

60  
DIGI

# CRETINO

38

VENGA  
"CRETINO",  
ATRÉVETE A  
"TOREARME"



TAURO



**ESTA ES LA ÚLTIMA ENTREGA DE LOS DOCE SIGNOS  
DE LA SERIE ZODIACOMIC,  
QUE COMENZAMOS ALLÁ POR JUNIO DE 2018.**

**EN ESTE PORTADÓN QUE NOS HA DIBUJADO J.J.  
SALE EL ANIMAL QUE LO REPRESENTA  
UN TANTO ENOJADO CONTIGO.  
NO NOS EXTRAÑA QUE LE OCURRA ESTO,  
PORQUE DE REPENTE LE HAN ENCERRADO  
EN UNA PLAZA CON ARENA  
Y ÉL SE HA SENTADO PACIENTEMENTE EN UN SILLÓN  
SABIENDO QUE QUIERES TOREARLE,  
ASÍ QUE NO QUIERE PERDER EL TIEMPO  
Y TE DESAFÍA A HACERLO.**

**ASÍ QUE, SI LE QUIERES TORTURAR HASTA LA MUERTE,  
EMPIEZA YA QUE CON LO QUE LLAMAS ARTE,  
QUE NO TIENE TIEMPO QUE PERDER  
COMO VES, CUMPLE LA PERSONALIDAD  
DE LAS PERSONAS NACIDAS DURANTE ESTE SIGNO ZODIACAL:  
ES PACIENTE, PRÁCTICO, ORDENADO, TRABAJADOR,  
AMBICIOSO, SERIO, PRAGMÁTICO  
Y TAMBIÉN TOZUDO, RÍGIDO, PROCRASTINADO, AFÁN POSESIVO,  
MATERIALISTA Y PARA SU DESGRACIA: TORPE.**

**CON ESTE NÚMERO TAMBIÉN EDITAREMOS  
UNA RECOPIACIÓN DE LOS COMICS  
POR AUTORES Y CADA UNO TENDRÁ SU PROPIA PORTADA  
(LOS AUTOR@S PUEDEN DIBUJARLA)  
COMO HICIMOS CON LOS 7 PECADOS CRETINOS  
PUBLICADOS EN TRES VOLÚMENES INDEPENDIENTES.  
(ES LO QUE TIENE LA EDICIÓN DIGITAL—QUE NO TENEMOS LÍMITES).**

**Y DAMOS LA BIENVENIDA NUEVOS COLABORADORES Y LAS GRACIAS  
A LOS HABITUALES Y AL MONTÓN DE INTERVIÚS A  
CREADORES TAUROS, ASÍ QUE VALOR Y AL TAURO !!**





**TAURIAN@S SON  
TOD@S L@S QUE HAN NACIDO  
ENTRE EL 20 DE ABRIL  
Y EL 21 DE MAYO**

CRETINO COMIC DIGITAL ES UNA PUBLICACIÓN GRATUITA EDITADA  
POR JAVIER HERRAIZ, TODOS LOS DERECHOS DE ESTAS OBRAS  
PERTENECEN A SUS AUTORES Y ASÍ MISMO JAVIER  
NO SE RESPONSABILIZA DE LAS OPINIONES QUE EXPRESEN.  
[CRETINO@GMAIL.COM](mailto:CRETINO@GMAIL.COM)



J.J.ACE&TUNA. PORTADA

15. TIRACAJAS

16. MARIANO SANCHEZ Y RUBÉN F.

21. CLIFFS COMICS.

22. CARLOS CARDO

24. JKAL. ENTREVISTA

30. SANTI OCHOA



LU-SMEE.33

SR.ARANGUX. 34

RAFA IGLESIAS. 35

ALEX MARTOS.36

SI QUIERES PARTICIPAR EN EL PRÓXIMO NÚMERO,  
EL TEMA ES "VIAJE EN EL TIEMPO",  
COLABORACIONES HASTA EL DÍA 10 DE JULIO 2021  
CRETINO@GMAIL.COM



38. ELVISA PEREZA



40. FRANCISCO BALLESTEROS



49. JOSEFF

60. ANTONIO ALTARRIBA

64. LOBO VANIA

66. MART YULS



74. NAHUM KATAKRAOS RIVAS

72. SUBY SUBARU

82.

PACO NÁJERA



BRUNO SIMÓN. 97

YOYITA. 99

109. BLEVEN

LA PERSONA. 106



# ENTREVISTA AL PORTADISTA, AUTOR DE ACE&TUNA

## JJ.

¿Por qué dibujas? ¿Has dibujado comics?

*Dibujo para sacar al artista que llevo dentro.*

*Y sí, he dibujado cómics. Principalmente dibujo cómics para vivir aquellas aventuras que en la vida no puedo tener (ser millonario, vivir aventuras... excepto lo de salvar el mundo, eso ya está muy visto).*

*Si la gente lee mis cómics y se ríe (aunque sea una sonrisa tímida) me doy por satisfecho.*



# ACE & TUNA<sup>®</sup>



JJ  
2021

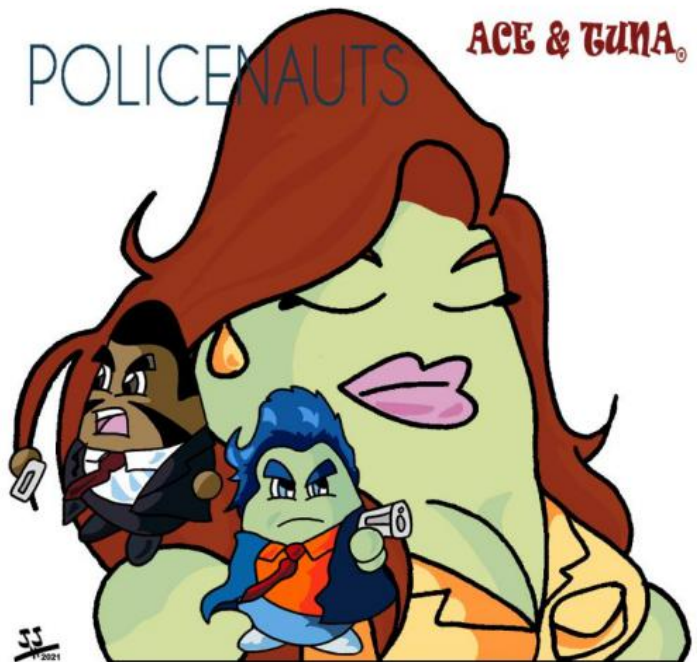


*¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?*

*Creo que empecé a dibujar a la tierna edad de 5 años aunque lamentablemente, no conservo dibujos de aquella época.*

*¿Cómo son tus personajes y tus historias?*

*Mis personajes principales son “Ace & Tuna”. Son 2 aceitunas, una de ellas verde y la otra marrón. Estos personajes están basados principalmente en las famosas parejas de cómicos (Laurel y Hardy, Tip y Coll, Cruz y Raya, Martes y 13, Abbott y Costello, Dúo Sacapuntas, Faemino y Cansado...).*



*Las historias de Ace & Tuna se basan principalmente en parodias de todo tipo (películas, series, videojuegos...) en forma de cómic.*

*Actualmente estoy colaborando con varios artistas y amigos del panorama nacional donde hacemos parodias y/o homenajes, en forma de cómic, a aquellas series y películas que marcaron a toda una generación: los Maravillosos años 80.*



*Podéis leer dichos cómics en el blog de Ace& Tuna visitando la siguiente dirección:*  
<http://aceytuna.blogspot.com/>

*¡Os espero!*



¿En dónde has publicado? ¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

*Ufff...he publicado en muchos sitios:*

- Fanzine "La Cremallera" (2015)
- Fanzine "Fanzipote, el fanzine más potente" (2015 – 2018)
- Fanzine "Polo Norte News" (2016 - 2018)
- Página web "La Comiquera" (2016)
- Fanzine "Cretino Cómic Digital" (2016 – actual)
- Fanzine "Hey!" (2016)
- Página web "Milapiz.es" (2016 – 2020)
- Revista Cretinolandia (2016)
- Fanzine "El Gruñiverso" (2016 - 2017)
- Revista "Crítica Magazine" (2017)
- Fanzine "Pedorro Fanzine" de Buenos Aires (2017)
- "Almanaque Wak!" (2017 - 2019)
- Página web "comicsquare.com" (2018 – 2019)
- Fanzine "Joroschó Fanzine" (2018 – actual)
- Fanzine Lena Drac (2019)
- Fanzine "Toxic Braains" (2019)
- Página web "Alicante Opinión" (2019 - actual)
- libro "Doñana es Arte Relatos Ilustrados II" (2020)
- Página de Facebook de "Red de Asociaciones SFC-SQM" (2020)
- Asociación "StopQuemas" (2020 – actual)
- Fanzine "Temáticos Fanzipote" (2020)
- Fanzine "DopeError" (2020 – actual)
- Fanzine "Cliff Cómics" (2020 – actual)

# ACE & TUNA<sup>®</sup>





*¿Mi publicación más importante?*

*Mmm... yo creo que todas pues en todos los sitios y/o lugares donde publico, he publicado y publicaré, procuro siempre dar el 100% y que las cosas que mando (ya sean dibujos, tiras cómicas o cómics) estén bien detallados, cuidados y con el mimo que se merece.*

*¿Qué es para ti un FANZINE? ¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?*

*Libertad.*

*Libertad de expresión.*

*Un medio en el que cada uno puede expresar claramente lo que quiere y sin tapujos ni censuras: sus miedos, alegrías, preocupaciones, frustraciones, etc.*

*¿Qué opinas del cretino comic digital?*

*Un EXCELENTE Fanzine que da oportunidades a autores (conocidos y no conocidos) para poder expresarse libremente, sin tapujos, sin tabúes y con faltas de ortografía.*

*¿Qué proyectos tienes para el futuro?*

*Para el futuro me gustaría poder seguir colaborando en Cretino Cómico Digital y en más sitios.*

*He de "aceitunear" el mundo: "hacer reír es muy divertido, muy placentero y satisfactorio".*



¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

*Mi autor preferido en cómics es Jan, el autor de Superlopez. En cine me suelen gustar aquellos directores a los que la industria les ha tratado mal ya que donde algunos ven una mala película, yo suelo ver el esfuerzo que ha habido detrás de ese proyecto y para mí es digno de elogio y admiración. De literatura... no suelo leer mucha literatura, así que no tengo a un autor favorito. Músicos... los clásicos: Mozart, Beethoven, Vivaldi, Bach, Chopin, Richard Wagner... En cuanto a videojuegos, los de aventuras, me gusta alejarme de este mundo que nos rodea y distraerme un rato.*

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

*Hoy en día la gente se ofende por todo y prefiero guardarme las opiniones para mí mismo. Así no ofendo a nadie.*

¿Crees en el Zodiaco?

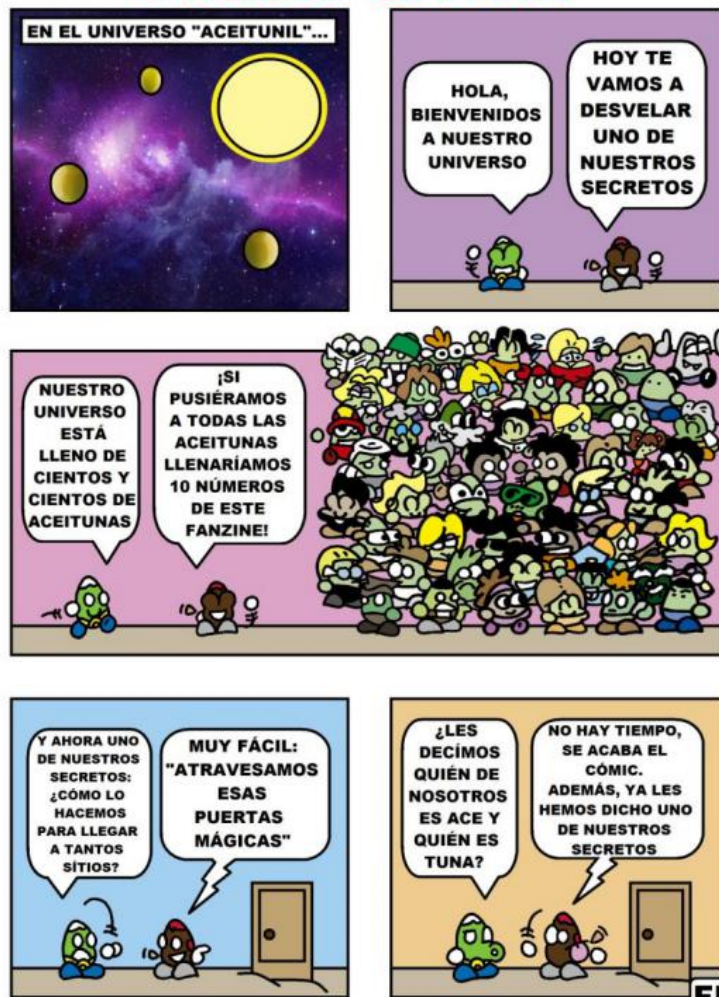
*No, la verdad es que no.*

*Para finalizar quisiera dar las gracias a todo el equipo que hace posible Cretino Cómico Digital.*

*Gracias por esta oportunidad que da no solo a mí sino a bastante gente a conocerse.*

*Gracias y a cuidarse en esta época que nos ha tocado vivir.*

## ACE & TUNA® PRESENTA: "CÓMIC EXTRA"





**ACE & TUNA®**

**PRESENTA:**



**#ZODIACOMIC**

**TAURO**

**PARTE 12 DE 12**

**JS**  
# 2021

## EN CAPÍTULOS ANTERIORES

PARA VOLVER A JUGAR A LA CONSOLA, HE DE VENCER A LOS 12 SIGNOS DEL ZODIACO, ME LO DIJO UN FRIKI VESTIDO DE "POWER RANGER". VENCÍ A "GÉMINIS" Y A "VIRGO"



LOS SIGUIENTES EN LA LISTA FUERON "SAGITARIO", "PISCIS", "CANCER" Y "LIBRA". ME VA A DAR PENILLA DESPEDIRME DE ELLOS, EN EL FONDO SON BUENA GENTE, PERO MUY EN EL FONDO, ¿OK?



"CAPRICORNIO", "ARIES", "LEO", "ESCORPIO" Y "ACUARIO" FUERON LOS QUE VÍ DESPUÉS. EL ÚLTIMO ES "TAURO", A VER SI REGRESO YA A CASA Y APAGO LA CONSOLA, QUE LUEGO VERÁS TÚ EL RECIBO DE LA LUZ









**FIN**

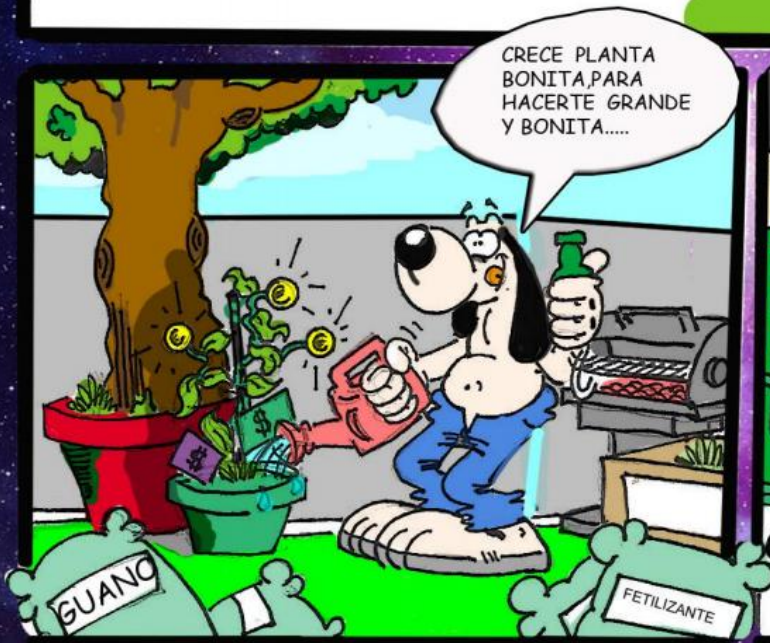
**3**



# ZODIACOMIC

HOY : TAURO

- PACIENTE
- SENTIRSE SEGURO
- CELOSO Y POSESIVO
- CODICIOSOS





# CAMILO SIETEPECAS



¡JODER! NO SE CÓMO HA PASADO PERO ME PERSIGUEN TODAS MIS EX

ESTO REQUIERE DE MÉTODOS EXPEDITIVOS



¿ESO DE ALLÍ NO ES UN PRIMARK?



¡¡RAYOS, ES LISTO EL CONDENADO!!



# TAURO

Guión: Rubén F  
Dibujos: Mariano Sánchez





NO PASA NADA... ESTO...  
¿TIENES NOVIO?

PARA SER JUSTOS NO. PERO ¿TÚ CREEES QUE ESTE ES EL MOMENTO?

¡PARA MÍ SIEMPRE ES EL MOMENTO!

¿EN SERIO?

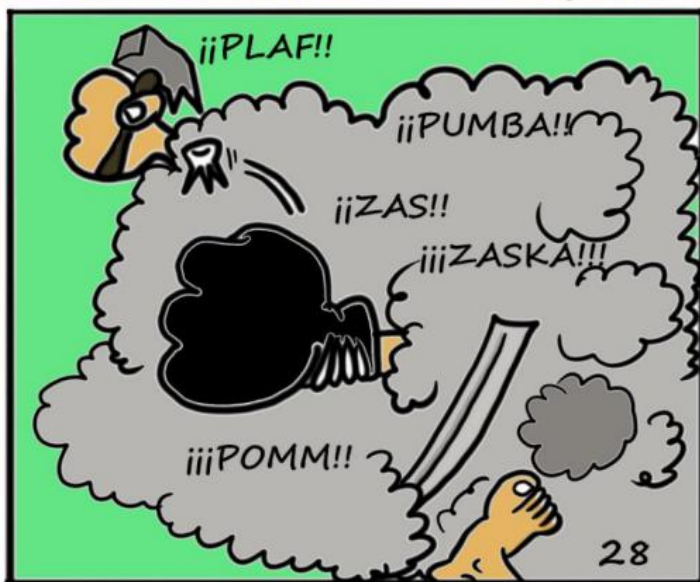
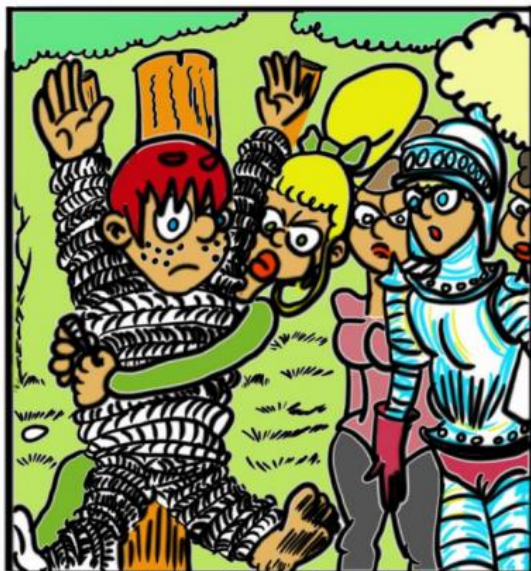
¿VOULEZ-VOUS COUCHE AVEC MOI CE SOIR?

¡TÚ MISMO!

¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡







¡SIEMPRE ME PASA ESTO AL LLEGAR A ESTA MALDITA FASE DEL JUEGO! ESTO...



¿ALGUIEN TIENE CAMBIO EN MONEDAS?





# MENTIRAS

SOBRE:

LAS JIRAFAS

diff.comics

#1



CONTRARIAMENTE A LO QUE PUEDA PENSARSE, EL LARGO CUELLO DE LAS JIRAFAS NO LES SIRVE PARA ALCANZAR LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES...

...SU LARGO CUELLO SE USA PARA CAZAR PAJAROS AL VUELO, SU PRINCIPAL FUENTE DE ALIMENTO



¡MIERDA, SIEMPRE ME MEO LOS HUEVOS!

EL LARGO TAMAÑO DE SU CUELLO CONTRASTA CON EL REDUCIDO TAMAÑO DEL PENE DE LOS MACHOS



UN HUEVO DE JIRAFA TIENE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LA CABEZA DE FERNANDO ALONSO



APROX.



¡ACHO PIJO!



EN 2015 MICHELLE PAYNE LOGRÓ SER LA PRIMERA MUJER EN GANAR EL DERBY DE KENTUCKY A LOMOS DE UNA JIRAFA



EN MURCIA, LAS JIRAFAS SON CONSIDERADAS ANIMALES SAGRADOS. LA MAYORÍA DE LOS ATASCOS DE LA REGIÓN, SE PRODUCEN POR JIRAFAS CORTANDO EL TRÁFICO



# TAURO

del 21 de Abril al 21 de Mayo

¡SE VE CLARAMENTE LA FIGURA DEL TORO!

TIENES EL TELESCOPIO TAPADO...



DIA DE LA SEMANA: VIERNES → ¡HOY SE SALE!

COLORES: VERDE

AZUL

PLANETA: VENUS

PERFUME: VIOLETAS

PIEDRAS: AGUAMARINA

ESMERALDA

SÍMBOLO:  PARECE UNA MOTOCICLETA VISTA DE FRENTE



## COMPROMETIDO Y CONSECUENTE

OBVIAMENTE TENGO UN INTERÉS ESPECIAL EN LA CAUSA ANTITAURINA, ¡MI HORÓSCOPO NO ES ESPECISTA!

TV TOTAL

Manifestación antitaurina



DURO POR FUERA, BLANDO POR DENTRO

¡COMO LOS AGUACATES!



ES UN SIGNO AMOROSO Y CÁLIDO

BUENO, MI SEÑORA ES ESCORPIO Y AQUÍ ESTÁ SIENDO CÁLIDA CON SU AMANTE...





PLÁCIDO Y TRANQUILO

MIENTRAS DURE  
LA SUSCRIPCIÓN  
A NETFLIX...



IMPETUOSO Y BRUTAL  
CUANDO SE ENOJA

STRANGER  
THINGS  
CANCELADA



CARDO 21

TERCO  
E INFLEXIBLE

SI A MI QUE LOS "GAIS"  
SE CASEN ME DA IGUAL,  
PERO QUE NO LO LLAMEN  
MATRIMONIO...



ELEMENTO TIERRA

PONE "ELEMENTO"  
NO PLANETA...



TAUROS PARA  
TODOS LOS GUSTOS

DEPORTIVOS



RANCHEROS

OSBORNE



CON DENOMINACIÓN  
DE ORIGEN



TELEVISIVOS



VENGATIVOS



CARDO 21



ENTREVISTA A

# JKAL



¿Por qué dibujas? ¿Has dibujado comics?

*Porke no sé hacer otra kosa, y ya ve tú komo lo hago!*

*Tuve mi gran época de oro en la ke sólo hacía komixs. Komixs para fanzines primero, luego para revistas komo "MALAIMPRESIÓN" ke pretendía ser una kopia del Jueves*



*pero kon más gracia. Akelarre subversivo donde keríamos arrejuntarnos todos los dibujantes malos y malvados... Y bueno, El Jueves donde solo estuve 6 meses y me fui porke no me dejaban exkribir komo exkribo.*

¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

*Siempre dibujé, donde? En mi pueblo, en kuadernos, en las hojas ke sobaban de las libretas de klase kuando akababa el kurso, en la mesa de klase... etc.*

*Pinté kon boli, lápices, karbón, oleos, en tela de sábanas ke me daba mi madre, en liezos, cerámika, tablas, azulejos, grabados, tó lo ke no sabo lo intento aprender y kuando lo sé, lo dejo.*



*¿Cómo son tus personajes y tus historias?*

*Ya no tengo personajes, ahora hago mejor momentos, frases, noticias y los personajes son a veces kien lo dijo... O no.*

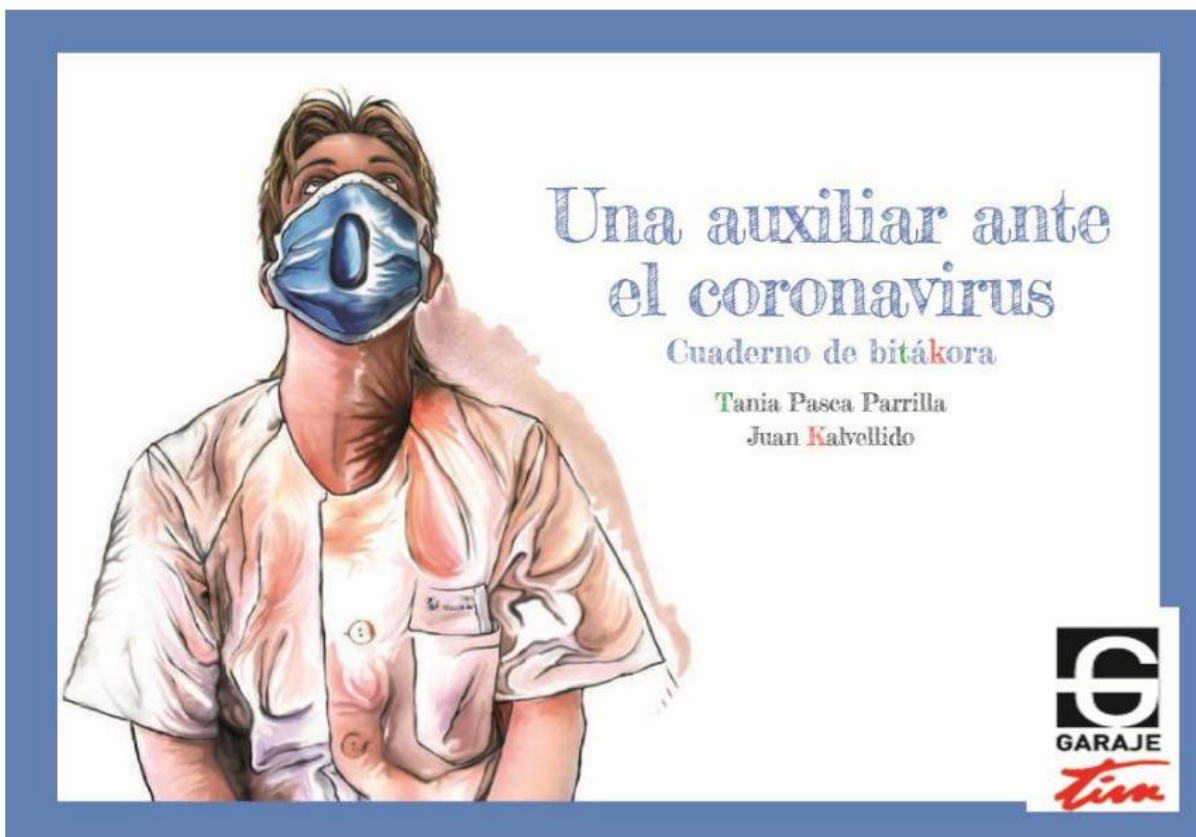
*Tuve en mi épòka de komixs pues a mi hijo OJKA en la revista malaimpresión y tenía a ALDO EL ALTERNATIVO, tenía también a un nazi ke se llamaba EMILIO ZOPLATARAMA... Y bueno... Ahora hago más tipo ilustración kon humor, kritika, kon kosas del arte ke aprendí estos años y kon un poko de potoshó, pero poko, esto todavía no lo he aprendido bien... Ni kiero.*

*¿En dónde has publicado? ¿Cual ha sido tu publicación más importante?*

*Bueno, son mushos años kiyooo... Al principio en todos los fanzines, luego en revistas de todos los estilos de komixs y de otras kosas como HEAVY ROCK, METALI-KO... Hasta en revistas ekológikas. Todas las de komixs de akellos tiempos... Kon la Revuelta Gráfika, en fins.. en tos laos. En portadas para grupos , en libros de poesía, en novelas, kamisetas... Hasta portada de pelis y kortos jajajaja..*

*Kusha! Hasta en la guía turístika francesa sobre España ke les kolé a un Juanka I Borratxo y no se dieron ni kuenta!*

*De todos los libros ke tengo... para mí el más importante fue el PAZLESTINA, aunke el komix EXILIO también tiene mi kashito de korazón... Y sobre todo el último ke ha sido a lo grande UNA AUXILIAR ANTE EL KORONAVIRUS... De venta en tool país y afuera.*





*¿Qué es para ti un FANZINE? ¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?*

*Para mí fue descubrí ke podía krear una revistilla a mi manera komo me gustaría ke fuesen las ke leía. Fue deskubrir a grupos, buenas personas kon las ke aún 30 años después sigo la amistad. Deskubrir EGOSDEPUTA también! En fins.. Muy divertido todo.*

*Fue de la manera ke me expresé primero kon mi EKOPRAXIA y luego kon mi POR AMOR AL ARTE ke fue mi fanzin por años...Luego empezaron los fanzines de imprenta, de lujo, kon fotos a kolor y ke regalaban un CD y tó! Y MATARON EL ESPÍRITU.*

*Seguí por mi kuenta kon dos más... LAS KOSAS KE NUNKA MUEREN y ENTRE LA ESPAÑA Y LA PARED... Y se akabó.*

*Hubo una época ke salió un fanzín ke ponía en su portada NO KONTIENE DIBUJOS DEL KALVELLIDO ..En serio... Porkestaba hasta en la sopa. Siempre he kolaborado kon tol mundo... NO sé decir NO. Y AsíN sigo.*

*¿Qué opinas del cretino comic digital?*

*Sinceramentee? Pues ke aunke se agradece el esfuerzo ke realizáis... Komo el papel no hay ná!*

*Soy de la vieja eskuela, y kreo ke se le pierde el respeto a las kosas digitales... Mira ahora kieren digitalizar mis dos EKOPRAXIAS...Pues kuando los he sakao de la kaja donde estaban y los he abierto, olidos ke aún huelen a pegamento y medio y he pasao sus páginas... me han entrao ganas de llorara y todo. Y kon miedo ke me kedo... ke lo mandao reforzao y embalao komo si fuesen kuadros y uuuf! Komo se pierdan! Uuuf!*





¿Qué proyectos tienes para el futuro?

*Nunca tengo nada pal futuro. El futuro ya me jodió varias veces el presente. NO FUTURE! No os akordáis ya?*

*Pero AHORA toy moviendo mi último libro sobre el koronavirus y bueno... Siempre están mis KALVENDARIOS a final de año DESDE HACE AÑOS... Nada más y lo ke vaya surgiendo. Lo mejor de Kalvellido está aún por venir... (Espero)*

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

*No tengo autores ni autoras preferidas... Ni geni@s, ni gurús a l@s ke seguir. A l@s ke antes idolatraba aluego los konocí en persona y me defraudaron. No obstante va por temporadas.*



España, España, ooéé, ee ooééé!



**LIBERTAD DE EXPRESIÓN**  
(Mientras digas lo ke Ellos kieren)

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

*Pues ke se está repitiendo todo y ke no aprendimos de la última vez.*

*Ya vengo de vueltas a todo... Y komo decía en un dibujo mío " INTENTÉ KAMBIAR EL MUNDO, AHORA ME KONFORMO KONKE EL MUNDO NO ME KAMBIE A MÍ"*

*Toi kansao... Pero sigo lutxando!  
SALÚ Y NI UN PASO ATRÁS!  
( Es mi grito de guerra)*



¿Crees en el Zodiaco?

No, pero dicen que funciona. Yo soy TAURO por cierto, el 16 de mayo podéis hacerme regalitos si queréis.

Añade la pregunta que quieras o retira la que quieras.

Hombre, podrías kurrarte al menor un pokito las entrebestias y personalizarlas según quien sea no? Jajajajaja! Kes la misma en tó los Kretinos!! Jajajaja

Un ruego... ME GUSTARÍA que añadieses este enlace a la galería que me han hesho los gabachos sobre mi obra...

<https://view.genial.ly/6022f8574259840e21e275e0>

Kuanto tenemos que aprendí de ellos en cuanto a KULTURA se refiere. Ya me gustaría poder kontar la experiencia.

**TABURREES, TE GUSTA LEÉÉ????**

**Y YO TENGO LIBROS!  
Kual te farta?**

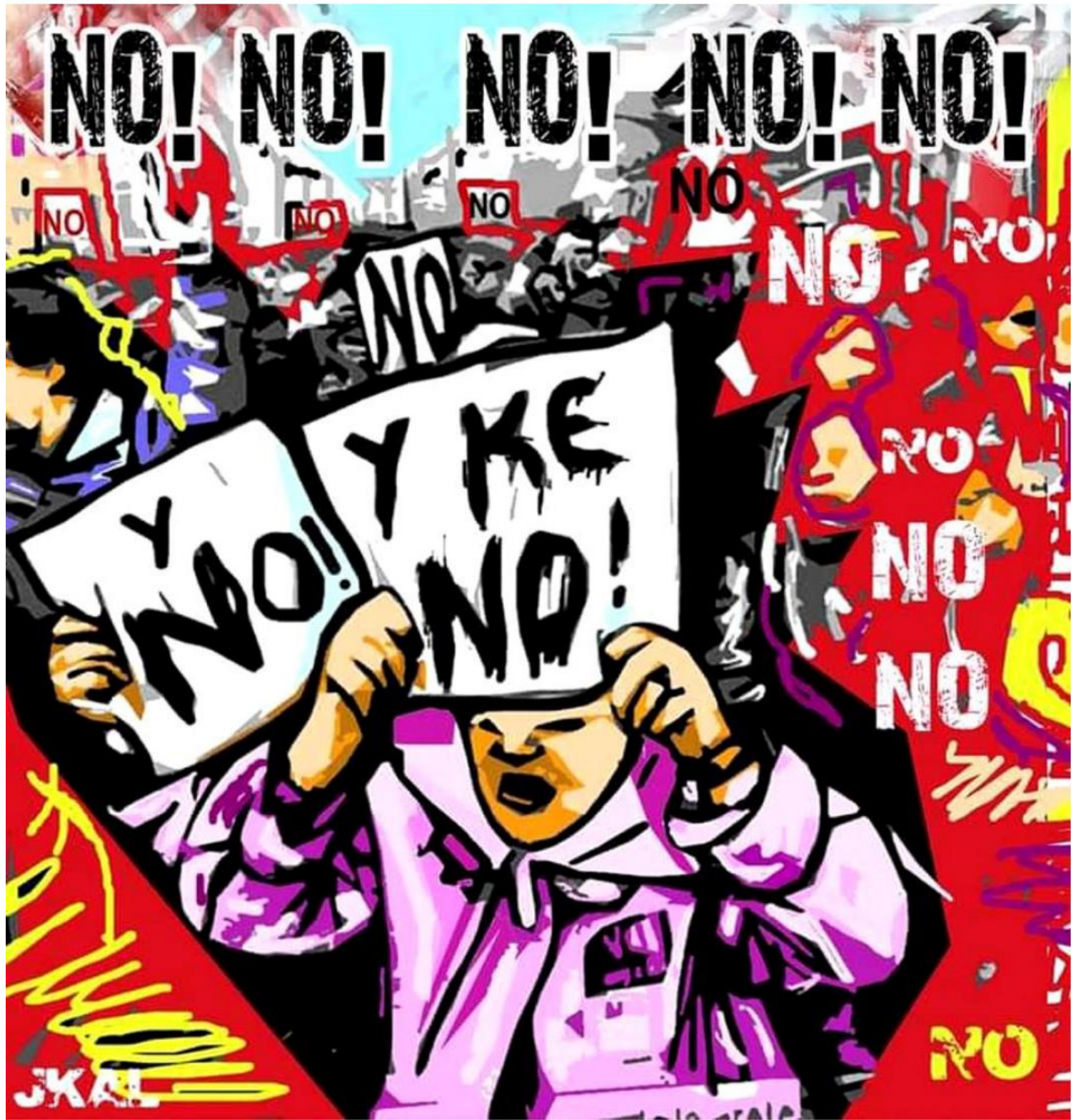
**Kual es antoses er posblema??**

**15 €uritos de mieelda ká uno  
HOT!**

**PÍDELOS AKÍ!**

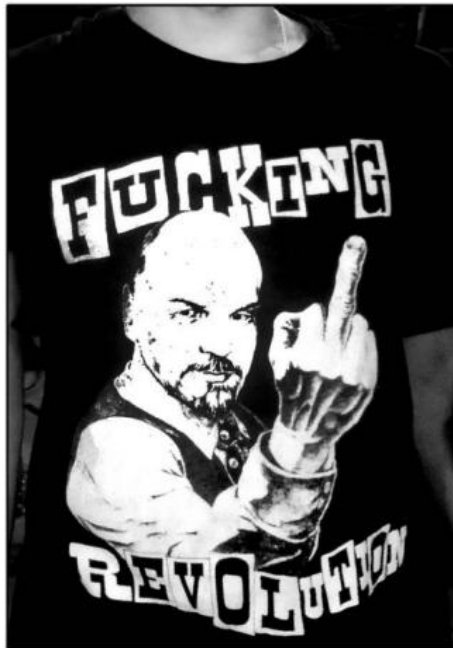
**LITIR**  
www.latiendarepublicana.com



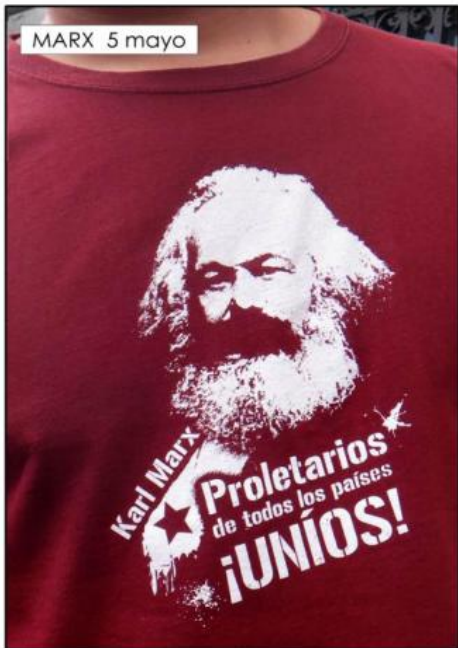




LENIN 22 abril



MARX 5 mayo



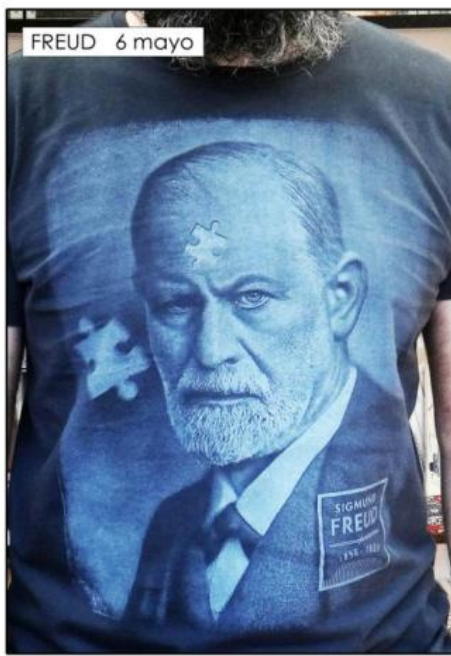
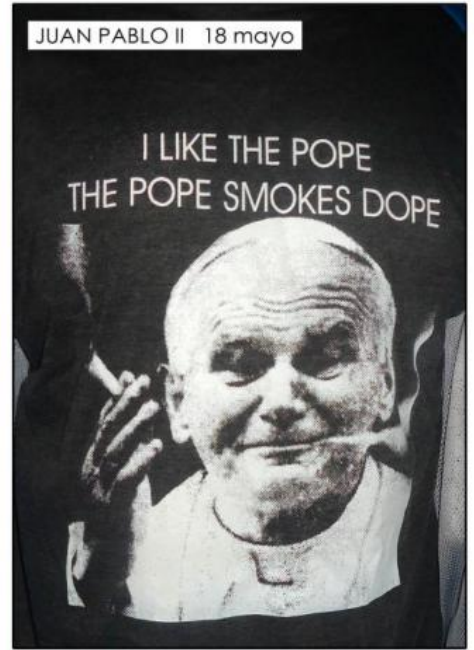
HO CHI MIN 19 mayo



MALCOLM X 19 mayo

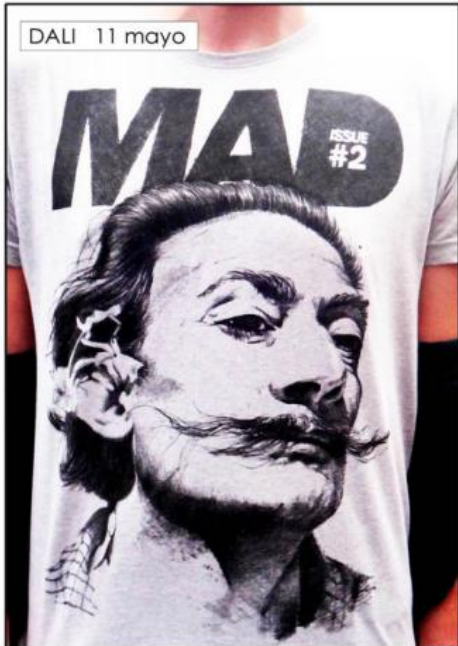








DALI 11 mayo



TAGORE 7 mayo



J. NICHOLSON 22 abril



A. HEPBURN 4 mayo



AL PACINO 25 abril



UMA THURMAN 29 abril





LA PUTA SOCIEDAD ME LIMITA

PUES LIMITATE TÚ  
MÁS QUE ELA



LU SNEEG

LOS #FASCISTAS TIENEN COSAS BUENAS,  
A VECES SE MUEREN.



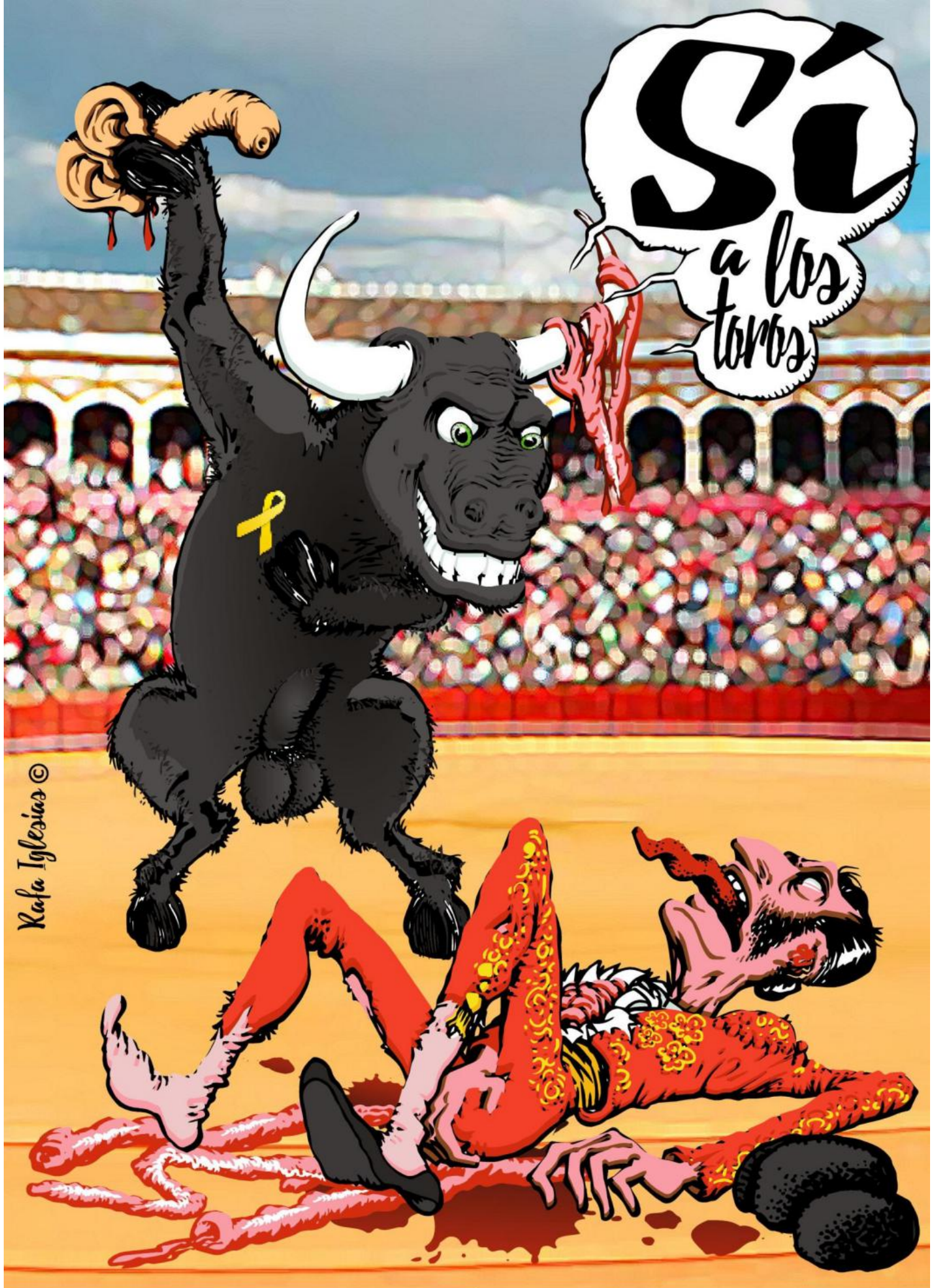
VIÑETA EXCLUSIVAMENTE  
COMERCIAL, PUEDE  
CAMBIAR LA PALABRA  
'FASCISTAS' POR OTRA  
DE SU GUSTO.

22/11/07





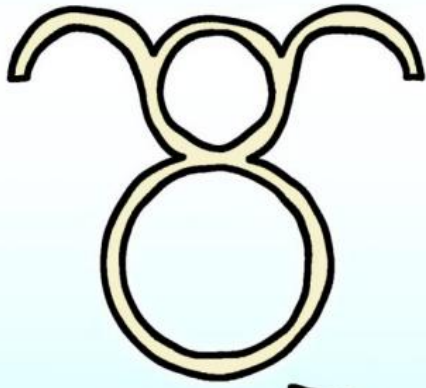




Rafa Iglesias ©



# MINI-HISTORIA DE



# TAURO

En la ciudad de Creta, existía encerrado en un laberinto un ser monstruoso mitad hombre y mitad toro conocido como el Minotauro. A dicho ser le daban en ofrenda, siete mozos y siete doncellas cada nueve años. El joven Teseo se presentó al sacrificio para acabar con él, recibiendo la ayuda de su amada Ariadna, quién le procuró los bártulos necesarios para encarar al bicho...

Estooo cariño míooo..estás segura que así voy a poder derrotar al Minotauro??  
Cariñooooo??

**!!EHE,  
TORO!!**



LOS 5 MEJORES MOMENTOS DEL CONFINAMIENTO ES UN MINI-CÓMIC DE ALEX MARTOS PUBLICADO POR CRETINO Y QUE PUEDES LEER GRATIS EN ISSUU.



!ÉCHALE UN VISTAZO!

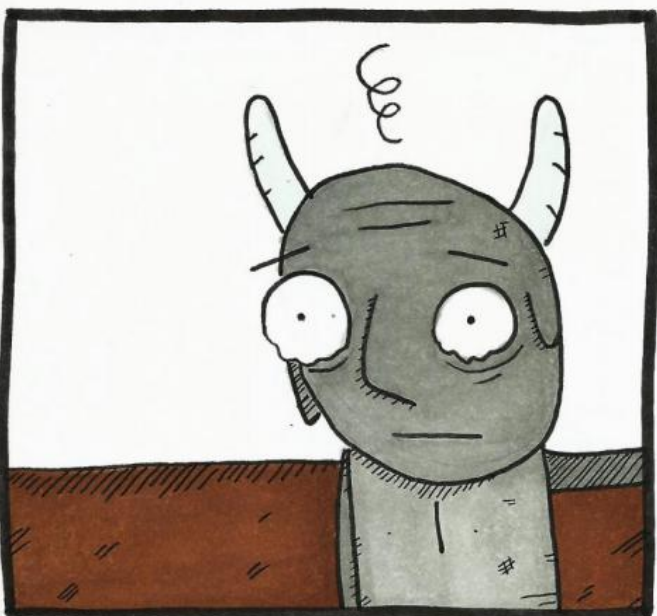


[www.martoscomictv.site](http://www.martoscomictv.site)











ENTREVISTA

# FRANCISCO BALLESTEROS

En raras ocasiones utilizo  
mi alter ego industrial,  
**Comic Heavy Industries Ltd.**



Yo mismamente por Carlos Mercé

¿Por qué escribes guiones de comics?

**Principalmente porque es una necesidad compulsiva, un acto irrefrenable, una expiación de mis terrores y oscuros pensamientos que me atormentan, esa necesidad es a la vez la fuerza que me empuja a contar historias, cualquier historia, da lo mismo, sea de la índole que sea, sea del carácter que sea, esa fuerza es la que me empuja a escribir, a vomitarlas en ocasiones de manera compulsiva, es mi acto de expiación.**

¿Cuál es el principal problema que encuentras hoy en día a la hora de realizar un proyecto de comic?

**El mayor problema que personalmente encuentro a la hora de enfrentarme a un proyecto de comic, no es como podría pensarse, el terror ante la página en blanco, para elaborar un guion coherente, la vida te da los mejores guiones, y si no, siempre queda echarle un ojo al Le Monde Diplomatique, edición en español. En mi caso y en el de algunos compañeros que solo guionizamos, es encontrar un dibujante para montar tándem, siempre estamos a la caza del dibujante...hurgue decir que en ocasiones es más fácil obtener audiencia Papal que compañero dibujante...**



¿Has dibujado comics?

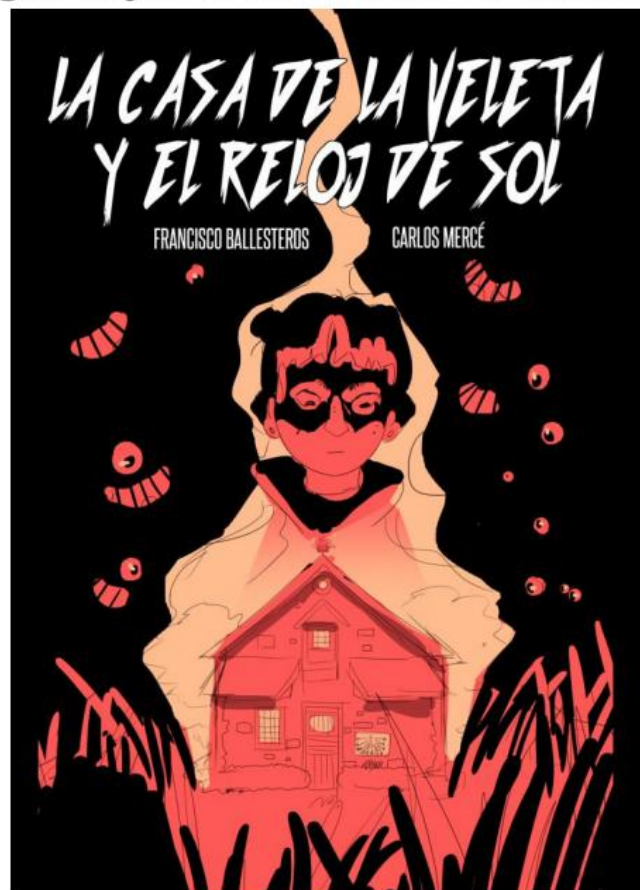
**Nunca, una vez intente dibujar un circulo y salió un diagrama de barras, incapaz de rotular, tengo un pulso espantoso, y ni tan siquiera soy capaz de hacer Lettering. Por desgracia no he sido tocado por la gracia de los hados en este, el arte del dibujo, y mucho menos en la virtud de la perseverancia del que sin ser agraciado por el don divino empieza desde cero.**

¿Cómo son tus personajes y tus historias?

**Todo varía en función del tema al que me circunscriba, personalmente intento abarcar todos los temas que se me plantean o se me vienen a la mente sin ningún tipo de discriminación, creo que un guionista debe poder escribir en mayor o menor medida de todo, en mayor o menor grado de acierto, da lo mismo, pero debe poder abordad cualquier temática por alejada que este de sus cánones establecidos, desde comedia hasta drama, terror o romántico, thriller o musical, sí que es cierto que se pueden tener preferencias personales, pero intento dejarlas apartadas y enfrentarme continuamente a retos que me hagan alejarme de mi zona de confort. A veces lo consigo, y otras veces no, claro está....**

**En referencia a los personajes aplico la misma regla a la hora de abordarlos, no tengo preferencia y me acerco de manera escrupulosa a sus personalidades creando pequeñas biografías, basándome en algunos casos en experiencias personales y otras veces asimilando datos biográficos de personajes históricos.**

Boceto portada alternativa La Casa de la Veleta y el Reloj de Sol, a cargo de Carlos Mercé





¿Dónde has publicado?

**En lo que se refiere estrictamente a comics, en varios fanzines y web comics, Los invisible en el mundo de los invisibles, Creype o Entrañas, me vienen a la cabeza, y como novela gráfica La Casa de la Veleta y el Reloj de Sol publicada en la Editorial Hirukoa y su versión digital en Tebeox.**

**Por desgracia mi producción es bastante corta y limitada en el tiempo, por una parte porque hace relativamente poco que me aboque a escribir y por otra parte, debido a que debo compaginar mi actividad profesional y familiar con la elaboración de proyectos tanto en comic, teatro o cine, me faltan horas del día, y la edad no perdona.**

¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

**Sin lugar a duda la novela gráfica con el ilustrador Carlos Mercé, La Casa de la Veleta y el Reloj de Sol, no solo me dio la oportunidad de llevar a cabo mi primera novela gráfica, sino que también de empezar una buena**

**amistad que con el paso del tiempo perdura, y de rebote conocer a Vicente Perpiñán con el cual también he trabado amistad. Todos juntos hemos formado una coalición maligna afincada en la periferia de Valencia con una sucursal en el extrarradio de Barcelona, cuya finalidad es apoderarnos de todo el mercado de tebeos de la Península, incluidas las Canarias, Baleares, las Chafarinas, Isla Perejil, Carcaxent, Ceuta, Melilla... y parte del sur de Francia, denominada, Logia de la Babosa Fosor.**



Página de La Casa de la Veleta y el Reloj de sol por Carlos Mercé



¿Qué es para ti un FANZINE?

**Es el Big Bang, el fuego fatuo, donde nacen las ideas primigenias de los futuros artesanos del comic, un espacio a la vez de libertad y experimentación que muy posiblemente no puedas encontrar a medida que te conviertes en un profesional del comic sujeto a publicaciones más normalizadas en editoriales.**

**Simplemente, imprescindibles, necesarios, la base...prefiero morir siendo un fanzineroso que vivir arrodillado...**

¿Has participado en alguno?

**Si, en mi época de juventud en un par, aunque ya no recuerdo el nombre y ni tan siquiera si finalmente vieron la luz, en la actualidad en los anteriormente mencionados...**

# III





¿Qué opinas del cretino comic digital?

**Un salto evolutivo imprescindible si se quiere sobrevivir en un mundo globalmente digitalizado, donde los costes de producción y distribución no llegarían posiblemente a cubrir ni una parte de su elaboración física.**

**En cuanto a contenido se ajusta a lo que anteriormente había descrito como fanzine, puede gustar más o menos, eso es incuestionable, pero ciertamente nunca te deja indiferente...sin contar que da aire tanto a artistas noveles como profesionales que quieren salirse de madre, o no, en alguna ocasión....**

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

**A corto plazo cinco novelas gráficas, Dañino con Kaskajo y Albertus, Sara con Pilar Tarifa, Betania con Álvaro Roa, y Las Almas Perdidas y Oluwo Expiación ambientadas en la Guerra Civil Española, cada una en diversos estadios de desarrollo; y una colaboración en la revista de Comic, Plaça del Mercat, de Edicions Anonimes.**

**En otros formatos, un par de obras de microteatro y un guion de cortometraje..., a largo plazo, ni la más remota idea.....lo que surja...**



Portada Betania por Álvaro Roa



¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc.?

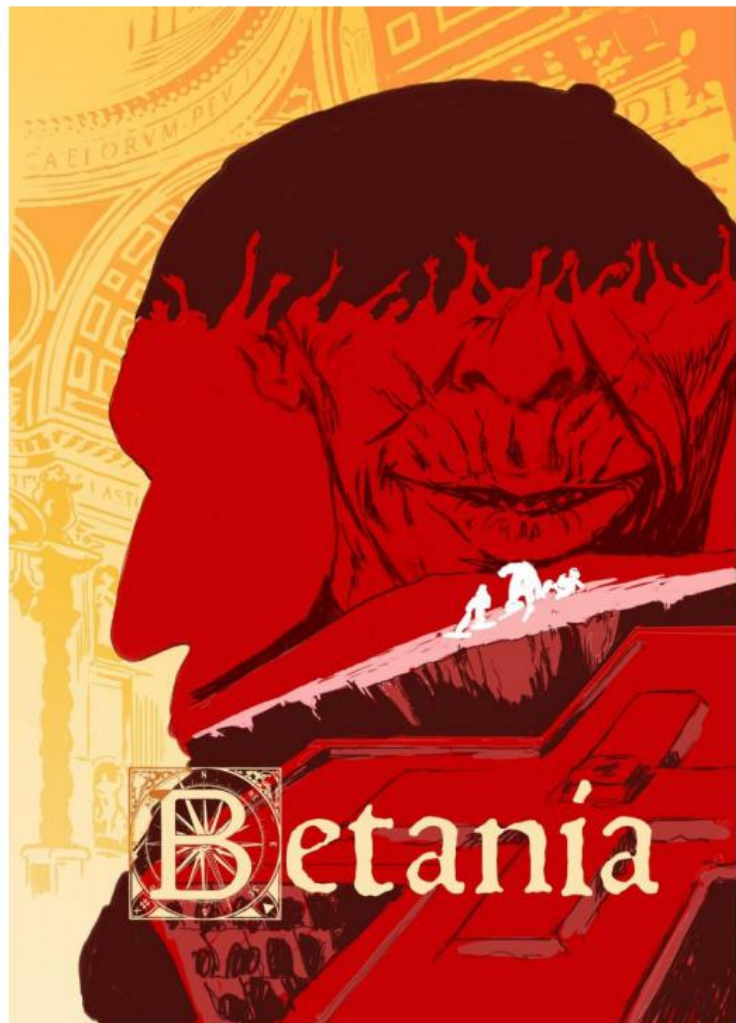
**En cuanto a comic debo decir que todo, incluidos superhéroes, y tiendo a releer continuamente clásicos siempre que puedo, entre los autores, Carlos Giménez, Corben, Wrightson, Eisner, Moebius, Crumb, Hergé, Otomo, Beá, Sento, Jan, Boldú, Azagra, Deslile, Miguel Francisco, Orbe, Roca... por citar algunos que me vienen a la cabeza, indudablemente son mucho más.**

**En cuanto a cine, intento ver de todo aunque sí que es verdad que últimamente estoy revisionando los clásicos y las 1001 películas que debes ver antes de morir... e indudablemente adicto al anime y al Studio Ghibli, en todas sus variantes.**

**En cuanto a la literatura principalmente leo ensayo, algo de novela, especialmente ciencia ficción o los maestros de la novela gótica, poco teatro y a Bukowski en cuenta gotas.**

**Utilizo la música para escribir o como fuente de inspiración por lo que sí que es verdad que escucho mucha, como herramienta de apoyo depende de la temática sobre la que escribo utilizo una u otra música, aunque especialmente música clásica o lo que se viene a llamar músicas del mundo, actualmente martilleo continuamente mis oídos con música antigua del renacimiento y del barroco novohispano, grabaciones del Maestro Savall especialmente. Videojuegos, me quede en el Asteroid y el Pacman, es un campo que no me atrae especialmente.**

**Aparte de eso, ni bebo, ni fumo, ni....**



Portada  
alternativa Betania por Álvaro Roa



¿Qué opinión tienes la actualidad política y social?

**El golpe militar contra la Republica elegida libre y democráticamente cerceno de golpe el posible desarrollo social, democrático e intelectual del país, la posterior dictadura militar se enquistó en todos los poderes del estado y aunque se entró en una democracia por la puerta de atrás, las instituciones del nuevo Estado siguieron y siguen regidas por los nuevos neofalangistas, cuyo único objetivo es enriquecerse parafraseando consignas decimonónicas de ardor patrio, parece sencillo creer que la política en este país es un ente todopoderoso regido por políticos mesiánicos, pero todo centro de poder está sometido a múltiples y variadas fuerzas, navegar entre ellas es un ejercicio de malabarismos no exento de controversia, por lo tanto debemos exigir, pues en ello nos va nuestro futuro**

....



**Se echa en falta más políticos de altos vuelos, estadistas, movilización ciudadana enfrentada a los poderes facticos que desean parasitar para su provecho las instituciones.**



Pagina de Oluwo  
Expiación por Quique  
Alcatena



Por desgracia estamos a años luz de países democráticos de nuestro entorno que no sufrieron dictaduras fascistas, más cuando la ultraderecha filonazi neofalangista consigue apoyos tanto del sector económico, militar o religioso, como de un grueso de trabajadores cada vez más alienados por su dependencia al *carpe diem* y su nula formación intelectual, en una época donde el estado ha invertido más que en ninguna otra época de la historia de España, en educación, cada vez nos encontramos con más analfabetos intelectuales, y lo peor de todo, que se vanaglorian de ello. Tal vez sea una

deficiencia endémica del país, en su huida hacia México, León Trotski paso por España y comento no sin sorpresa, ¡qué extraño país es España!, que se preocupa más por los toros que por la educación del pueblo.



Página de Dañino por Kaskajo

Eso sin contar con aquellos que creen que la política es un terreno baldío y que no merece ni un ápice de su atención preocuparse por ella, en la Grecia clásica el *idiotés* era quien no participaba en los asuntos públicos y prefería dedicarse únicamente a sus intereses

privados. Pericles deploraba que hubiera en Atenas indiferentes, idiotas, que no se preocupaban por aquello que a todos nos debe concernir. Y como bien dijo un artista francés si tú no te ocupas de la política, la política se ocupara de ti.



**Si no exigimos desde el grito y en las urnas un verdadero sistema del bienestar equitativo, público y capaz, y seamos capaces de eliminar gobiernos que no cumplan sus cometidos, volveremos a las épocas de miseria de nuestros padres y abuelos.**

**Una izquierda tibia y acomplejada, sujeta en muchos casos por los poderes económicos; y un centro derecha nacida principalmente para expoliar al estado, cuyo principal objetivo es eliminar los derechos ciudadanos que antaño se consiguieron con sangre, sudor y lágrimas, literalmente, puede llevarnos a lo que en muchos otros países ha sucedido, a un Estado fallido, esta es a groso modo mi opinión de la actualidad política...**

Y ¿Del mundo?

**Aunque nos parezca Apocalipsis está a la decir, por suerte, que mayoría del planeta la**



**entre guerras, con todo lo que ello conlleva, indudablemente que hay muchas cosas que revertir y solucionar inmediatamente, principalmente el cambio climático o las crisis humanitarias de refugiados y migrantes, pero todos recordaremos a través de los libros de historia, la esclavitud, el sistema feudal, las Guerras Mundiales, el Colonialismo, hambrunas, epidemias, las luchas obreras.... estamos en un periodo de entreguerras, eso es indiscutible. La mayoría de analistas vaticinan que los próximos conflictos se desencadenaran principalmente por el control del agua, uno se puede imaginar sin mucho esfuerzo a que será debido... espero que mi tránsito terrestre haya finalizado y mis ojos no lo vean... una relectura de Chomsky nos da una radiografía bastante certera y objetiva de la situación actual del mundo...**

¿Crees en el Zodiaco?

**¿El asesino del zodiaco? ¿Los caballeros del Zodiaco? parafraseando a Bertrand Rusell, no es que no crea en el Zodiaco, es que creo que la verosimilitud del Zodiaco, el Dios de los cristianos, musulmanes o judíos, dioses griegos, romanos o nórdicos, etc., es la misma.**



No sólo los que entran al  
laberinto están perdidos...



Con casi 30 años y aquí sigo...

jo sefff



Y HASTA AQUÍ EL CAMPAMENTO DE VERANO



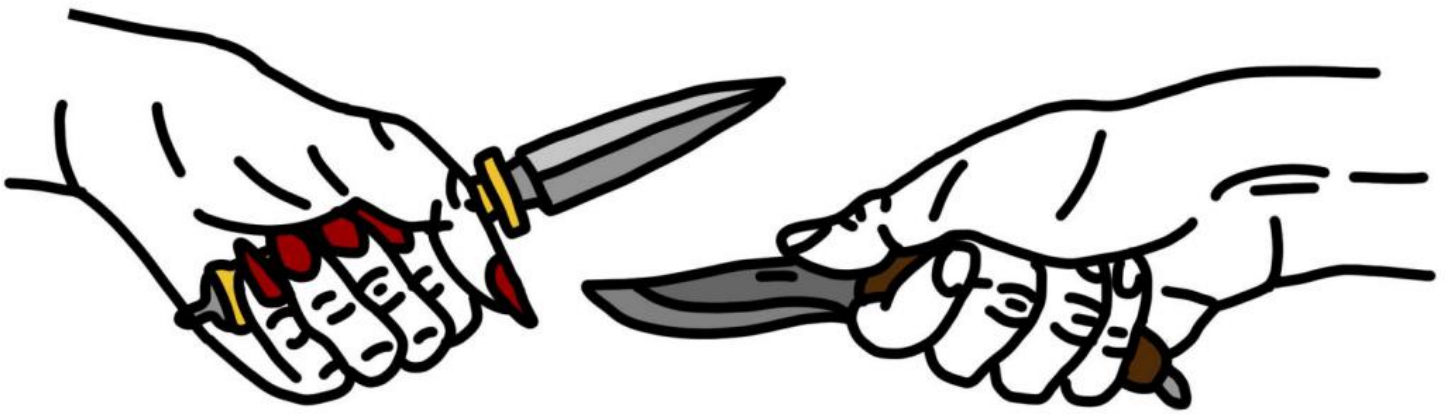
Joseff







DISTANCIAMIENTO



SOCIAL

josell



jozefff





Oh, un apuesto caballero dispuesto  
a robarme el corazón

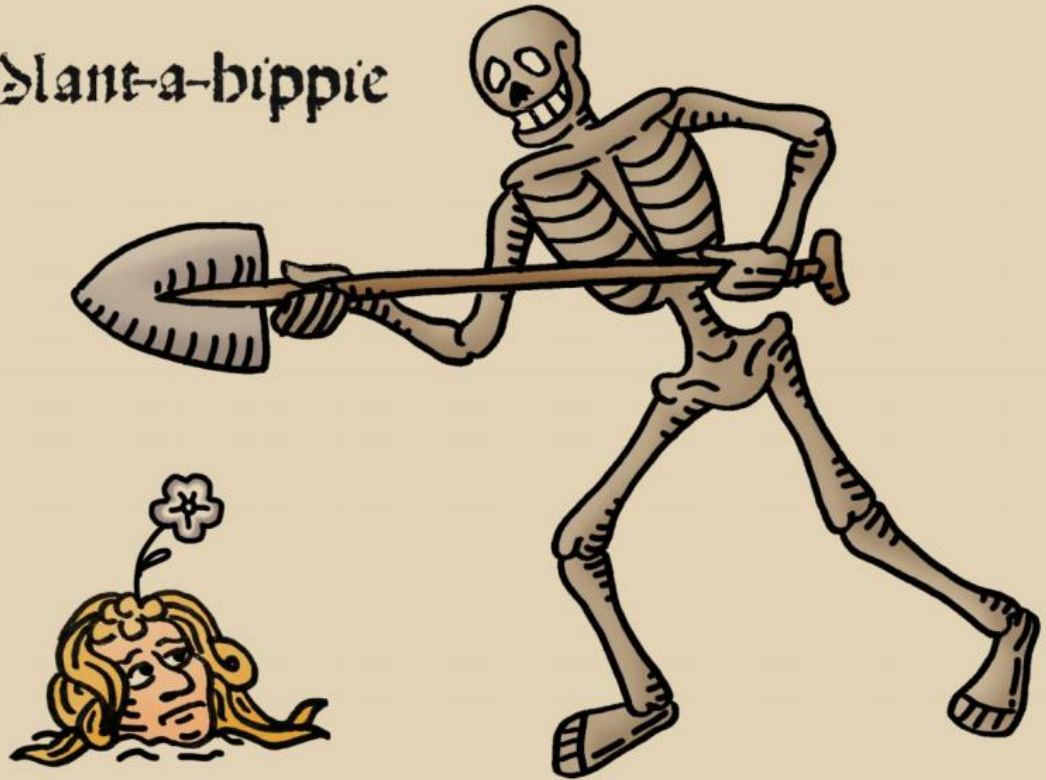
No se preocupe mi señora,  
solo vengo a por su riñón



josefff



Plant-a-bippie



jo sefff





jo se fff



Verás, no eres tú, ni el demonio que  
llevas dentro... es la barba.



No seas petardo.

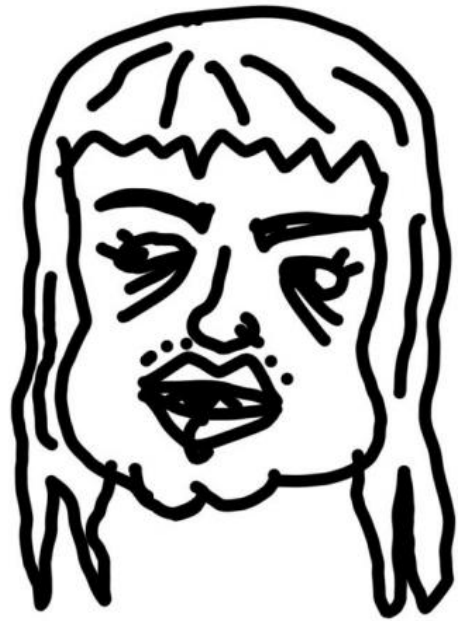


josefff



MENOS MAL QUE TENEMOS  
UNA RELACIÓN ABIERTA  
PORQUE NO SABRÍA CON  
QUE DROGA QUEDARME ♡

~~Josep~~





ENTREVISTA

# ANTONIO ALTARRIBA

¿Por qué escribes guiones de comics?

*Escribo guiones de cómic porque no sé dibujar. Me entusiasma lo que se puede hacer con un simple lápiz. Me quedo boquiabierto al ver cómo juntando líneas, sombras y colores salen bellísimas imágenes. Y se pueden contar historias que sólo con palabras no alcanzan ciertos matices.*

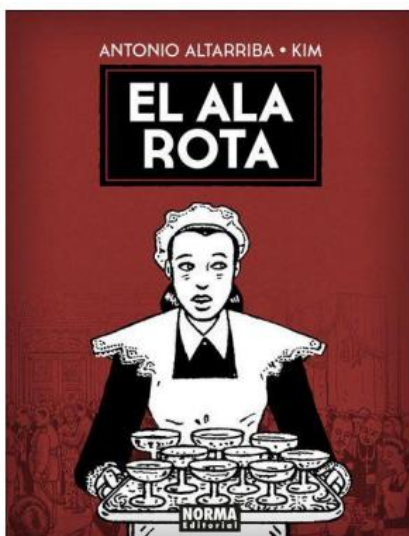
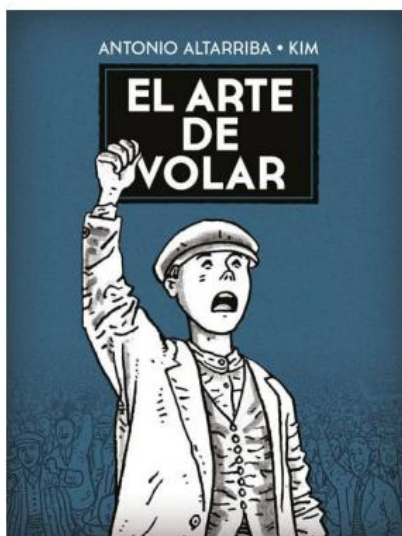
¿Cómo y dónde comenzaste a hacer guiones de comics?

*Soy muy mayor y he publicado en muchos sitios. Mis libros están traducidos a dieciocho idiomas*

*Comencé a hacer guiones de cómic con Luis Royo allá por 1977. Se publicaban en las revistas de Toutain*

¿Has dibujado comics?

*Nunca he dibujado cómics y mejor que no lo haga. Soy malísimo.*





¿Qué es para ti un FANZINE? ¿Has participado en alguno?

*Se puede decir que yo nací en un fanzine. Ahí estuve publicando muchos años. Empecé en el Zeta, de Zaragoza, entre 1975 y 1977. Guardo buen recuerdo de aquellos tiempos.*

*Para mí el fanzine es como la escuela en la que aprendes, empiezas a conectar con el público... Algo así como el bachillerato de la creación.*

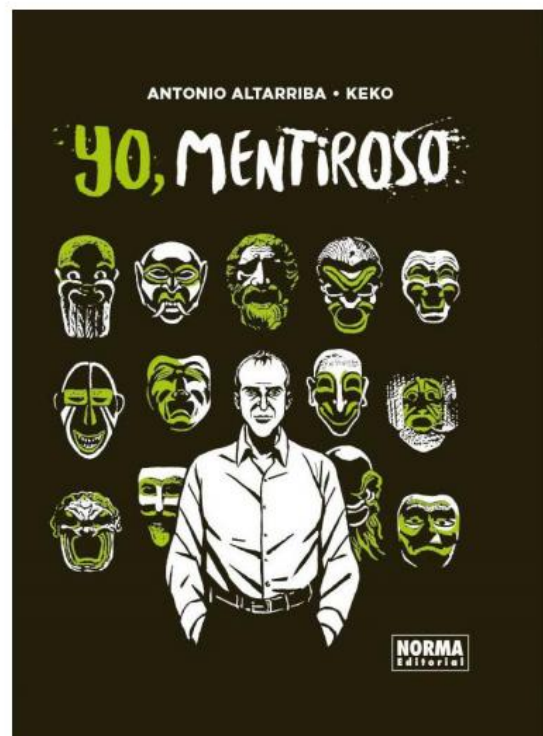
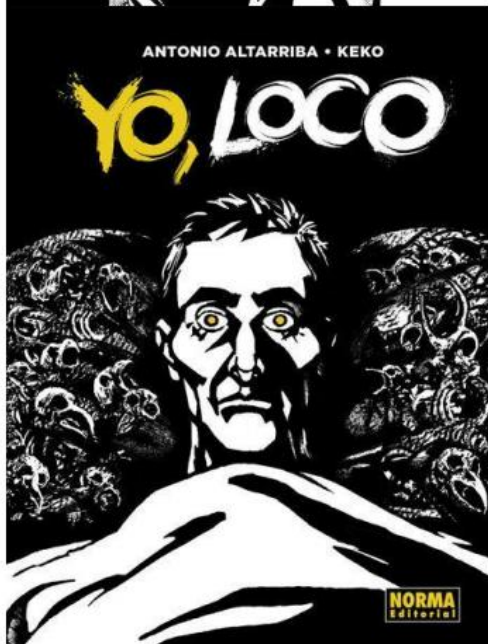
¿Qué proyectos tienes para el futuro?

*En estos momentos he empezado un proyecto con el dibujante Sergio García. Será un cómic que tratará sobre las peripecias de los exiliados, refugiados y emigrantes.*



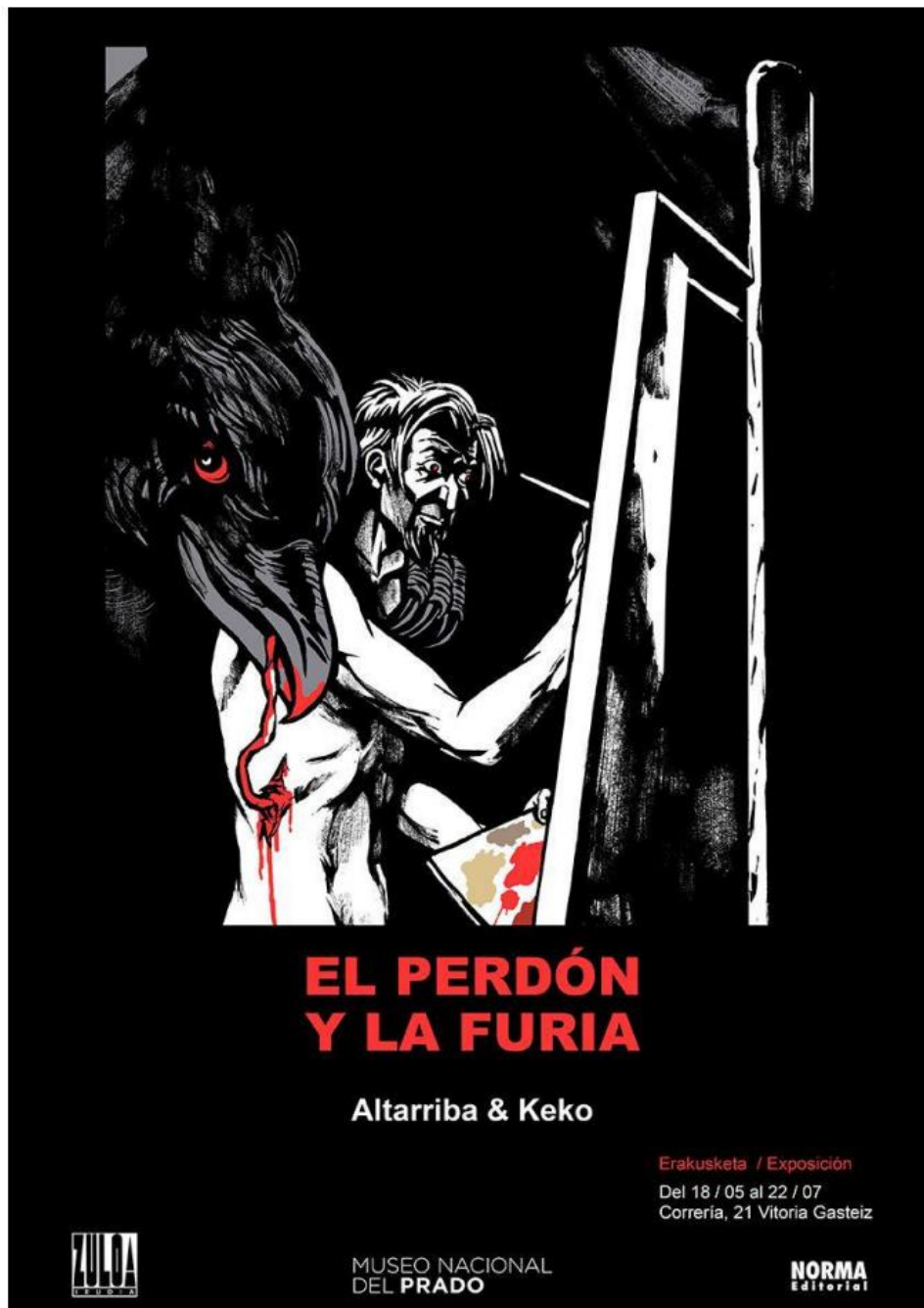
¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

*Tengo una opinión muy negativa de nuestro panorama social, político y económico. Y no me corto a la hora de denunciarlo. La trilogía del Yo que acabamos de terminar Keko y yo es una de las denuncias más directas que yo conozco en el cómic.*



¿Crees en el Zodíaco?

*Durante un tiempo me interesó el zodiaco y hasta hablamos con un amigo de una ciencia que se llamaría "el astructuralismo". Ahora he dejado de creer. Aunque reconozco que los arquetipos que caracteriza a cada signo pueden servir para ciertas clasificaciones. Pero estamos mucho más condicionados por el IBEX que por los astros.*



*Y, por supuesto, me niego a hacer un autorretrato. Ya he hablado de mi torpeza dibujando. No quiero que os riáis tanto de mí.*

<http://www.antonioaltarriba.com/>



# Viviendo A SU MANERA

al gran Davín



[Viviendo a su Manera, al gran Davín](#)



# LA ULTIMA TENTACION DEL MINOTAURO!!!



EL PARTO CONCLUYO OH ALTEZA

¿Y FUE NIÑO O NIÑA?

MAS BIEN COMO UN TORO



CONTEMPLA TU RETOÑO ¡MENDUO MORLACO!

MMMMM



¿TE ACUERDAS DE AQUEL DUEY BLANCO? EL QUE NO QUISISTES SACRIFICAR A POSEIDON...



POR ZEUS QUE BELLO ANIMAL

PUES ME ENAMORE DE EL Y YACIMOS JUNTOS

¿PERO COMO?



EL ARQUITECTO DEDALOS CONSTRUYO UN DISFRAZ DE VACA CON UN AGUJERO

OH ASTUTO DEDALOS, INGENIOSO EN ARDIDES!



¿POR QUE NO SE COME LA MOUSAKA?

DICE QUE SOLO COME CARNE HUMANA!



SE PASA EL DIA MATANDO Y VIOLANDO ... Y ADEMAS FUMA!

ENVIEMOSLO A UN INTERNADO

NO! PENSEMOS ALGO MAS DRAMATICO



ORDENARE A DEDALOS CONSTRUIR UN LABERINTO! ... EN UNA ISLA!

ALLI MORARAS Y TE PERDERE DE VISTA



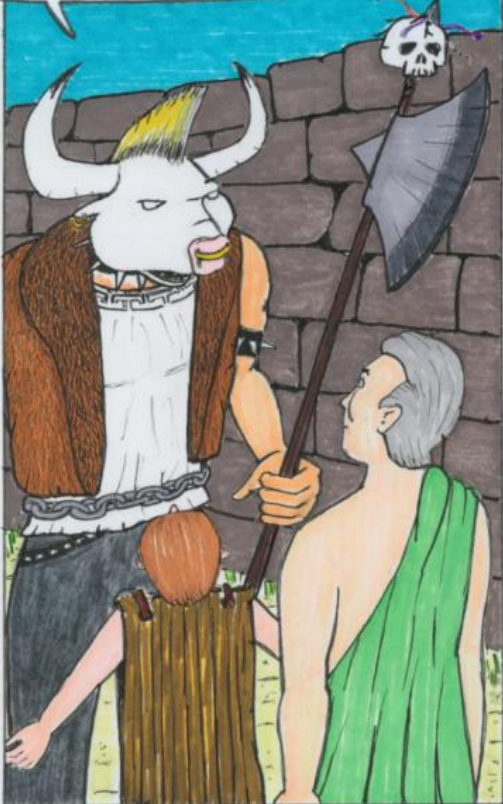
OH ACIAGO DESTINO SER REY ¡CRETENSE TRAGICOS SON TODOS LOS DIAS

HUBIERA PREFERIDO SER SURFISTA CALIFORNIANO





¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! EL INGENIEROSO DEDALOS E HIJO



TAMBIEN SOMOS PRESOS AQUI, ADEMAS ESTOY AUN TERMINANDO LAS FOSAS DE VIBORAS, EL ESTANQUE DE LAVA...



EL POZO CON ESCORPIONES, LA ESTATUA PARA LA ROTONDA...



PARA LO QUE SEA QUE ES, QUE ES BUENO UN LADERINTO, YA TE QUEDO BASTANTE BIEN

AHORA CONSTRUYE MEJOR UNAS TERMAS



HOLA SOY TESCO ¿QUE TE PARECE SI TE AYUDO A ESCAPAR DE AQUI?

JUSTO HOY QUE ESTRENO LAS TERMAS



SOLO TENEMOS QUE HACER COMO QUE TE MATE... Y NOS REPARTIMOS LA RECOMPENSA



¿Y ADONDE VAMOS?

PUES MIRA ESTOY ENTRE ROMA, BABILONIA Y ARANDA DE DUERO

ESTO SIN EL MINOTAURO NO TIENE NI PUTA LA GRACIA, HUYAMOS! PERO RECUERDA LO QUE TE DIJE... NO VUELES MUY CERCA DEL SOL



EL CALOR DERRITIRIA LA CERA DE TUS ALAS



TAMPOCO MUY CERCA DEL MAR! PORQUE...

¡ICARO DEJA DE HACER EL IMBECIL!

HALA! OTRO HIJO MENOS



¡MÉNUDO HOSTION!

Y YO AQUI SIN DARMÉ IMPORTANCIA, ACABO DE INVENTAR EL VOLAR



## ENTREVISTA **MART YULS**

¿Por qué dibujas? ¿Has dibujado comics?



*Esa es una buena pregunta, te diría aquello de que es la manera más eficaz que he encontrado para expresarme pero la verdad es que no soy tan bueno dibujando como para poder sacar todo lo que tengo en la cocorota. Supongo que dibujar es lo único que me hace sentir verdadera paz en esos días de ruido y furia.*

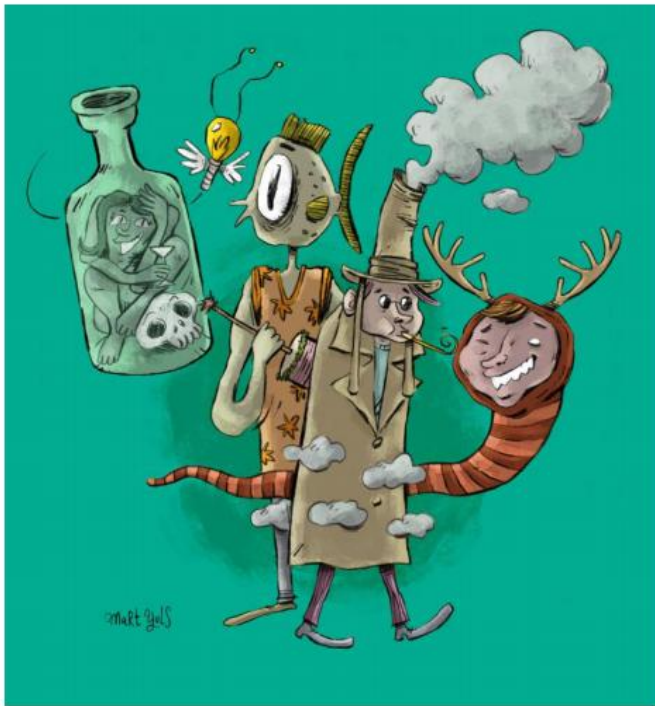
*Sí, empecé en esto por los comics. Después, estuve bastantes años más centrado en la ilustración por encargo y el diseño, me fue bien y ahora, casi por casualidad, vuelvo a estar más metido que nunca en esto del cómic con un par de proyectos en preparación para dos editoriales que me gustan mucho. Al final, es un amor odio constante.*

¿Cómo y dónde comenzaste a dibujar?

*Empecé en el 2.000, una fecha bastante significativa si lo piensas, en un fanzine que monté con unos amigos llamado La Madriguera. Un descalabro total que no tenía el menor sentido pero que me permitió dibujar todo lo que quise y conocer a otros autores. También a ceñirme a unas fechas y en definitiva, a tomármelo un poquito más en serio. Después de eso, vendrían muchas colaboraciones en otros fanzines.*







¿Cómo son tus personajes y tus historias?

*Al principio, tiraba mucho de ese humor tontorrón que veía por la calle. Tenía personajes como Franki, un pájaro macarra algo desalmado o Polla y Culo, dos tipos salidos y calentorros. Era muy consciente de que no estaba explotando todo el potencial que tenía el lenguaje gráfico pero me daba igual, lo hacía simplemente por hacer reír a mis colegas del barrio y no es que ellos fueran un público muy exigente. No me*

*paraba mucho a pensar en las verdaderas dimensiones que podía tener eso en mi futura carrera como dibujante. De verdad, que me daba igual. Con el tiempo, me di cuenta, de que tal vez debía llevar las cosas un paso más allá y que el dibujo es una herramienta muy valiosa para conocerse a uno mismo y mostrarse al mundo. A partir de ahí, empecé a dibujar sobre aquellos temas que me interesaban de verdad y siempre he sentido una fuerte atracción por esos mundos misteriosos de lo peculiar y lo insólito, gente que no sigue los cánones establecidos. Me gustan los locos geniales que a su manera rompen con lo establecido.*

¿En dónde has publicado? ¿Cual ha sido tu publicación más importante?

*He publicado en periódicos y revistas de tirada nacional y otras muy locales pero para mí la importancia que le doy a una publicación va más en función de cómo me hayan tratado y valorado mi trabajo que de la difusión que tengan.*





¿Qué es para ti un FANZINE? ¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

*Un fanzine es una necesidad por contar cosas y por compartir esa necesidad con otros "necesitados" como tú.*

*Sí, claro, participé en muchos. A finales de los 90 y principios del 2.000 era difícil llevar la cuenta de la cantidad de fanzines que había y yo, por aquel entonces, me las pasaba dibujando y enviando mis dibujos por correo a cualquier fanzine o revista que cayera en mis manos. En realidad, a día de hoy, me siento bastante afortunado de haber comenzado en una época donde publicar y editar fanzines en papel tenía mucho más sentido que ahora.*



¿Qué opinas del cretino comic digital?

*Digamos que tengo sentimientos cruzados: por un lado, me alegra que la "marca Cretino" no se pierda y por otro, me entristece pensar en unos tiempos que tal vez ya no volverán nunca cuando la salida de cada nuevo Cretino en papel era todo un acontecimiento.*







¿Qué proyectos tienes para el futuro?

*Respecto al cómic, estoy preparando un libro para Dolmen y otro para Kraken. Es lo que más ilusión me hace.*

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

*Hace poco que colaboro en un canal de youtube sobre arte, ahí tengo una sección llamada "DESCUBRIENDO DIBUJANTES PECULIARES CON MART YULS" (por ese título es fácil de encontrar) creo que por ahí es fácil ver por dónde van mis gustos mis gustos y referencias.*

¿Qué opinión tienes la actualidad político y social? y ¿Del mundo?

*Antes los frikis del insti eran los que acababan haciendo cosas interesantes en la vida que servía de ejemplo a los demás y la cosa se equilibraba pero eso ahora ha cambiado un poco. Ni en mis peores pesadillas imaginé que la gente popular, los guapos y los posturitas de toda la vida dominarían el mundo de esa forma y el resto se dejarían arrastrar solo por likes o la mera ilusión de parecerse un día a ellos. Les puedes poner el nombre que quieras (en inglés siempre suena mejor), yo lo llamo renunciar a tu propio criterio personal sobre el mundo que te rodea. Urge hacérselo mirar.*

¿Crees en el Zodiaco?

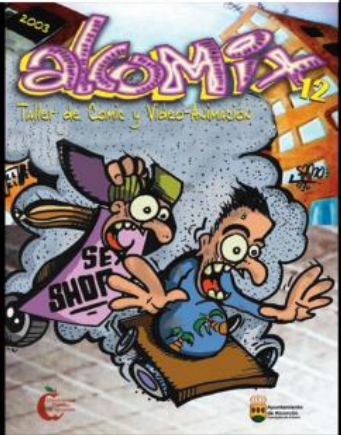
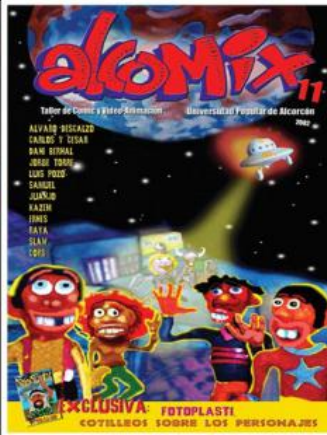
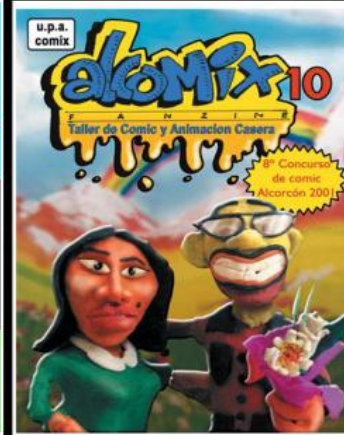
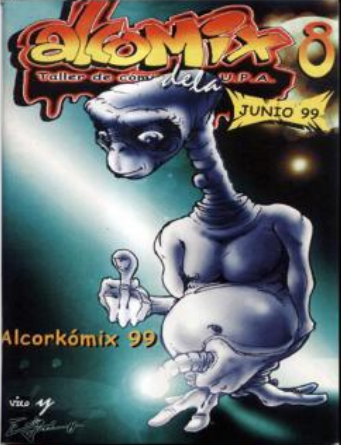
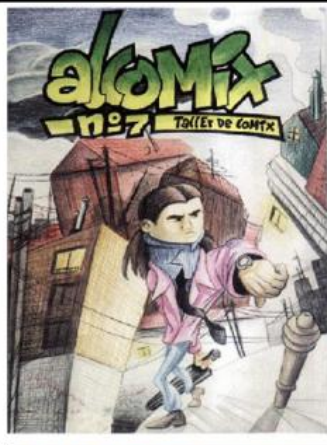
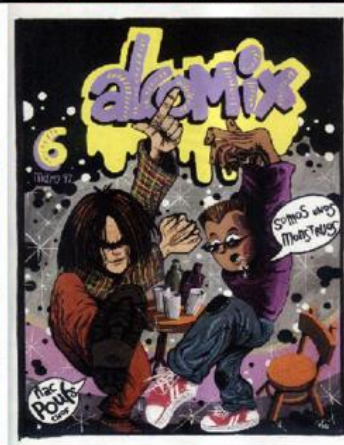
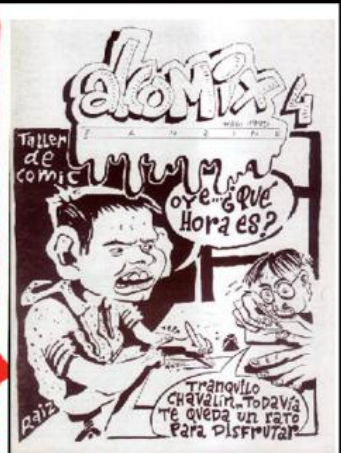
*Creo en el ZODIACOMIC.*





# alcomix

F A N Z I N E







presenta...

# SÁLVAME

de la mierda...



CHAVALES!!!  
QUERÉIS  
ENDROGAROS?  
ME HAN PASAO  
COCAÍNA DE LA  
GÜENA!!!

OMG!

HOLA BONICOS!!!  
HOY EN SÁLVAME  
DE LA MIERDA...  
ENTREVISTAMOS  
A MILEY CYRUS...



YO POR MI  
DROGA...  
MA-TÓ!!!

HOLI!!! SOY  
YO... LA  
MILEY  
CYRUS!!!

OSTRAS...  
MENDA  
MIERDA!!! ESTÁ  
BUENÍSIMA!!!

POZI!!! HOY NOS  
HABLARÁS DE TU  
NOVIO NUEVO, NO  
ES ASÍ?



ESTOS CIGARS  
SON LA OSTIA  
NEN!!!

BFF!

ESTOY  
SALIENDO CON  
EL HERMANO  
VEGANO DE  
BRUCE LEE!!!

Ó SEA  
SALES CON  
BROCO  
LEE..





The End

Suby Subss...





## ENTREVISTA

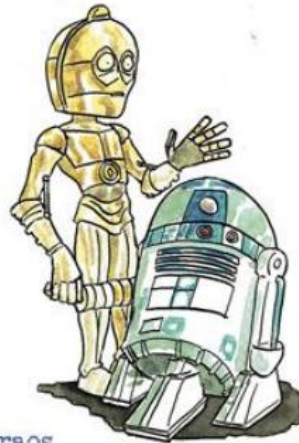
# NAHUM "KATAKRAOS" RIVAS

¿Por qué dibujas?

*¿Por qué no? Es algo que siempre me ha acompañado. Es una forma de entretenerse, expresarse uno mismo, y hasta puede ser un oficio.*

¿Has dibujado comics?

*Sí. Desde muy pequeño me llamó la atención el medio, aunque mi relación con él ha sido intermitente durante épocas, pero siempre estuvo ahí.*



<https://www.patreon.com/katakraos>







¿Cómo y dónde empezaste a dibujar?

*Desde niño, como todo el mundo, haciendo garabatos. Supongo que me lo empecé a tomar un poco más en serio entre los quince y los veinte años.*

¿Cómo son tus personajes y tus historias?

*Variaditos, espero. Tengo cosas totalmente absurdas y otras mucho más serias. En cualquier caso intento que sean verosímiles dentro de las reglas de cada mundo donde transcurran.*

¿En dónde has publicado?

*Principalmente en fanzines, por autoedición y por internet.*







¿Cuál ha sido tu publicación más importante?

*Creo que mi parte en "El Posabirras del Mal", una antología de comics cortos de terror coordinada por Juan Espadas, que tuvo muy buena acogida de público.*

¿Qué es para ti un FANZINE?

*Una publicación sin ánimo de lucro, hecha por aficionados (en el sentido de gente que tiene esa afición, independientemente de su nivel en ella).*

¿Has participado en alguno?

*En unos cuantos... soy fácil de convencer.*





▷  
ica, videojuegos, etc.?

*En cuestión musical soy bastante abierto, no me parece raro ponerme a escuchar death metal después de música clásica, rock, folk... En general tiendo a ser variado en gustos musicales. En narrativa en general me suele gustar más el tema de aventuras, fantasía, ciencia ficción. Y en videojuegos me gusta mucho todo lo que incluya explorar. Y abrir cerrojos.*

¿Qué opinas del Cretino Cómico Digital?

*Me parece una iniciativa estupenda, y que parece incombustible. ¡Que siga por muchos años!*

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

*Algún cómic de aventuras más o menos largo, una serie sobre goblins y alguna cosa más que me dejo en el tintero.*

¿Cuáles son tus preferencias y autores preferidos en cómics, cine, literatura,





¿Qué opinión tienes de la actualidad político y social?

*Que pinta muy fea.*

¿Y del mundo?

*Que pinta más fea todavía porque la escala es mayor.*

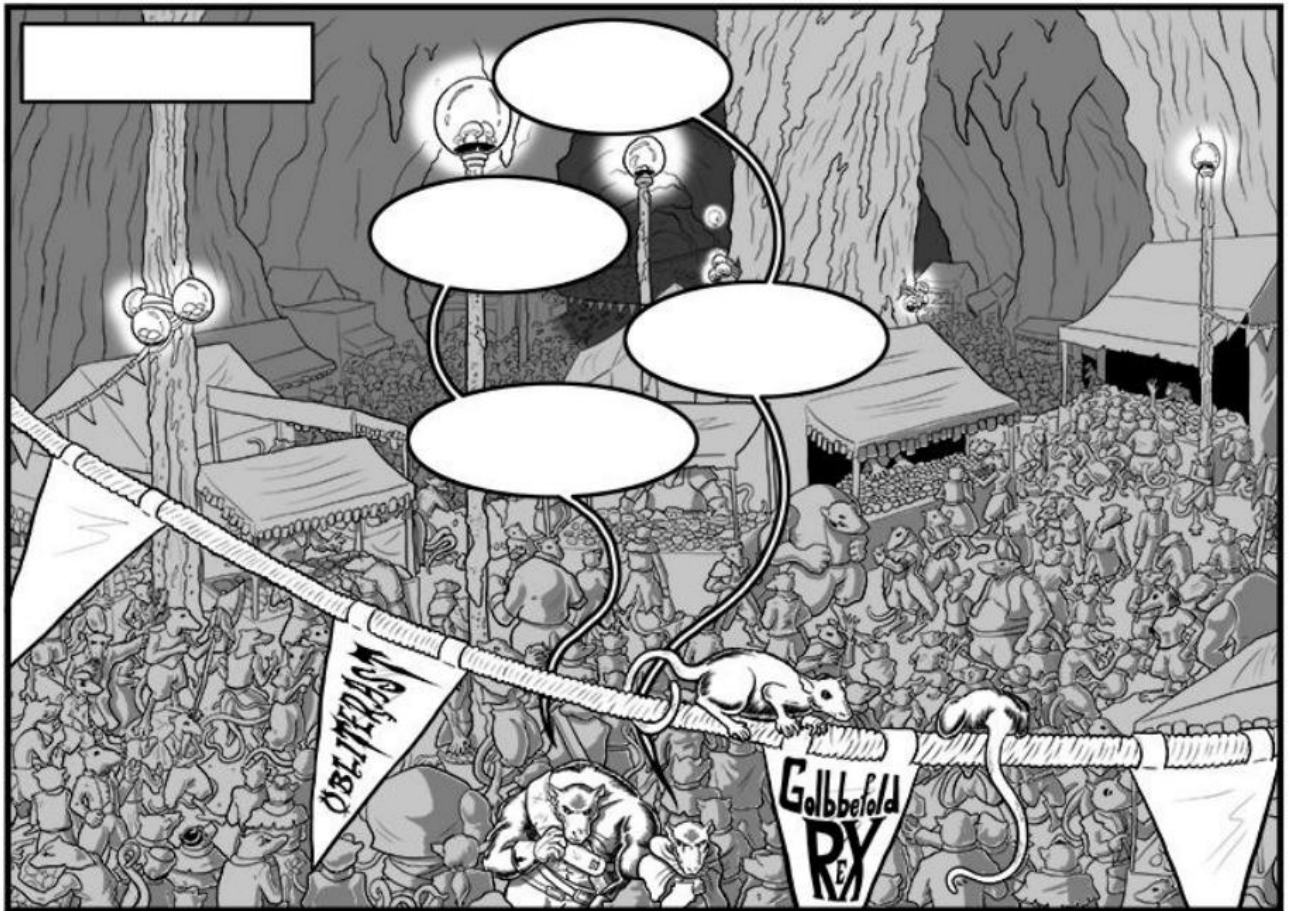
¿Crees en el zodiaco?

*No especialmente. No creo que las estrellas decidan nuestro destino. ¿Todo el mundo del mismo signo tiene un día parecido? ¿Sólo hay doce posibilidades para tu día? Creo que somos más variados que eso.*



1-95







By Raiz presenta:

# PILOTAUROS

UNA SELECCIÓN  
DE RETRATOS Y BIOPICS  
DE AVIADORES CELEBRÉS  
DE ESTE SIGNO  
ZODIACAL



COMIENZO ESTE DOCUMENTO DIVULGATIVO SOBRE PROFESIONES Y SU SIGNO ZODIACAL HARRIET, UNA ESCRITORA FUE LA PRIMERA MUJER QUE TUVO LICENCIA DE PILOTO Y LA PRIMERA QUE CRUZÓ EL CANAL DE LA MANCHA CON UN MONOPLANO, PERO TUVO POCAS REPERCUSIONES EN LA PRENSA POR CULPA DEL HUNDIMIENTO DEL TITANIC, PERO SI TUVO MUCHO ÉXITO COMO GUIONISTA DE CINE CON EL DIRECTOR D.W. GRIFFITH, ACTUANDO EN LAS PELÍCULAS Y SOBRE TODO EN LAS EXHIBICIONES, CARRERAS Y VUELOS NOCTURNOS, PUBLICIDAD DE "SODA" HASTA QUE SE CAYÓ EL MONOPLANO CUANDO VIAJABA A UN ENCUENTRO DE AVIACIÓN EN EL QUE NO ESTABA AUTORIZADA ...

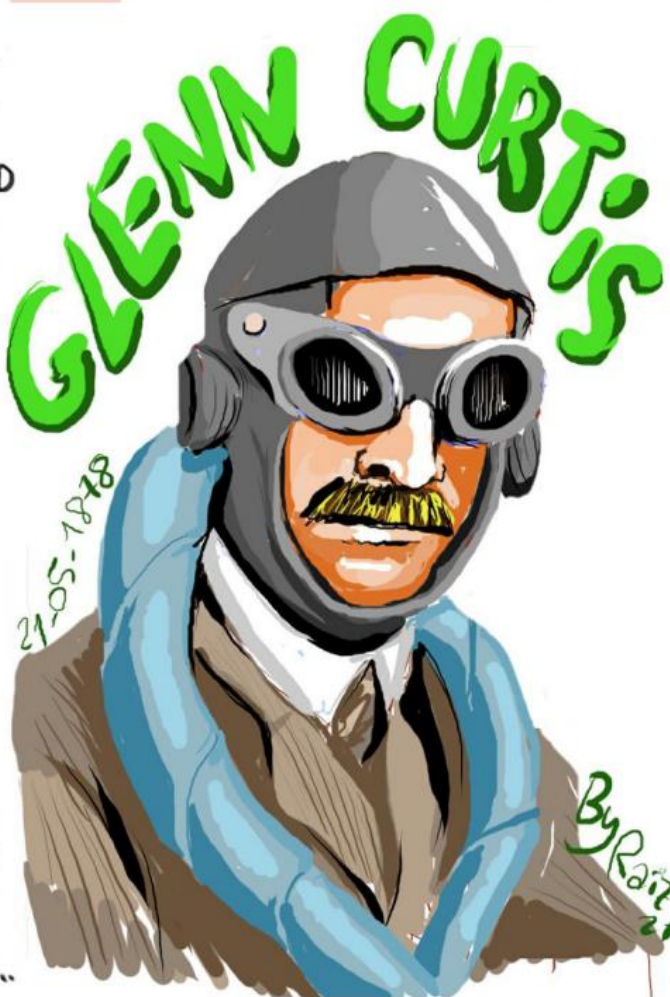






ANGEL FUÉ UN PERIODISTA, FOTÓGRAFO Y PILOTO PIONERO EN LA AERONÁUTICA URUGUAYA. EN GUERO A UNOS 780 METROS DE ALTURA TIROÓ LAS PRIMERAS FOTOGRAFÍAS AÉREAS, DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO. FUNDO EN 1913 EL CENTRO NACIONAL DE AVIACIÓN, COMPRARON UN BIPLANO FARMAN DE 50 HP, TRANSFORMÓ UN CAMPO EN AERODROMO, A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, QUE AHORA LLEVA SU NOMBRE, SIGVIÓ FOTOGRAFIANDO DESDE LAS ALTURAS Y COMO CORRESPONSAL DE GUERRA DE LA REVOLUCIÓN DE 1904, EN LA QUE GANÓ EL PARTIDO COLORADO, DE CENTRO-DERECHA. EL SIGVIÓ VOLANDO HASTA SU MUERTE.

GLENN FUÉ UN FABRICANTE Y DISEÑADOR DE MOTORES Y AEROPLANOS YAVIK, TAMBIÉN CONOCIDO POR SUS LOGROS COMO AVIADOR Y PILOTO DE MOTOCICLETAS. CON SU MOTO "CURTISS V-8" ESTABLECIÓ UN RÉCORD MUNDIAL DE VELOCIDAD CON UN REGISTRO DE 219 KM/H, CON SU AEROPLANO "REIMS RACER" GANÓ LA COPA "GORDON BENNET" EN FRANCIA, CON SU AVIÓN ANFIBIO "HUDSON FLYER" RECIBIÓ EL PREMIO TRAS 251 KM. SIN NINGÚN PROBLEMA. UN GANÓN !! FABRICÓ EN SERIE 144 HIDROAVIONES CON SU COMPAÑÍA, QUE TUVO MUCHÍSIMA DEMANDA COMO AVIONES DE GUERRA: UNOS 10.000 FABRICARON EN LA PRIMERA, PARA LA SEGUNDA, MÁS DE 29.000 AVIONES, LA QUE LIO...





# HUGH DOWDING



HUGH FUE EL OFICIAL BRITÁNICO QUE DIRIGIÓ EL "MANDO DE CAZA" DE LA "ROYAL AIR FORCE" RAF, DURANTE LA BATALLA A PRINCIPIOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, TRAS EL BATAQUEO EN FRANCIA DE SUS ESQUADRONES DE "HURRICANES" CONTRA LA "GUERRA RELAMPAGO" "BLITZKRIEG" ALEMANA, SE NEGÓ A ENVIAR UN SOLO CAZA DE COMBATE MÁS A FRANCIA. HUGH ERA UNA PERSONA SOLITARIA, HURAJA, DOTADO DE UN PÉSIMO CARÁCTER, VIVA SOLO Y SE DEDICABA A LAS CIENCIAS OCULTAS Y AL ESPIRITISMO Y, SEGÚN DECÍAN, HASTA EL PUNTO DE LLEGAR A COMUNICARSE CON PILOTOS MUERTOS EN COMBATE. Dijo de él el WINSTON CHURCHILL: "NUNCA TANTOS DEBIERON TANTO A TAN POCOS !!"

ELENA FUE LA PRIMERA MUJER AVIADORA EN RUMANÍA, SU PRIMER VUELO OCURRIÓ EN 1912 ACOMPAÑADA POR SU INSTRUCTOR DE EQUITACIÓN. AUNQUE TUVO QUE PILOTAR EN FRANCIA PORQUE EN SU PAÍS NO LA DEJARON, TRABAJANDO DE REPORTERA DE GUERRA, AL REGRESAR INTENTÓ PARTICIPAR COMO PILOTO DE COMBATE Y SE LO DENEGARON, NI PUDO TRANSPORTAR HERIDOS Y MATERIAL SANITARIO. EN LA GUERRA DE RUMANÍA DE 1916 SE INSCRIBIÓ COMO ENFERMERA EN UN HOSPITAL DE BUCAREST. TRAS LA GUERRA VIVIÓ EN PARÍS COMO PERIODISTA Y REGRESÓ ENFERMA.

# ELENA CARAGIANI





# FRANCESCO BARACCA



FRANCESCO FUE UN CONDE Y AVIADOR ITALIANO QUE COMBATIÓ EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL LOGRANDO HASTA 34 VICTORIAS CONTRA LA TRIPLE ENTENTE: REINO UNIDO, FRANCIA Y EL IMPERIO RUSO, HASTA QUE LE "CAZARON" DURANTE UNA MISIÓN DE BOMBARDEO QUE REALIZABA, AUNQUE SE HIZO MÁS FAMOSO GRACIAS AL DIBUJO DE UN CABALLO QUE LLEVABA PINTADO EN SU CAZA "SPAD S.XIII", QUE FUE ADOPTADO POR LA MARCA "FERRARI" DE COCHES DE CARRERA, GRACIAS A SU CONDESA Y MADRE, AUNQUE EL CABALLO ORIGINAL ERA ROJO SOBRE UNA NUBE BLANCA, LA ESCUDERÍA PREFIRIÓ DE NEGRO EN SEÑAL DE LUTO POR LOS AVIADORES FALLECIDOS Y FONDO AMARILLO.

OSWALD FUE UN PILOTO ALEMÁN DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y UNO DE LOS MÁS INFLUYENTES LÍDERES Y ESTRATEGAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL COMBATE AÉREO. FUE EL PRIMERO EN FORMULAR LAS REGLAS DE MATAR EN EL AIRE EN LOS "FOKKER E.1" EQUIPADOS CON AMETRALADORAS FRONTALES DE FUEGO SINCRONIZADO. LOGRÓ HASTA 40 VICTORIAS Y MURIÓ EN UN CHOQUE CON UNO DE SUS "ELEGIDOS" HACIENDO UNA "DOG FIGHT", PELEA DE PERROS, SU "ELEGIDO" SOBREVIVIÓ AL IMPACTO, PERO EL HORROR DE LO SUCEDIDO CASI LE EMPUJÓ AL SUICIDIO. FUE EL MENTOR DEL FAMOSO "BARÓN ROJO".

# OSWALD BOELCKE





# MANFRED VON RICHTHOFEN



MANFRED FUE UN PILOTO DE CAZAS ALEMANA MÁS CONOCIDO COMO "EL BARÓN ROJO", SI TAMBIÉN ERA TAURÓ, CON 80 DERRIBOS DE AEROPLANOS DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, CON SU AVIÓN TIPO "ALBATROS" CON EL COMANDO "JASTA 11", CONOCIDO COMO EL "CIRCO VOLADOR" POR SUS VIVACES COLORES DE SUS 14 AVIONES, EL SUYO: EL ROJO, CLARO. FUE ALCANZADO EN EL CABEZO, SE PUSO UNA VENDAJE Y ADELANTE... HASTA QUE FUE ATRAVESADO DESDE TERCERA POR UNA BOLA CAÑONERA 7,70 MM DISPARADA POR UN SOLDADO AUSTRALIANO... LO DEMÁS YA LO CONOCES: BANDAS DE ROCK, VIDEOJUEGOS, PELIS, Y MUCHA IMAGINACIÓN... JEJE

CARLOS FUE UN AVIADOR VENEZOLANO CUYA VEACTAD FUE AL IMPERIO ALEMANA, AS DE CAZA DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL EN EL ESCUADRON "JASTA 11", EN EL "JASTA 4", ESCUADRON NEGRO Y EN EL CIRCO UDANTE DE RICHTHOFEN, CONSTIENDO 7 DERRIBOS EN SU AVION "FOKKER D.V.11" CON EL DIBUJO DE UN PERRO BABELANTE EN RETAL DESAFIANTE A SUS ENEMIGOS COMO INSIGNIA PERSONAL. CUANDO REGRESO A VENEZUELA SE ARRINO AL DICTADOR JUAN VICENTE GOMEZ E INGRESO EN EL CUERPO AEREO Y FUE UN FUNDADOR DE LA FUERZA AEREA. CASO EN UN ULTIMO VUELO DE UN BIPLANO GUIL AL QUE LE QUISO HACER PIROJETAS.

# CARLOS MEYER BALDO





CARLOS MANUEL FUE UN PILOTO AVIADOR, PIONERO DE LA AVIACION MEXICANA, FUNDADOR DEL SINDICATO DE PILOTOS, PARTICIPO EN LA GUERRA CRISTERA DE 1926-29, EN LA REBELION ESCOBARISTA AL MANDO DE LAS FUERZAS REBELDES, JUNTO CON PABLO SIFAR "EL LOCO" EN SU MONOPLANO "MORELOS", DE LOS MAS MODERNOS DE LA EPOCA, PERDIO LA VIDA AL ESTRELLARSE EN COSTA RICA DURANTE UN VIAJE SIN ESCALAS HASTA BUENOS AIRES, DURANTE UNA TORMENTA. AL TERCER ACIDENTE FUE LA DEFINITIVA, YA QUE TUVO OTROS DOS ACIDENTES ANTERIORES, SALIENDO ILIBSO, AUNQUE NO SU COPILOTO.

CARLOS ROVIROSA



ALEXSÉI MARSHAL



ALEXSÉI PETRONICH FUE UN "AS" DEL COMBATE AEREO DE LA UNION SOVIETICA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. SOLO COMENZANDO EN 1942 YA HABIA LOGRADO DERIBAR 4 AVIONES ALEMANES CON SU "POLIKARPOV I-16". FUE DERIBADO Y CAYO EN TERRITORIO OCUPADO POR AQUEL ENTONCES POR LOS NAZIS, A PESAR DE HABER SIDO GRAVEMENTE, UEGO A RASTRAS A TERRITORIO SOVIETICO, PERO LE TUVIERON QUE AMPUTAR AMBAS PIERNAS POR DEBAJO DE LAS RODILLAS. Y VOLVO A PILOTAR !! DERIBO 11 AEROPLANOS ALEMANES EN 86 COMBATES AEREOS. SU MUERTE FUE CON 25 AÑOS DE UN ATAQUE AL CORAZON. SU HISTORIA SE HIZO FAMOSA POR LA NOVELA "UN HOMBRE DE VERDAD" DE BORIS POLEVÓI.



JOAQUÍN FUE UN MILITAR Y AVIADOR ESPAÑOL QUE PARTICIPÓ EN LA GUERRA CIVIL EN EL BANDO FRANQUISTA. ANTES DE TRAICINAR A LA REPÚBLICA ERA PILOTO ACROBÁTICO, TRAS EL GOLPE DE ESTADO EMPESÓ A VOLAR EL "FIAT CR.32" CON LA PATRULLA AZUL ESCOLTIANDO BOMBARDERS ITALIANOS DERRIBÓ 40 AVIONES, 51 MISILES, 144 COMBATES Y 122 AMETRALAMIENTOS. MURIO TRAS FINALIZAR LA GUERRA MIENTRAS HACÍA UNA EXHIBICIÓN PARA UNA PELÍCULA DE GUERRA EN GRINÓN CON SU AVIÓN 3-51. A LOS 35 AÑOS. SIGUE TENIENDO MÚLTIPLES RECONOCIMIENTOS, LLEVA SU NOMBRE HASTA UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MADRID DONDE ESTUDIÉ.



JOSÉ MARÍA CASI ES TAURO Y TAMBIÉN FUE UN PILOTO MILITAR ESPAÑOL QUE SE CONVIRTIÓ EN "AS" DE LA AVIACIÓN. PARTICIPÓ EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DEFENDIENDO A LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA Y MÁS TARDE EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL CONTRA LOS NAZIS, FUE EL PILOTO VIVO (2009) CON MÁS DERRIBOS DE LA AERONÁUTICA ESPAÑOLA, CON SU "POLIKARPOV I-16" EN LAS ESCUADRILLAS DE MOSCÚS CON 23 DERRIBOS Y 160 COMBATES. TRAS INGRESAR EN LA FUERZA AÉREA SOWIÉTICA Y TERMINAR LA GUERRA EN 1960 PUDO VOLVER A ESPAÑA Y FUE NOMBRADO CORONEL DEL EJÉRCITO DEL AIRE Y COLABORÓ Y APOYÓ A LA FUNDACIÓN INFANTE DE OREANS Y SU MUSEO DE CUATRO VIENTOS - FIN

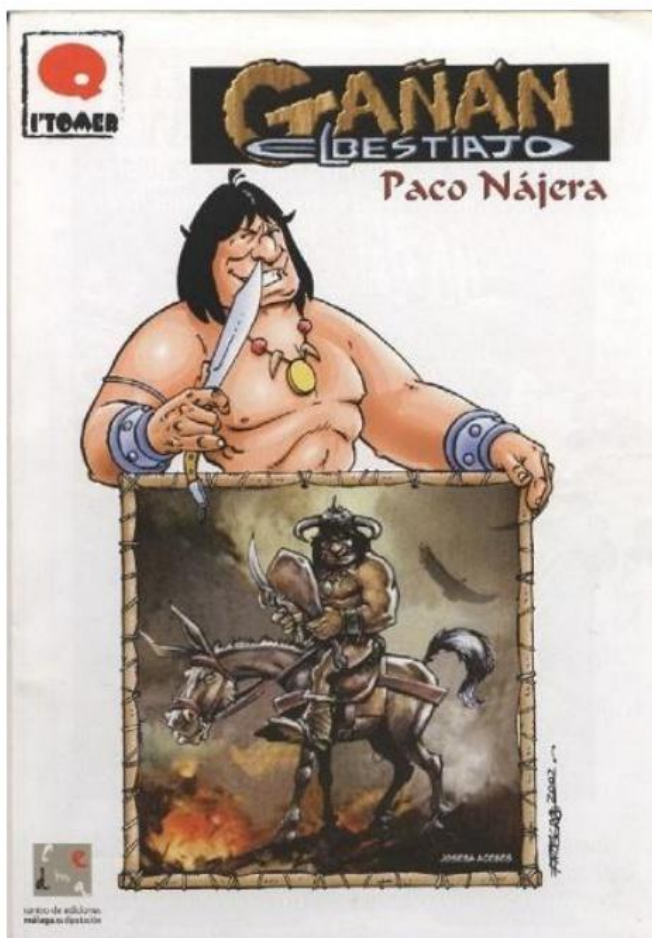


## ENTREVISTA

# PACO NÁJERA

¿Por qué dibujas?

*Imagino que no soy nada original en esto, dibujar es una necesidad desde que era un crío. Imagino que mi carácter introvertido facilitó o potenció este "vicio solitario"*



Has dibujado comics?

*Si, claro. Desde hace casi 40 años dibujo cómics y lo compagino con la ilustración y la caricatura. Aunque los cómics me parecían y me siguen pareciendo algo tremendamente difícil y muy laborioso. De alguna forma es cómo hacer una película donde uno es director, decide donde situar las cámaras, elige y dirige a los actores, busca las localizaciones, trabaja las ambientaciones, el vestuario, la iluminación, el montaje, etc, etc.. Tela. El cine de los pobres que de decía antes.*



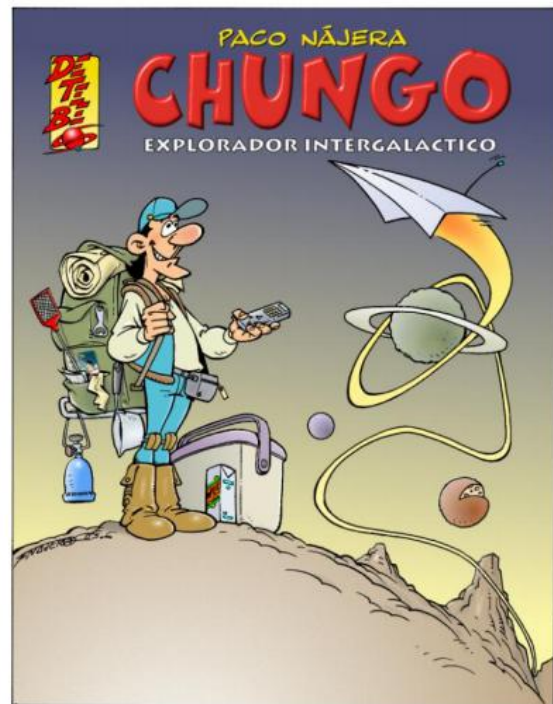


y dónde comenzaste a dibujar?

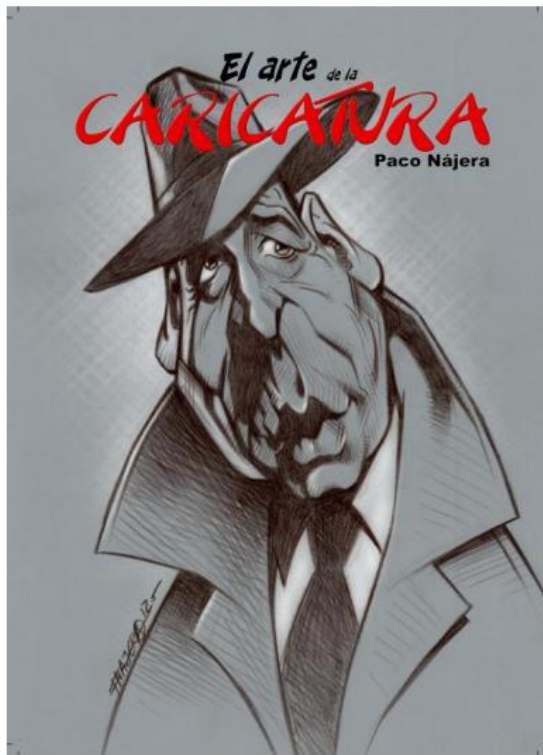
*Mi afición a dibujar está indisolublemente unida a mi afición a los tebeos. Me imantaban los dibujos de los tebeos e intentaba torpemente copiarlos. Sin embargo, como señalaba antes me parecía algo tan difícil que hasta una edad avanzada ni se me pasaba por la cabeza intentar dedicarme profesionalmente a esto. De manera que hasta terminada la mili, es decir con veinte y tantos, no me atreví a dar el paso de intentar entrar en el mundo profesional*

¿Cómo son tus personajes y tus historias?

*Pues de lo más variopinto. Me gustan los tebeos de género y también los de tipo más personal, tocando lo biográfico, social, histórico... Por tanto en algún momento u otro de una ya muy larga trayectoria, he tocado todas estas tematicas.*







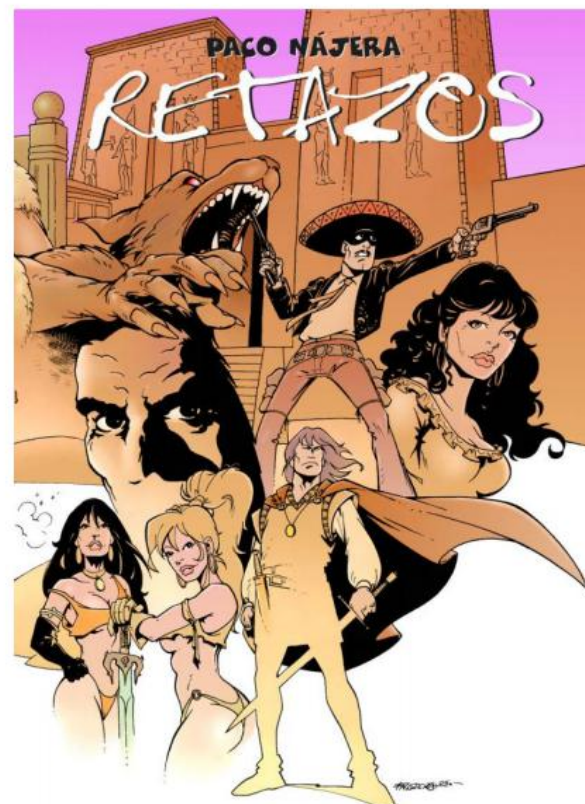
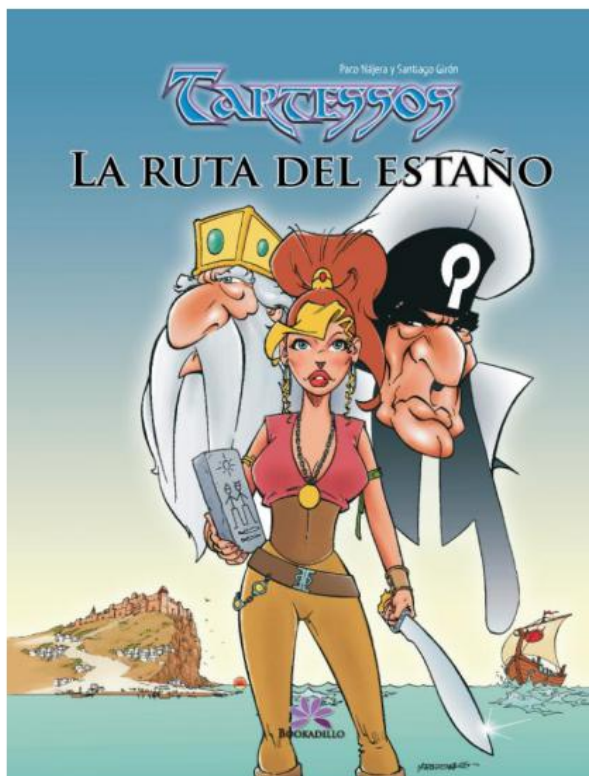
¿En dónde has publicado?

*Cuando empiezas en toda publicación que estuviera a tiro. Lo importante era ver reproducidas las historias que hacía. Eso era de un morbo tremendo. Después y paulatinamente en innumerables revistas y con diversas editoriales publicando álbumes.*

¿Cual ha sido tu publicación más importante?

*Pues depende desde que parámetros calibremos lo de importante.*

*Si atendemos a publicaciones comerciales y cobrando, poco o mucho, por tu trabajo pues he de decir que empecé en una revista generalista, ALSUR, que tenía un pequeño apartado de cómic. Ahí hacía un poco de todo, historieta, dibujos para ilustrar artículos... Después he colaborado en muchísimas. Donde más disfrute fue en BarZelona cómics. Y de las más conocidas probablemente Super Mortadelo o Super Zipi y Zape. También Muy Interesante junior. En fin, muchas.*



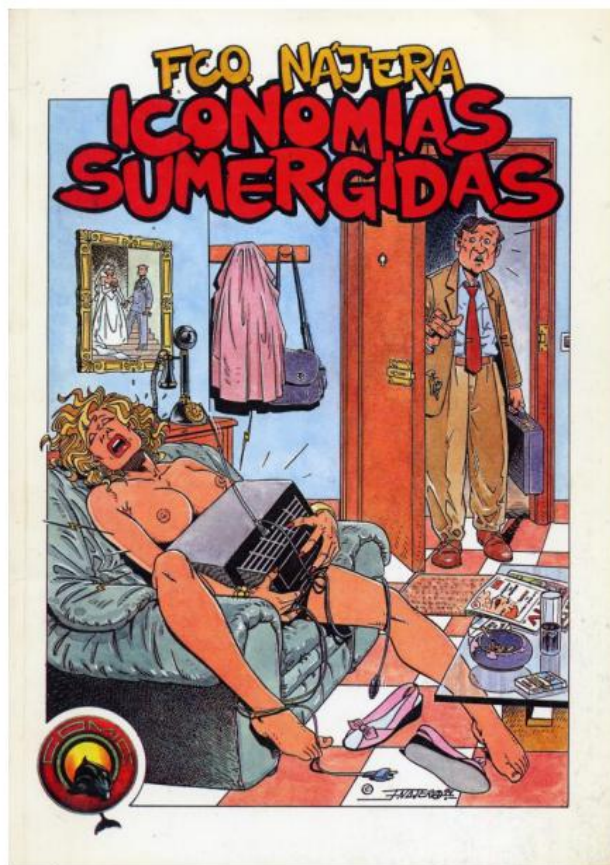


¿Qué es para ti un FANZINE?

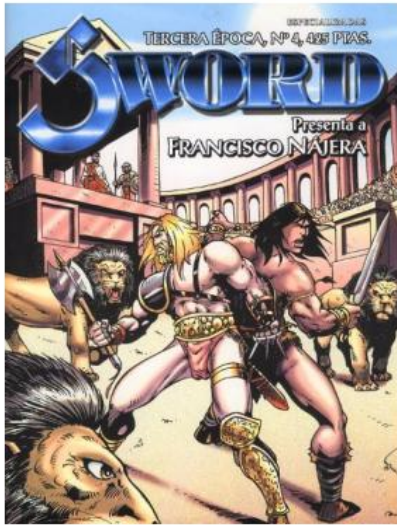
*Pues ese lugar mágico donde uno hacía el rodaje y jugaba a ser profesional. A pequeña escala se reproducían roles y problemáticas del mundo profesional, sectarismos, envidias, estrellatos, competitividad, incluso una suerte de cuotas de mercado. Los fanzines eran un paso al mundo profesional y por tanto importaba y mucho la difusión que tenían, si eran más locales o de un ámbito territorial más amplio, la calidad técnica del fanzine, tengamos en cuenta que eran muy artesanales, fotocopias grapadas en A4 o A 5. Eso hacía que lo reproducido abarcará desde lo cochambroso hasta lo idílico (entiéndase buena reproducción de los originales) de manera que incluso a ese nivel había una clara competencia para publicar en aquellos fanzines con mejor factura técnica, con mejor difusión y rodeado de otros dibujantes que uno percibía ya como buenos o incluso los mejores en ese nivel en el que nos movíamos.*

*Uno vivía con gran intensidad todo esto y el grado de excitación era máximo si en las publicaciones profesionales reseñaban el fanzine donde colaborabas y no digamos si encima te mencionaban. Eso ya era un orgasmo inducido.*

*Lo cierto es que los fanzines eran un mundo en el que lo mejor era el servicio de prensa, que ya lo quisieran muchas publicaciones profesionales. En muchos casos gran parte de la tirada era para mandar ejemplares a críticos, revistas comerciales, otros fanzines, en una suerte de intercambio, etc etc. De modo que era un montante importante el coste de la tirada, sobres y franqueo. Y en esa lógica y parámetros nos movíamos. Muy alejado de la actualidad donde a nivel técnico ya apenas hay diferencia entre una publicación comercial o amateur. Y no digamos ya si entramos en lo digital o internet... Si, soy un señor mayor contando batallitas. Corto y cerrado.*







¿Has participado en alguno (pregunta tonta)?

***Muchísimos.***

¿Qué opinas del cretino comic digital?

***Creo que aportáis frescura, desenfado, irreverencia, divertimento. En fin lo que debe ser un fanzine.***

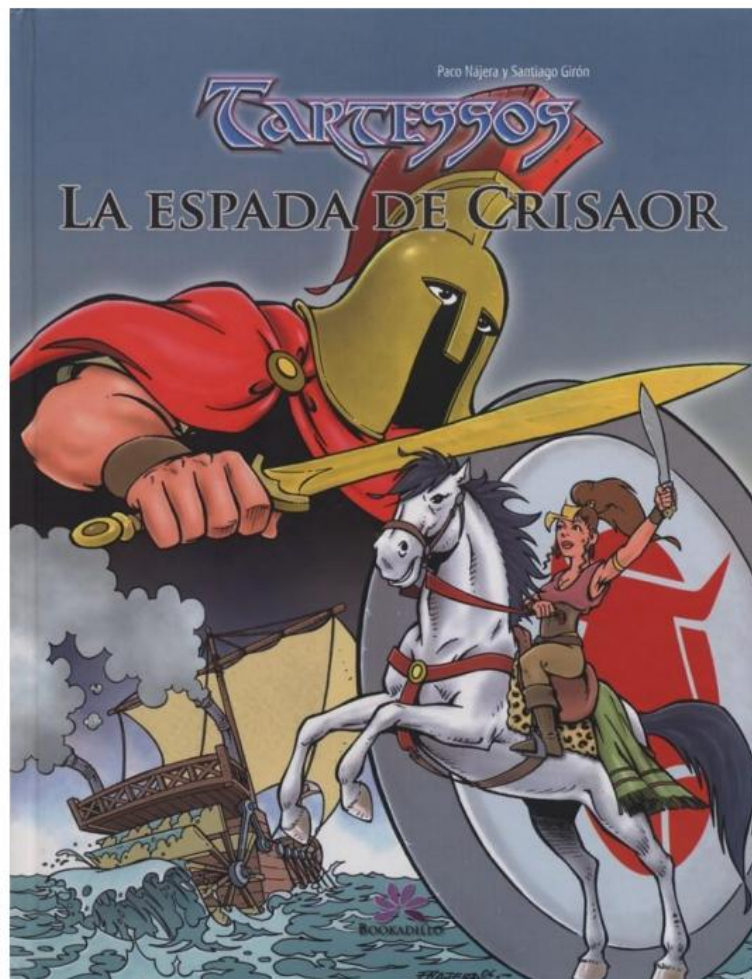
¿Qué proyectos tienes para el futuro?

***Pues muchos y ninguno. Siempre se tienen en la recámara muchas más balas de las que se pueden disparar, y en mente o esbozados muchos mas proyectos de los que después se pueden acometer o de los que llegan a ser viables.***

***En lo personal mi recorrido vital, no solo profesional, estuvo a punto de terminar hace un par de años cuando me detectaron un linfoma. De modo que a día de hoy mis perspectivas y prioridades lógicamente han cambiado totalmente. Vivo al día. El medio o largo plazo han desaparecido de mi vida. He estado un año sin coger un lápiz y aunque he retomado el dibujar, lo hago a pequeña escala y solo lo que me place y cuando me apetece. Juego, digámoslo así, en una liga distinta.***

***Por ejemplo, me ha dado por hacer pequeñines. Versiones añiñadas de personajes de comics. No se porque... Un día de estos me lo haré mirar.***

***Me gustaría retomar Tartessos, mi serie más ambiciosa, pero no sé si reuniré fuerzas y ánimo suficientes. Ya veremos.***



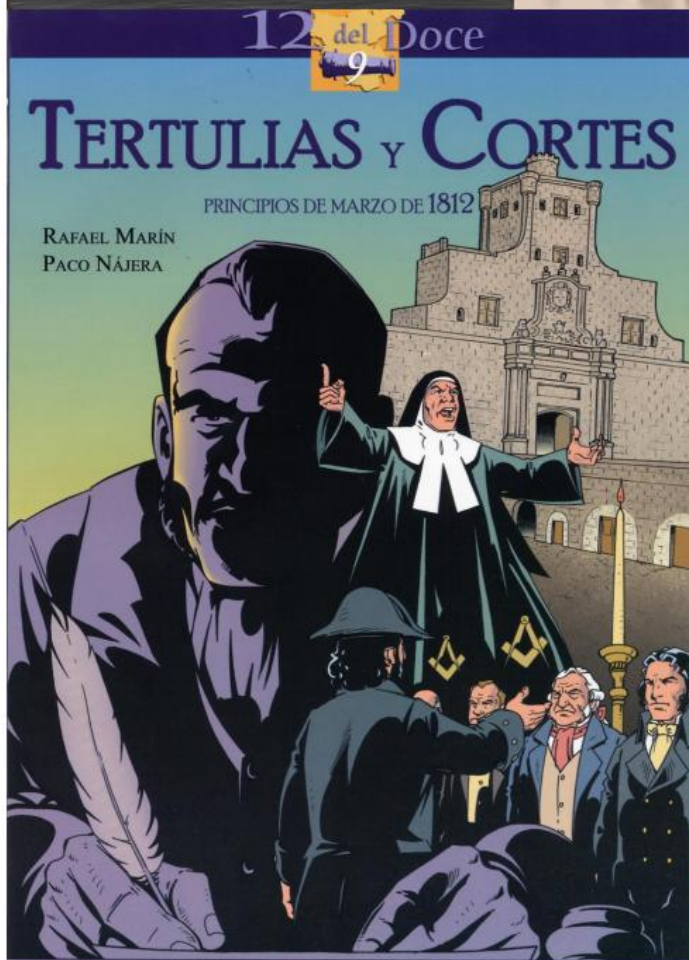




# -HEROES DEL COMIC ...nenes-







les son tus preferencias y autores preferidos en comics, cine, literatura, música, videojuegos, etc ?

*En cómics Víctor de la Fuente, Carlos Gimenez, Jan... En cine Ridley Scott, Sam Peckinpah, Berlanga... En literatura mis paisanos Juan Eslava y Muñoz Molina por ejemplo. En poesía Machado y León Felipe En música me quedé anclado en los cantautores, Serrat, Carlos Cano, Paco Ibáñez...*





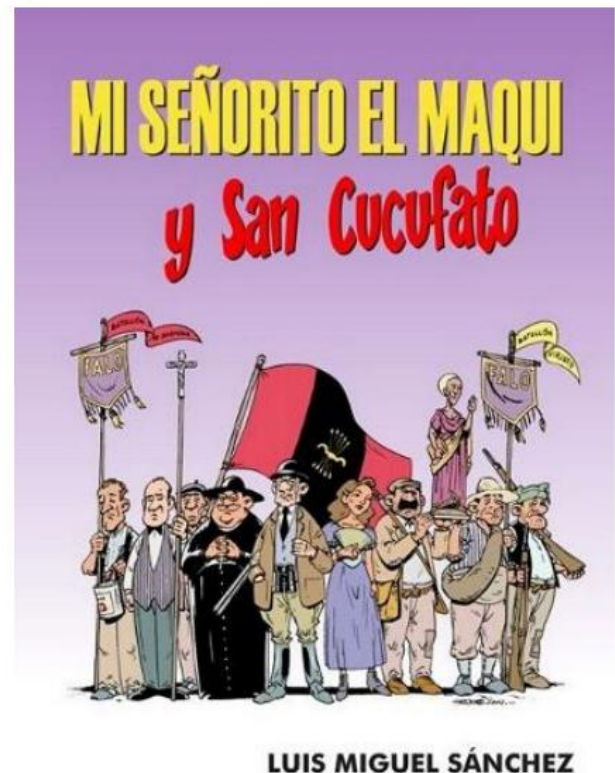
¿Qué opinión tienes la actualidad político y social?

*Uf... Por decirlo en pocas palabras creo que tenemos la peor clase política de todo el periodo democrático. No son los mejores mimbres para encauzar las mejores potencialidades del país y sus gentes. De manera que ahí estamos chapoteando en el barro y con ese patio de vecinos que son las redes sociales aireando lo peor de cada casa.*

*Y más que cansado de virus y confinamientos. Cuando estaba saliendo del mío particular por el tema de la enfermedad aconteció está maldición bíblica que nos impide tocarnos y vernos las caras.*

y ¿Del mundo?

*Estamos en una encrucijada y un cambio de época histórica que puede alumbrar un mundo mejor o empeorar, aún más , muchos de los graves problemas que padecemos. Los peligros no son pocos. Lo dejo en vuestras manos, que sois jóvenes.*

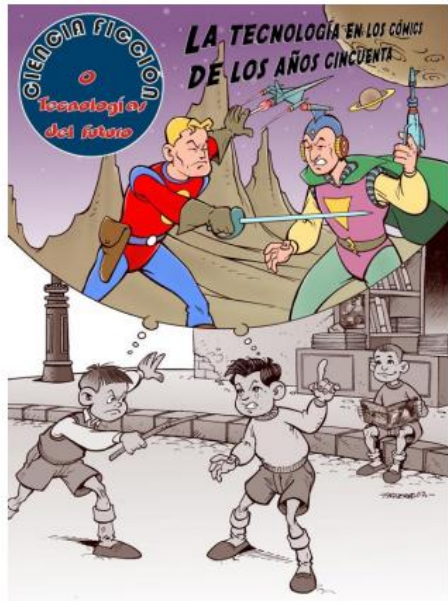






© FVAJERO '74



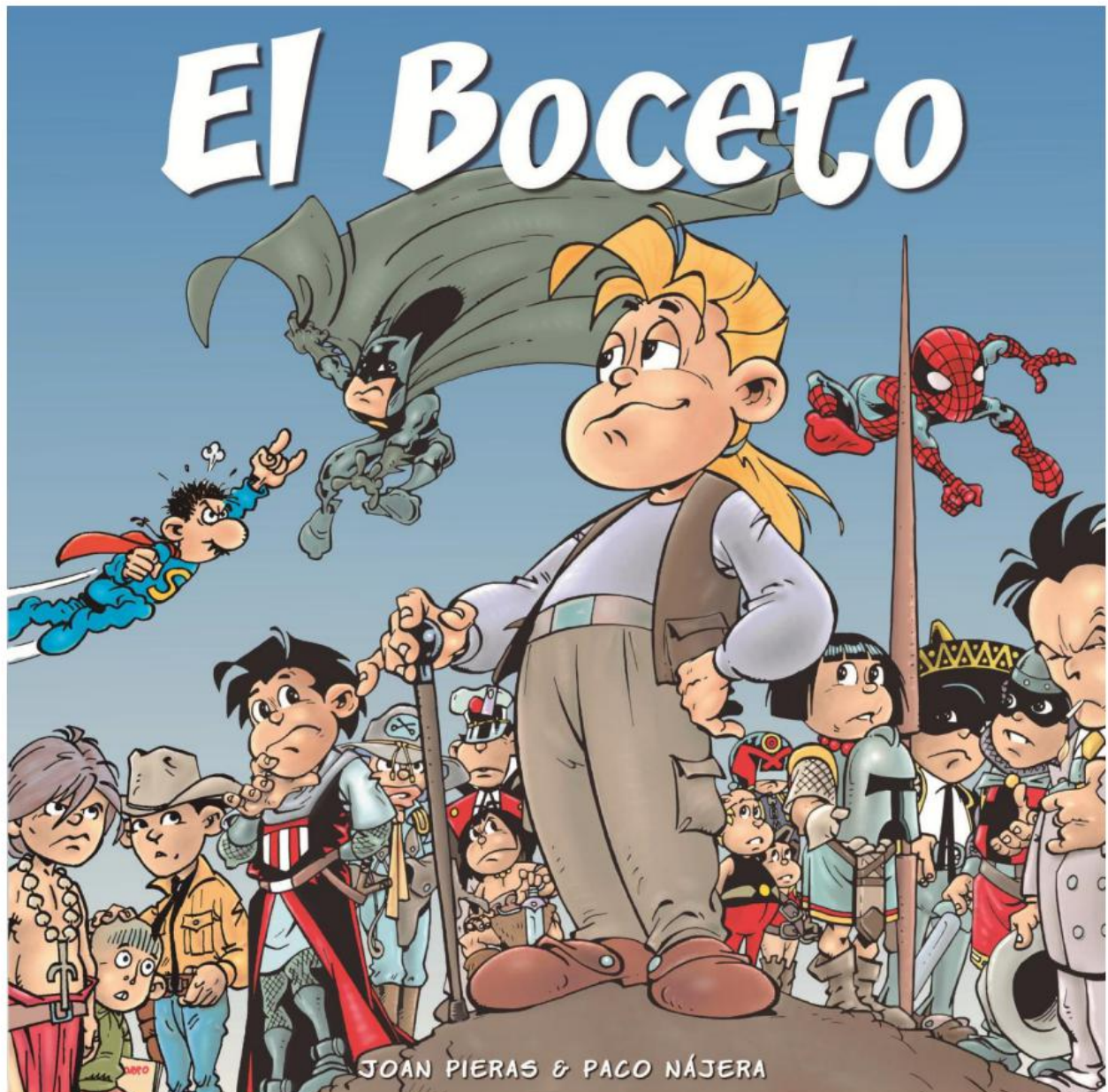


¿Crees en el Zodiaco? No. ¿Debería?

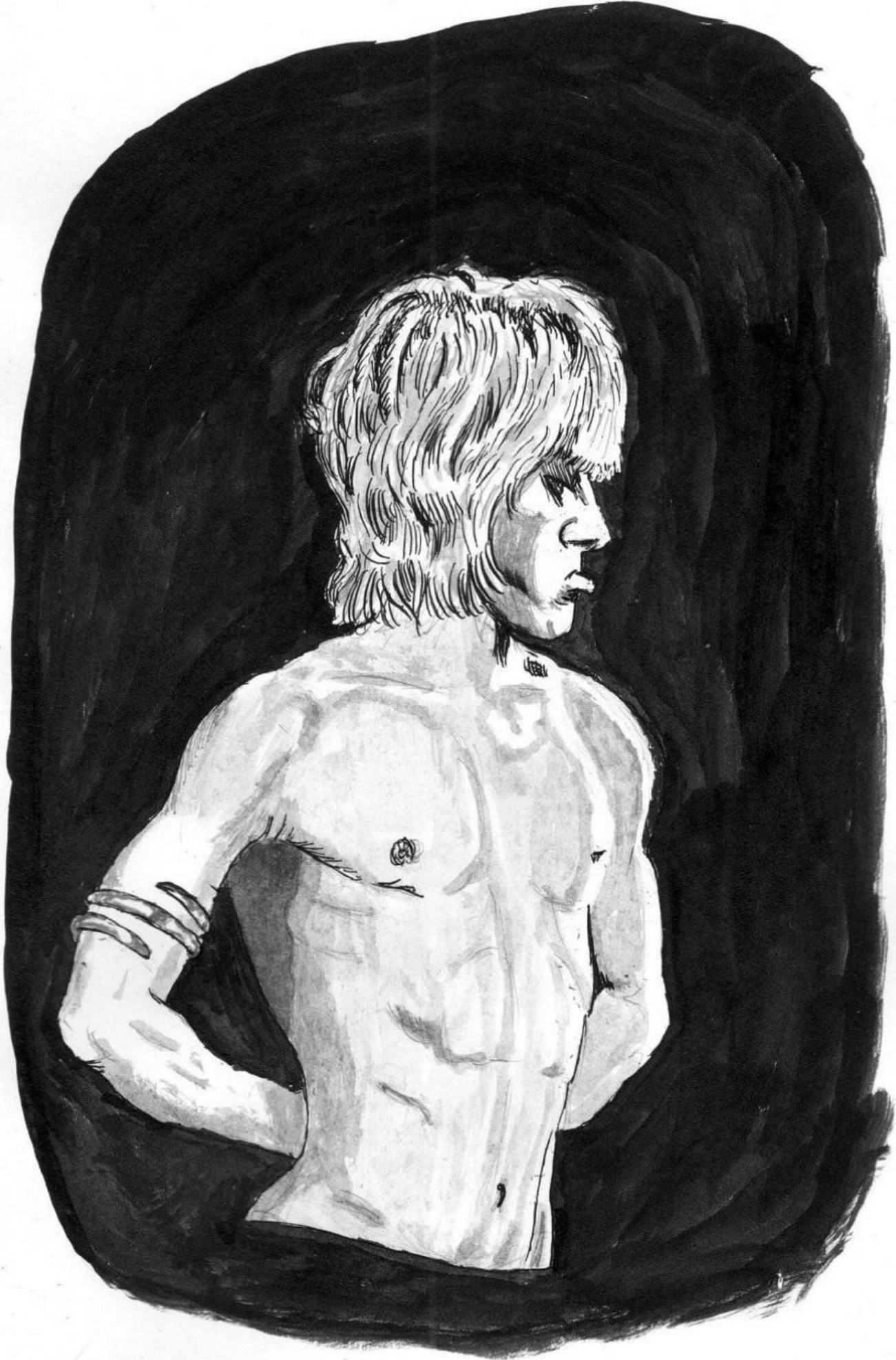
*Soy Tauro. Y según dicen, cabezón. Igual hay algo de cierto...*

Añade la pregunta que quieras o retira la que quieras.

*Hombre podías haberme preguntado cómo surgiendo de la nada he alcanzado las más altas cotas de la miseria.*















SE HABLA MUCHO DEL NIÑO INTERIOR PERO ME GUSTARÍA SABER SI LOS DEMÁS TAMBIÉN TENEN ALGO PARECIDO A...

# MI HITLER INTERIOR



¡CABALLEROS! ESPERO SUS INFORMES

¡SI, FÜHRER!





*El pintor Tauro, Armando Reverón y su musa Juanita*

*Un gran amor de película, que no pasó indiferente*

Armando Julio Reverón Travieso, de signo zodiacal Tauro, hizo el cuadro "Juanita con ramo de flores". Juanita fue su compañera, su mujer y la persona con la que compartió toda su vida, podríamos decir que fue la única mujer que se le conoce. Él tiene una amplia influencia impresionista y expresionista, le encanta el tratamiento de la luz al punto de ser llamado "el pintor de la luz" y lamentablemente debido a determinadas conductas, puede que producto de una patología, llegó a ser llamado también "el loco de Macuto". Tenemos que decir, que esta patología se

desarrolló en su edad adulta. Él pintaba de pie muchas veces, era un hombre delgado de joven, al final se dejó barba blanca y se puso un poco calvo, pero de joven siempre estaba con su camiseta, normalmente, dentro del pantalón, pintando sobre grandes soportes, es decir, sus cuadros tienen unas dimensiones bastante buenas. Estuviera en Madrid, Barcelona y París y fue nutriéndose un poquito de cada sitio, de lo que le gustaba y seguramente también ha aportado de su conocimiento, de su forma de ver la vida y el arte. Tuvo tres períodos pintando: el azul, el blanco y el sepia. Y un cuarto, el expresionista. En ocasiones mezclaba ciertas técnicas en sus pinturas como la tempera y el claroscuro, aparte del óleo o de cualquier otra técnica que tuviese a mano.

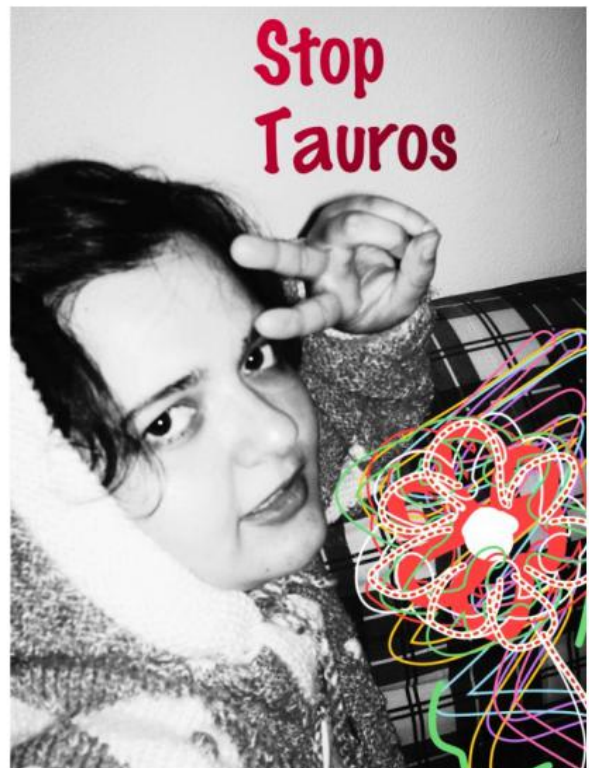


Según declaraciones de conocidos de algunos de sus escasos amigos, Reverón cada día se iba dando cuenta de que había sido feliz a su modo, él respiraba profundo y miraba al cielo, por veces azul, por veces sepia o blanco, pero siempre presente para él. Cuando deseaba llorar, veía lo poco que tenía y se sentía en el Paraíso, no precisaba más. Las lágrimas huyen sin pensar y vuelve a respirar profundo, mira al cielo y así, de esta forma sigue Reverón, sencillamente, viviendo en su Castillete (tipo rancho grande, de mejor calidad, venezolano), en Macuto, con su fiel musa, Juanita. En "Juanita con ramo de flores", el trazo es grueso tendente al blanco aunque con algunos tonos de colores bastante apastelados. Ella mira al fuera de campo, posando sentada y con un vestido apretado de flores azules. Está como pensativa y cómoda sobre una silla, hay luz alrededor y sobre ella resaltando unas parres sobre otras. Reverón fue admirado por Carlos Cruz-Diez y Pablo Picasso, entre otros. Su legado: 460 pinturas, 150 dibujos y otras obras entre las que destacan, sus muñecas de trapo.

Según la película "Reverón", este artista antes de pintar hacía muchas tonterías, también ponía a cantar a sus muñecas creadas por él y sobretodo era feliz porque estaba en Macuto, lejos de Caracas, no quería nada con la gente de Caracas, ni reconocimientos ni llamadas, muy al contrario de su señora Juanita que siempre quiso para él lo mejor. En ocasiones la enfermedad le hacía ver la figura de su padre, y era algo que le atormentaba un poco. Así se muestra en la película.

Un esquizofrénico sin tratamiento, pues, pintando como los más grandes pintores mundiales. Discúlpeme Reverón si algo he dicho mal, para mí un hombre que desarrolla su pasión por la profesión y con una sola mujer conocida, merece todos los respetos.

Fuiste un artista cristiano, no bohemio, todo un maestro y ejemplo de lo que un artista es para Dios.



YOYITA





Sueñan en secreto



Van de 2 en 2



Insoportables



Rouge Lih

Se llevan bien con los gatos







Perseverancia  
Estabilidad  
Concreción

Fe religiosa poco  
Convencional y  
Muy fuerte



Color

Dia

Verde  
Y azul

Viernes

Piedras preciosas  
Cobre Aguamarina  
Esmeralda



Tauro

Son de ideas  
Fijas

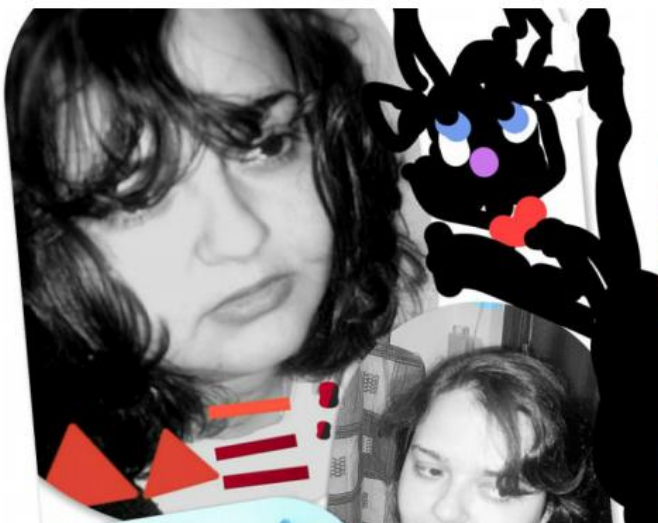


Tranquilos  
Pacientes  
Don de ahorro

Tozudos  
Gruñones  
Rencorosos







Sálvalos

Miran al cielo sin esperanza



Les atrae el rojo



Amallos

Dibujan



Perdieron la FE





**Ilógicos**



**Quieren dinero**



**Fin**

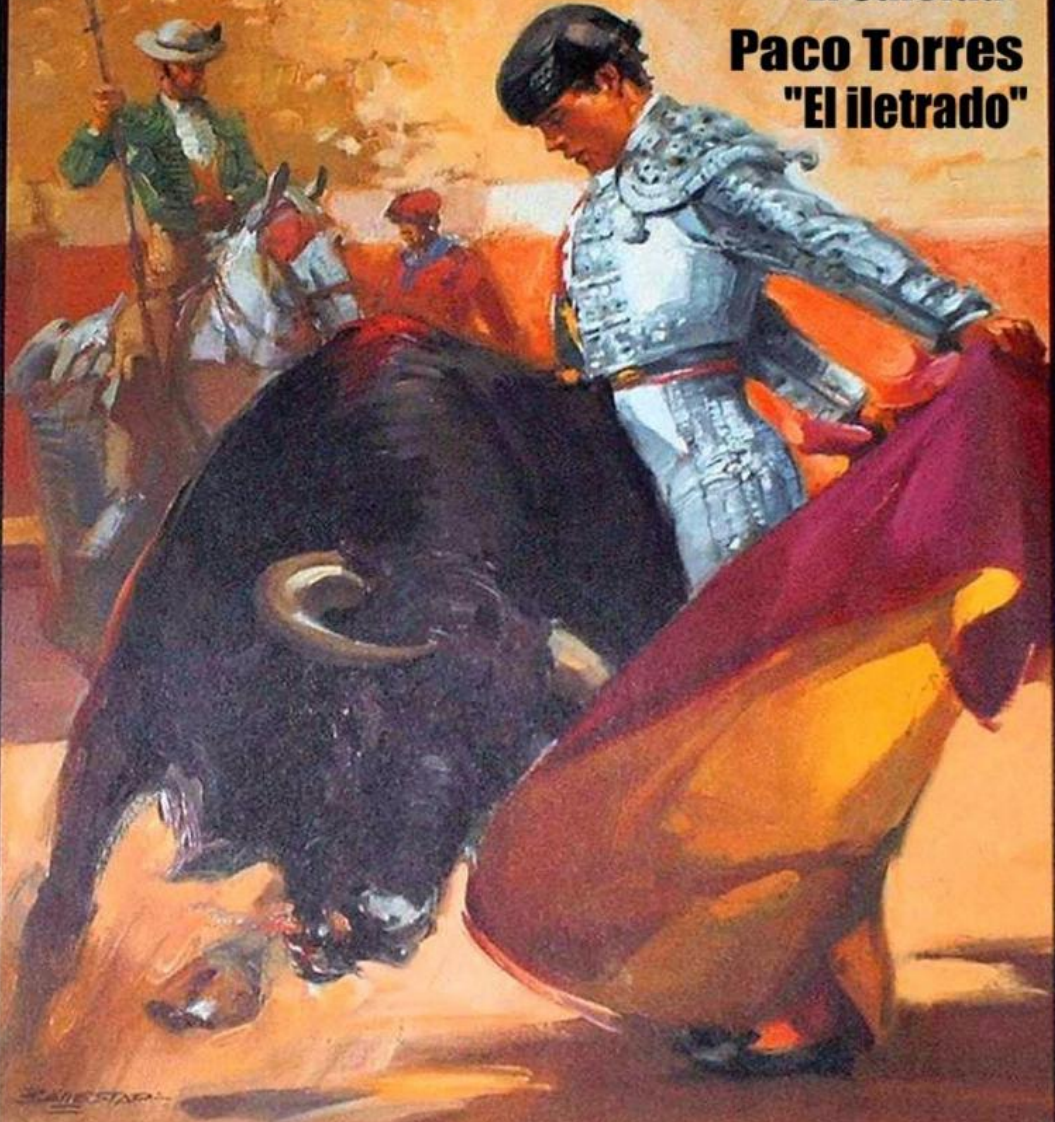


# Gran Corrida

Mano a mano

**Tomás García**  
"El Suicida"

**Paco Torres**  
"El iletrado"



## Descuentos:

- Analfabetos funcionales: 50%
- Analfabetos Totales: 100%
- Nostálgicos del Franquismo: 50%
- Maltradores Machistas (deberán aportar orden :50% de alejamiento)
- Artistillas Progres: recargo del 50% por rojos.
- Guiris: recargo del 50% por guiris.

En memoria del gran Manolo Escobar se prohibirá a las señoritas acudir con minifalda.



# Punky & Gordo

# El Tauro

## in no sufre

Buenas tardes nos dé Dios. Aquí se presentan El Niño la Diarrea y Vicentito el de las Lorzás, para darles una buena tarde a ustedes vusotros.

"Los toreros titulares no han podido venir por problemas de última hora"

Como sabemos que os gusta pelear con toros, ahí os dejamos un par. No os preocupéis en hacerles daño, está demostrado que el toro no sufre.

¡Sacadnos de aquí, hijos de puta!



En primer lugar queremos enseñarles un objeto mágico. Se llama libro y sirve para ser más listo.

Hemos traído "Teo va al Zoo", que es el único que hemos encontrado en casa, pero viene muy bien para demostrarles que se puede disfrutar de los animalitos sin hacerlos trozos.

Buh!

Fuera!

Buh!





Como segundo objeto mágico traemos un almanaque que demuestra que estamos ya en el siglo XXI y no en la puta Edad Media, como se piensan ustedes.

BUH!!

¡Largo, payasos!

¡Hemos venido a ver una corrida, gilipollas!

Pues no os preocupéis, que la vais a ver.

¡Pero tío!





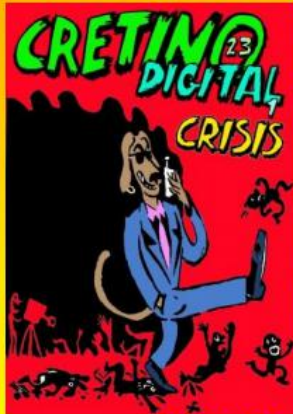
# PROXIMA ACTUALIZACIÓN BLEVEM





# CRETINO DIGITAL

## COLECCIÓN 14



CRISIS



VACACIONES



TICS



FIESTAS



LEY SOPA



ESPECIES EN EXTINCIÓN



TERRORIFICO



EXTRATERRESTRES



ROCK



LEYENDAS



SUPERMERCADOS



SUPERHEROES



SUERTE



SALUD





CINE V.O.

CINE EN INGLES

CINE EN FRANCES

DIGITAL  
MULTILINGÜE



VIDEOJUEGOS

VIDEOJUEGOS EN JAPONES



MAFIA

MAFIA EN ITALIANO



DEPORTES

SPORTS EN CATALAN

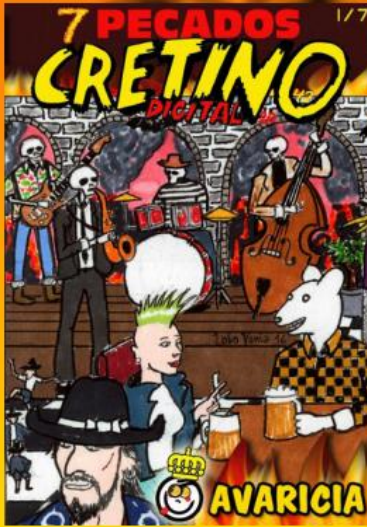


SPOILERS

SPOILERS EN EUSKERA



# SERIE 7 PECADOS



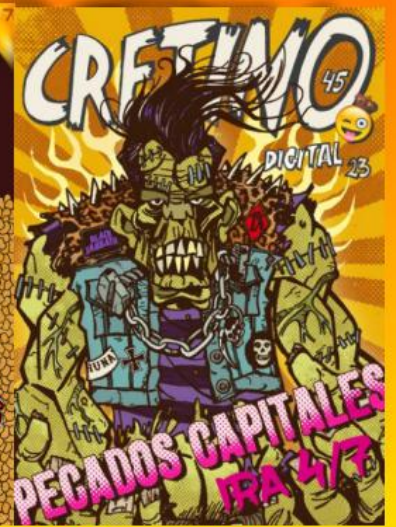
AVARICIA



ENVIDIA



GULA



IRA



Lujuria



Orgullo

# COMIC BOOK



RAIZ



COLINO



elkoko

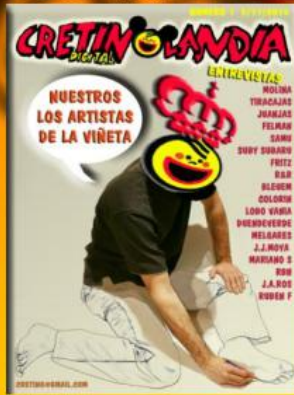


suby subaru



COMICBOOK

# CRETINO LANDIA

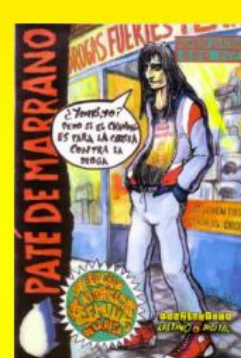


MALAPERSONA

ENTREVISTAS

HISTORIA I

## PATÉ DE MARRANO DIGITAL



ANTINAZISKIN Nº1

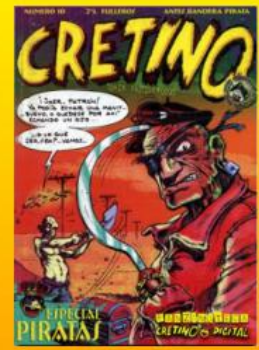
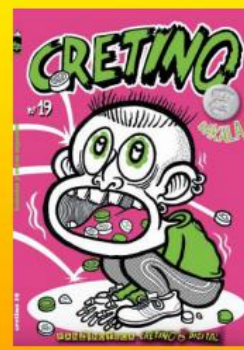
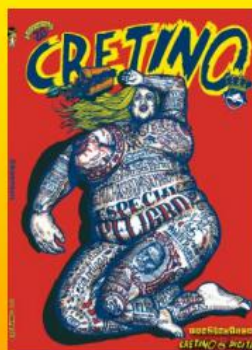
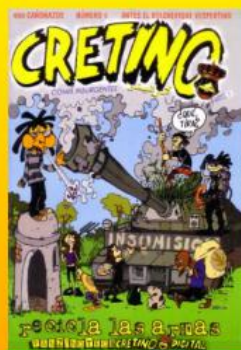
PATE DE MARRANO DOCE

SEXO A GOGO

DROGAS

RELIGIÓN

## Fanzinoteca digital



Nº1

RECICLA

Peligro

bakala

Piratas



VIAJES



FANFIC CRETINO DIGITAL

UNA SERIE DE  
David Muela  
SOLO PARA  
FANFOROFOS

Gratis en issuu



AGENTES  
DEL CAOS

# LOS 7 PECADOS

RECOPIACIÓN POR AUTORES  
DE LOS 7 PECADOS CRETINOS

¿EN 1 VOLÚMEN?...

¡NO EN TRES!:



VOLUMEN 1



VOLUMEN 2



VOLUMEN 3

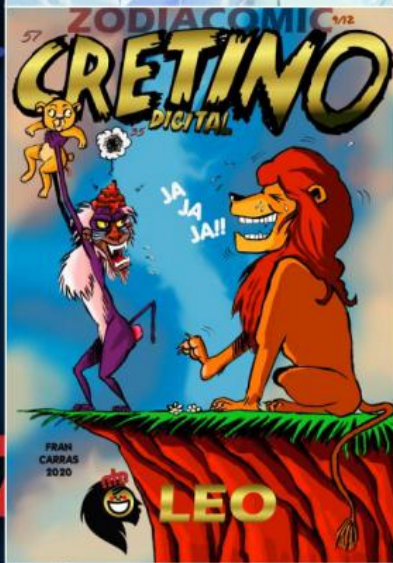


# #ZODIA

04/2021

ESCORPIO

ACUARIO



# CRETINO

LEO

ARIES

04/2021



CAPRICORNIO

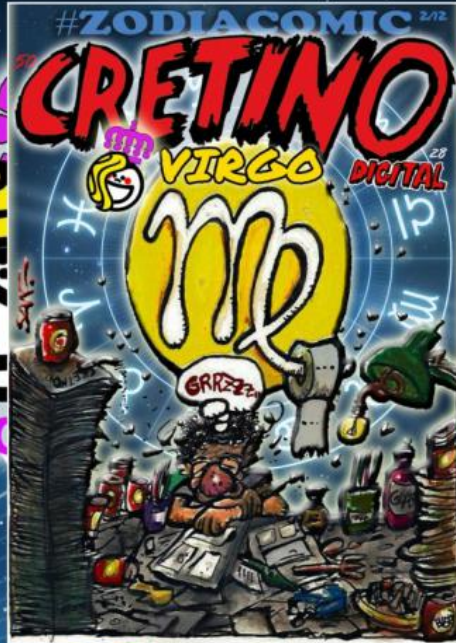
CAPRICORNIO



# COMIC



## GEMINIS



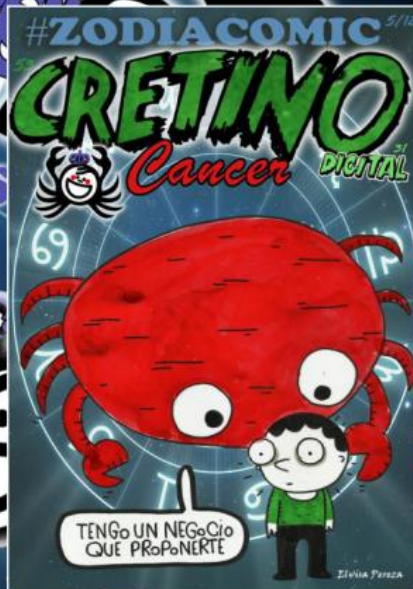
## VIRGO



## SAGITARIO

## DIGITAL

## PISCIS



## CANCER

## LIBRA

## LIBRA

09/2019

CRETINO@GMAIL.COM





# BY RAIZ:



JUGANDO CON EL STOP MOTION



RAIZ COMICS DIGITALES

LOS TALLERES DE JAVIER HERRAIZ

EN OTRA VIDA FUÍ...

EN OTRA VIDA FUÍ



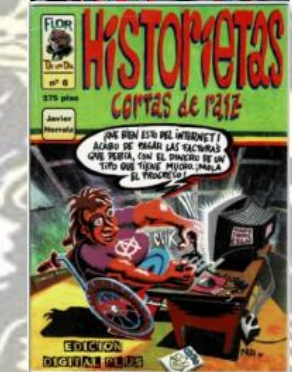
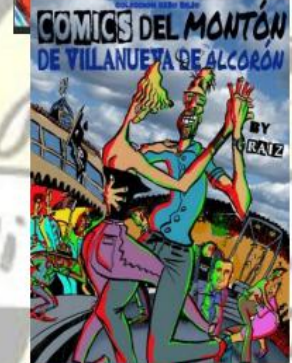
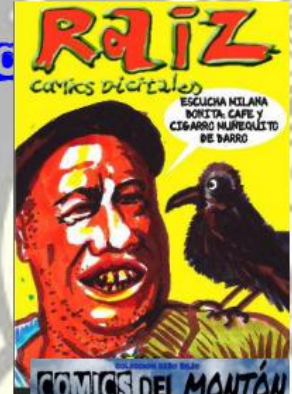
COMICS DEL MONTÓN DE VILLANUEVA DE ALCORÓN

HISTORIETAS I COMIC



HISTORIETAS CORTAS DE RAIZ

MIS PRIMEROS COMICS 1982-84



HOLA SOY MENCHU

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN



JÓDETE, JODIO MAMÓN POR BEBERTE MIS E