGUERRA ESPAÑOLA, ENTREVISTAS A VERDUGOS DE LA ÉPOCA Y FAMILIARES AJUSTICIADOS. DOCUMENTALES QUE SE REALIZARON DE FORMA CLAUDESTINA Y ESTRENADOS TRAS LA MUERTE DEL DICTADOR. Y COMO DOCUMENTAL PÓSTUMO REALIZÓ EL "45M" DURANTE LAS REVUELTAS CIUDADANAS OCURRIDAS EN MADRID EN 2011.



29-10-1930

PATINO

BY RAIZO

KIRA

MURATOVA

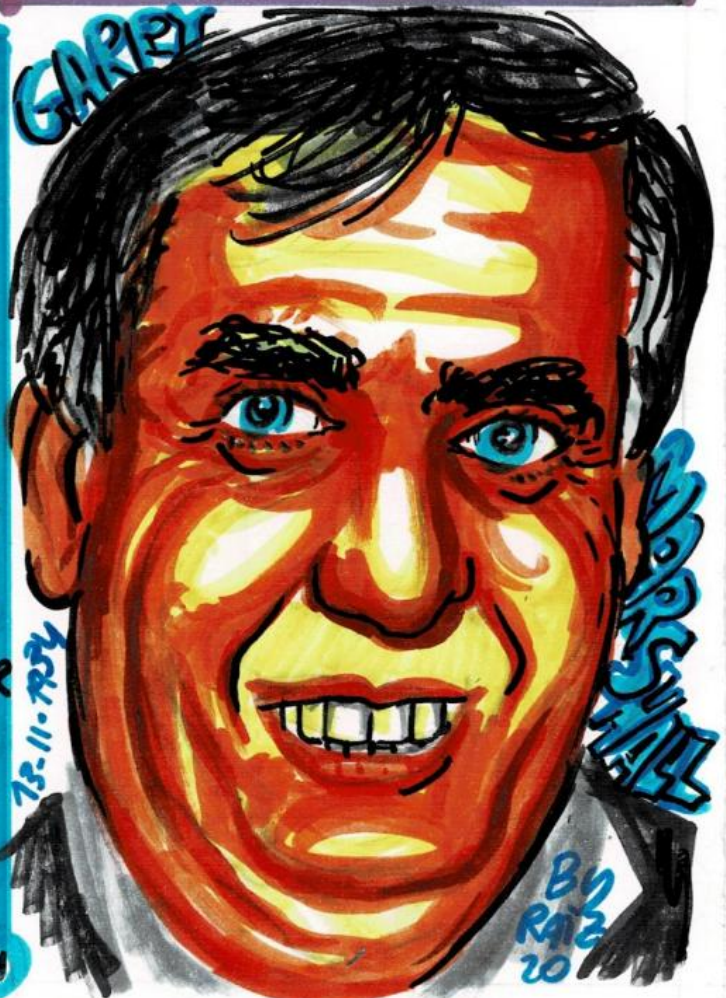
6-11-1934



KIRA FUE UNA DIRECTORA, GUIONISTA Y ACTRIZ UCRANIANA CUYA OBRA SE ENCUENTRA COMPRENDIDA EN LAS ÉPOCAS SOVIÉTICA Y POSTSOVIÉTICA. COMENZO CENSURADA POR EL RÉGIMEN SOVIÉTICO POR NO TENER "SENTIDO CÍVICO", YA EN 1987 RODÓ "SÍNDROME ASCÉTICO"; ESCENIFICANDO EL CONTRASTE SIMBÓLICO DEL CAMBIO POLÍTICO HACIA EL CAPITALISMO, RENUNCIANDO LA FALSA DE ESPÍRITUALIDAD RUSA, Y EN "MOTIVOS CHEJOVIANDS" ADAPTÓ UNA OBRA ABSURDA DE ANTON CHEJOV. KIRA HIZO CINE COMO SI FUESE UN CONTINUO ATAQUE AL ESPECTADOR PARA DESORIENTARLE, DARLE INSEGURIDAD, DE MANERA DELIBERADA SIN NINGÚN FORMALISMO.

GARRY FUE UN DIRECTOR DE CINE, PRODUCTOR Y ACTOR YANKI, CONOCIDO POR SUS COMEDIAS ROMÁNTICAS COMO "PRETTY WOMAN", "NOVIA A LA FUGA", "PRINCESA POR SORPRESA", ETC, ETC, TODAS ELAS CON FINAL FELIZ QUE DEJAN BUEN SABOR DE BOCA. EVIDENTEMENTE TIENE SU ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA DE HOLLYWOOD DEBIDO A SU GRAN ÉXITO DE TAQUILLA. ÉXITO GRACIAS A SU AMULETO DE LA SUERTE, SEGÚN ÉL: EL ACTOR DE ORIGEN PUERTORRIQUEÑO HECTOR HEIZONDO, QUE SALE EN TODAS SUS PELÍCULAS COMO BANDAJO MEXICANO, ASESINO, ENTRENADOR... EL PÓBRE HA HECHO DE TODO 4

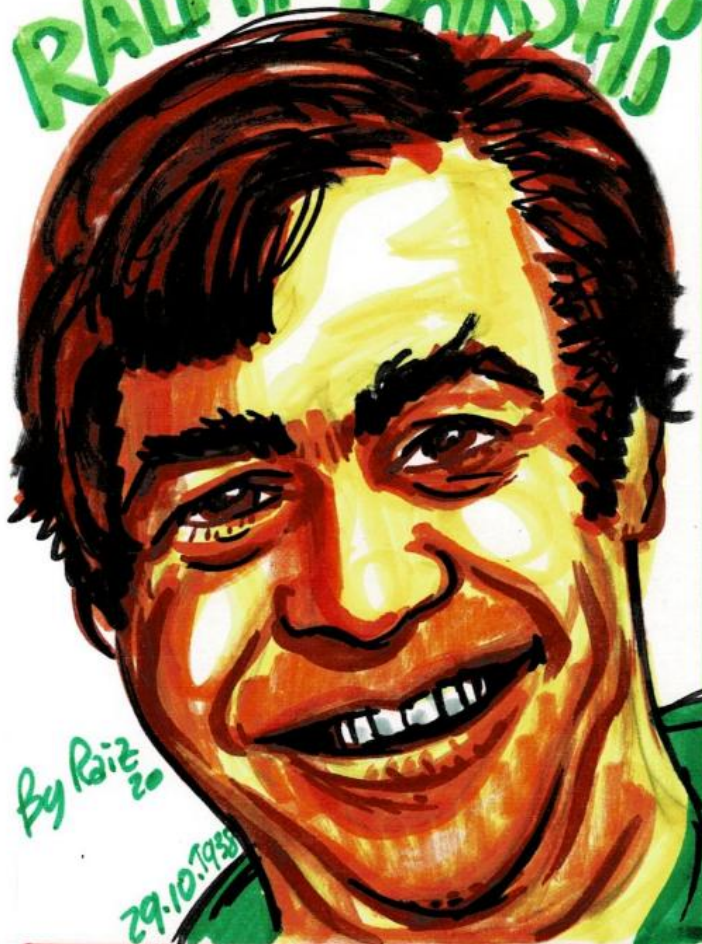
GARRY



7-11-1934

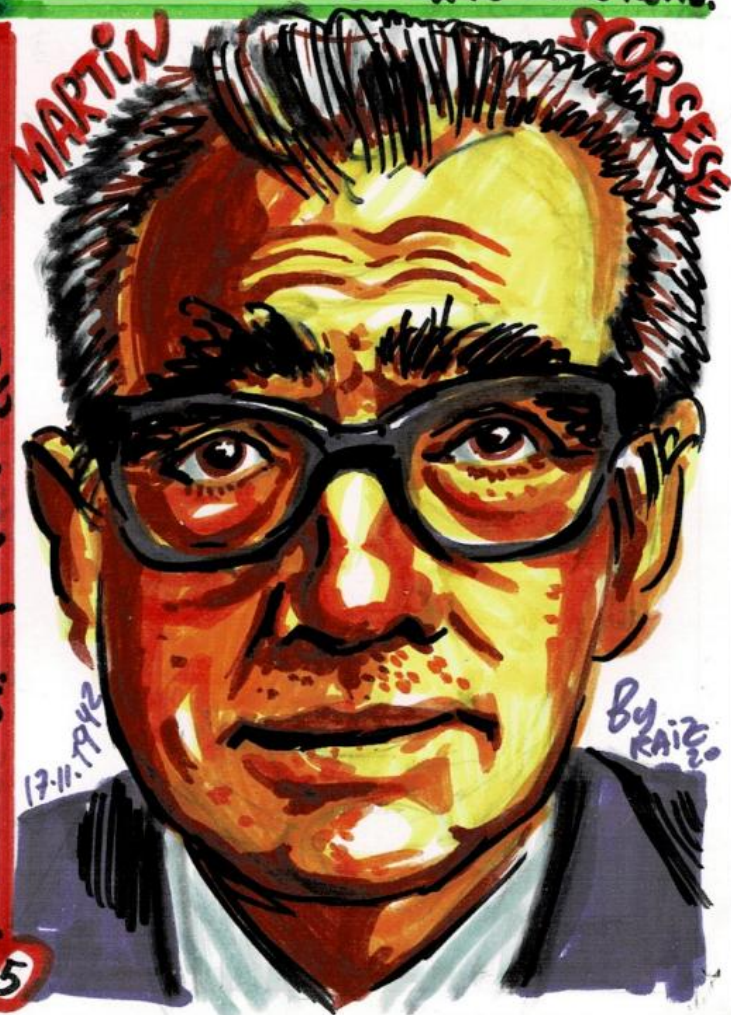
By RAIZ 20

RALPH BAKSHI



RALPH ES UN CINEASTA Y ANIMADOR YANKI, PIONERO EN LA ANIMACIÓN PARA ADULTOS CON "EL GATO FRITZ" PELÍCULA BASADA EN EL PERSONAJE DE ROBERT CRUMB, LA PRIMERA ADAPTACIÓN AL CINE DE LA NOVELA DE FANTASÍA HEREDITA DE J.R.R. TOLKIEN "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS", PIONERO EN MEZCLAR IMÁGENES REALES CON DIBUJOS ANIMADOS EN "COOLWORLD", TAMBIÉN LANZÓ "AMERICAN POP", "HEAVY TRAFFIC", FUEGO Y HIELO, COLABORANDO CON FRANK FRAZETTA, UN RENOMBRADO ILUSTRADOR. UTILIZÓ LA TÉCNICA DE LA "ROTOSCOPIA" MÉTODO UTILIZADO POR DISNEY PARA ANIMAR PERSONAJES ULTRAREALISTAS AUNQUE EN REALIDAD ESTA TÉCNICA FUE CREADA POR FRANCISCO MACIÁN Y LA LLAMÓ "TECNOFANTASIA" CALCANDO UNA PELÍCULA DE ACCIÓN REAL.

MARTÍN ES UN DIRECTOR, SUBMISTA Y PRODUCTOR YANKI, SUS PELÍCULAS VAN SOBRE EL CATOLICISMO, LOS ITALO-ESTADOUNIDENSES Y LA CRIMINALIDAD EN NUEVA YORK, ADORNADO CON VIOLENCIA Y PALABROTAS, FAMOSÍSIMO POR TAXI DRIVER, TORO SALUATE, UNO DE LOS NUESTROS, LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, GANGS OF NEW YORK, ETC. UTILIZA TÉCNICA DE CÁMARA LENTA, CONGELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS, TRAVELINGS DE 3 MINUTOS, NARRACIONES EN VOZ EN OFF, MÚSICA ROCK... MIENTRAS TRANSCURREN ESCENAS DE CRIMEN ORGANIZADO, ESTE DIRECTOR SALIÓ DE LAS DROGAS GRACIAS A ROBERT DE MIRO, DIBUJA SUS PROPIOS STORIES BOARDS, Y TIENE FOBIA IRRACIONAL AL NÚMERO ONCE... VAYA...



OSAMU DEZAKI

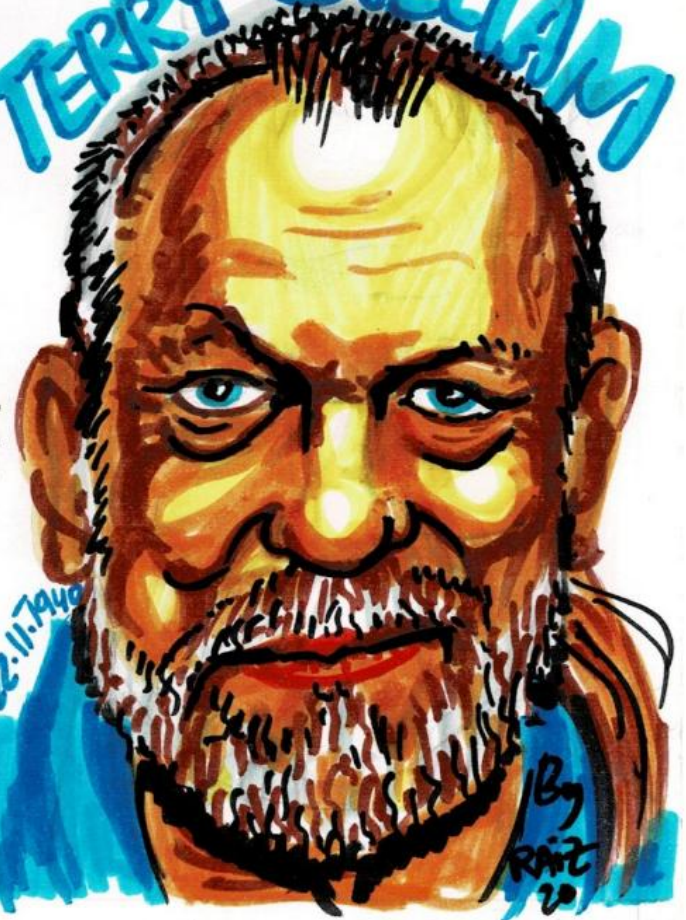
18-11-1942



OSAMU FUE UN DIRECTOR, ARTISTA DE STORY BOARD Y GUIONISTA DE CINTAS DE ANIMACION JAPONESAS, QUE MARCO A TODA UNA GENERACION EN LOS AÑOS 70 CON: GOLGOTIS HAMPAO, LAS AVENTURAS DE GAMBIA, REMI, LUPIN... COMENZO TRABAJANDO PARA EL ESTUDIO MUSHI CON ASTROBOY, KIMBA EL LEON, ROCKY JOE, LADY OSCAR, TAKARAJIMA, LA ROSA DE VERSALUES, ETC, ETC... UTILIZO LA TECNICA DE PANTALLA DIVIDIDA, USO EXTENSIVO DEL ANGOLO HOLANDES, LOS FOTOGRAFAS CONGELADOS EN COLORES PASTEL QUE EL LLAMO "RECUERDOS DE PASTEL". IDEAL PARA LOS 26 EPISODIOS QUE LE ENCARGO EL VATICANO: LAS HISTORIAS BIBLICAS, EN EL QUE TRABAJO COMO REMIZADOR. AMEN.

TERREUCE ES UN ACTOR Y DIRECTOR DE CINE BRITANICO QUE FUE MIEMBRO DEL GRUPO HUMORISTICO "MONTY PYTHON", EL UNICO DE ORIGEN YANKI. COMENZO HACIENDO COMICS, FOTONOVELAS, COLLAGES, STOP MOTION, ANIMACIONES, SE FUE A EUROPA Y REGRESO A U.S.A., PERO COMO ERA UN J.I.P.I. TRAJIDOR CONTRA LA GUERRA EN VIETNAM. MIGRO DEFINITIVAMENTE A EUROPA DONDE HACIA SKETCHES HUMORISTICOS, ANIMACIONES PARA TELEVISION Y CON LOS "PYTHON" DESARROLLO SU SURREALISMO EN "HERDES DEL TIEMPO, DOCE MONES, BRAZIL, LAS AVENTURAS DEL BARON MUN CHAUSEN, ETC, SIEMPRE CON MUCHO HUMOR E IRONIA, COMO EN SU PELICULA: "EL HOMBRE QUE MATO A DON QUIJOTE". OLE

TERRY GILLIAM



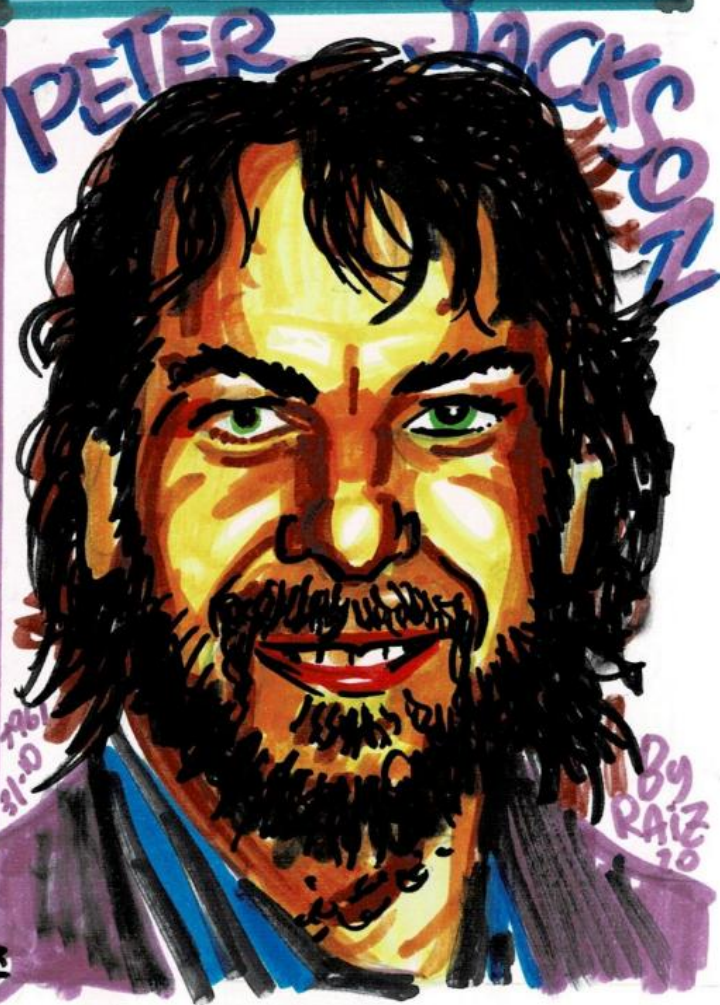
12-11-1940

By RAIZ 20



SAM ES UN DIRECTOR, PRODUCTOR Y GUIÓNISTA YANKI RECONOCIDO POR SU DIRECCIÓN EN LA TRILOGÍA DE "SPIDERMAN", TAMBIÉN POR SUS PELÍCULAS DE TERROR DE BAJO PRESUPUESTO COMO LA TRILOGÍA DE "THE EVIL DEAD" (POSESIÓN INFERNAL) LA HISTORIA DE UN UNIVERSITARIO QUE ES HUMILLADO POR SUS COMPAÑEROS Y REJADO POR SU NOVIA, HASTA VOLVERSE LOCO Y ACABAR CON TODOS ELLOS, UNA COMBINACIÓN DE HUMOR NEGRO, TERROR SOBRENATURAL Y EL GOBE MÁS BRUTAL. ADEMÁS HA AYUDADO A LOS HERMANOS COEN EN "OLA DE CÁMERMENES" Y COMO PRODUCTOR DE SERIES DE TELEVISIÓN COMO HÉRCULES Y LA PRINCESA GUERRERA XENA. ÉL "ES LO QUE HA ELEGIDO SER"...

PETER ES UN DIRECTOR, GUIÓNISTA Y PRODUCTOR DE CINE NEOZELANDÉS CONOCIDO POR LA TRILOGÍA DE "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS". COMENZÓ RODANDO LOS DOMINGOS UNA PELI DE SERIE B: BASTASTE (MAL GUSTO) QUE VA DE UNOS EXTRATERRESTRES QUE INVADEN UN PUEBLO DE NUEVA ZELANDA EN BUSCA DE COMIDA RÁPIDA...JE. "MEET THE FEEBLES" CON MARIONETAS ESTILO TELENECOS PERO A LO GORE, Y BRAINDEAD (TU MADRE SE HA COMIDO MI PERRO) ATROZMENTE SANGRIENTA. TAMBIÉN PRODUJO LA TRILOGÍA PER HOBBIT Y SOBRE TODO "KING KONG", QUE LE MARCO SIENDO PEQUEÑO Y SIGUE TRAUMATIZADO CON EL CINE.



A



ENTREVISTA
OTRO ESCORPIANO

Ekain Strummer

¿Por qué dibujas?

*Creo que ve viene bien para
la cabeza y el estado de ánimo
,,, aunque a veces lo dudo ..*



¿Has dibujado comics?

Hace años edité historietas en un libro que le llame "La Puta People", me pudo las ganas de editar del principiante... Ese libro, de lo más orgulloso que estoy es del prólogo a cargo de Fermín Muguruza, el cual no tuvo ningún complejo ni miramiento y a pesar que mi comic era bastante de barrio y digámoslo así de principiante.

Fermín no dudó en escribir un fantástico prólogo, que creo yo que superaba sin duda a los dibujos (ris). Cosa que le estaré eternamente agradecido ya que me motivó mucho! Fermín Muguruza y su compañera June son personas que me influyeron mucho con ese gesto ... Me gusta pensar que Fermín es mi padrino. ¡¡Los quiero!!



¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

Publiqué durante años historietas en una revista vecinal de mi barrio (revista Ezkabs), es ahí donde empecé a soltarme.

¿Cómo son tus personajes y tus historias?

Al principio me gustaba crear personajes fijos ,,Blas y Flemo , Jesufistro , El Hombre Invidente con un mapache en la cabeza tiro de personaje según me conviene y que los meto en un gag... pero ahora me veo más libre a la hora de crear dibujos y pongo el personaje o la historia que más me guste, si se me ocurre un personaje como "La Cafetera Angustias" pues tira...



¿En dónde has publicado? ¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

Empecé, como he dicho, en la revista de mi barrio ,la Rotxapea barrio obrero de Iruñea /Pamplona la revista se llamaba Ezkaba y era de carácter vecinal y popular, donde estuve unos 5 años editando mensualmente tiras.

De ahí saqué el comic "La Puta People" y eso me permitió llegar a Xirika, un suplemento del periodico Gara, después me ofrecieron participar en la "Gallina Vasca " y ahí llevo bastante años, ya donde que he crecido y desarrollado más mi técnica .

¿Qué es para ti un FANZINE?¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

No sé la definición... para mí en los ochenta eran fotocopias grapadas en blanco y negro, la mayoría de carácter acrata y punk. Pero ahora no lo tengo muy claro ...los Hestar les llaman fanzine a todo, osea que no lo sé.



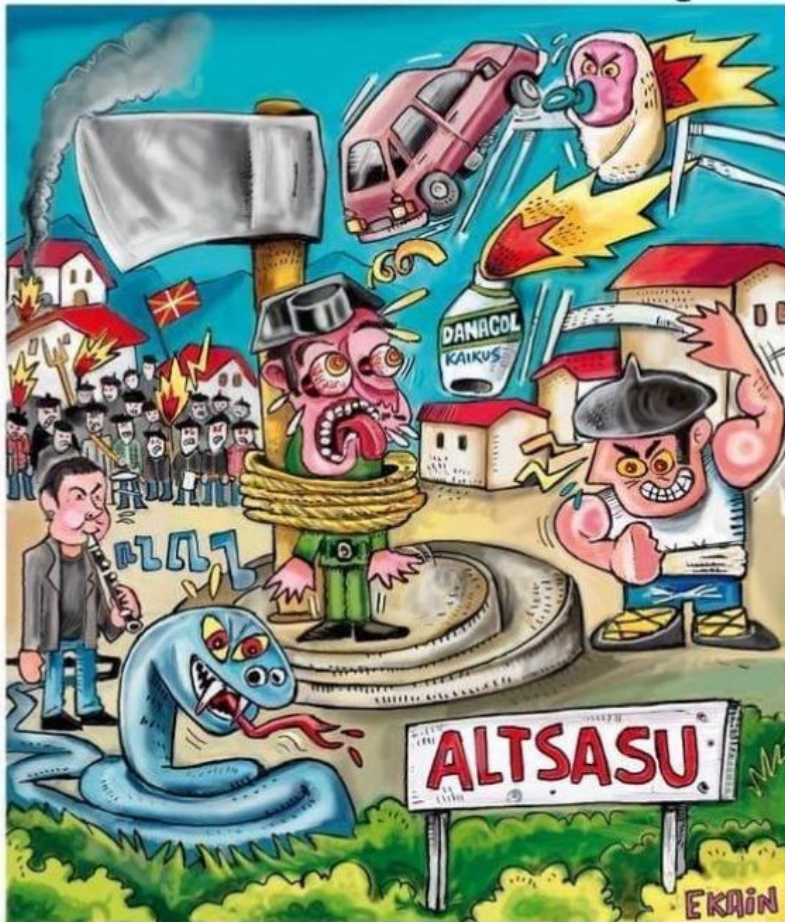
¿Qué opinas del cretino comic digital?

*Me encanta el nombre para empezar , siempre me ha gustado y me ha llamado la atención vuestro nombre, ime encata!
Luego todo lo que sea avanzar en las tecnologías y dar cabida a dibujantes me parece genial...*



“Akelarre” aberchale

Una película de la Guardia Civil y la Audiencia Nacional
8 nominaciones al talego



DECLARACIÓN DEL AGENTE DE LA GUARDIA CIVIL SOBRE LOS SUCESOS DE ALSASUA: UNA TURBA DE UNOS 40.000 PUEBLERINOS ME ATARON A UNA ENORME HACHA EN MEDIO DE LA PLAZA DEL PUEBLO, DE REPENTE APARECIÓ IÑAKI PERUREÑA Y ME LANZÓ UN COCTEL MOLOTOF DE DANACOL DE JALEA REAL MARCA KAIKUS, TAMBIÉN ME TIRARON COCHES BOMBA Y BEBÉS MOLOTOF. ENCABEZANDO TODO VI A ARNALDO OTEGUI LLAMANDO A UNA GRAN SERPIENTE TOCANDO UN INSTRUMENTO PROETARRA LLAMADO CHISTU.

Condenamos el terrorismo y todo tipo de violencia, por el caso. También condenamos que los autos de la Audiencia Nacional causen tantos atropellos.

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

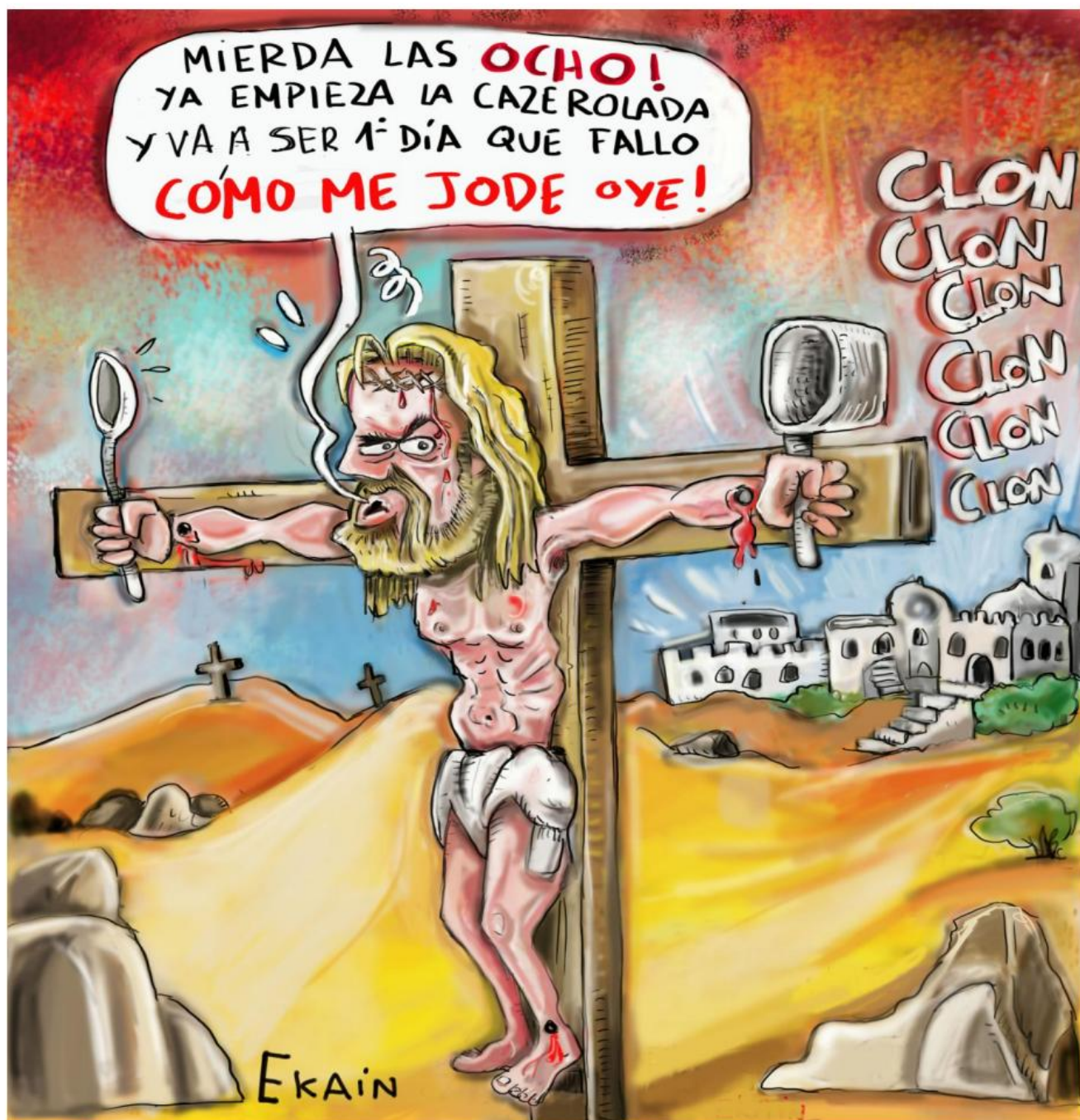
Ahora estoy con el diseño de todo el libreto y parte del videoclip de un grupo: Motxila 21, que me tiene ilusionadísimo .

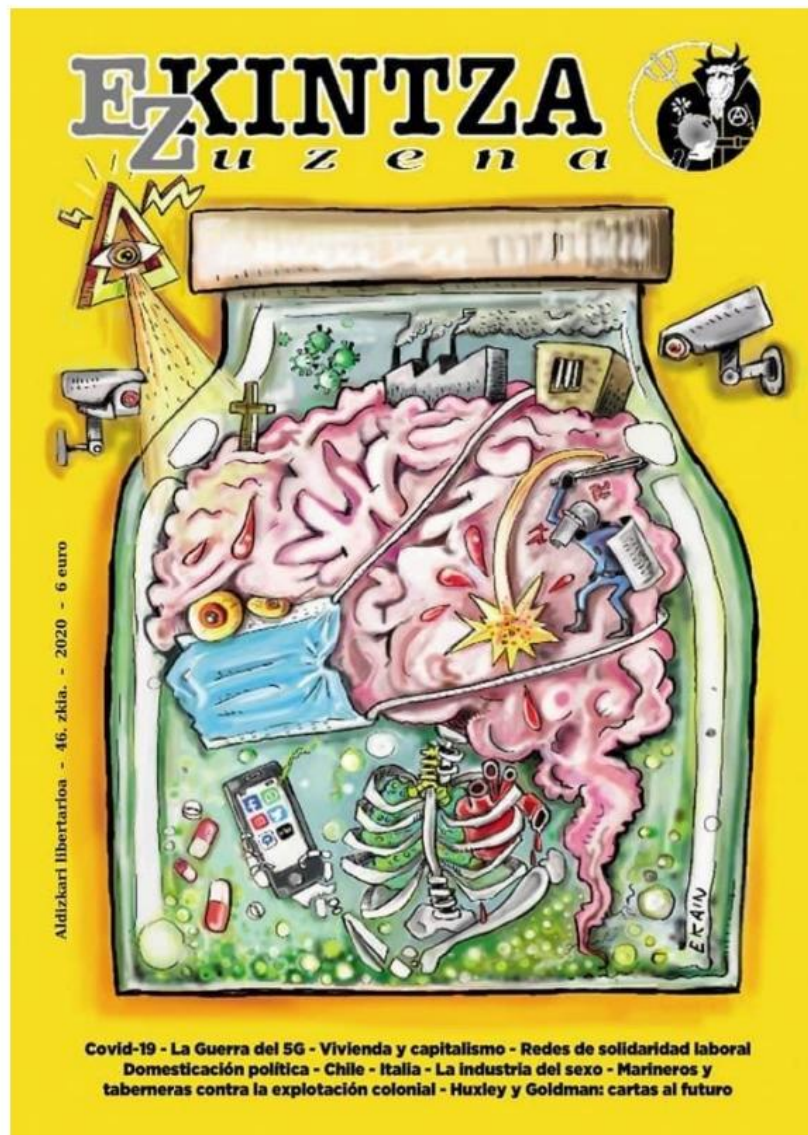
¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

Yo me crié con el Tmeo y con Azagra, para mí son mis referencias de txavalín ...ahora muchos de la editorial Artiberri , Cúpulam, hay maravillas: novela grafica de Lucío Urtubia por ejemplo.

Pelis y series , pues muchas podría aburrir ...terror...neonoir ..

Libros: las biografías de grupos o músicos me encantan. "La ira es la energía" es el ultimo que me leído.





¿Qué opinión tienes la actualidad político y social?

Pues sin alargarme ,,,creo que hay que seguir plantando cara a los que no dejan decidir a los pueblos su futuro y que reprimen con violencia cualquier tipo de expresión y acción de las clases que vaya contra sus criminales intereses. De que el obrero sea siendo esclavo inculto y ellos los señores feudales.

Hay que acabar con estado borbónico franquista español y que venga la verdadera democracia.

Tambien creo en la revolución personal de cada una para crear una sociedad más amable y sin explotación .

Yo estoy y estaré del lado de la barricada, de los que creen y hacen por cambiar las cambiar las cosas y que puede existir sin necesidad de explotar a otro ser.

Confío en que se abrirán nuevas alamedas.

y ¿Del mundo?

Lo mismo

¿Crees en el Zodiaco?

De entrada no...y de salida tampoco

Gracias Ekain.

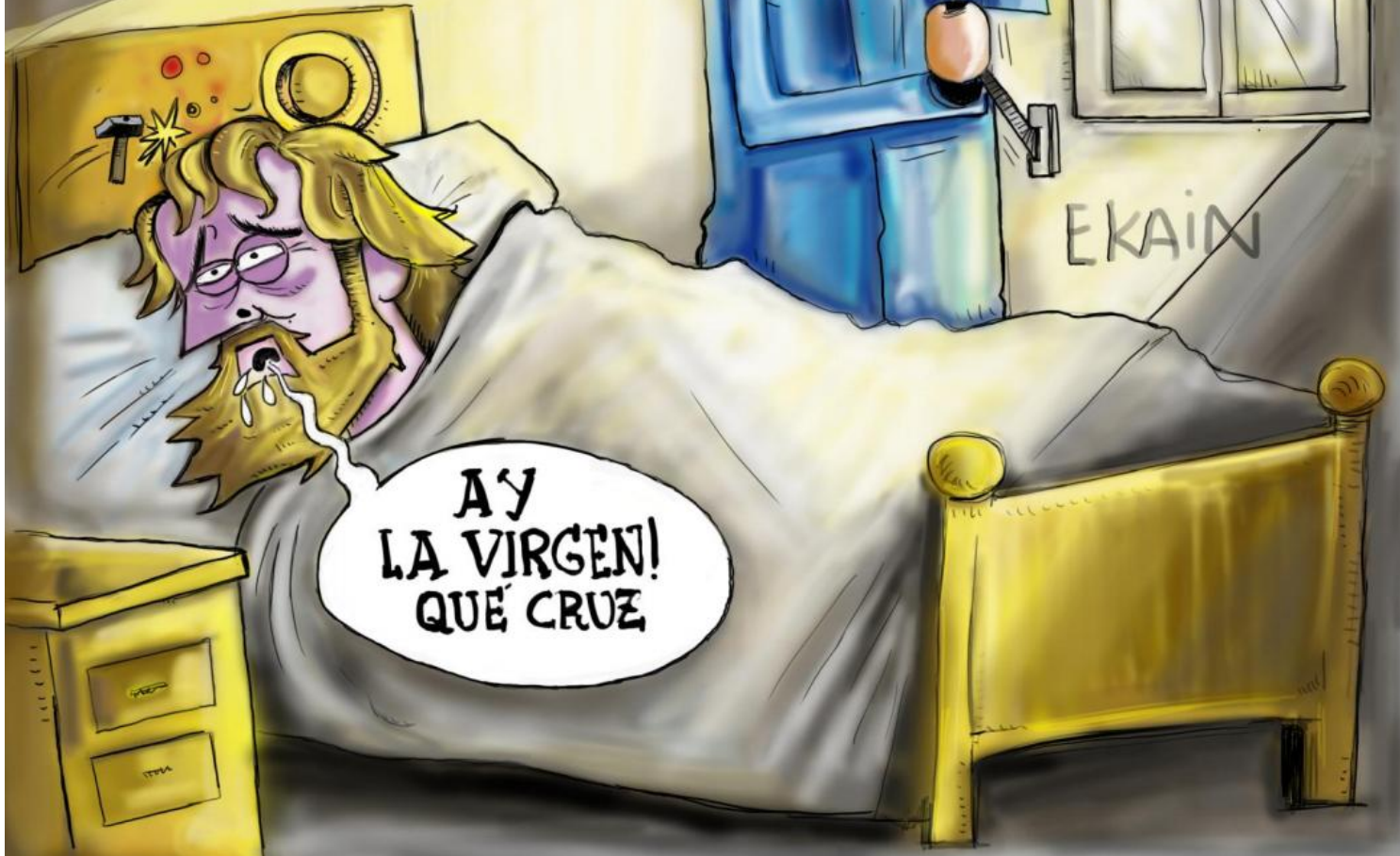
HISTORIAS BÍBLICAS

LOS CLAVOS DE CRISTO

"LA ÚLTIMA
CENA, LA ÚLTIMA
CENA"... SIEMPRE
QUE SALES POR AHÍ
DICES LO MISMO,
LEVANTA YA CAGÓN
TOL' COPÓN!



AY
LA VIRGEN!
QUE CRUZ



TU ALITOSIS ES EL MEJOR MIERDIDOR DE AUDIENCIA TELEVISIVA

¡CARIÑO UNA COSA
TE IBA DECIR:
TE CANTA EL ALIENTO
UN POQUÍN
A MIERDA!

GGGGÑÑÑÑÑÑÑÑ

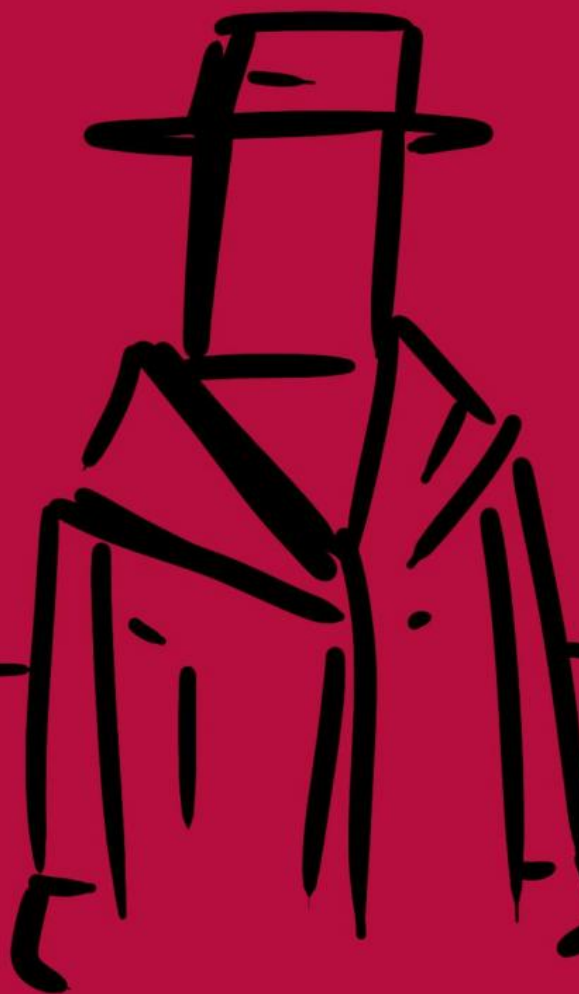
HOSTIA TU!
ESO ES
QUE HA EMPEZADO
GRAN HERMANO!



EKAIN

EKAIN

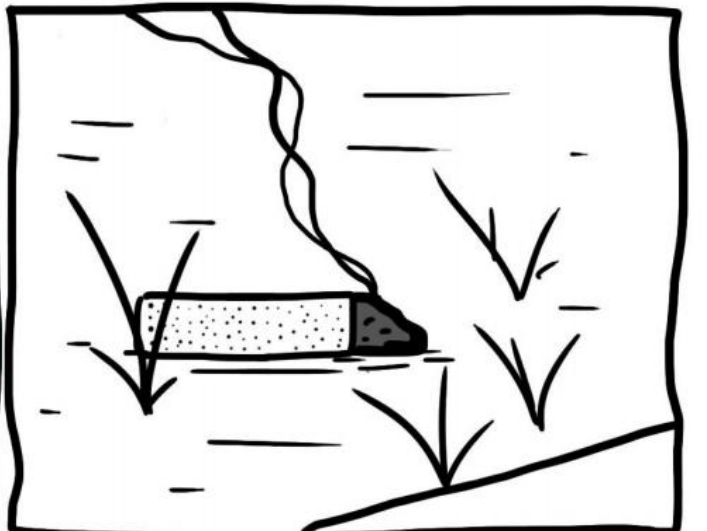
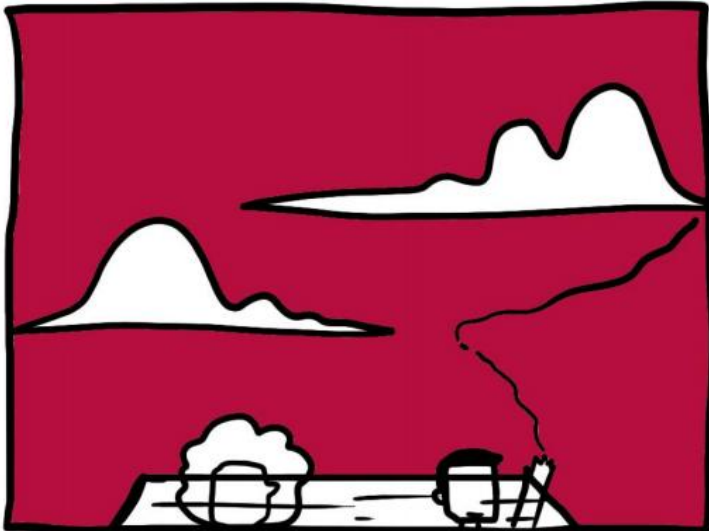
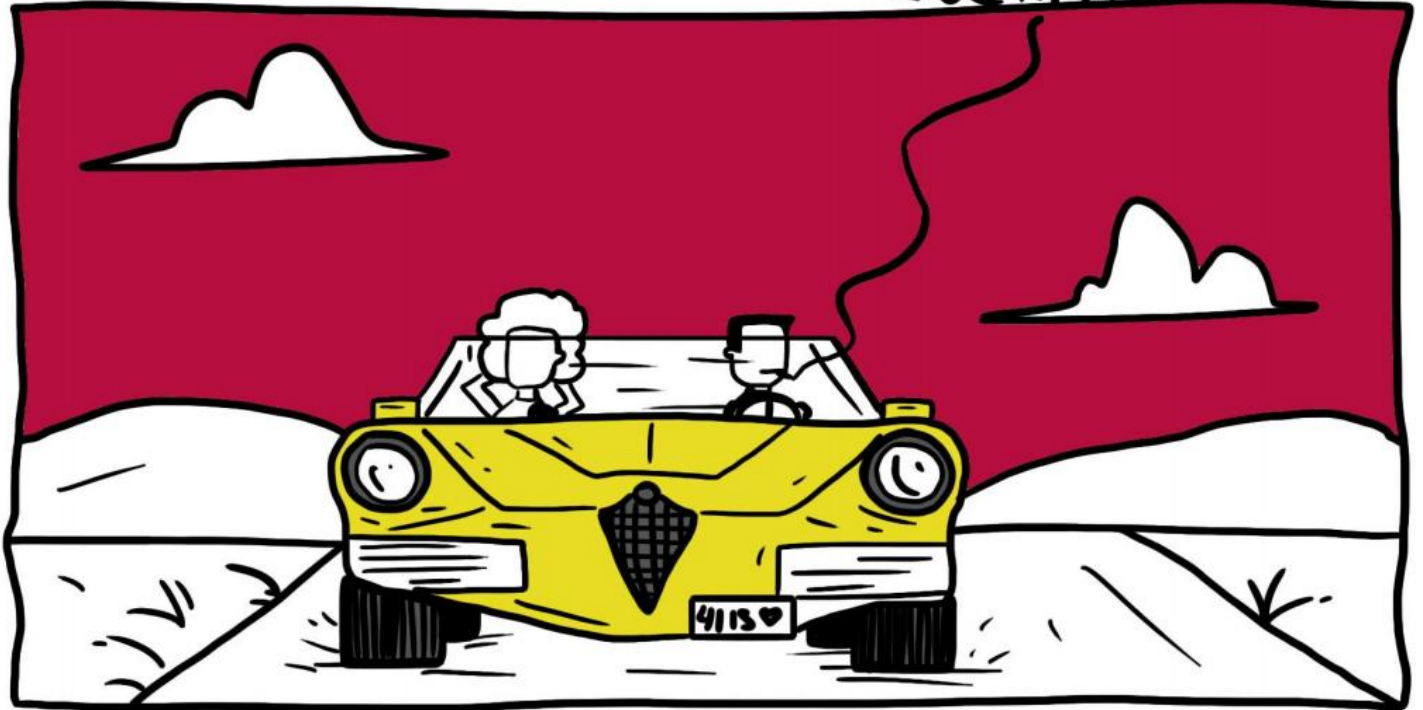
AHORA -BUENOS



FANZINE DE:

CLIFF.COMICS

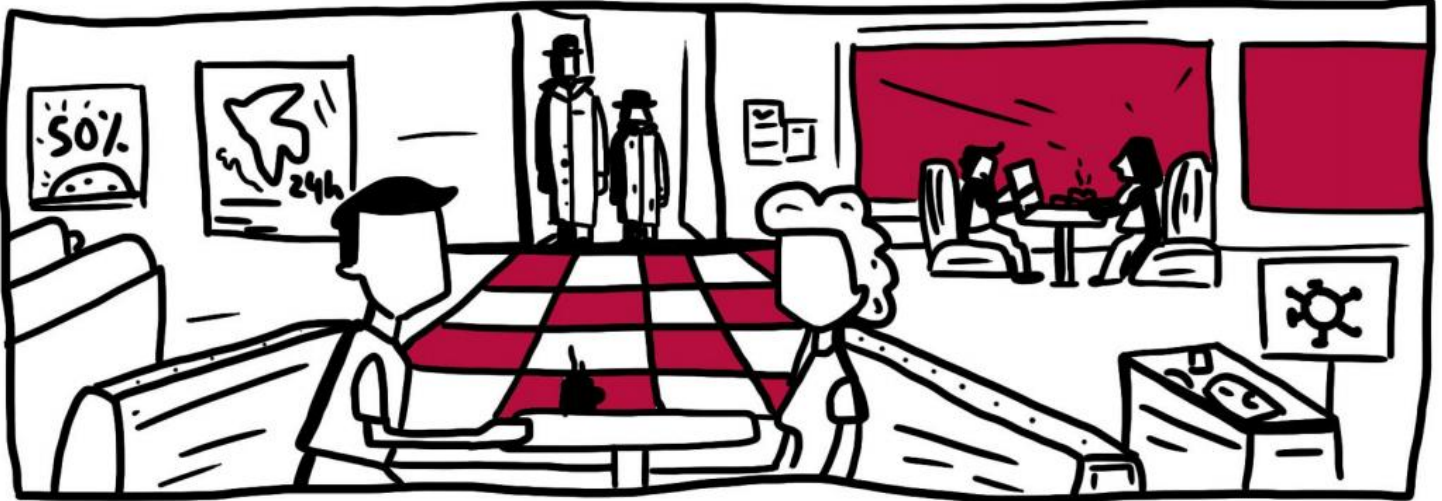




ESE IMBÉCIL HA TIRADO UNA COLILLA AL PASTO EN PLENO VERANO, ¿NO SABE QUE PUEDE PROVOCAR UN INCENDIO?

ES HORA DE SER BUENOS...





SEÑOR ¿SABE EL RIESGO QUE SUPONE TIRAR UNA COLILLA DESDE SU COCHE EN ...

QUE TE DEN TÍO!



SEÑORA; PARECE USTED UNA PERSONA MÁS RAZONABLE ¿SABE QUE EL RIESGO...







La regeneración
 La lucha el cambio
 Son dueños de ello,
 Dramas personales
 Subyacentes
 Les invaden y enloquecen



De
 Escorpio
 Ya no me fio,
 Llevan polvo
 Del
 Camino

Las donaciones
 Las búsquedas
 Fáciles



Son
 Para
 Ellos
 Primero.

Via Martes
 Color granate
 O rojo intenso



La interiorización
 Y el sueño

Razonadores
 Y grandes
 Consejeros

Demuestran
mucho



Emoción



Simboliza el
Renacimiento



Las luchas
Los retos
Los Dramas personales

Se ríen
De las
Pasiones
De los
Demás



Y cotillean
Por
Detrás

Les gusta tener,
Desean lo ajeno.

Fuerzas
Ocultas

Las
Envidias

Magia



Escorpio

Veshacen Amores

Somos Malos

Se meten en Las vidas De los demás

Yo los Quiero

Ohhh!!

Nunca Te metas Con un Escorpio Pues razonar Demasiado Y también Se equivocan

Brillantez

Pasión

Aurora Varela

Pitu

Aman sus Vidas

Crean, tratan, Contratan.

Traidores



CELEBRITIES



BERTO ROMERO --- GILIRYDER

CONMEMORANDO EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL ALBUM QUE LO CAMBIÓ TODO PARA ELLA, **TEENAGE DREAM**, 15 YEAR GORDO TE CUENTA SU MAYOR SECRETO





PRIMERO
TENEMOS QUE
PRETENDER
SER SU AMIGA

BECCA,
TODO TUYO

VUELVO
EN UN
SEGUNDO

AMY
GRANT
TOUR

¡BINGO!

HOY EN LA
RADIO DEL
INSTITUTO
CONTAMOS CON
EL TRABAJO DE
UNA POETISA LOCAL

KATE HUDSON
EMPEZAMOS CON
"DORADO GLADIADOR"
"OH, BRIAN,
EL DE MARMÓREOS
PECTORALES..."

KATY,
¿VIENES A
LA FIESTA
DEL VIERNES?

CONSIDERALO
HECHO, CINDY

¡TRANQUI!

MIS PLENAS

¡¡¡¡¡
¡ ME
DESANGROO!

¿QUIEN?
¿YO?

SI, NECESITAMOS
A ALGUIEN QUE ECHE
SERRÍN EN LOS VOMITOS

TOMA
UN TAMPÓN,
PALURDA

ESO,
TOMA
OTRO

ANTES DE EMPEZAR
QUERÍA PONER UN
VIDEO DE HUDSON

EBRIA COMO
PRUEBA DE
LO MALO QUE
ES EL ALCOHOL

GRACIAS,
CINDY

PERO, HIDA,
¿COMO TE IBA
A HABLAR DE LA
MENSTRUACIÓN
SI NO HAGO MÁS
QUE REZAR
PARA QUE NO
TE VINERA?



¡¡ ESTA VIVA!
¡¡ LA RANA
ESTA VIVA!
¡¡

YA OS DICE QUE
TODOS LOS VIERNES
VIENEN A ESTE
KARAOKE CUTRE

COMO ME
'SLURP' PONES
LOS 'MUAC' QUATER
BACKS

LA CHISPA
DE LA
VIDA

¡JIIII!

LO QUE "SLURP"
TU DIGAS "SMURP"
HERMANA



Próxima actualización.

**continuación
de Bruno Simón**

**y el comic de
PATISH
DE BLEUEM**

Recordando



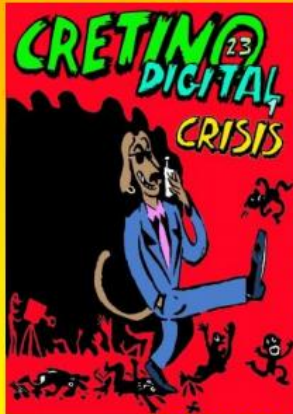
DAVIN



**SI QUIERES PARTICIPAR EN ESTE HOMENAJE
PUEDES ENVIAR COMICS, TEXTOS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, LO QUE SE TE OCURRA ...
ANTES DE QUE TERMINE EL AÑO 20
cretino@gmail.com**

CRETINO DIGITAL

COLECCIÓN 14



CRISIS



VACACIONES



TICS



FIESTAS



LEY SOPA



ESPECIES EN EXTINCIÓN



TERRORIFICO



EXTRATERRESTRES



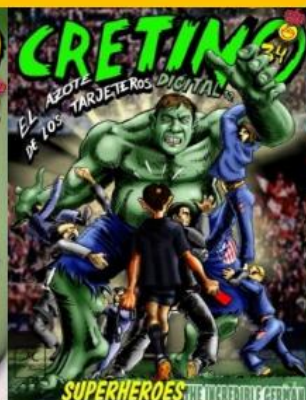
ROCK



LEYENDAS



SUPERMERCADOS



SUPERHEROES



SUERTE



SALUD



CINE V.O.

CINE EN INGLES

CINE EN FRANCES

DIGITAL
MULTILINGÜE



VIDEOJUEGOS

VIDEOJUEGOS EN JAPONES



MAFIA

MAFIA EN ITALIANO



DEPORTES

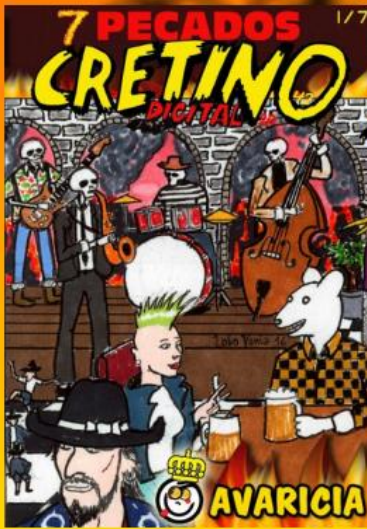
SPORTS EN CATALAN



SPOILERS

SPOILERS EN EUSKERA

SERIE 7 PECADOS



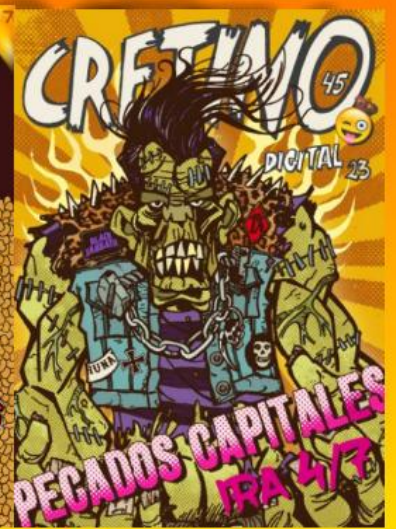
AVARICIA



ENVIDIA



GULA



IRA



Lujuria



Orgullo

COMIC BOOK



RAIZ



COLINO



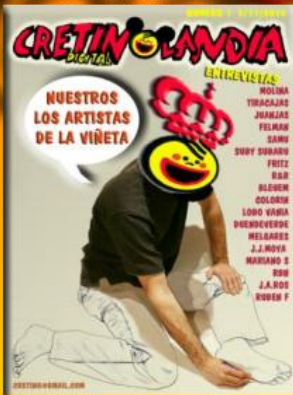
elkoko



suby subaru

COMICBOOK

CRETINO LANDIA

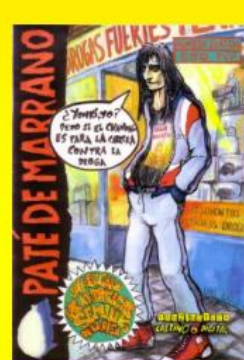
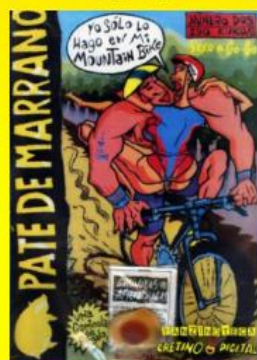
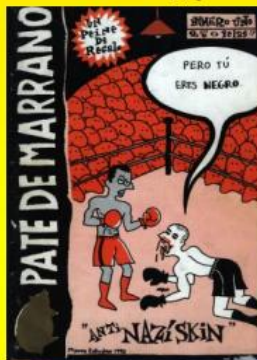


MALAPERSONA

ENTREVISTAS

HISTORIA I

PATÉ DE MARRANO DIGITAL



ANTINAZISKIN Nº1

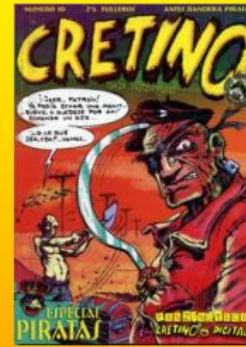
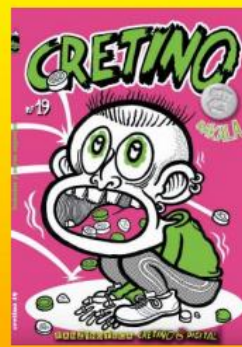
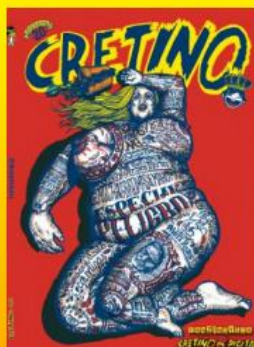
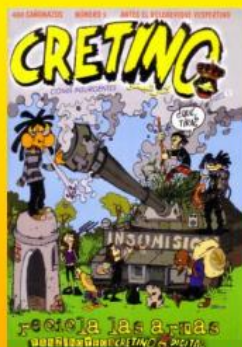
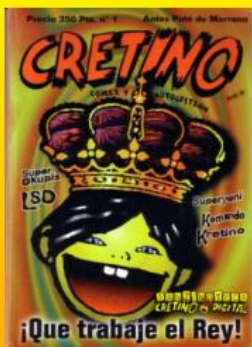
PATÉ DE MARRANO DOCE

SEXO A GOGO

DROGAS

RELIGIÓN

Fanzinoteca digital



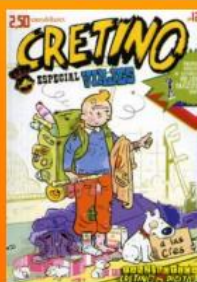
Nº1

RECICLA

Peligro

bakala

Piratas



VIAJES

FANFIC CRETINO DIGITAL

UNA SERIE DE
David Muela
SOLO PARA
FANFOROFOS

Gratis en issuu



AGENTES
DEL CAOS

LOS 7 PECADOS

RECOPIACIÓN POR AUTORES

DE LOS 7 PECADOS CRETINOS

¿EN 1 VOLÚMEN?...

¡NO EN TRES!:



VOLUMEN 1



VOLUMEN 2



VOLUMEN 3

#ZODIA

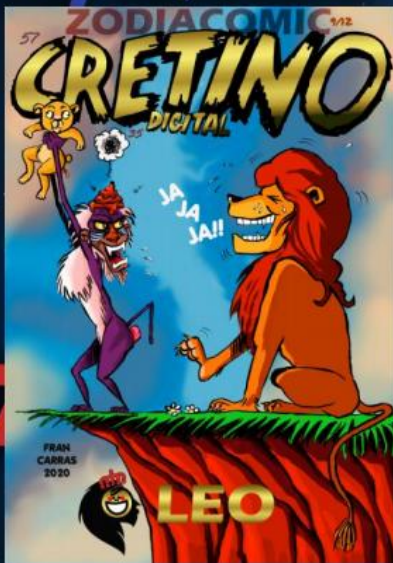
04/2021

01/2021

ACUARIO

TAURO

10/2020



LEO



ARIES



CAPRICORNIO

CAPRICORNIO

LEO

CRETINO

07

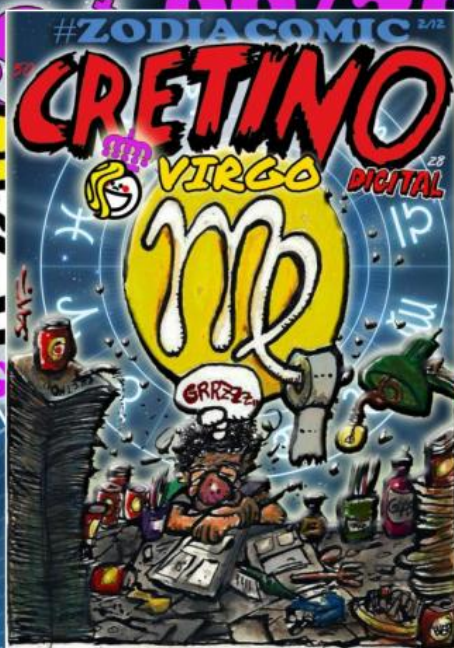
10

12/2019

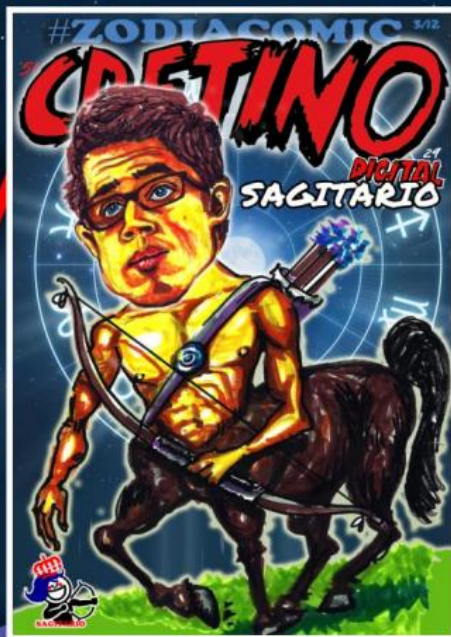
COMIC

06/2018

GEMINIS

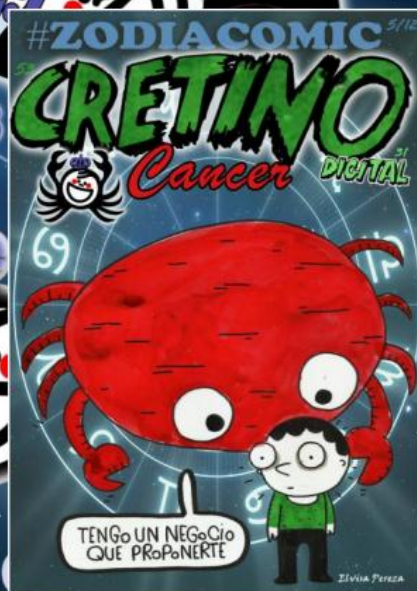


18 VIRGO



DIGITAL SAGITARIO

PISCIS



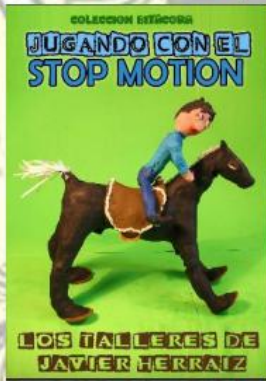
LIBRA9/ CANCER

CRETINO@GMAIL.COM

RO LO QUE NO SABEN EL PATAS Y SU AMIGO. ES QUE, NADA
PECTO... PE TODO LO QUE SE HA METIDO...!!!

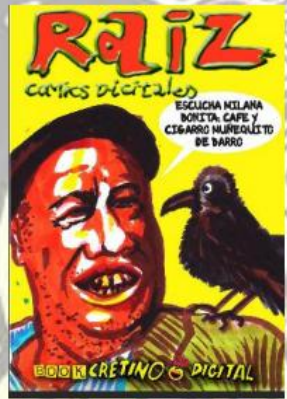


BY RAIZ:



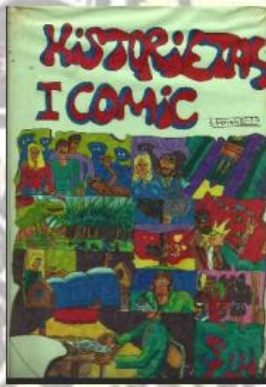
JUGANDO CON EL STOP MOTION.

RAIZ COMICS DIGITALES



EN OTRA VIDA FUÍ

COMICS DEL MONTÓN DE VILLANUEVA DE ALCORÓN



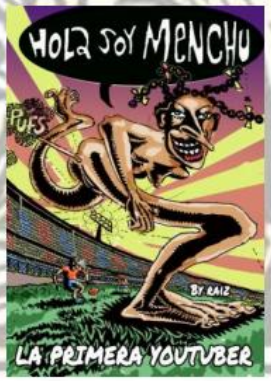
HISTORIETAS CORTAS DE RAIZ

MIS PRIMEROS COMICS 1982-84



HOLA SOY MENCHU

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN



JÓDETE, JODIO MAMOI
POR BEBERTE MICE