

59  
DIGI

# CRETINGO

¡BAH!  
¡CALLA!  
¡ESTA CANCIÓN  
ME  
ENCANTA!

TE DIJE  
QUE NO  
COMPRARAS EL  
GPS EN  
ALIEXPRESS

ACUARIO





YA ESTAMOS AQUÍ DE NUEVO PARA REGARTE DE HUMOR CON PORTADÓN DE RUBÉN F., QUE NOS HA DIBUJADO LA PENÚLTIMA PORTADA DE NUESTRA SERIE "ZODIACOMIC", EN ELLA NOS DESCRIBE DE LO QUE VÁ ESTE NÚMERO, CÓMO ES LA PERSONALIDAD DE UNA PERSONA ACUARIO, PARA QUE DEJES DE SER UNA PERSONA INCRÉDULA Y RECONOZCAS POR FIN LA GRAN INFLUENCIA QUE TIENE LA FECHA EN LA QUE NACISTE Y LA ALINEACIÓN DE PLANETAS YA NI TE CUENTO, PUES ESO...¿CÓMO ES LA PERSONA ACUARIO?: SOÑADORA, SIMPÁTICA Y DIVERTIDA...PERO TAMBIÉN POR LO CONTRARIO ES DESORGANIZADA, DESPISTADA Y ODI A SEGUIR LAS REGLAS, COMO LES HA PASADO A ESTA PAREJA DE AMIGOS, QUE HAN TENIDO UN ACCIDENTE VIAL Y HAN QUEDADO ATRAPADOS EN EL TECHO DE SU FURGONETA EN UN PANTANO, ESO LES HA PASADO POR SEGUIR LAS INDICACIONES DE UN GPS QUE DICEN SER DEFECTUOSO, COMO PODEMOS OBSERVAR LA PERSONA ACUARIO ES AQUELLA QUE ESTÁ TAN FELIZ, AJENA AL SINIESTRO, ESCUCHANDO MÚSICA QUE SALE DE ALGUNA PARTE DEL PANTANO, Y LA OTRA PERSONA SE LAMENTA DE NO HABER SIDO LO SUFICIENTEMENTE PERSUASIVO CON LA RECOMENDACIÓN DEL LUGAR DE COMPRA DEL GPS.

VOLVEMOS CON NUESTRAS COLABORACIONES HABITUALES Y UN MONTÓN DE INTERVIÚS A CREADORES ACUARIO, ESPERAMOS QUE TE MOJES Y NOS CUENTES SI TE HA GUSTADO ESTE HÚMEDO NÚMERO.





**ACUARIAN@S SON  
TOD@S L@S QUE HAN NACIDO  
ENTRE EL 20 DE ENERO  
Y EL 18 DE FEBRERO**



CRETINO COMIC DIGITAL ES UNA PUBLICACION GRATUITA EDITADA  
POR JAVIER HERRERA. TODOS LOS DERECHOS DE ESTAS OBRAS  
PERTENECEN A SUS AUTORES Y ASÍ MISMO JAVIER  
NO SE RESPONSABILIZA DE LAS OPINIONES QUE EXPRESEN.

[CRETINOCOMIC@GMAIL.COM](mailto:CRETINOCOMIC@GMAIL.COM)



RUBÉN F. PORTADA Y ENTREVISTA. 6.56

J.J.ACE&TUNA.12

ALEX MARTOS. 17

SUBY SUBARU. 20

CLIFFS COMICS. 22

JUANJO EL RÁPIDO. INTERVIÚ. 23

MALAPERSONA. 32

BY PAIZ. 35. 60



SI QUIERES PARTICIPAR EN EL PRÓXIMO NÚMERO,  
EL TEMA ES "TAURO", COLABORACIONES  
HASTA EL DÍA 10 DE ABRIL 2021  
CRETINO@GMAIL.COM



44. XCAR MALAVIDA

54. SANTI OCHOA

56. MARIANO SANCHEZ Y RUBÉN F.

61. ELVISA PEREZA

63. EL LISTO. INTERVIU

62. TIRACAJAS



69. YOYITA MARGARITA

74. BRUNO SIMÓN

BLEUEM. 88

88. JANIRROD. INTERVIU



## ENTREVISTA AL PORTADISTA

# Ruben F.



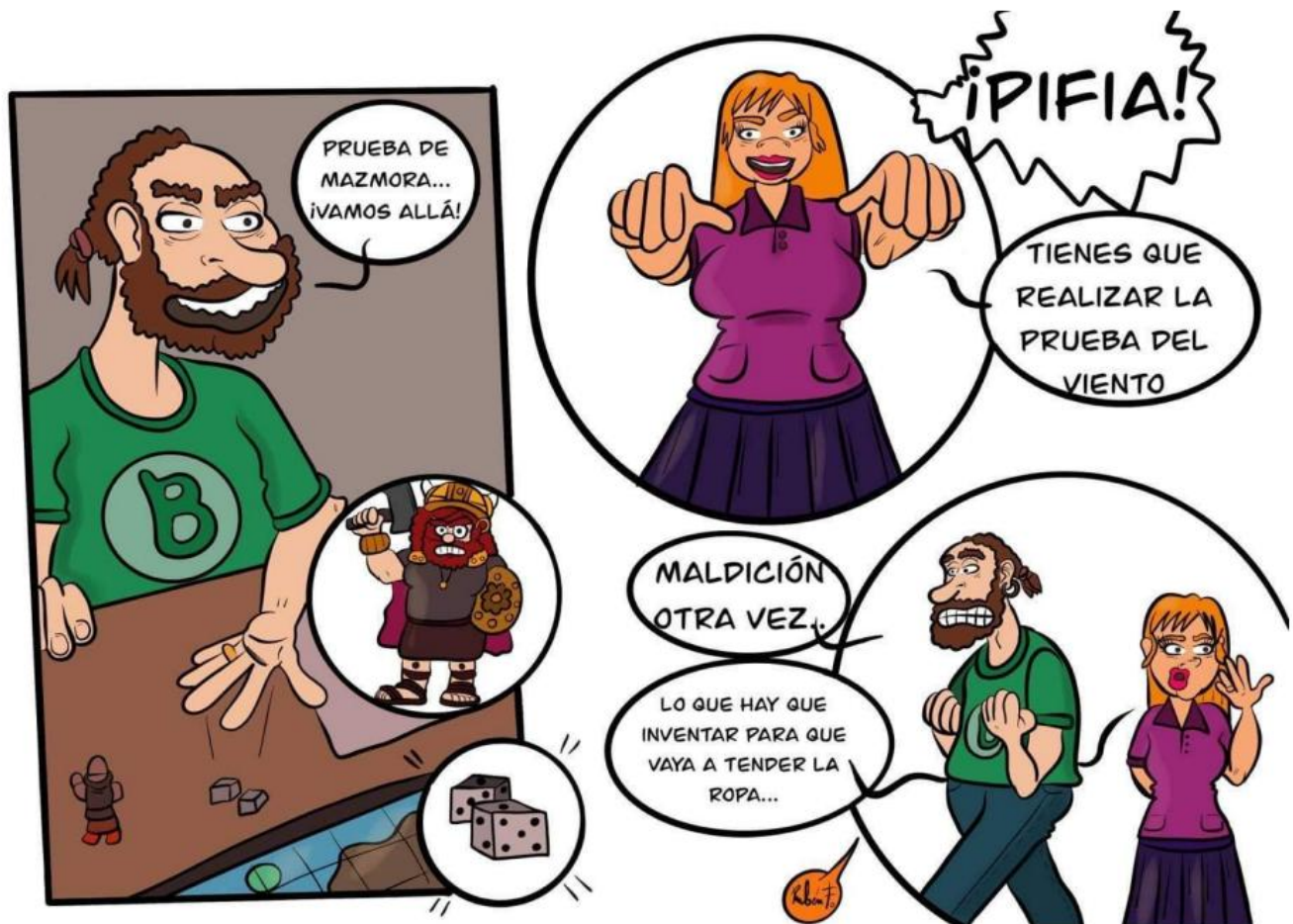
¿Por que dibujas? ¿Has dibujado comics?

- Me gusta dibujar por que aparte de que es una de las cosas que mas me relajan por que me gusta contar historias o realizar ilustraciones que transmitan algo o que al menos sean visualmente llamativas.

Comics como tal termine uno de unas 48 paginas que realice por entregas para el fanzine Fanzipote. Y luego

paginas de Webcomic unas pocas jajajaj. En breve me pondre en serio a realizar algunos comics de los que tengo ya los guiones.





¿Cómo y donde empezaste a dibujar?

- **Dibujar como tal desde siempre pero tomandomelo mas o menos en serio desde 2016 mas o menos. Por una llamada a colaboradores del fanzine Fanzipote... luego vendrían el Cretino y mas fanzines y mis webcomics.**

¿Como son tus personajes y tus historias?

- **Normalmente son absurdos y tirando a un poquito desgraciados. Pero algunos intento que sean mas heroicos. Aunque siempre tiendo al humor. Por muy serio que sea el guion siempre intento darle un toque de humor o luz.**

¿En donde has publicado?

**Pues en numerosos Fanzines....Cretino, Fanzipote, Gruñidos, Cuaderno del Yeti,...y muchos más. y luego he colaborado en varios comics recopilatorios con comics o con ilustraciones.**

¿Cuál ha sido tu publicación mas importante?

**Aun esta por llegar pero estoy muy orgulloso de mis dos portadas para el Cretino (una de ellas la de este numero) y de mis Webcomics.**

¿Que es para ti un fanzine? ¿ Has participado en alguno?

**Es una "plataforma" para darte a conocer en el mundillo pero sobre todo para conocer a gente que nunca hubieran pasado por tu radar y de las cuales puedes aprender mucho. Me lo pregunta el editor de un fanzine al que le vengo mandando cosas desde hace unos 5 años.... Si, he participado en algún fanzine...jajaja**

¿Que opinas del Cretino comic digital?

**- Que ha sabido reinventarse una cosa que no puede mucha gente. Y que aunque sea digital cosas que quizás le pueda quitar merito a un fanzine eso hace que tenga mucha más difusión.**







*¿Que proyectos tienes para el futuro?*

***Pues como he dicho antes dibujar los comics que tengo en mente y realizar una book con páginas de muestras (paginas simples, pin up y demas)***

*¿Cuales son tus preferencias y autores preferidos del comic, literatura, musica, videopuegos?*

***Buf la lista seria inmensa sobre todo en comic...Pero sobre todo resaltar Jan y Akira Toriyama que son mis preferidos. Pero me gustan mucho Mirka Andolfo Y Alexandro Barbucci.***

***De guiones me gusta mucho Eltorres, Fran Miller...Como ves me gusta todo, manga, americano...español...europeo.***

*¿Crees en el zodiaco?*

***- pues sí.....y no....ni todo lo contrario.***

*Gracias Rubén.*



¡YA NO ME  
CONTENGO  
MÁS!

¡ESTATE QUIETO!  
¡ESTOY INTENTANDO  
MATARTE

EL TAMAÑO  
NO LO ES  
TODO

¡¡¡ESTO VA A SER  
LA BOMBA!!!



**ACE & TUNA<sup>®</sup>**

**PRESENTA:**



**#ZODIACOMIC**  
**ACUARIO**

**PARTE 11 DE 12**

**JS**  
**# 2021**

## EN CAPÍTULOS ANTERIORES

YA LO HE REPETIDO OTRAS VECES PERO COMO SOY UN CANSINO, LO VUELVO A REPETIR: "PARA VOLVER A CASA HE DE VENCER A LOS 12 SIGNOS DEL ZODIACO". ME LAS VÍ Y DESEÉ PARA VER A "GEMINIS", "VIRGO", "SAGITARIO" Y "PISCIS"

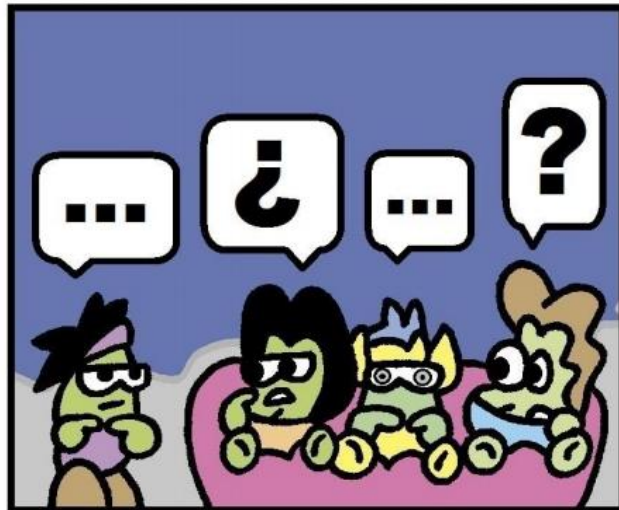


EL NIVEL SUBIÓ COMO EN UN VIDEOJUEGO. A LOS SIGUIENTES QUE ME ENFRENTÉ FUERON "CANCER", "LIBRA" Y "CAPRICORNIO"



A "ARIES", "LEO" Y "ESCORPIO" TAMBIÉN LOS VÍ. YA SOLO ME QUEDAN "ACUARIO" Y "TAURO", A VER SI ESTO SE ACABA YA QUE HECHO DE MENOS MI VIDEOCONSOLA





ACE & TUNA®

Antonio Machín



*Charles Dickens*

ACE & TUNA.



AT  
2020



# MINI-HISTORIA DE



# ACUARIO

Acuario, el portador de agua, se asocia con la figura de Ganimedes hijo del rey de Troya. Según el mito, éste era un joven muy hermoso que atrajo poderosamente la atención de Zeus, que lo secuestró y lo llevó al Olimpo, donde se convirtió en el copero divino encargado de servir a los dioses. Vamos, que al final el pobre chaval acabó explotado laboralmente sirviendo birras y vinillo a dioses borrachuzos...



Date brío muchacho, que la gente tiene sed...

CAMAREROOOO...!!!

Esa priva que no llegaaaa...!!!

Queremos bebeeeerr...!!!

ARF, ARF....!!

Alex Kantor 2021

EL CANTAUTOR IDIOTA  
PRESENTA:



# "MI MEJOR AMIGO"

Alex Kinton 22o

MI MEJOR AMIGOO  
CON SU BLAANCAA  
PAALIDEEZ



SIEMPRE TIENE TIEMPOO  
CUANDO ME SIENTOO  
CON ÉEEL



NO ME JUZGA NUNCAA,  
SE COME TODOO EL  
MARRÓON



MI MEJOR AMIGOOO  
EES EEEL VÁATEER  
EEEL VÁATEER







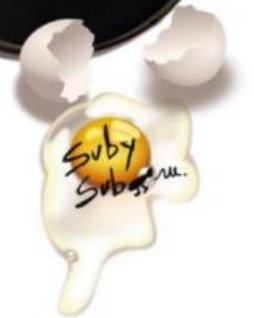
con la colaboración de...  
**IGNASI PUIGMAL.**



SUDDENLY



The End



**NIÑOS, HOY OS TRAERÉ  
UN ACUARIO A CASA**



**¡BIEEEEEEN!**



**ESTE ES RUBÉN, NACIÓ  
EL 22 DE ENERO, ES  
SOÑADOR, SIMPÁTICO...**

**¡Y UNA FIERA  
EN EL CATRE!**



LA RESISTENCIA ES LA ÚNICA MANERA DE COSTEARME UN PEPINO COMO ESTE, GRACIAS A LA MAS BELLA ME HICE CON UN ASTON MARTIN DB5. IDIOTA Y DIMINUTO PAGÓ EL FERRARI 121 LM. TOS DIO PARA UN RENAULT ALPINE Y HUMO SE CERRÓ CON UN MERCEDES  
AMG EN MI GARAJE. ¿POR QUÉ VOLVÍ A LOS TEBEOS?  
PORQUE SIN UN E-TYPE BATO TU CULO ERES UN FRACASADO TOTAL.



INTERVIÚ A

## Juanjo el Rápido

*¿Por qué dibujas? ¿Has dibujado comics?*

**Dibujo por placer y necesidad, y también para explicar cosas y hacerme entender cuando el lenguaje oral no funciona.**

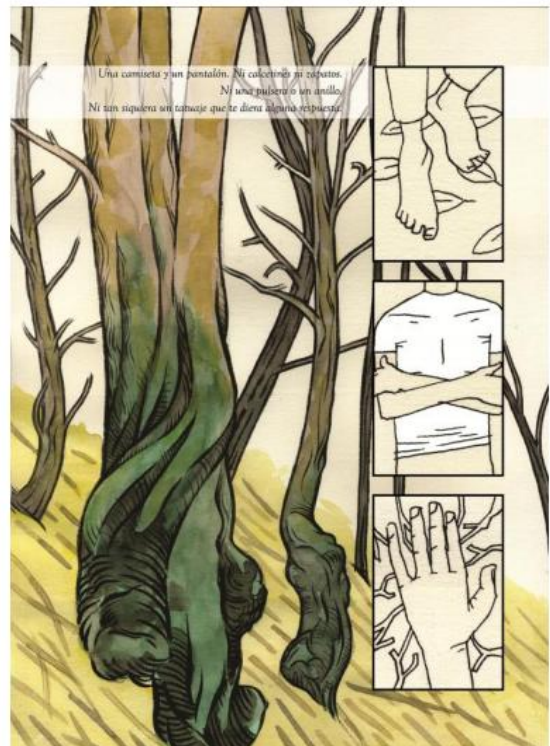
**He dibujado cómics, casi siempre de manera altruista y entusiasta y creo que solo en tres o cuatro ocasiones de modo remunerado.**

*¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?*

**Me imagino que el colegio sería el primer lugar en el que cogí un lápiz y luego, en casa, la experiencia se repitió, y hasta ahora.**

*¿Cómo son tus personajes y tus historias?*

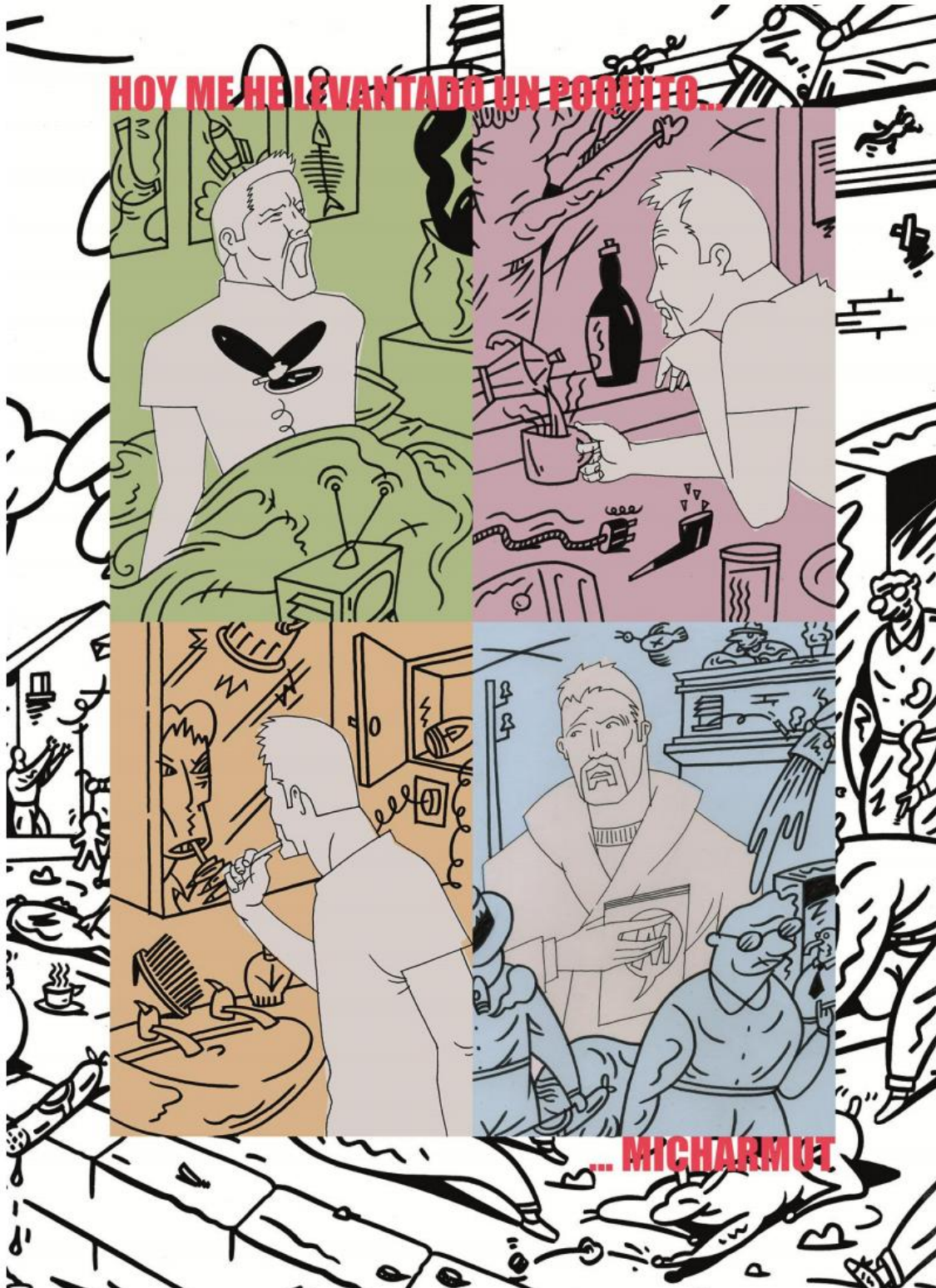
**Mis historias tienen que ver con el costumbrismo y la cotidianeidad. Creé a dos detectives para la historia "Licor de lagarto", publicada en Idiota y Diminuto y también a tres chicas muy resueltas para "Escarcha", que salieron en Humo. Ninguna de las dos series tuvo continuidad.**



¿En dónde has publicado? ¿Cual ha sido tu publicación más importante?

**Madriz, M21, Paté de marrano, Cretino, Como vacas viendo pasar el tren, Idiota y diminuto, La más bella, TOS, Humo, Puñetas desde el Atlántico, La Resistencia y -últimamente- en La Residencia de Historietista. También en otros que ahora no recuerdo.**

**Mi publicación de más enjundia es la que estoy haciendo ahora mismo para LRDH. Creo que es mucho más importante mi papel como involucrador en proyectos a grandes artistas que como historietista o ilustrador.**





¿Qué es para ti un FANZINE? ¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

**Un fanzine es una publicación en la que la gente que la hace no cobra pero distribuidora y tienda se llevan su porcentaje. Es decir, alimenta a la industria del papel impreso pero no tanto a los creadores de contenido. Últimamente, muchas cabeceras profesionales tratan a sus empleados como fanzinerosos por sus escasos sueldos o la inexistencia de los mismos.**

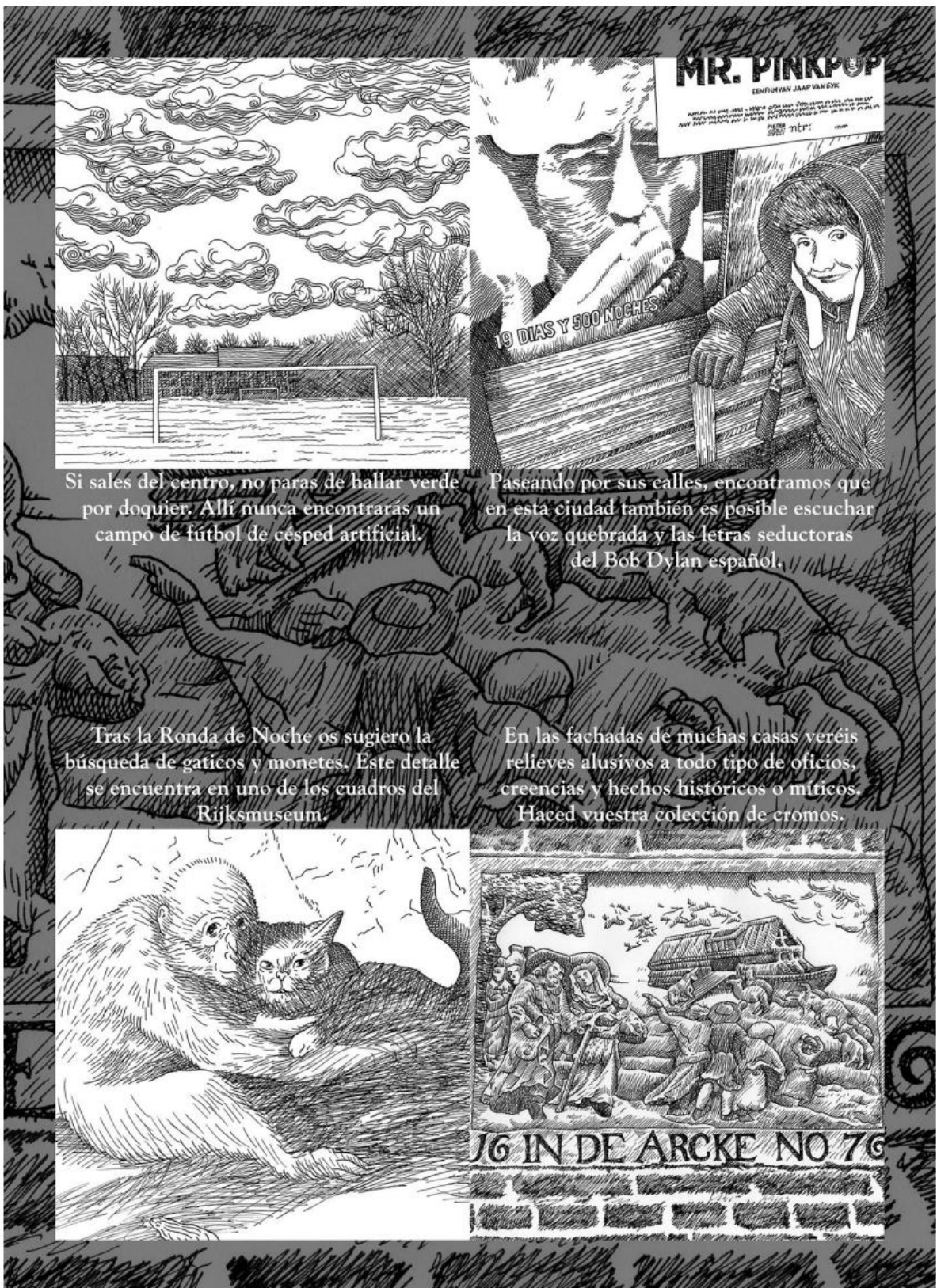
**Sí, he participado en bastante fanzines. La mayoría están nombrados en la pregunta anterior.**



Siempre tuve un sueño recurrente, uno en que me veía atrapado dentro de una masa de material parecido al papel plata arrugado, que me rodeaba y no me dejaba respirar. Al repelús del contacto con aquella superficie se unía la asfixia de un abrazo cada vez más intenso y doloroso.



Tras muchos años de medicación, aquellas imágenes fueron sustituidas por otras más universales: tenía que volver a hacer la Selectividad, debía volver al servicio militar, salía a la calle y de repente descubría que no me había puesto la ropa...



Si sales del centro, no paras de hallar verde por doquier. Allí nunca encontrarás un campo de fútbol de césped artificial.

Paseando por sus calles, encontramos que en esta ciudad también es posible escuchar la voz quebrada y las letras seductoras del Bob Dylan español.

Tras la Ronda de Noche os sugiero la búsqueda de gaticos y monetes. Este detalle se encuentra en uno de los cuadros del Rijksmuseum.

En las fachadas de muchas casas veréis relieves alusivos a todo tipo de oficios, creencias y hechos históricos o míticos. Haced vuestra colección de cromos.

*¿Qué opinas del cretino comic digital?*

**No lo he leído nunca, pero no porque no me guste el contenido sino porque nunca leo cómics en digital. Necesito el contacto con el papel y el olor de las tintas; soy así de vintage. Si en un momento dado se me acabase el papel impreso, quizá caiga en el mundo del pixel, pero creo que eso no pasará, a juzgar por los cientos de tebeos que tengo en casa sin leer.**

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Seguir con [La Residencia de Historietistas \(pueden ustedes suscribirse en la página de la editorial Nuevo Nueve\)](#), crear un mercadillo de tebeos cuando todo esto haya pasado y disfrutar leyendo viñetas antiguas y contemporáneas.

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

**Imposible contestar a esta pregunta sin unas vacaciones de por medio.**

**Me limito a cómics, si no os importa, porque esta cuestión es para nota y tampoco quiero aburrir a vuestros lectores con un tostón insoportable.**



**Me gusta mucho el cómic europeo y especialmente el español. También el americano independiente. No consumo superhéroes ni manga (nada en contra, me encanta Steranko o Taniguchi, pero la mayoría es un habitat desconocido para mí).**

**¿Nombres? Raquel Alzate, Toño Benavides, Calo, Manolo Hidalgo, Federico del Barrio, Enrique Flores, Fermín Solís, Manel Cráneo, Albertoyos, LPO, Max, Laura Pérez Vernetti, Sento, Toña Santolaya, Mar Ferrero, Yeyei Gómez, Jali, Javier Olivares, Joaquín López Cruces, Pablo Velarde, Pedro Villarejo, Amelia Navarro, Antonio Navarro, Felipe H Navarro, Álex Fito, Manel Fontdevila, Miguel Ángel Martín, Juan Berrio, Pere Joan, Luis NCT, Josep Rural, Fidel Martínez... y muchísimos más.**

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

**Como decía Otto en "One, two, three" la situación actual es desesperada pero no grave. Tal y como están las cosas, creo que la pandemia está sirviendo de examen para los mamíferos bípedos y lo estamos suspendiendo con calabazas gigantes. Sinceramente, me alegro mucho de no haber traído criaturas a este valle de lágrimas, porque creo que al género humano le quedan 100 o 150 años de existencia, tirando por lo alto.**

¿Crees en el Zodiaco?

**Creo en el determinismo genético y sobre todo en el social y el educacional. Somos lo que heredamos de nuestros padres, de nuestro barrio, de nuestra escuela y de nuestro país. La alineación de planetas me pilla un poco lejos.**

Gracias Juanjo.



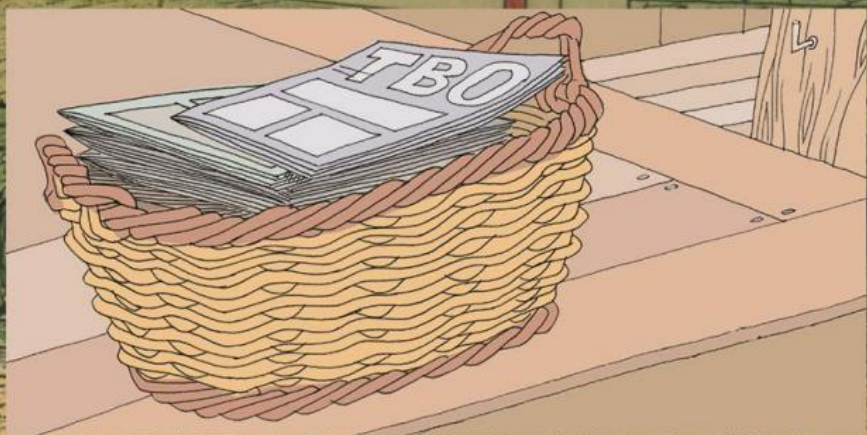
Yo era un niño repipi y asocial. No como ahora, que soy un adulto repipi y asocial. No me relacionaba con casi nadie en el pueblo. Pasaba entre una semana (santa) y dos meses (durante la canícula) leyendo, relejendo y redibujando esas historietas que al partir se acumulaban en el sobrao, en el cesto de los tebeos. Hasta que llegaban las siguientes vacaciones.



documentación: marisa jiménez

imagen de fondo: cecilio jiménez

Ahora soy yo quien  
lleva a mis padres  
al pueblo, no  
hacemos paradas  
en el viaje y no  
existe un lugar en  
Peñaranda donde  
comprar tebeos.  
Lo mejor de aquel  
tiempo era el olor a  
leña de la gloria, el  
aroma a pan recién  
hecho que recorría  
toda la calle desde  
la tahona hasta el  
estanco y el cesto de  
los tebeos, viejos,  
manoseados y mil  
veces leídos en  
aquel desván  
polvoriento al que  
llamábamos  
sobrao.



## LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

LLEGA LA FERIA DEL LIBRO: 17 DÍAS COMO 17 SOLES QUE HA CAMBIADO UN MONTÓN DESDE QUE SE INAUGURÓ. ARRANCAMOS LA MÁQUINA DEL TIEMPO Y VIAJAMOS AL...



23 DE ABRIL DE 1933. LOS PADRES DEL COR-DERO: RAFAEL GIMÉNEZ SILES, SUS ALUMNOS DE LA ESCUELA LIBRERÍA, LA CÁMARA DEL LIBRO Y EL AYUNTAMIENTO. ERAN 20 CASETAS, SE HIZO UNA CAJA DE 43.333'75 PTAS. Y HASTA EL 36 SE HARÍA EN EL PASEO DE RECOLETOS.



TRAS 3 AÑOS NEGROS Y 5 MARRÓN OSCURO VOL- VEMOS AL MISMO LUGAR, QUE AHORA ES EL PASEO DE CALVO SOTELO: 38 CASETAS Y 10 DÍAS QUE, ANTE EL ÉXITO DE ASISTENCIA, SE AMPLIARÁN A 13.



EN 1946 (TAMBIÉN EN 1952) LA FERIA SE MAR- CHA AL PASEO DE GRACIA, EN BARCELONA. 140 CASETAS SE EXTIENDEN A LO LARGO DE 1 KM.



1948: LA ÚNICA EN SEVILLA: 43 CASETAS, 5 PA- BELLONES. LA COINCIDENCIA CON LA FERIA DE ABRIL Y UN TIEMPO HORRIBLE LLEVARON A UN DESASTRE ECONÓMICO. UNA Y NO MÁS.



EN EL 50 Y EL 54 NO HUBO FERIA. DESDE 1955 YA NO FALLARÁ NINGÚN AÑO. EN 1956 TARDÓ 4 DÍAS EN INAUGURARSE, POR LA LLUVIA. EL 31 DE MAYO LOS PÁJAROS QUE TAMBIÉN SE VEN- DÍAN ALLÍ EMPEZARON A CANTAR. LOS PUES- TOS DE FLORES ESTABAN RESPLANDECIENTES.



EN 1959 HAY EN ESPAÑA 763 LIBRERÍAS-PAPE- LERÍAS, 1385 LIBRERÍAS DE NUEVO Y 578 EM- PRESAS Y ORGANIZACIONES EDITORIALES. ESE AÑO FUE REINA DE LA FERIA Mª DOLORES TE- JADA, SRA. DE RUBIÑOS.



1960: EDITORIALES Y LIBREROS EN DISTINTOS LADOS DEL PASEO. COLOQUIO ANTE LAS CÁM- ARAS DE TVE Y BAJADA RADICAL DE VENTAS ¿EL TÍTULO MÁS VENDIDO? EL MAPA DE CARRE- TAS DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.



1961: CASETAS DE HORMIGÓN. 1962: IV CENTENA- RIO DE LOPE DE VEGA. 1963: SE SUPERAN LOS 13 MILLONES DE VENTAS. 1964: SE INSTALA UNA EMISORA DE RNE. 1965: LA FERIA SE EXTIENDE A PZA. DE ESPAÑA, 4 CAMINOS, PZA. DE ROMA Y AVDA. DEL GENERALÍSIMO. EN 1966, UNA GRAN CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y ANTONIO MINGOTE REALIZANDO ILUSTRACIONES CON UNA ÚNICA LEYENDA: "NECESITA UN LIBRO".



DEL 67 AL 69 LA FERIA SE TRASLADA AL SALÓN DEL ESTANQUE DEL RETIRO. AL PRINCIPIO HAY PATALETA PERO LAS CASETAS PASAN DE 80 A 205 Y LA FACTURACIÓN DE 16 A 33 MILLONES. SE EDITA LA COLECCIÓN "LIBROSRTV". YA HAY FERIAS SIMILARES EN OTRAS 8 CIUDADES ESPAÑOLAS.



COMIENZA ESTA ETAPA EN 1970. SE INSTALA ENTRE EL Pº DE COCHES Y LA TAPIA DEL ZOOLÓ- GICO, EN EL RETIRO. EN 1971 SE SORTEAN ENTRE LOS COMPRADORES UN 850 Y UN 124D. EN 1972 SE SUPERAN LOS 41 MILLONES DE VENTAS.



EN 1973 VARGAS LLOSA LO PETA. EN 1974 LOS REYES DE LA FERIA FUERON "ARCHIPIÉLAGO GULAG", "MEMORIAS", DE MADARIAGA Y "CARTA ABIERTA A UN EXMINISTRO", SECUESTRADO POR EL TOP DESPUÉS DEL EVENTO.



1975: LAS VENTAS NO DEJAN DE SUBIR Y SE CONTABILIZAN MÁS DE 50 FIRMAS EN UNA SOLA TARDE. 1976: PRIMERA SIN FRANCO: MARCELINO CAMACHO DEDICA CIENTOS DE EJEMPLARES DE "CHARLAS EN LA PRISIÓN".



EN 1977 LAS 344 CASSETAS SE ALINEAN EN TRES FILAS Y SALEN A PZA. CASTILLA Y A VALLECAS. ESTRELLAS: ALBERTI, VARGAS LLOSA Y HUGH THOMAS. SE PUBLICA EL PRIMER DICCIONARIO ÁRABE-ESPAÑOL EN 5 SIGLOS. COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN Y POR PRIMERA VEZ LA CAJA PASA DE 100 MILLONES.



1979 ES LA ÚNICA FERIA CERRADA, EN EL PABELLÓN DE CRISTAL DE LA CASA DE CAMPO. MUCHO MÁS ESPACIO, SIN INCLIMENCIAS METEOROLÓGICAS Y UN BAJONAZO EN LAS VENTAS.



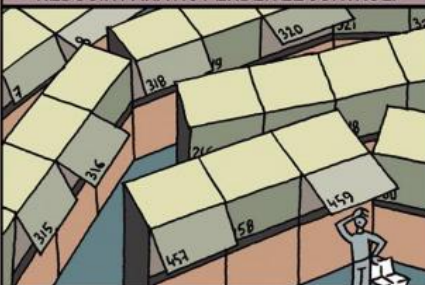
1980 ES LA FERIA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN: LA GENTE LLEVA CARETAS Y MÁSCARAS PROTESTANDO POR EL SECUESTRO DE "EL LIBRO ROJO DEL COLE", COEDITADO POR 26 FIRMAS EDITORIALES.



1981: EL 23F MARCA ESTE AÑO, EN EL QUE POR PRIMERA VEZ UN JEFE DE GOBIERNO INAUGURA EL EVENTO. ES CALVO SOTELO, HIJODEL SECRETARIO GRAL. DE LA CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID (UPL), ORGANIZADORA DE LA PRIMERA FERIA DEL LIBRO.



APARTIR DE 1982 SE LLAMARÁ FERIA DEL LIBRO DE MADRID. LA ABREN LOS REYES. LA MINISTRA DE CULTURA Y EL ALCALDE. EL CRECIMIENTO SERÁ TAN ENORME QUE EN EL 2000 SE CUENTAN 460 STANDS. A PARTIR DE AHÍ SE EMPIEZAN A REDUCIR PARA NO PERDER EL CONTROL.



NINGUNA FERIA DEL LIBRO PUEDE COMPETIR CON LA NUESTRA EN ASISTENTES. NI SIQUIERA LAS DE GUADALAJARA O BUENOS AIRES.



LAS COLAS PARA FIRMAS SON UN CLÁSICO. DE CELA A IBÁÑEZ, DE MENDOZA A ESPIDO FREIRE, EL RÉCORD, NO OBSTANTE, LO TIENE UN SEÑOR CON ESCULTURA EN VITORIA.



A LAS 3 DE LA MAÑANA UNA FAMILIA SE LEVANTA EN LEÓN PARA IR A MADRID Y SER LOS PRIMEROS EN LA FILA DE KEN FOLLET. ESE DÍA PASARÁN POR SUS MANOS 2050 LIBROS. ESO, EL RIOJA Y EL JAMÓN HICIERON QUE VOLVIERA EL SIGUIENTE AÑO ¡A TOCAR EN FLORIDA PARK CON SU BANDA DE ROCK AND ROLL!



LA 78ª EDICIÓN SE CELEBRARÁ DEL 31 DE MAYO AL 16 DE JUNIO. SEGURO QUE VOLVERÁS A OIR LA FRASE QUE SE REPITE AÑO TRAS AÑO: "¿HAS IDO YA A LA FERIA?"



HAY DOS COSAS QUE ME ENCANTAN DE LA FERIA. LA PRIMERA, HACER COLA PARA QUE ME FIRMAN AMIGOS A LOS QUE HE VISTO CRECER DESDE SU PRIMERA OBRA.



LA SEGUNDA, CONOCER ALLÍ A UNA CHICA MARAVILLOSA, ENAMORARME DE ELLA Y PASAR JUNTOS EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS (NOS CASAMOS EN OTOÑO).



Esto no se podría haber hecho sin el libro de Fernando Cendán (qepd) y la ayuda de Teo Sacristán y Fernando Valverde, de la librería Jarcha. Gracias mil.

# Punki & Gordo in

# The Age of Acueries

Que dice la vecina de abajo que cortemos el agua, que le está goteando el techo.



Okey, ahora mismo voy.



Horas más tarde.



¡Tío, quién iba a imaginarse que podemos respirar bajo el agua!



¡Lo que nos perdemos por no bañarnos nunca!



¡Chicas, veniros para casa del Punki, que lo vais a flipar!



¡Diles que se traigan los bikinis!





By RAIZ PRESENTA...

# ACUARIANOS

## FUENTES DE LETRAS



VAMOS CON  
UNA RECOPIACIÓN  
DE BIOPICS DE UNOS  
CUANTOS CELEBRITIES  
DE ESTE SIGNO QUE  
SE DEDICARON A  
ESCRIBIR

# LORD BYRON

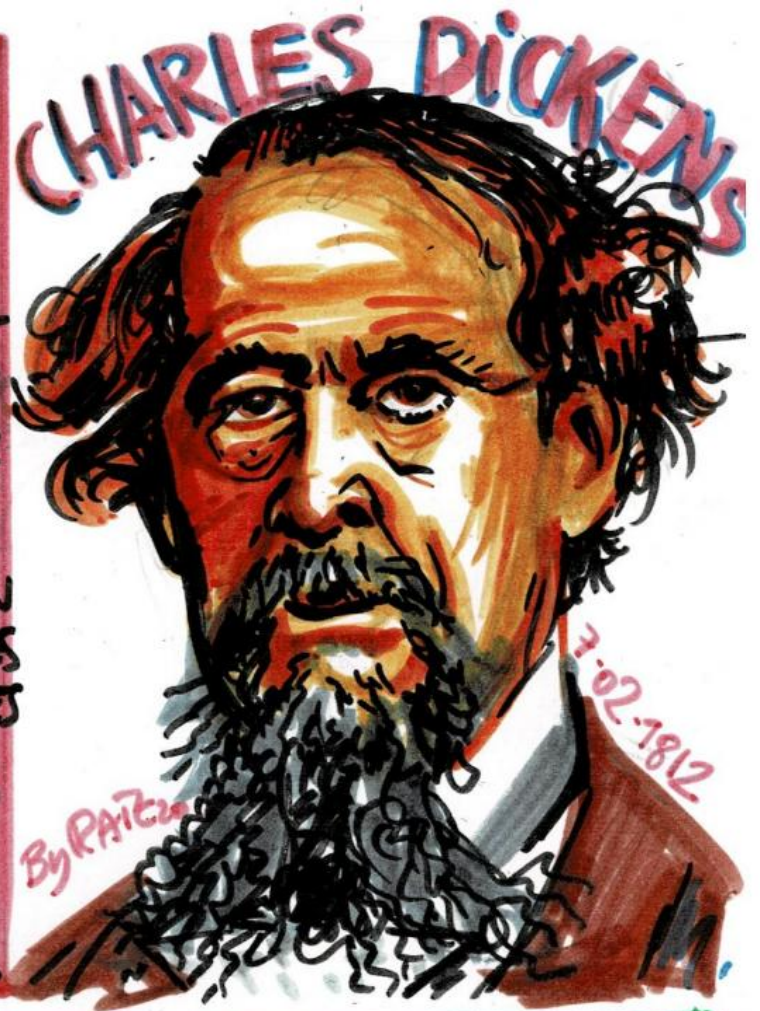


20.01.1988

By RAIZ '20

COMENZAMOS POR GEORGE GORDON QUE FUE UN POETA DEL ROMANTICISMO BRITANICO, ANTECEDENTE DE LA FIGURA DEL POETA MALDITO GRACIAS A SU TALENTO, SU PERSONALIDAD, SU ATRACTIVO FISICO Y SU VIDA DE ESCANDALOS Y ESO QUE NAZIO "ZAMBO". AUTOR DE "DON JUAN" RECREANDO AL MITICO PERSONAJE EN UN TONO QUE OSCILA ENTRE LA GRAVEDAD Y LA IRONIA, QUE ESCANDALIZO A LA PURITANA SOCIEDAD INGLESA. VIVIO SU PROPIA NOVELA EN VIDA TEMENDO AVENTURAS POR TODA EUROPA E IMPLICARSE EN LA REVOLUCION GRIEGA CONTRA EL IMPERIO OTOMANO, DONDE CAYO ENFERMO Y MURIO CON SOLO 36 AÑOS, SU ULTIMO VIAJE.

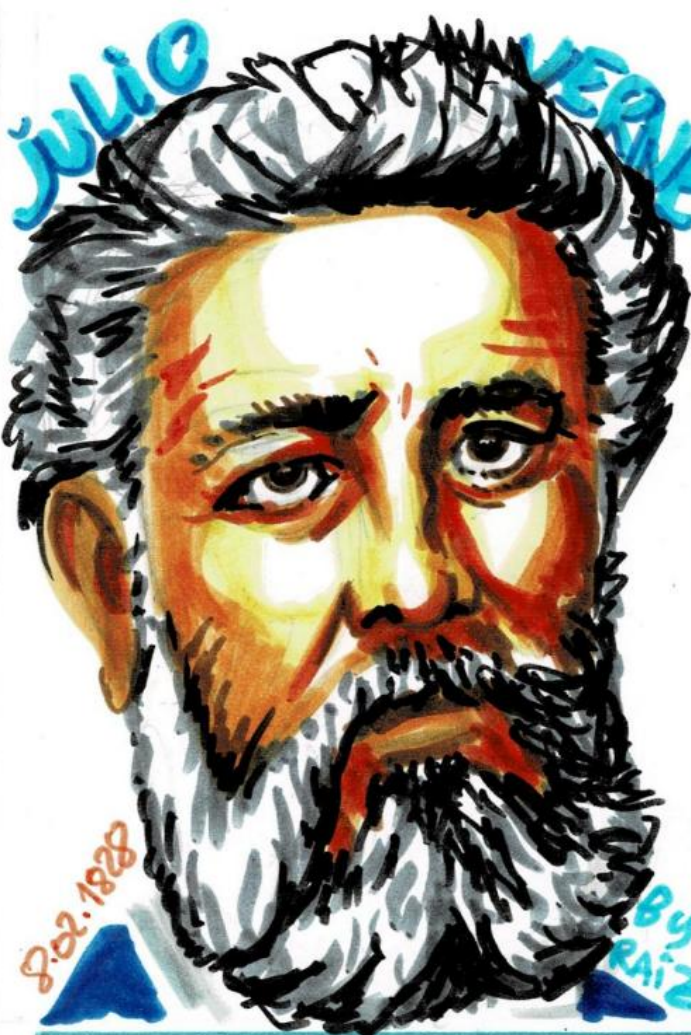
CHARLES JOHN FUE UN ESCRITOR BRITÁNICO NOVELISTA DE FICCIÓN DE LA ÉPOCA VICTORIANA QUE CREÓ UNOS PERSONAJES CONOCIDOS POR SUS MALAS CONDICIONES SOCIALES O POR SER CÓMICAMENTE REPULSIVOS: OLIVER TWIST, DAVID COPPERFIELD, EBENEZER SCROOGE, MRS. GAMP, ETC. DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS Y CRÍTICO CON LA EXPLOTACIÓN INFANTIL, DE LA QUE ÉL FUE VÍCTIMA. SUS NOVELAS FUERON ESCRITAS EN ENTREGAS MENSUALES EN PERIÓDICOS Y CON ILUSTRADORES COMO PHIZ (HARLOT BROWNE) EXTENDIENDO EL TIEMPO DE INTRIGA A LOS LECTORES, LOS CUALES OPINABAN DE LO QUE FUERA A SUCEDER. UN CUENTISTA.



# CONCEPCIÓN ARENAL



CONCEPCIÓN FUE UNA EXPERTA EN DERECHO, PENSADORA, PERIODISTA, POETA Y AUTORA DRAMÁTICA DEL REALISMO LITERARIO. ES CONSIDERADA COMO LA PRECURSORA DEL TRABAJO SOCIAL EN ESPAÑA, PERTENECIÓ A LA SOCIEDAD DESAN VICENTE DE PAUL Y COLABORÓ EN EL BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. A LO LARGO DE SU VIDA Y OBRA DENUNCIÓ LA SITUACIÓN DE LAS CÁRCELES DE HOMBRES Y MUJERES, LA MISERIA EN LAS CASAS DE SALUD Y LA MENDICIDAD Y LA CONDICIÓN DE LA MUJER DEL SIGLO XIX, Y PRECURSORA DEL FEMINISMO. TUVO QUE DISFRASARSE DE HOMBRE PARA ASISTIR A LAS CLASES DE LA UNIVERSIDAD DURANTE 3 AÑOS, TUVO QUE FIRMAR CON EL NOMBRE DE SU HIJO FERNANDO PARA QUE LA LETERAN, TUVO QUE SER INCÓRFORMISTA...!!

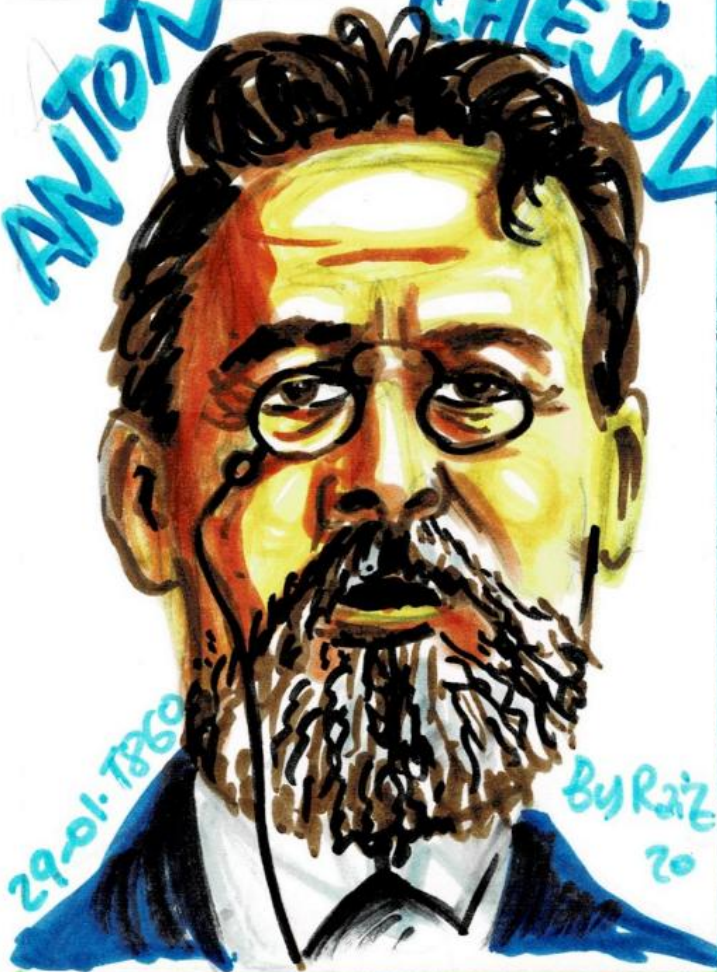


JULES GABRIEL FUE UN ESCRITOR, POETA Y DRAMATURGO FRANCÉS CELEBRE POR SUS NOVELAS DE AVENTURAS Y CIENCIA FICCIÓN. LOS VIAJES EXTRAORDINARIOS (AL CENTRO DE LA TIERRA, A LA LUNA, VIAJE SUBMARINO, VUELTA AL MUNDO, LA ISLA MISTERIOSA, MIGUEL STROGOFF...) TRAS SU MUERTE INCLUSO SU BISNETO DESCUBRIÓ OTRA NOVELA EN UNA CASA FUERTE "PARIS EN EL SIGLO XX" QUE FUE PUBLICADA EN 1994 FUE UN VISIONARIO EN DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS EN SU ÉPOCA, TUVO 3 BARCOS CON LOS QUE RECORRIÓ EL MEDITERRANEO, ES EL SEGUNDO AUTOR MÁS LEÍDO DEL MUNDO DESPUÉS DE AGATA CHRISTIE, TIENE NOMBRE DE MONTAÑA Y CRATER EN LA LUNA, DE ASTEROIDE Y DE LA GAR GUERO ESPACIAL... LO MÁS.

CHARLES LUTWIDGE DODGSON FUE UN DIACONO ANGLICANO, LÓGICO MATEMÁTICO, FOTÓGRAFO Y ESCRITOR CONOCIDO POR "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" Y "A TRAVÉS DEL ESPEJO Y LO QUE ENCONTRÉ ALLÍ" CUYA PROTAGONISTA SUFRE ALUCINACIONES COMO SON LA MACROPSIA Y LA MICROPSIA, QUE SON TRASTORNOS NEUROPSICOLÓGICOS QUE DISTORSIONAN LA PERCEPCIÓN VISUAL, COMO LO SUFRE ALICIA AL INGERIR UNA AMANITA MURCARRIA. A ESTE ESCRITOR SE LE TACHÓ DE ZURDO, DROGATA, EPILEPTICO, TARTAMURO, FEDERASTA Y TAMBIÉN SE LE ACUSÓ DE SER EL SOSPECHOSO "32" DE PODER SER JACK EL DESTRIPIADOR"... A SABER.



ANTÓN CHECÓV

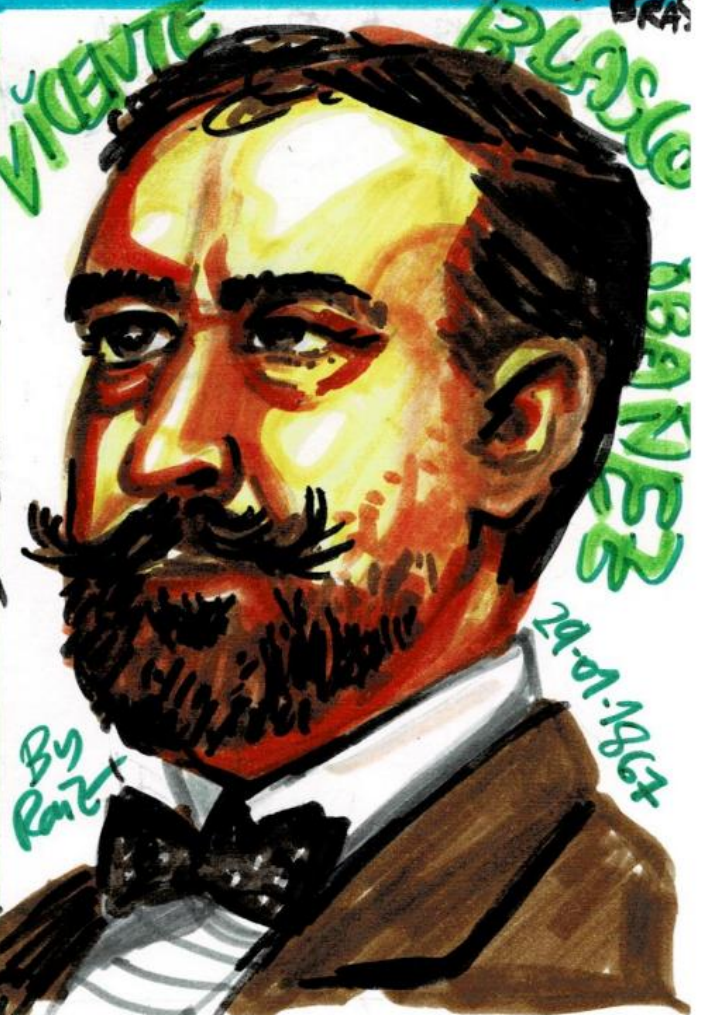


29-01-1860

By Raiz 20

ANTÓN PAVLOVITCH FUE UN MÉDICO Y ESCRITOR RUSO, MAESTRO DEL REALISMO Y DEL RELATO CORTO, CONOCIDO DRAMATURGO POR SUS PIEZAS TEATRALES "LA GANDIA", "TIO VANIA", "LAS TRES HERMANAS", "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS", ETC., ADADID MONÓLOGOS Y CONCEPTOS COMO "LA CUARTA PARED". EN EUROPA CONSIGUIÓ RECONOCIMIENTO TRAS LAS TRADUCCIONES DE CONSTANCE GARNETT AL INGLÉS. BASÓ SU COMPOSICIÓN EN LA COMPLETA CONFUSIÓN DE CADA PERSONAJE CON UNA IDEOSINCRALIA PECULIAR Y UN LENGUAJE PROPIO Y LA AUSENCIA DE INTERVENCIONES LARGAS, Y COMO EL MISMO DIJO: "EL ARTE DE ESCRIBIR CONSISTE EN DECIR MUCHO CON POCAS PALABRAS".

VICENTE FUE UN PERIODISTA, POLÍTICO REVOLUCIONARIO Y REPUBLICANO Y ESCRITOR VALENCIANO FAMOSO POR SUS OBRAS REGIONALES: "LA BARRACA", "CADAS Y BARRO" Y SOBRE TODO GRACIAS A SU ÉXITO INTERNACIONAL "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS", QUE FUE LLEVADA AL CINE Y QUE CONVIRTIÓ EN ESTRELLA A RODOLFO VALENTINO. VAMOS QUE FUE UN PROFETA DE SU TIERRA Y LE HICIERON DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE WASHINGTON, EN SU EXILIO SE HIZO MILLONARIO DANDO LA VUELTA AL MUNDO EN TRANSATLANTICO EN 1923, Y LO ESCRIBIÓ EN TRES VOLÚMENES, DESCRIBIENDO EL MUNDO TAL CUAL LO PINTÓ EL COMIC DE TINTIN.



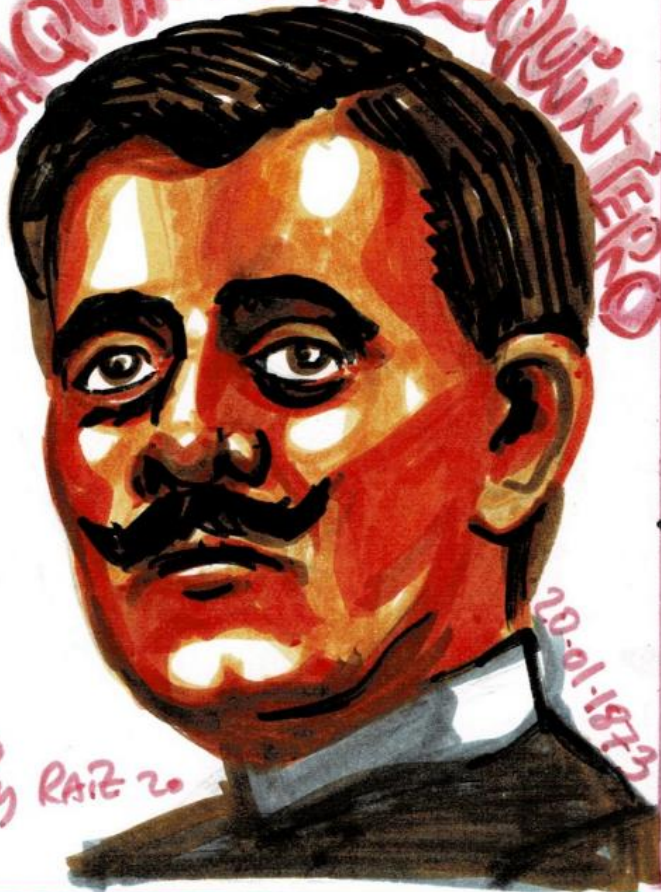
VICENTE

BLASCO IBÁÑEZ

29-01-1867

By Raiz

# JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO



By Raiz 20

20.01.1873

JOAQUÍN, JUNTO CON SU HERMANO MAIOR SERAFÍN, FUERON DRAMATURGOS Y POETAS DE UTIBERA CONDUCIDOS COMO "LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO": SU PRIMER ÉXITO FUE "CON EL OJITO DEBECHO", "MALVALOCA", "LAS DE CAÍN", "MARIQUÍN", ETC. CASI TODAS COMEDIAS DE NATURALEZA COSTUMBRISTA ANDALUZA, DEJANDO AL MARGEN LA VISIÓN SOMBRIA Y MISERABLE DE LAS LACRAS SOCIALES. SAINETES, ENTREMES, ZARZUELAS, ÓPERAS Y GUIDONES PARA PELÍCULAS DE ESTRELLITA CASTRO. JOAQUÍN FUE EL HERMANO TIMIDO Y MENOS EFUSIVO, TRAS LA MUERTE DE SERAFÍN, EN SOLITARIO ESTRENO COMEDIAS, ALGUNOS ENTREMES Y UNA ZARZUELA.

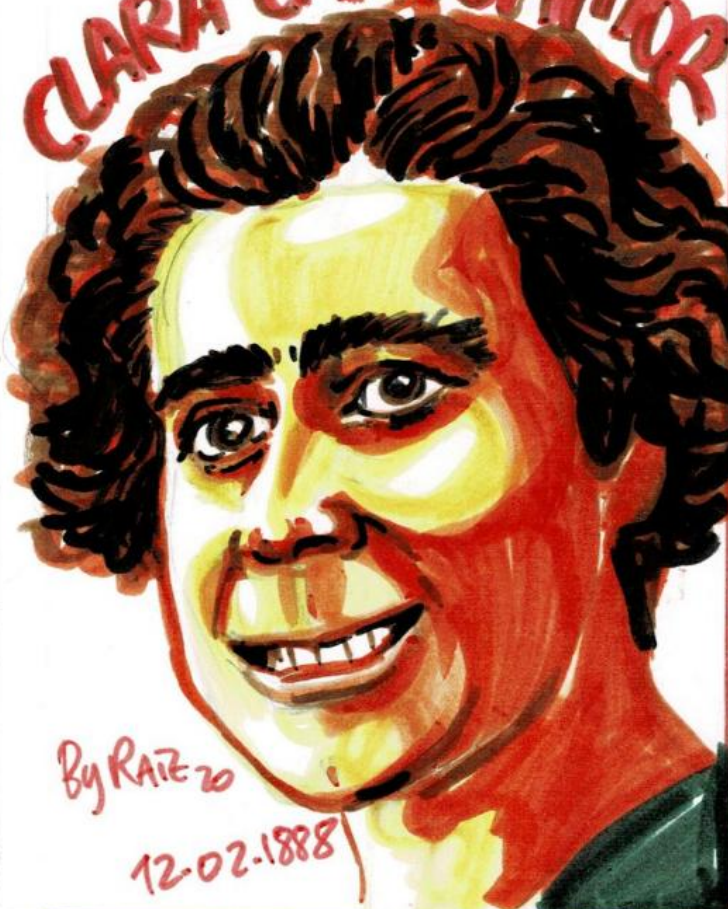
ADELINE VIRGINIA FUE UNA ESCRITORA BRITÁNICA, AUTORA DE NOVELAS, CEN- TOS Y OBRAS TEATRALES, FIGURA DESTACADA DEL MODERNISMO DEL SIGLO XX Y DEL FEMINISMO LESBICO INTERNACIONAL. "LA SEÑORA DALOWAY", "AL FARO", "LAS OLAS" Y SU BREVE ENSAYO: "UNA HABITACIÓN PROPIA", QUE EXPONE LAS DIFICULTADES DE LAS MUJERES Y CON EL QUE FUE RE- DECOBIERTA EN LA DÉCADA DE LOS 70 AL COMPARAR EL PODER LEGAL Y ECONÓMICO DESPRO- PORCIONADO DE LOS HOMBRES EN RELACIÓN CON LAS MUJERES, LO QUE PERJUDICA A SU EDU- CACIÓN Y SU DESARROLLO. LA POBRE SE SUICIDÓ... EN FIN. 5



25.01.1882

By Raiz 20

# CLARA CAMPOAMOR



By RAIZ 20

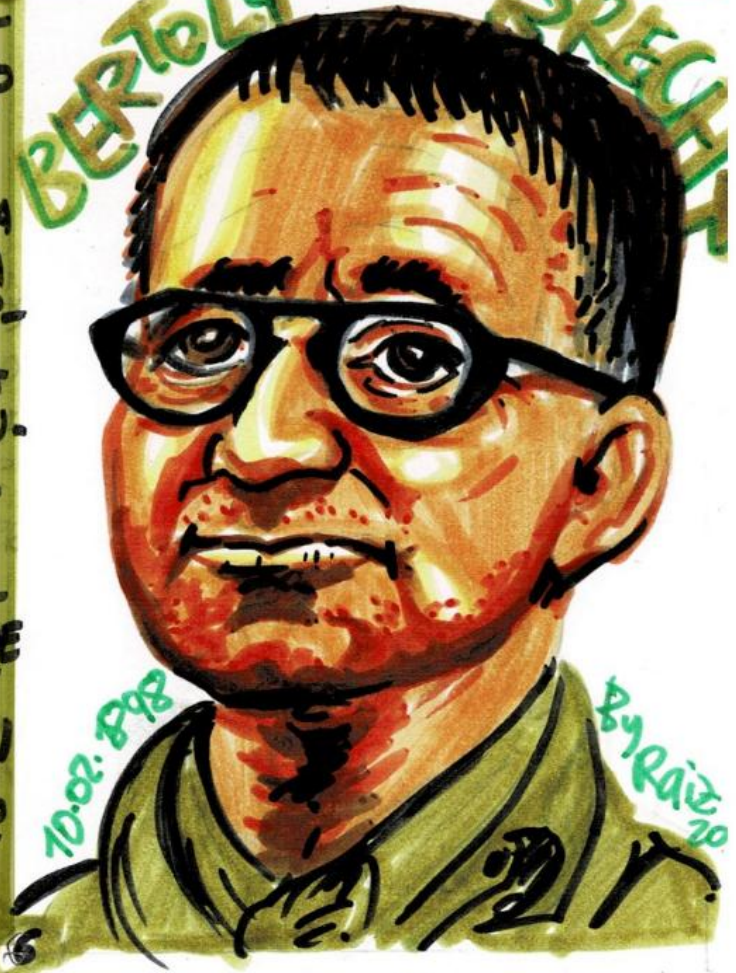
12.02.1888

CLARA FUE UNA ABOGADA, POLITICA, ESCRITORA Y DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER ESPAÑOLA. LOGRO IMPULSAR EL SUFRAGIO FEMENINO EN 1931 Y FUE ELECTA POR PRIMERA VEZ EN LAS ELECCIONES DE 1933. A CAUSA DE LA GUERRA CIVIL TUVO QUE HUIR Y EXILIARSE A SUIZA, DONDE FALLECIO.

PUBLICO: "EL DERECHO DE LA MUJER ESPAÑOLA", "EL VOTO FEMENINO Y YO: MI PECADO MORTAL" Y EN PARIS: "LA REVOLUCION ESPAÑOLA VISTA POR UNA REPUBLICANA" EN EL QUE DESCRIBIO LOS DESMANES DE ALGUNOS GRUPOS REPUBLICANOS EN MADRID TRAS EL GOLPE DE ESTADO MILITAR Y FASCISTA. SIGUIO ESCRIBIENDO SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA EN BUENOS AIRES Y ARTICULOS EN LA REVISTA FEMENINA "CHABELA".

EUGEN FUE UN DRAMATURGO Y POETA ALEMAN CREADOR DE TEATRO EPICO Y DIALECTICO. CON 29 AÑOS LOGRO SU MAYOR EXITO TEATRAL EN LA REPUBLICA DE WEIMAR CON: "LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS", UNA OBRA QUE CRITICO EL ORDEN BURGUES REPRESENTÁNDOLO COMO UNA SOCIEDAD DE DELINCUENTES, PROSTITUTAS, DELINCUENTES Y MENDIGOS. HITLER LE PERSIGUIO CUANDO SE HIZO CON EL PODER, SE EXILO AL NOROCCIDENTE Y A ESTADOS UNIDOS, DONDE LE PROHIBIERON EL COMITE DE ACTIVIDADES ANTI-AMERICANAS. EN ALEMANIA OCCIDENTAL TAMPOCO FUE BIEN RECIENDO, ASI QUE VIVIO EN ALEMANIA ORIENTAL.

# BERTOLT BRECHT

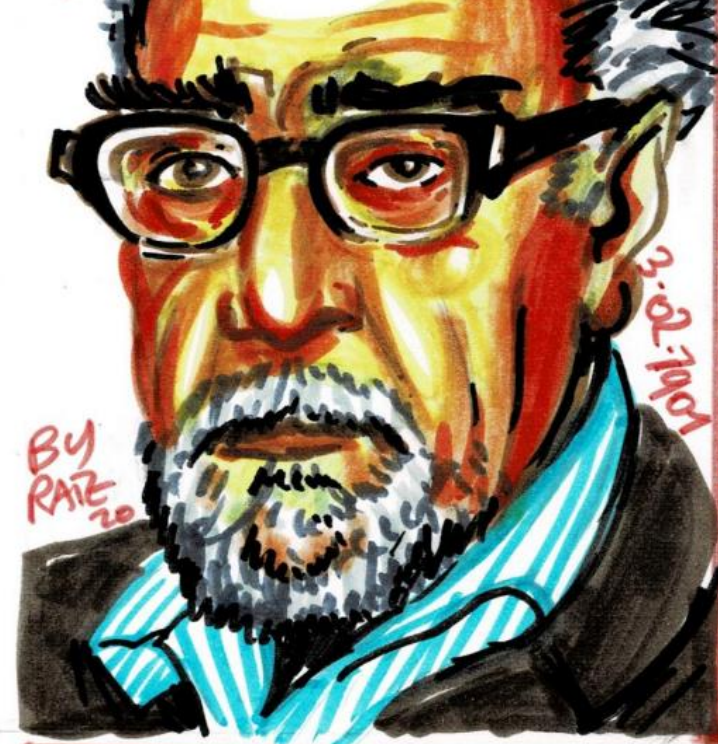


10.02.1898

By RAIZ 20



# RAMÓN J. SENDER



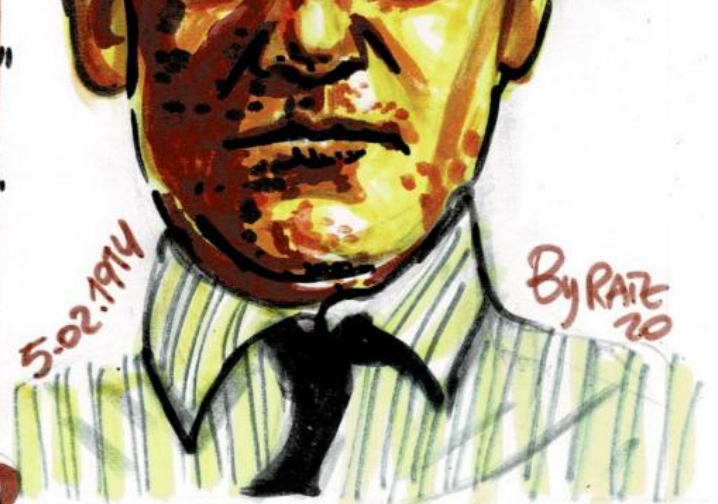
By RAZE 20

3.02.1914

RAMÓN JOSÉ FUE UN ESCRITOR OSCURO CUYAS PRIMERAS OBRAS FUERON DE IDEOLOGÍA ANARQUISTA: "I MAN" NOVELA SOBRE LA GUERRA DE MARRUECOS, "SIETE DOMINGOS REJIDOS", SOBRE EL MOVIMIENTO ANARQUISTA, SOBRE LA REPRÉSION GUBERNAMENTAL NOVELAS SOBRE LA GUERRA CIVIL Y SOBRE TODO: "REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL", Y "CRÓNICA DEL ALBA". EN SU EXILIO YANKI, ESCRIBIÓ "EL VERDUGO AMABLE", O "LA VIDA DE IGNACIO MORELL" QUE LE VALIÓ UN PREMIO "PLANETA" EN 1964. TRAS SU MUERTE SU HIJO VOLVIÓ A ESPAÑA PARA REDESCUBRIR A SU MADRE FUSILADA POR LOS FASCISTAS Y ESCRIBIÓ "MUERTE EN ZAMORA", EXTRAÑAMENTE BOICOTEADO PARA OULTAR LA REPRÉSION

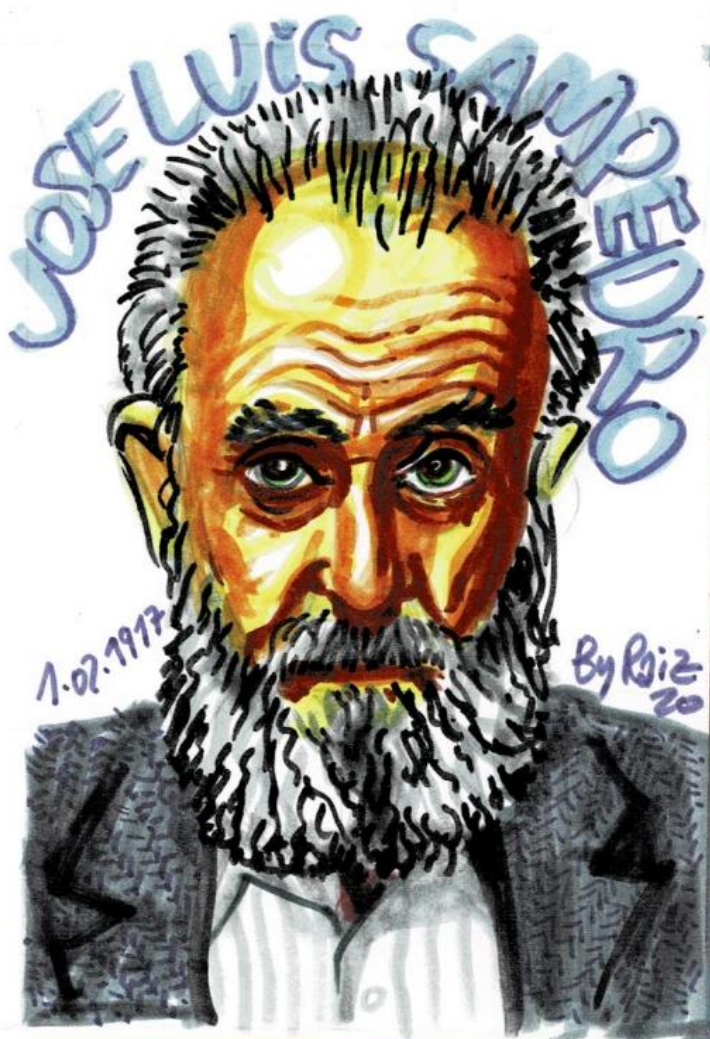
WILLIAM FUE UN ARTISTA VISUAL ENSAYISTA, NOVELISTA YANKI RENOVADOR DEL LENGUAJE NARRATIVO PERTENECIENTE A LA GENERACIÓN "BEAT". SU OBRA TIENE UNA IMPORTANTE CARGA AUTOBIOGRÁFICA EN LA QUE PLASMA SU ADICCIÓN A LA HEROÍNA: "YENQUI", "QUEER", "NOVA EXPRESS", ETC, ESCRITA CON COLLAGES NARRATIVOS QUE LA HACE CASI ILEGIBLE CON TÉCNICA "CUT-UP" QUE INFLUYÓ EN MÚSICOS COMO BOWIE, PATTI SMITH, KURT COBAIN... CON SU MEZCLA FATÍDICA: ALCOHOL, DROGAS, ARMAS Y JUGAR A SER GUILLERMO TELL MATÓ POR ACCIDENTE A SU MUJER, LA MADRE DE SU HIJO, HECHO QUE LE PROVOCÓ SER ESCRITOR.

# WILLIAM SUTROUGHS



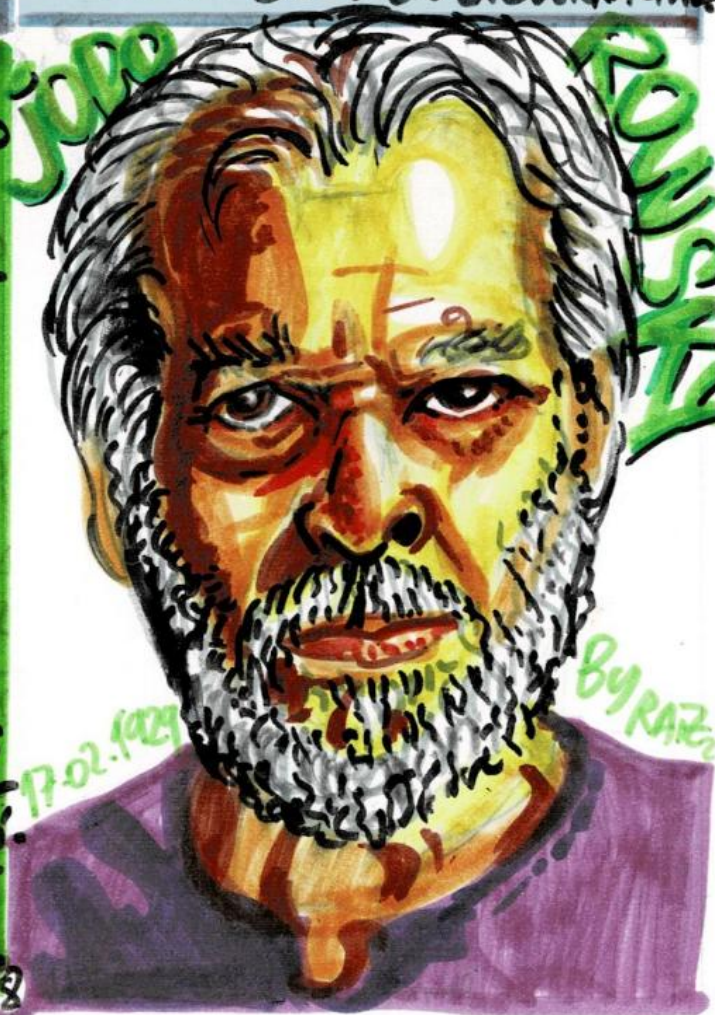
5.02.1914

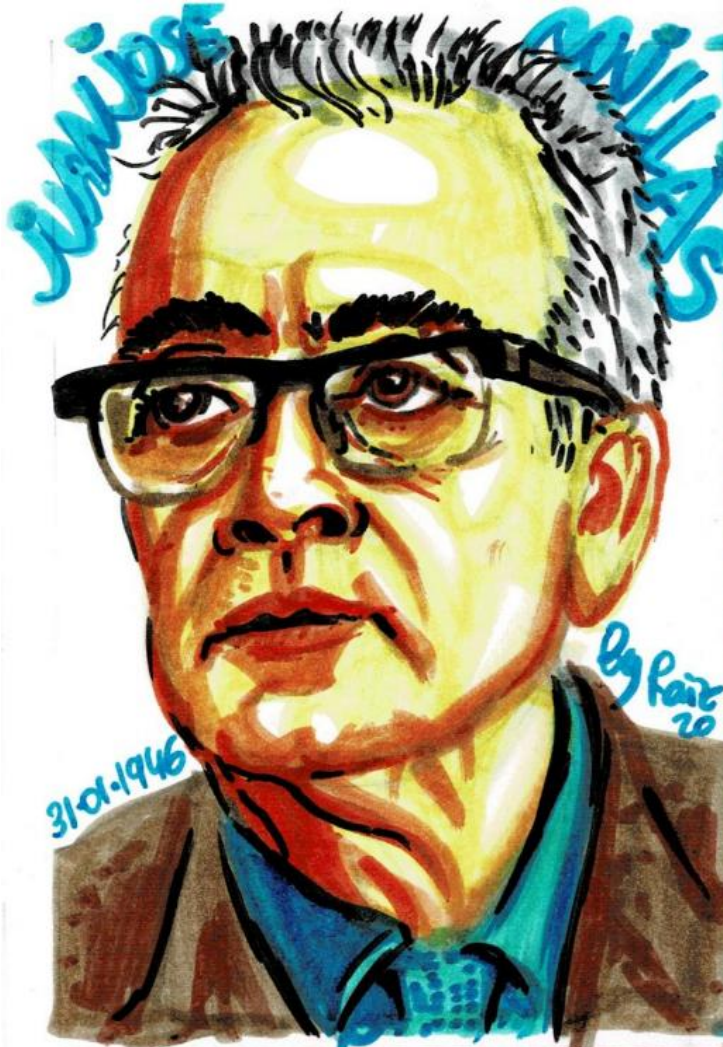
By RAZE 20



JOSE LUIS FUE UN ECONOMISTA, HUMANISTA Y ESCRITOR ESPAÑOL CELEBRE POR "EL RÍO QUE NOS LLEVA", INSPIRADA EN LA DURA VIDA DE LOS "GANCHEROS" DEL TAJO, QUE COTIZÓ LO PRIMERO: "PAN Y NÁUAI", POR "LA SONRISA ETRUSCA", "LA NIÑA SIRENA", "EL AMANTE LESBIANO"... HUMANISTA CRÍTICO CON LA DECADENCIA MORAL Y SOCIAL DE OCCIDENTE NEOLIBERAL Y LAS BRUTALIDADES DEL CAPITALISMO, COMO CUANDO ESCRIBIÓ EL PRÓLOGO DEL PANFLETO "INDIGNAOS!!" DE STEPHANE HESSEL, SOBRE LAS PROTESTAS DE MAYO DE 2011. Y CUANDO DIO: "EL TIEMPO NO ES ORO, EL TIEMPO ES VIDA". SE ENTIENDE PORQUE CAMBIÓ DE BANDO EN LA GUERRA CIVIL

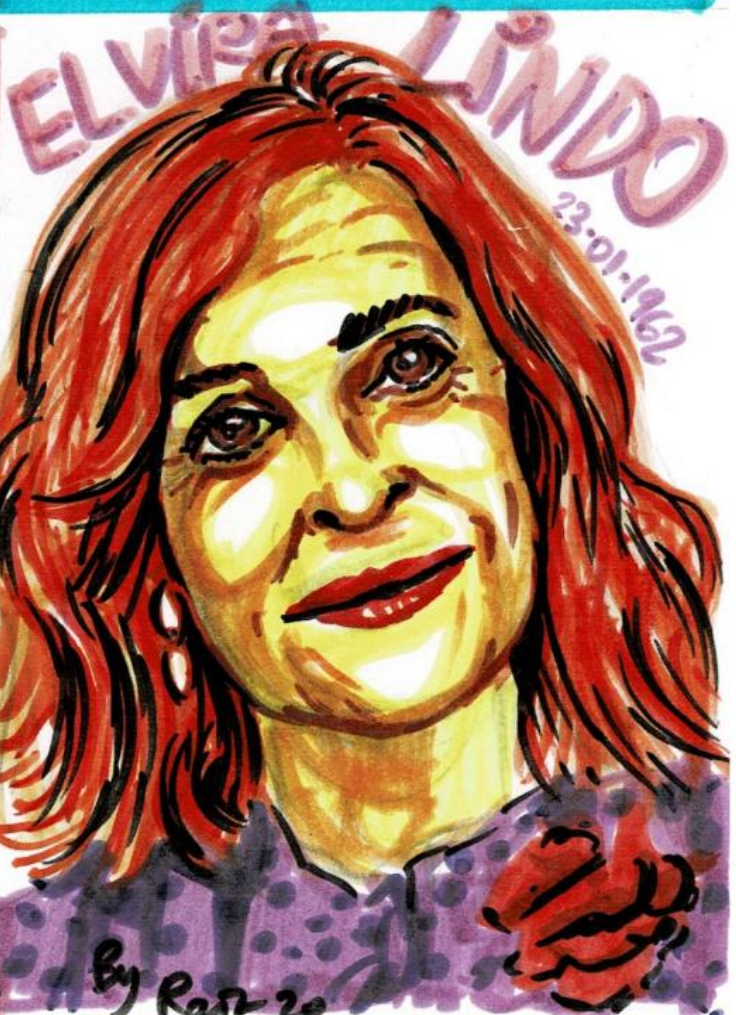
ALEJANDRO ES UN ARTISTA Y PSICOMAGO, CINEASTA Y ESCRITOR CHILENO FAMOSO POR SUS GUIONES DE CÓMICS. FUNDADOR DEL MOVIMIENTO PÁNICO. FORMÓ PARTE DEL GRUPO "LOS HUMANÍDES ASOCIADOS" JUNTO CON OTROS DIBUJANTES Y GUIONISTAS ESPECIALIZADOS EN EL GÉNERO FANTÁSTICO Y DE CIENCIA FICCIÓN VINCULADOS A LA REVISTA "METAL HURLANT"; DESDE ENTONCES HA VIVIDO DEL CÓMIC GRACIAS A QUE EN FRANCIA SE CONSIDERA COMO ALGO CULTURAL. LE VA LO MÍSTICO: OFICÓ EL MATRIMONIO DE MARYLIN MANSON CON LA MODELO ÉROTICA DITA VON TESE Y DURANTE UNA CONFERENCIA EN CHILE CASÓ A 1000 PERSONAS A LA VEZ.





JUAN JOSÉ ES UN PERIODISTA Y ESCRITOR VALENCIANO, HIJO DEL INVENTOR DEL "ELECTROSHOCK" FABRICADO EN SERIE, CREADOR DE UN GÉNERO LITERARIO PERSONAL: EL ARTICUENTO, EN EL QUE UNA HISTORIA COTIDIANA SE TRANSFORMA POR OBRA DE LA FANTASÍA EN UN PUNTO DE VISTA PARA MIRAR LA REALIDAD DE FORMA CRÍTICA, COMO LAS PREMIADAS "CERBERO SON LAS SOMBRAS", "LA SOLEDAD ERA ESTO", "DOS MUJERES EN PRASA" Y "EL MUNDO", SU ÉXITO "PAPEL MOJADO" PARA LOS JÓVENES, QUE SE HAN TRADUCIDO A 23 IDIOMAS, Y COLABORA CON CARLES FRANCINO EN "LA VENTANA" DE LA CADERNA SER HACIENDO ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRIBE CADA VIERNES SU COLUMNA EN EL PAÍS!

ELVIRA ES UNA PERIODISTA Y ESCRITORA GADITANA CREADORA DEL PERSONAJE "MANDITO GATOTAS", DE ORIGEN RADIFÓNICO, ES LA VERSIÓN MADRILEÑA DE "EL PEQUEÑO NICOLÁS", SON UNAS NOVELAS EN PRIMERA PERSONA CON HUMOR, IRONÍA Y AGUDA CRÍTICA SOCIAL, TAMBIÉN CREADORA DE "OLIVIA", UNA NIÑA TRAVIESA DIRIGIDA A LOS PEQUES, GUIONISTA DE CINE CON MIGUEL ALBADALEJO, CON SU PROPIO MARIDO, EL ESCRITOR ACADÉMICO Y TAMBIÉN AQUARIANO ANTONIO MUÑOZ MOLINA, "VIVÍ 10 AÑOS EN NUEVA YORK PARA ESTAR CON EL POR MOTIVOS DE TRABAJO Y TAMBIÉN HACE ANIMACIÓN A LA LECTURA, CON CARLES FRANCINO EN LA SER."



# Xcar Malavida

**XCAR Malavida (aunque realmente me llamo Carlos Pérez, como un político chusco de mi ciudad y un cantante melódico de los 80 que se acabó comiendo los cagaos).**



*¿Por qué dibujas?*

**Para ganarme la vida y porque me encanta, claro. Me ha gustado mucho desde siempre (como a cualquiera que dibuja de manera habitual, imagino).**

*¿Has dibujado comics?*

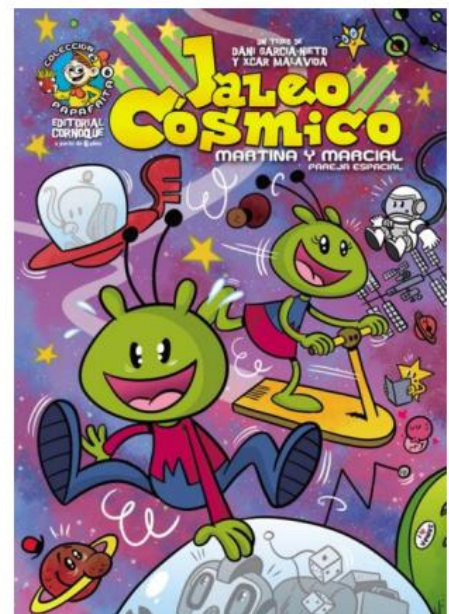
**Claro, un montón. Este año mismo he publicado varios: “Los Zagazudos” para una empresa juguetera, “Jaleo cósmico: una aventura de Martina y Marcial” (con la Editorial Cornoque), “Aventuras y desventuras de Los 3 Norteamericanos” y una guía en cómic para el servicio educativo de mi ciudad. Ah, y tres libros ilustrados, si no recuerdo mal.**





¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

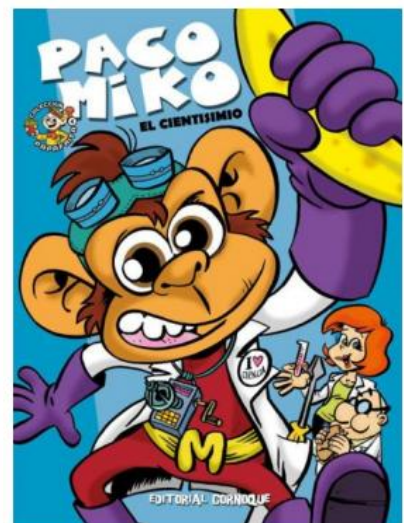
**Como todo el mundo de pequeño dibujaba bastante, lo que pasa es que conforme fui creciendo no lo dejé. Y como se me daba un poco bien, y veía que a los compañeros del cole, familia y demás les molaba lo que hacía, pues me fui animando a seguir. Dibujaba mucho en el cole, y luego en la uni aún más (estudié empresariales pensando que con esto del dibujo nadie se ganaba la vida, pero mira por dónde cuando estaba acabando la carrera empecé a cobrar por mis dibujos y hasta ahora).**

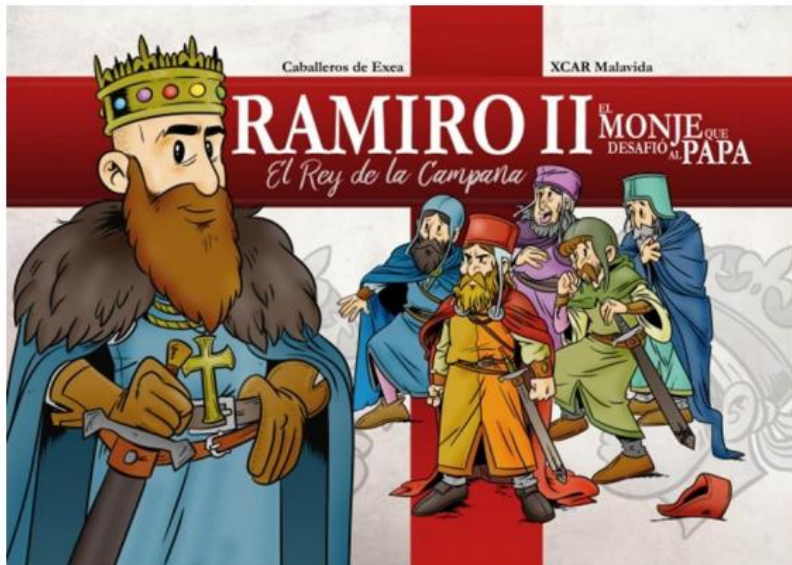




¿Cómo son tus personajes y tus historias?

Últimamente estoy haciendo mucho cómic infantil, aunque realmente hago de todo. Tengo dos marcianitos llamados "Martina y Marcial", de los que he publicado de momento dos cómics (en colaboración con Dani García-Nieto) o un cientisimio llamado "Paco Miko". Durante un tiempo hice historietas de un heavy trasnochado llamado "El Ríchal", de un rockero algo inocentote llamado "Patillas", y tengo una pequeña galería de personajes secundarios que voy sacando en mis historietas. A veces me dibujo a mí mismo contando chorradas (como hacemos todos los dibujantes, creo). Pero no me gusta mucho usar siempre los mismos personajes, que me canso enseguida. Prefiero ir dándole variedad al asunto y probar cosas nuevas.





¿En dónde has publicado?

Sigo publicando en Malavida, que es la revista de cómic que fundé hace la friolera de 26 años. He publicado en unos cuantos fanzines también, aunque cada vez saco menos tiempo para estas cosas: en el Cretino en su momento, cuando era en papel,

también llegué a sacar algo. Y fanzines como Estafermo, Adobo, Rantifuso, Mosquito,... No sé, ahora mismo no me acuerdo de todo, que son muchos años (y muchas cervezas). También he publicado unos cuantos tebeos con Editorial Cornoque (que es el sello editorial de Malavida), libros sobre historia de los reyes de Aragón con Caballeros de Exea, unos cuantos libros ilustrados para Imaginarium, cosas institucionales y para asociaciones o empresas,... ¡En mil sitios, que llevo un montón de años en esto!

¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

A nivel personal creo que el primer cómic de “Estoy hecho un cocinicas”, que hice a pachas con Azagra y Revuelta. Aparte de porque somos buenos amigos y fue un gustazo currar juntos, porque no me esperaba ni de coña el tremendo éxito de ventas que supuso, y me dio un buen rollo con los lectores que no había tenido hasta ese momento. A estas alturas ya llevamos bastantes más de 10.000 ejemplares vendidos, lo que para un cómic autoeditado está más que bien.

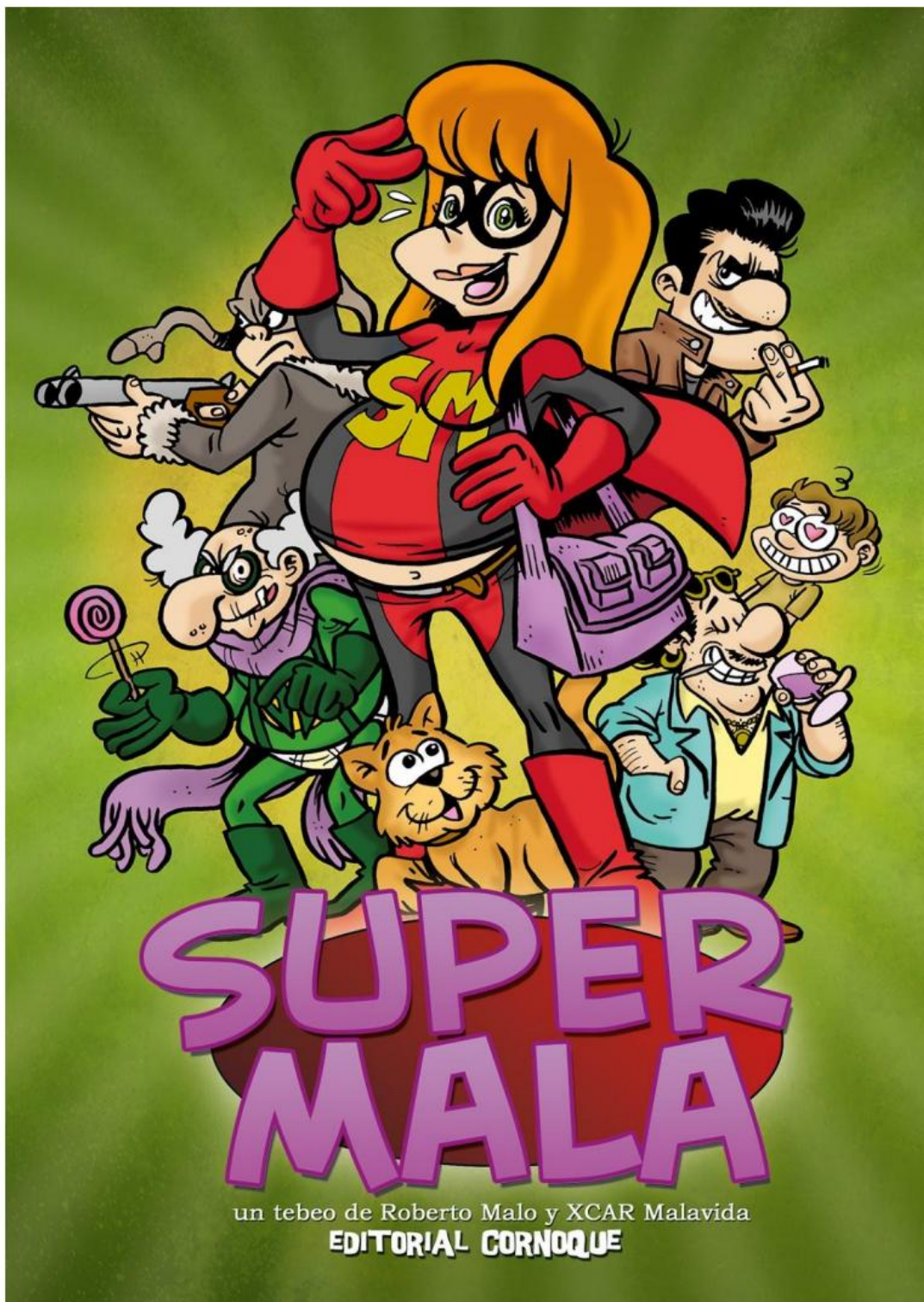


¿Qué es para ti un FANZINE?

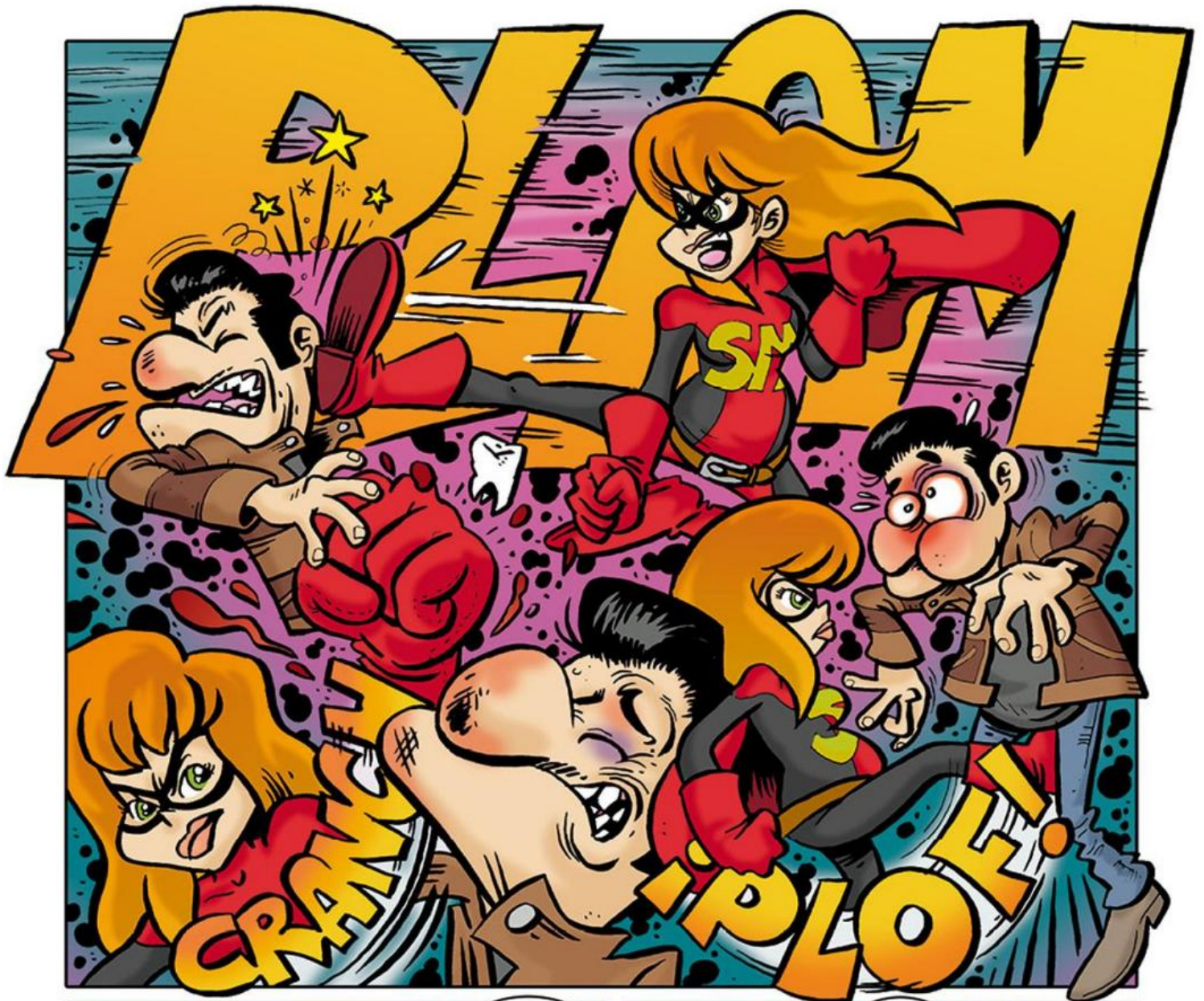
**Una excusa para juntarte con más peña a la que le mola lo mismo que a ti y contarlo. Y también para conocer a más gente interesada en estas mierdas y descubrir cosas chulas.**

¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

**¡Pero si te lo acabo de decir! ¿No te lees tu propia entrevista o qué? Joder, Javi, estate a lo que estamos.**







¿Qué opinas del cretino comic digital?

Que me molaba más cuando era en papel, pero entiendo que los tiempos cambian (sí, soy un viejales).



¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Si me preguntas eso cualquier otro año te lo habría dicho, pero en este 2020 cualquiera hace planes.

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

De cómic me gustan los clásicos brugueros (sobre todo Jan y Vázquez), Carlos Giménez,... Joder, es que son tantos que ponerme a

hacer una lista... El último que he leído es una adaptación al cómic de "Las brujas" (de Roald Dahl) realizada por Pénélope Bagieu. ¡Una maravilla!

El cine cada día me interesa menos, y los videojuegos no me han interesado nunca.

Leer sí que leo bastante, y procuro leer de casi todo: novela, ensayo, teatro, lo que haga falta. Por no ponerme a hacer una lista interminable te digo el libro que me he terminado esta mañana: "El manifiesto redneck rojo", de tres cómicos americanos que hablan sobre los tópicos de la gente del sur de los USA. Un libro ligero y entretenido que trata (entre otras cosas) el eterno tema de por qué los pobres votan en contra de sus propios intereses.

De música escucho sobre todo a los Beatles y lo que ponen en Radio3 de 7 a 9 de la mañana, que es cuando empiezo a dibujar.

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

**Paso palabra (joder qué preguntita).**

¿Crees en el Zodiaco?

**No pero sí que creo en que Manolo Escobar le dedicó un temazo que, si no has escuchado, tienes que hacerlo: <https://youtu.be/QVQrs1Xx93Q>**

¿Dónde podemos encontrar tus mierdas?

**¡Me alegra que me hagas esa pregunta! Visítad mi web, que lo vais a flipar (o no, ojo): [www.xcarmalavida.com](http://www.xcarmalavida.com)**

**¡Un abrazo a –casi- todo el mundo!**

Gracias Xcar







\*AL FINAL FUERON TRES



GRANMSCI 22 enero



M. CARMENA 9 febrero



B. BRECHT 10 febrero



DARWIN 12 febrero



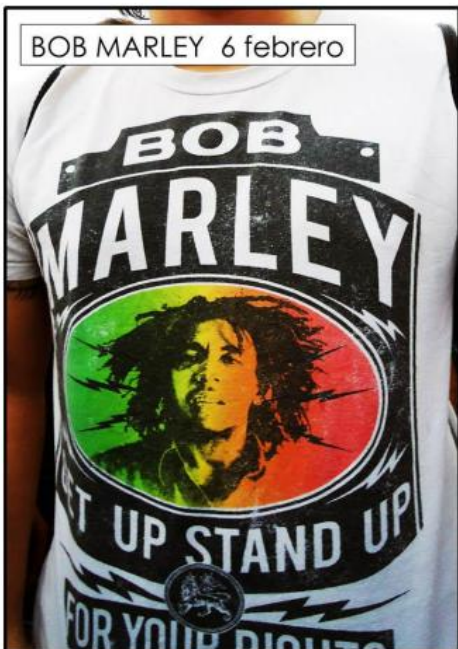
BECQUER 17 febrero



LOLA FLORES 26 enero



BOB MARLEY 6 febrero



ANGELA DAVIS 26 enero



# CAMILO SIETEPECAS

¡A  
A  
A  
A  
A  
A  
AH!

¡PARECE  
QUE LLEVO  
MÁS DE UN  
MES CAYEN-  
DO Y GRI-  
TANDO!

TENGO QUE VENIR  
AQUÍ PORQUE ME  
AVERGÜENZA IR A  
LA PLAYA



PARECE QUE ESTOY  
LLEGANDO AL FINAL

COMO SOY  
TAN TRAN-  
QUILA NO  
ME IMPORTA  
BAJAR ESTA  
LEVE  
CUESTA



¡ESTO  
NO ME  
LO  
ESPE-  
RABA!

¡EI! ¡HOLI!... CREÍ QUE  
YO ERA LA ÚNICA  
QUE VENÍA  
A NADAR  
AQUÍ





# ACUARIO

Guión: Rubén F  
Dibujos: Mariano Sánchez

!

Y ESTOOOO...  
¿VIENES  
MUCHO POR  
AQUÍ?

¿Y ESTO?  
¿DÓNDE NOS  
LLEVA?

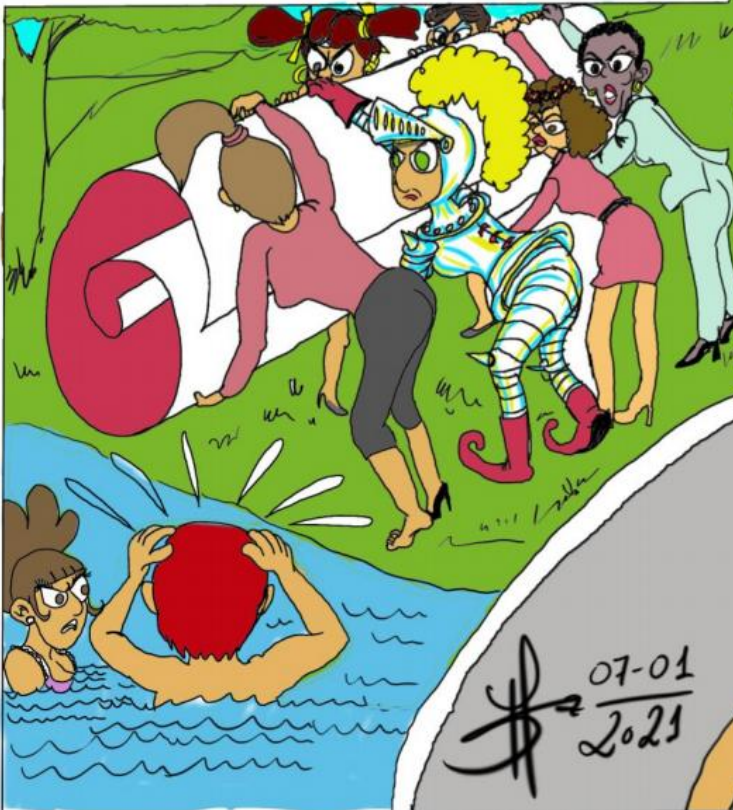
¡YO QUE SÉ  
CHICO, NI SI-  
QUIERA ME  
HAS DICHO TU  
NOMBRE!

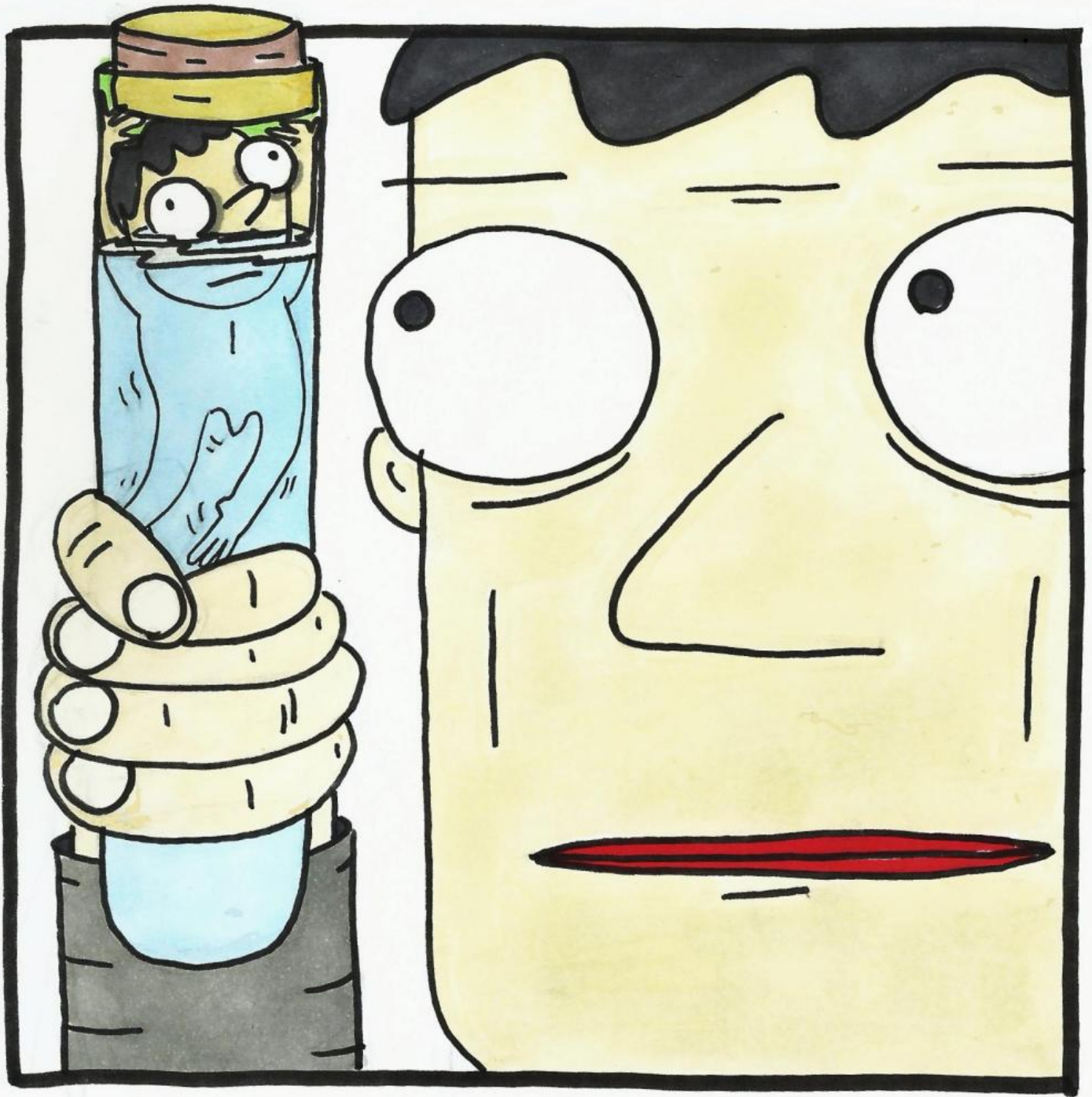
ME REFIERO A LA  
CORRIENTE. ¿HACIA  
DONDE NOS DIRIGE?

YO QUE SÉ... ¿A UNA  
BONITA RELACIÓN?

¡DIGO QUE A DONDE  
NOS LLEVA EL RÍO!  
¡¡¡QUE PARECES  
TONTA!!!

¡¡¡OYE!!! NO ME  
INSULTES, QUE  
UNA MERECE UN  
POCO DE RESPETO.





# EDITOR MODERNO





# ZODIACOMIC

QUE ESPERABAIS,  
SI SOY ACUARIO,  
PUES ESO, HACIENDO  
UNAS AGUAS....

## HOY : ACUARIO

- SINPATICO Y HUMANITARIO
- INDEPENDIENTE E INTELLECTUAL
- NO LE GUSTA SENTIRSE SOLO
- NO LE GUSTA LO COTIDIANO NI LAS IMITACIONES





## Interviú acuariano

# Listo Entertainment

*¿Por qué dibujas cómics?*

**Buena pregunta, me la hago de vez en cuando sin llegar a respuestas definitivas. Supongo que me divierte, me hace sentir importante, me permite hacer llegar al lector algunas cosas que se me ocurren y me hace sentir escuchado.**

*¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?*

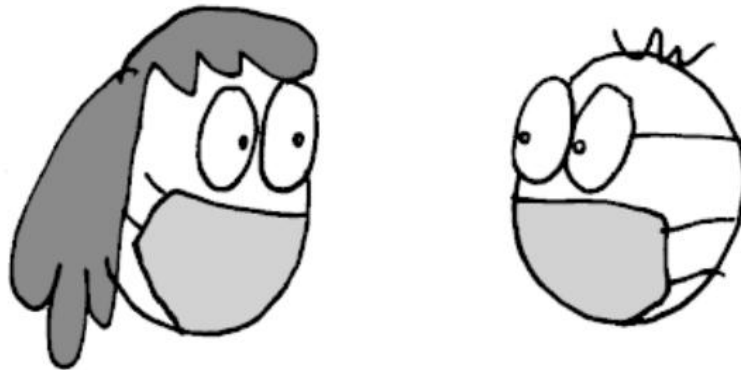
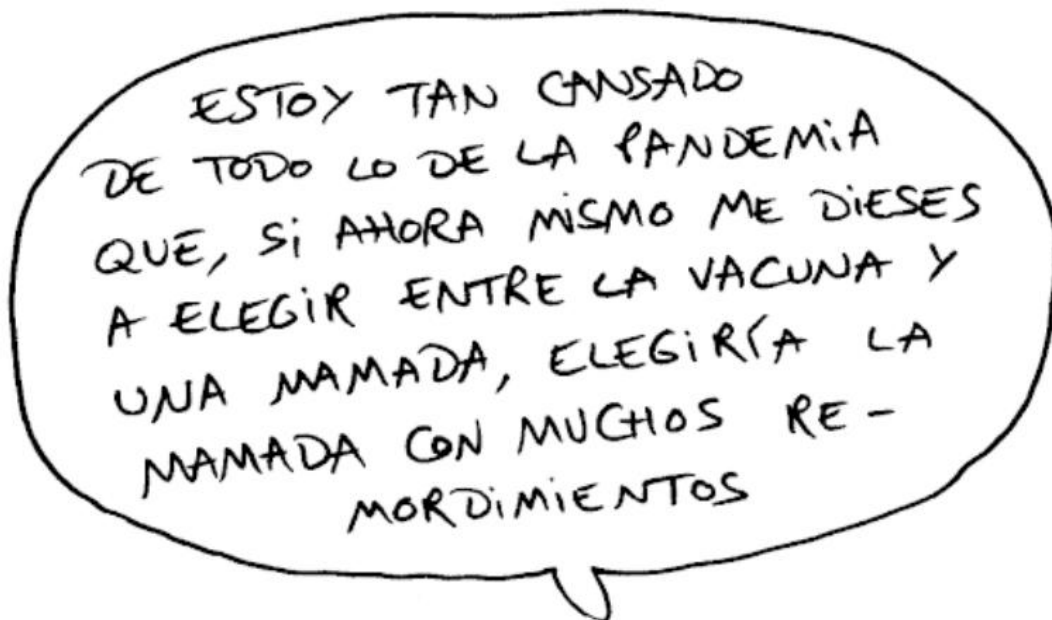
**De niño ya dibujaba, como todos los niños, lo dejé al crecer y luego recuperé la afición durante la carrera porque en mi universidad había una revista universitaria que molaba mucho y publicaba un cómic en cada número.**

**En aquella época me sentía más guionista que dibujante y los dibujos que hacía eran solo para indicar a los dibujantes cómo estaba estructurada la viñeta y más o menos qué tenían que dibujarlo ellos. Pasaron algunos años hasta que descubrí el truco de dar por buenos mis propios garabatos.**

*¿Cómo son tus personajes?*

**Simpáticos perdedores, sabihondos, caricaturas de mí mismo y de mis amigos.**





¿Y tus historias?

**Intento que sean más o menos realistas y verosímiles, que parezcan basadas en hechos reales. Normalmente hago chistes sueltos o tiras cómicas de tres viñetas pero ocasionalmente desarrollo más alguna historieta.**

¿En dónde has publicado? ¿Cual ha sido tu publicación más importante?

**Más que nada en internet y en fanzines y publicaciones underground. Durante un tiempo dibujé para la web de 20 minutos y para un blog gastronómico de la SER y para la Directa y para la revista del Colegio de Educadoras y Educadores Sociales de Catalunya. He sacado dos álbums recopilatorios con el [TMEO](#) y uno con [Fandogamia](#) y una historieta larga autoconclusiva con Underbrain.**

¿Cual ha sido tu publicación más importante?

**No sabría decirte la más importante, te digo la más gorda: la Liguepedia, el recopilatorio de cómics sobre apareamiento que saqué con [Fandogamia](#).**



¿Qué es para ti un FANZINE?

**Una publicación amateur.**

¿Has participado en alguno?

**En más de los que recuerdo. Empecé en Distorsió, la revista universitaria que os comentaba antes, y todavía publico regularmente en el TMEO.**

¿Qué opinas del cretino comic digital?

**Muy a favor. Me gustaba más leerlo en papel, me cuesta mucho ponerme a leer cosas en digital, pero, de cara a publicar, entiendo que es lo mejor y lo más práctico y ojalá mucha gente no sea como yo y esté cada vez más acostumbrada a leer tebeos en digital.**

NO SÉ CÓMO LO LLEVÁIS  
VOSOTROS PERO YO LOS TAZONES  
ESOS GORDOS DE CERÁMICA CON  
FRASES ANIMOSAS  
LOS MUERDO Y LOS  
MASTICO .

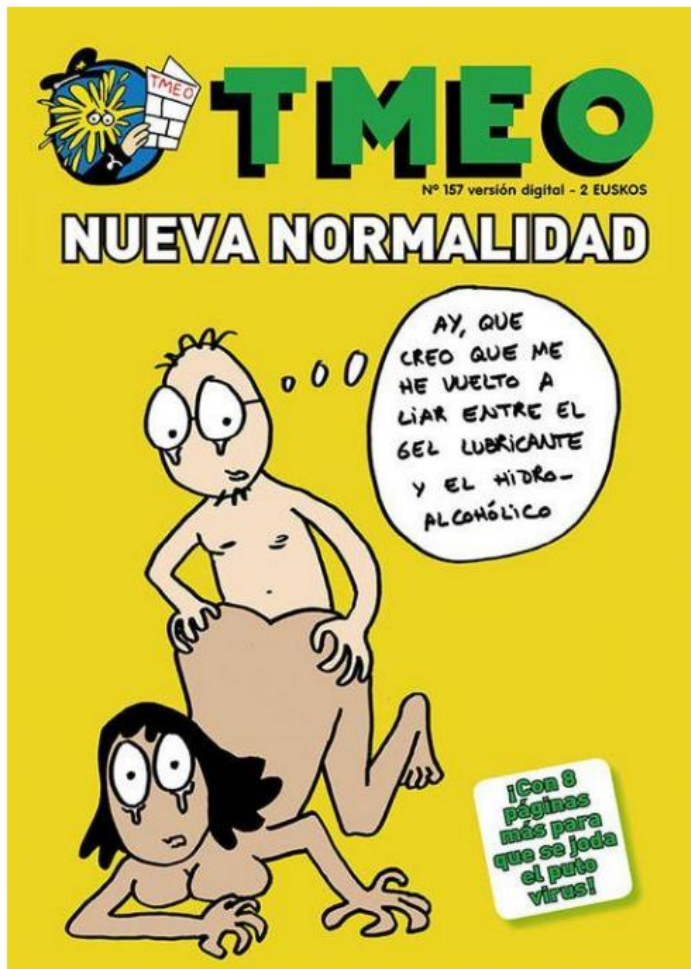


LISTOCOMICS.COM

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

**Tengo a medias una novela sobre las aventuras de mis abuelos. La empecé como un post largo durante el confinamiento de primavera 2020, cuando no nos dejaban salir de casa y parecía que íbamos a morir todos o se nos iban a morir a todos nuestros abuelos, y ahora tengo ya material para prácticamente un libro. Me falta pulirlo y reescribir todo lo que escribí a lo loco, pero ahora curro presencialmente y me cuesta más encontrar el tiempo para ello.**

**También me gustaría sacar un recopilatorio de cómics del Listo sobre el mundo laboral y las entrevistas de trabajo, y quizá otro de viñetas de actualidad de los últimos 15 años, y tengo ideas para más historietas largas como la de Cardio, pero eso todavía requiere más trabajo y vete tú a saber cuando encontraré tiempo.**



¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics?

**Mauro Entrialgo, Albert Monteys, Roger Peláez, Scott Adams.**

¿En cine?

**Woody Allen, Wes Anderson, Martin Scorsese.**

¿En literatura?

**Stephen Pinker, David Sedaris, David Foster Wallace.**

¿En música?

**Sparks, Leonard Cohen, Pentina't Lula.**

¿En videojuegos?

**Tetris, Lemmings, Monkey Island.**



*¿Qué opinión tienes la actualidad político y social?*

***Uf. Supongo que poco a poco vamos yendo a mejor pero, joder, a qué ritmo, parece que la Transición no termine nunca y que todavía se nos pueda mentir y saquear impunemente. Ojalá un giro a la izquierda pronto.***

*y ¿Del mundo?*

***Está el problemón gordo del calentamiento global pero la mayoría de indicadores de otros temas van a mejor: cada vez hay menos miseria, menos hambre, menos guerras, menos asesinatos, menos analfabetismo... El progreso es gradual y los medios no parecen muy interesados en divulgarlo pero está ahí y, como humanos, podemos estar orgullosos. Faltaría arreglar lo del calentamiento global, ojo, eso sí, y es urgente.***

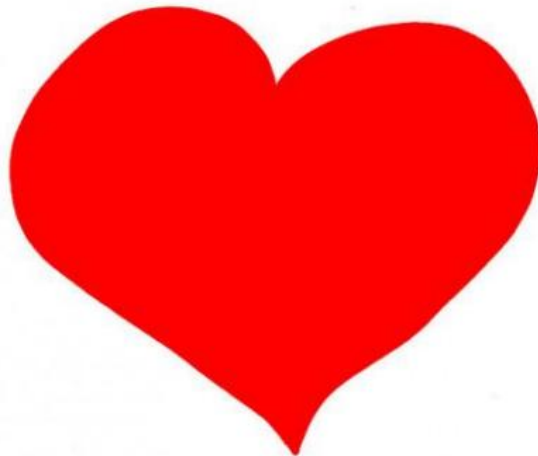
*¿Crees en el Zodiaco?*

**No.**

*Gracias Listo*

XAVIER ÀGUEDA

# CARDIO



LISTOCOMICS.COM



[LISTOCOMIC](http://LISTOCOMIC.COM)

Hay personas que no suelen leer ciencia ficción y que cuando leen ciencia ficción dicen cosas como:

1984 NO ES CIENCIA FICCIÓN, ES UNA SÁTIRA DEL TOTALITARISMO STALINISTA



Y no suelen leer libros de autoayuda y cuando leen algún libro de autoayuda dicen cosas como:

LA CONQUISTA DE LA FELICIDAD NO ES AUTOAYUDA ES FILOSOFÍA



No suelen leer novelas negras y cuando leen alguna novela negra...

LO DE LARSSON NO ES NOVELA NEGRA, ES UN RETRATO DE LA SOCIEDAD



Por supuesto que tampoco suelen leer cómics, y cuando leen algún cómic lo llaman novela gráfica

MAUS NO ES UN CÓMIC, ES UNA NOVELA GRÁFICA



Supongo que no suelen hacer el amor muy a menudo

PUES NO, LA VERDAD ES QUE NO

ESTA SOBREVALORADO



pero imagino que dirán cosas como:

ESTO NO ES EL PERRITO!

ES EL MISIONERO DESDE ATRÁS



Nos Amaba



# Acuario

Lo sentimos Cuando se Fue

Jiji



En honor A Eliseo Nuestro Padre



A nuestro Padre debemos Cultura, arte Y apreciar Los animales



Nos iban A querer Igual



Papá Eliseo Te



Papá

Por eso Se gana El Sol. A Ayudó Y salvó!!



Mi Padre

Amante de Los animales, Se los llevaba A dormir, Les cantaba Y alimentaba Nunca les Hacia sufrir.

Jojujo



Trabajador  
Responsable



Era tímido  
De su casa.

Desearía  
Concederle!!!

Era un pez feliz  
De la pecera



A mi padrecito  
Acuario, le debo  
Todo mi amor.  
Trabajó por y para  
Nosotros, ignorando  
Cualquier acción  
Que pudiera separarnos



Les

Chévere

Encantan

Ojiji!

La familia

Tienen  
mucho  
Cuento...



¿Me amas?

Lunes, miércoles  
y viernes.

Oh!

Brindo por  
el amor.



Otra vez,  
esta loca  
solterona  
mareándose



Sangre  
gitana,  
fuerte,  
indomable

Se cree Lola  
Flores

Es una  
pesada

Y  
OLÉ

# Sus Pensamientos...



Hoy la lluvia no nos mata. Nos llevará al Altar.

El amor es mágico

Ya es la décima vez que lo dices



Rouge Lih



Pensares

La vida es corta

No ha dejado de llover y llover

A agua y fuego, viviré.

de Lih

# Amaneciendo

La lluvia cae, me cae.  
Todo cae y se recibe.  
La Reina jamás será  
"el señorito ladrón"  
La lluvia no es que sean  
besos.  
La lluvia es condena.  
La lluvia, dice,  
llueve y llueve  
y eso...  
no es el anuncio  
de la Gloria.

**Son POETAS**



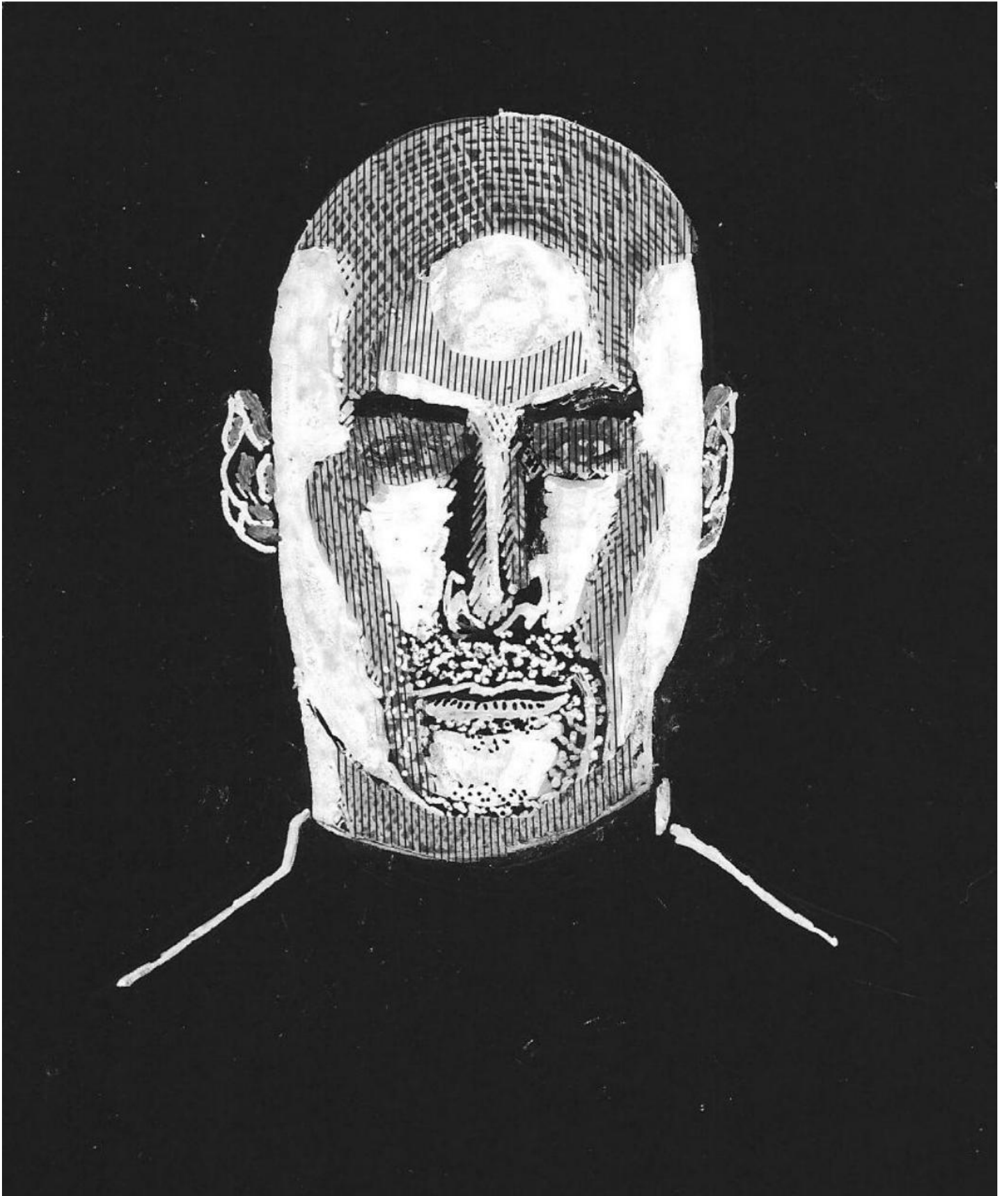


# Sus historias...





Frank Miller.



Grant Morrison



Jerry Goldsmith



Matt Groening



# Interviú

## Javirroyo

*¿Por qué dibujas?*

**Porque es lo único que hago medio bien.**

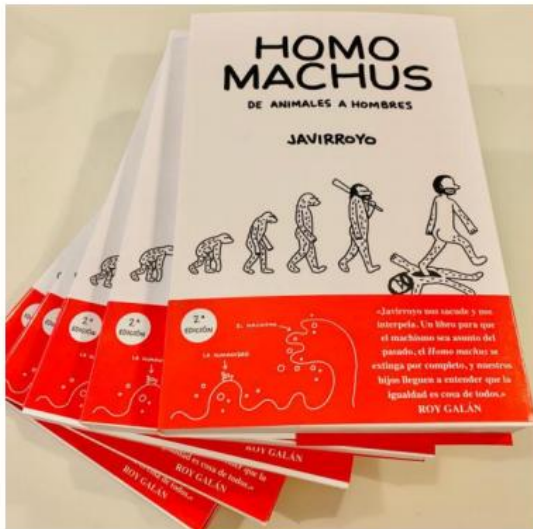
*¿Has dibujado comics?*

**No he parado de dibujar cómics desde que tenía 6 años.**

*¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?*

**Empecé a dibujar en mi casa, porque mi padre traía todos los sábados tebeos de Mortadelo y Filemón o de Zipi y Zape, y yo copiaba los personajes e inventaba historias.**





¿Cómo son tus personajes y tus historias?

**Depende. Ahora estoy muy centrado en proyectos de ilustración y de humor gráfico. Y en ese sentido me interesan mucho los productos híbridos, las mezclas entre el cómic, la ilustración y el humor gráfico. Mi último libro, Homo Machus, es una mezcla de las tres disciplinas. El anterior libro que publiqué, La escuela, si tiene un formato de cómic clásico con personajes africanos y europeos. Varios personajes que se mezclan a lo largo del libro, con una mirada hacia el otro continente siempre sesgada**

**por los anhelos que cada uno proyectamos desde Europa a África y al contrario.**

¿En dónde has publicado?

**Empecé publicando en Subterfuge, también he publicado en Blur Ediciones, en Debate y ahora mi editorial es Lumen. En cuanto humor gráfico publico de forma periódica en el diario digital Cuarto Poder y en Uppers.**





*¿Cual ha sido tu publicación más importante?*

***Siempre mi último libro.***

*¿Qué es para ti un FANZINE?*

***Un espacio para la libertad.***

*¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?*

***En muchos. Uno de los primeros, BURP, de Borja Crespo, donde empecé a colaborar con la Cebolla Asesina.***





¿Qué opinas del cretino comic digital?

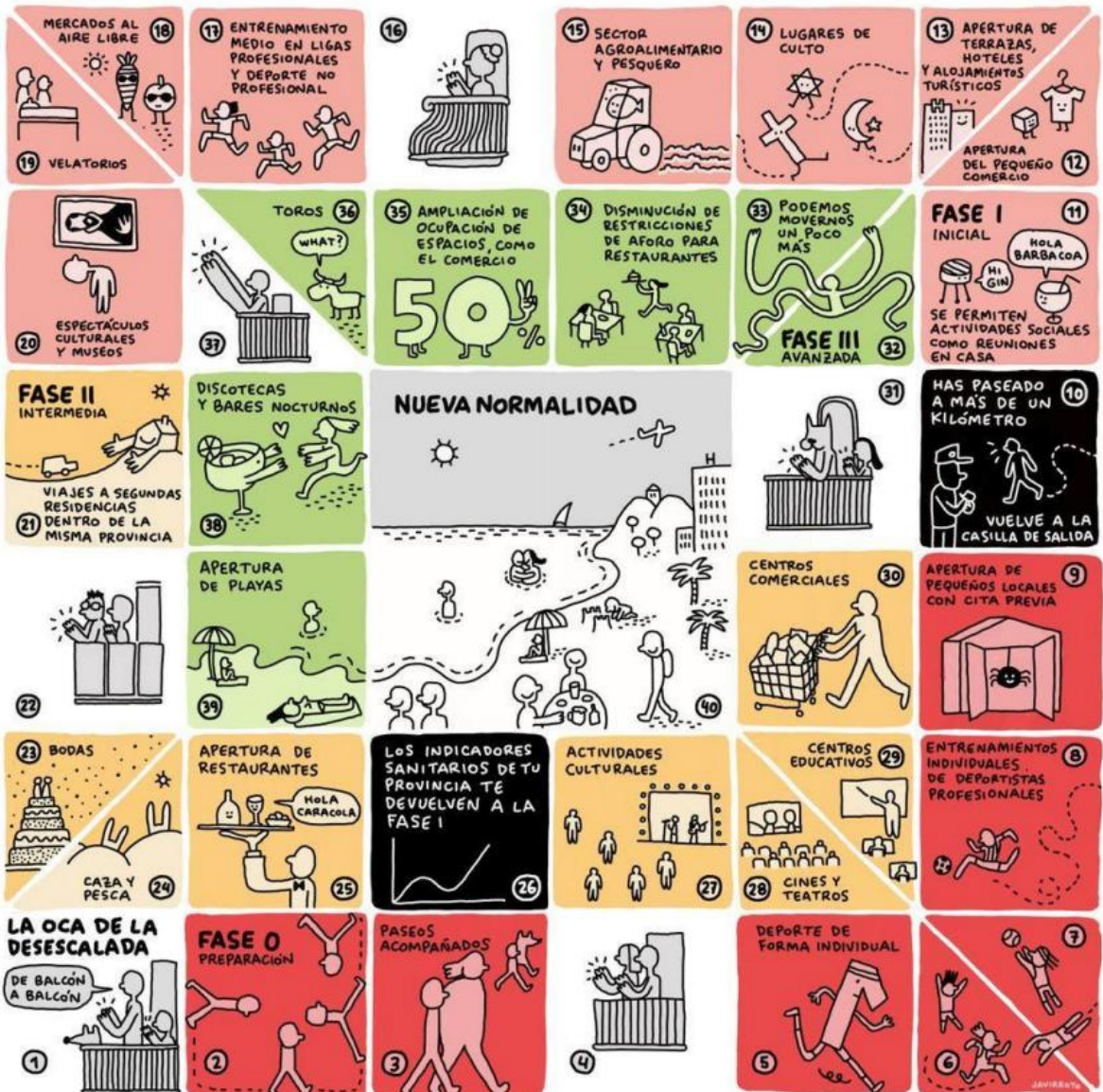
Que es un puto caos. Pero eso lo hace especial

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Seguir dibujando.

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

En cómic y humor gráfico, me mola Podeti, un dibujante argentino muy gamberro. También Mercrominah, por lo mismo.





¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

**Que vamos a implosionar por la densidad de idiotez cósmica. Me aburre la política, la verdad. Socialmente vamos a peor por todos los lados. Las desigualdades van creciendo.**

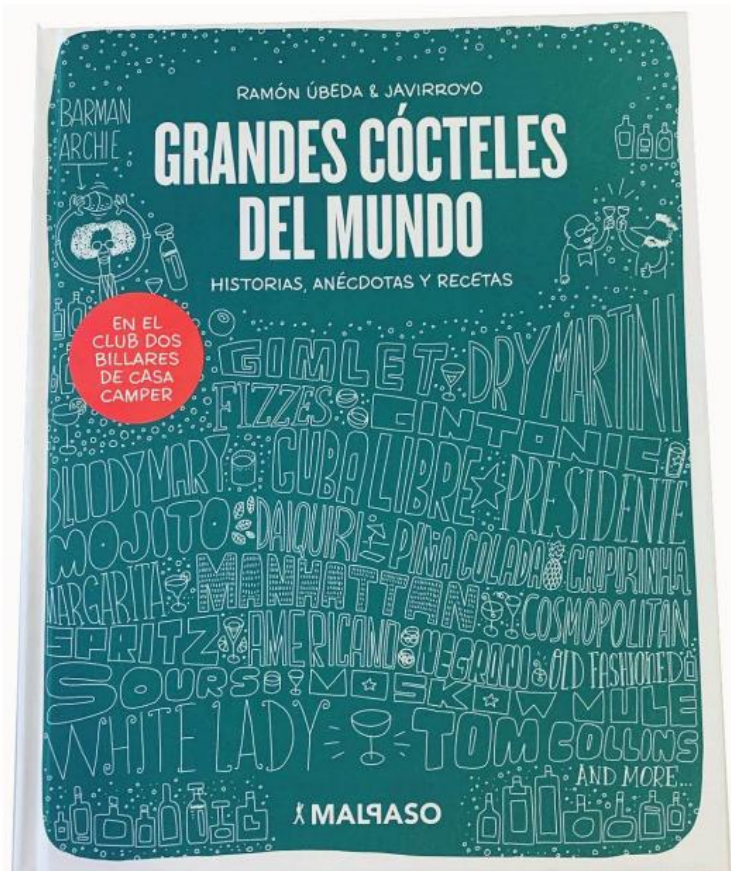
¿Crees en el Zodiaco?

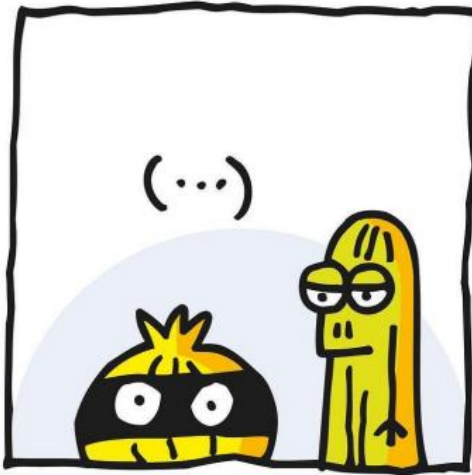
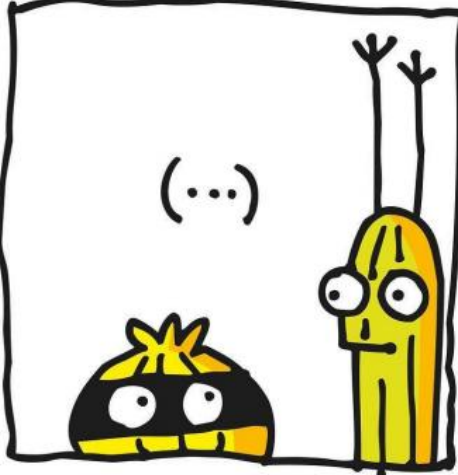
**Como medio de procrastinación es infalible.**

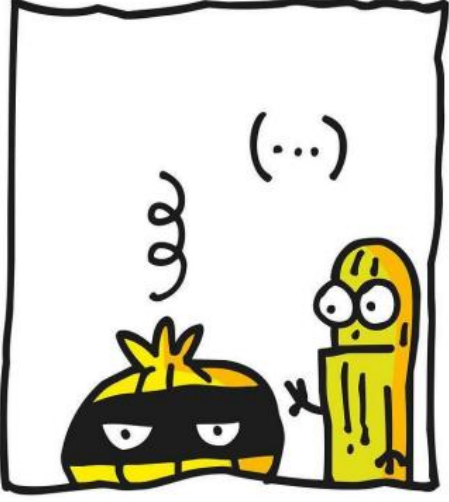
¿Cocinas?

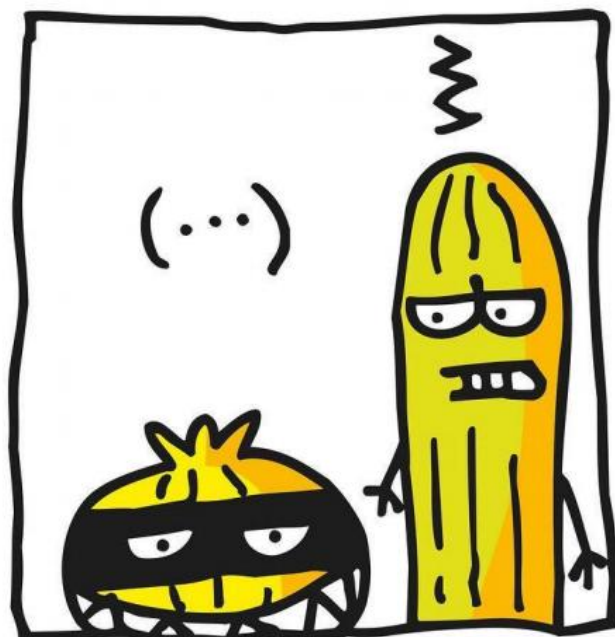
**Soy el campeón mundial de tortillas de patata 2020.**

Gracias Javirroyo









JAVIRROYO 2009

# Viviendo A SU MANERA

al gran Davin



PRÓXIMAMENTE: [CRETINO@GMAIL.COM](mailto:CRETINO@GMAIL.COM)



# 2021

loading...

## DIGI CRETINO

SALUD  
Y  
TEBEOS

Lobo Vania 20

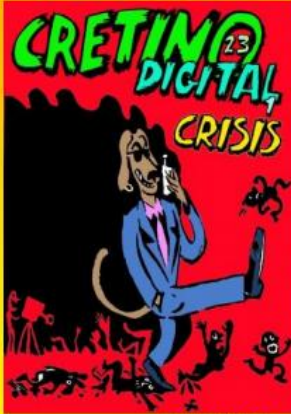
Próxima actualización: BLEUEM.  
Les ofrecemos en la espera unas viñetas:





# CRETINO DIGITAL

## COLECCIÓN 14



CRISIS



VACACIONES



TICS



FIESTAS



LEY SOPA



ESPECIES EN EXTINCIÓN



TERRORIFICO



EXTRATERRESTRES



ROCK



LEYENDAS



SUPERMERCADOS



SUPERHEROES



SUERTE



SALUD



CINE V.O.

CINE EN INGLES

CINE EN FRANCES

DIGITAL  
MULTILINGÜE



VIDEOJUEGOS

VIDEOJUEGOS EN JAPONES



MAFIA

MAFIA EN ITALIANO



DEPORTES

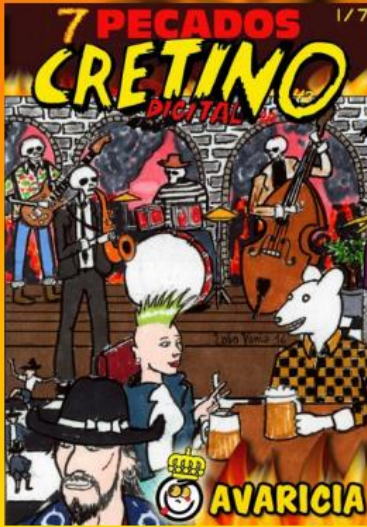
SPORTS EN CATALAN



SPOILERS

SPOILERS EN EUSKERA

# SERIE 7 PECADOS



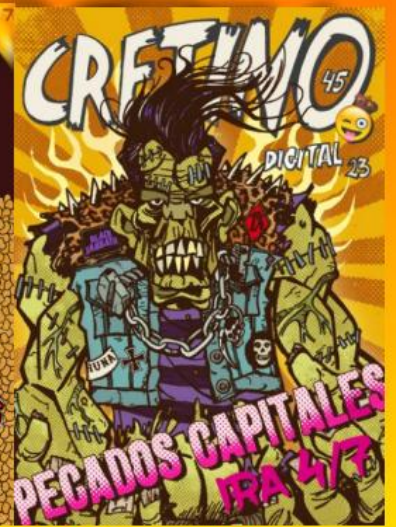
AVARICIA



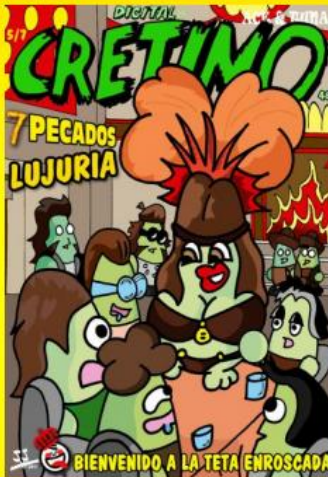
ENVIDIA



GULA



IRA



Lujuria



Orgullo

# COMIC BOOK



RAIZ



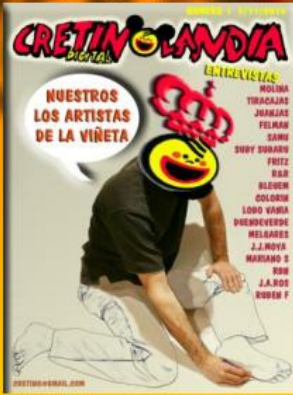
COLINO



elkoko



suby subaru

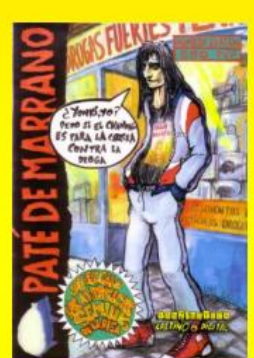
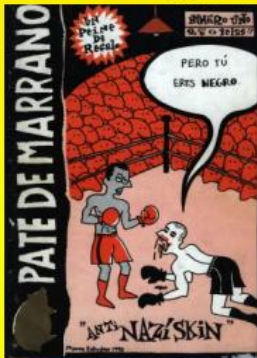


MALAPERSONA

ENTREVISTAS

HISTORIA I

## PATÉ DE MARRANO DIGITAL



ANTINAZISKIN Nº1

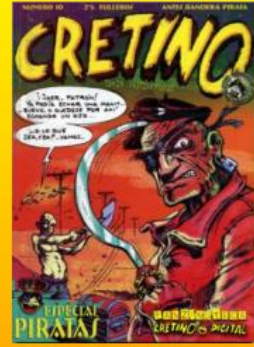
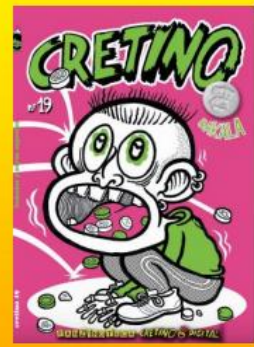
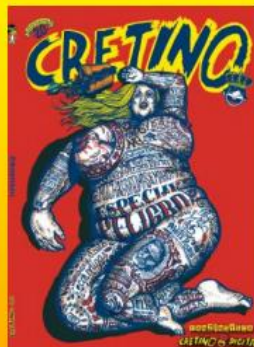
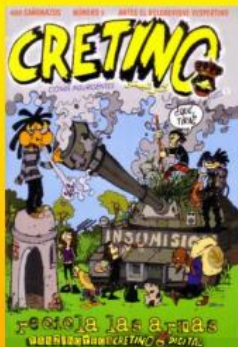
PATÉ DE MARRANO DOCE

SEXO A GOGO

DROGAS

RELIGIÓN

## Fanzinoteca digital



Nº1

RECICLA

Peligro

bakala

Piratas



## VIAJES

FANFIC CRETINO DIGITAL

UNA SERIE DE  
David Muela  
SOLO PARA  
FANFOROFOS

Gratis en issuu



# AGENTES DEL CAOS

# LOS 7 PECADOS

RECOPILOCIÓN POR AUTORES  
DE LOS 7 PECADOS CRETINOS

¿EN 1 VOLUMEN?...  
¡NO EN TRES!:



**VOLUMEN 1**



**VOLUMEN 2**



**VOLUMEN 3**



# #ZODIA

04/2021

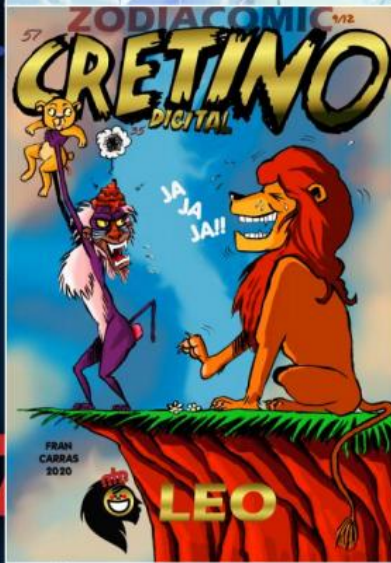
ESCORPIO



21  
ACUARIO



TAURO



CRETINO

LEO

LEO

ARIES

04/2021



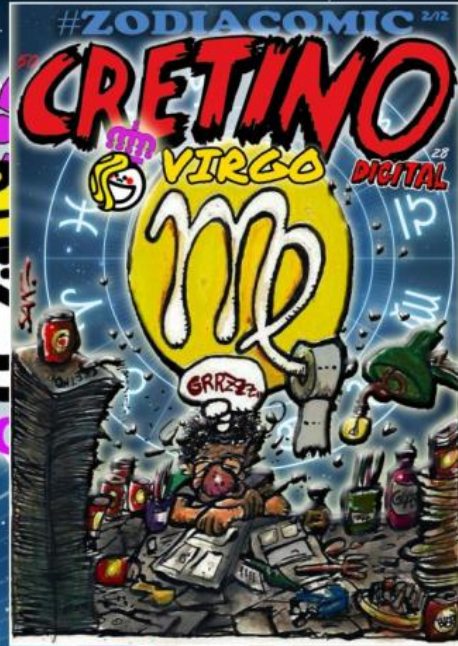
CAPRICORNIO

CAPRICORNIO

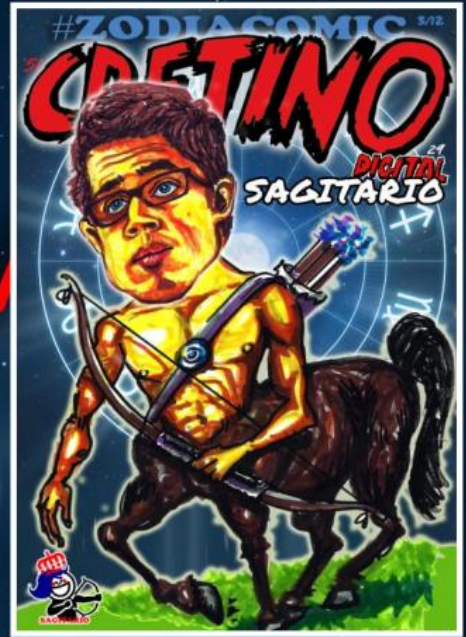
# COMIC



## GEMINIS



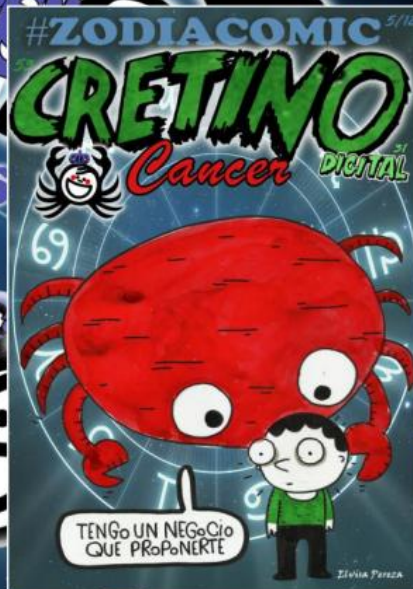
## VIRGO



## SAGITARIO

## DIGITAL

## PISCIS



## CANCER

## LIBRA

## CANCER

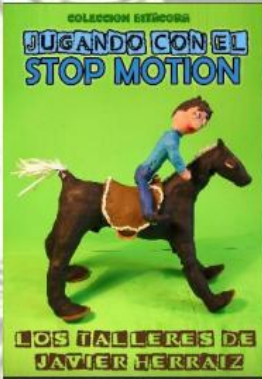
09/2019

## LIBRA

CRETINO@GMAIL.COM

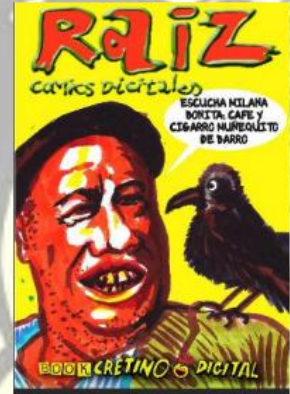


# BY RAIZ:



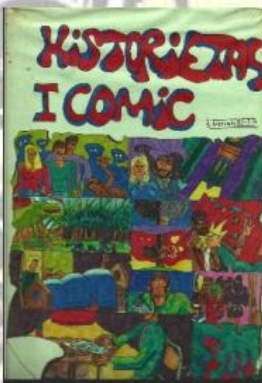
JUGANDO CON EL STOP MOTION

RAIZ COMICS DIGITALES



EN OTRA VIDA FUÍ

COMICS DEL MONTÓN DE VILLANUEVA DE ALCORÓN



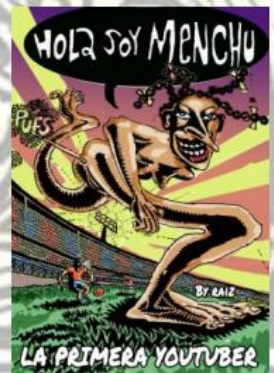
HISTORIETAS CORTAS DE RAIZ

MIS PRIMEROS COMICS 1982-84



HOLA SOY MENCHU

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN



JÓDETE, JODIO MAMÓN POR BEBERTE MIS E



60  
DICI

# CRETINO

38

VENGA  
"CRETINO",  
ATRÉVETE A  
"TOREARME"



**PROXIMO NÚMERO EN ABRIL 2021**

## TAURO