

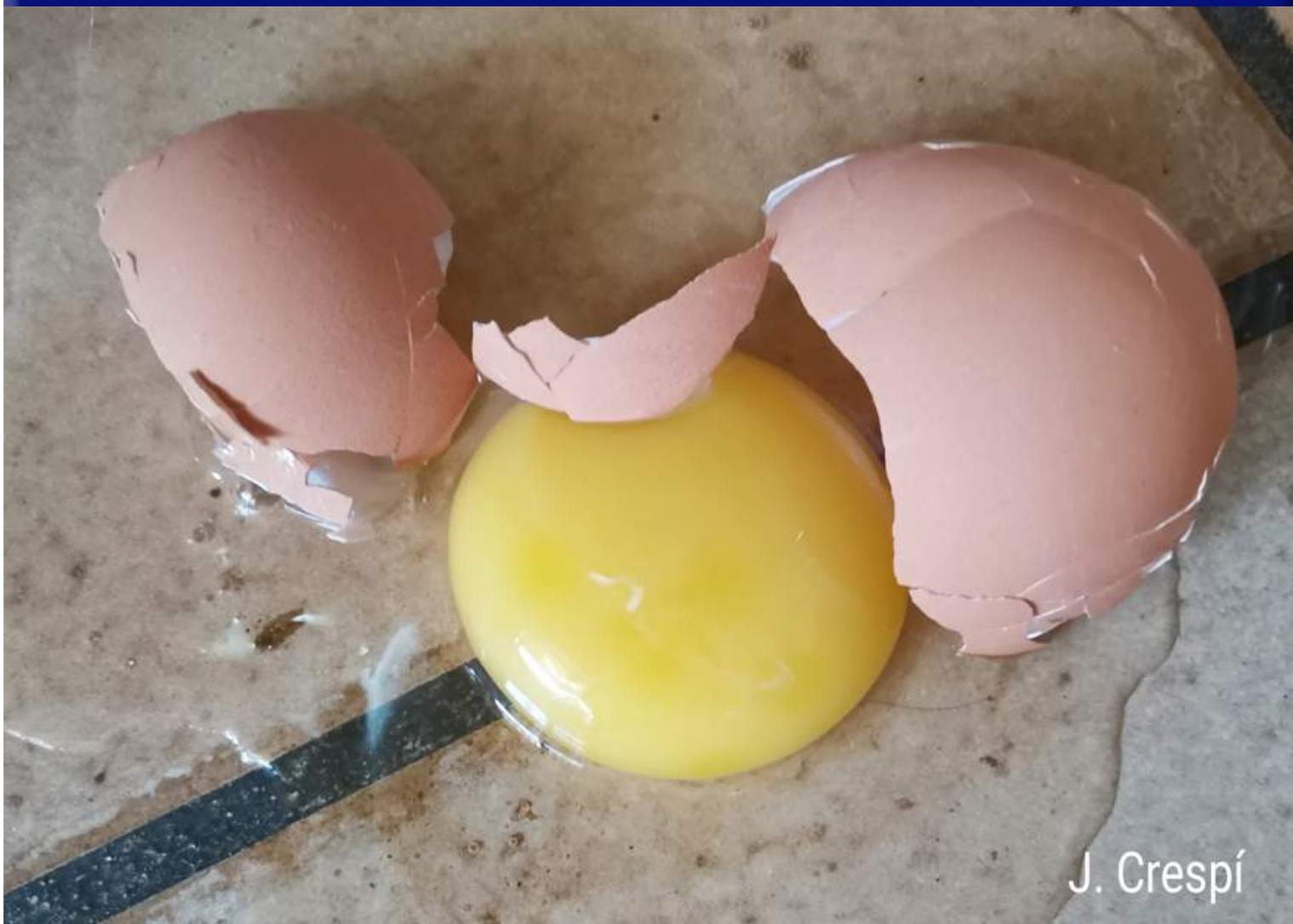
# Suplemento

Creyendo y Creando

## Voz de creadores

Edición 70. Nº1. Octubre 2021

### “AMARILLOS”



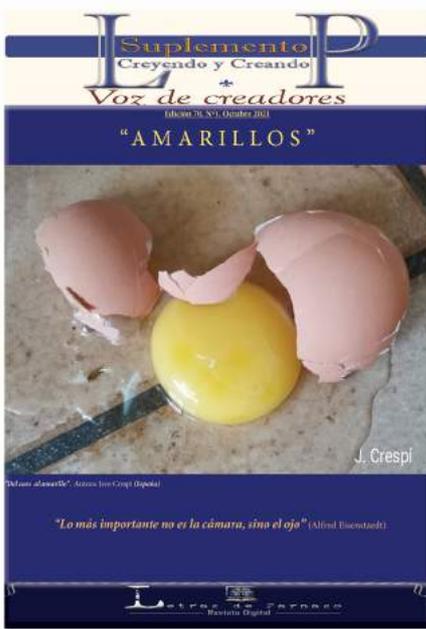
J. Crespí

“Del caos al amarillo”. Autora: Jero Crespí (España)

“Lo más importante no es la cámara, sino el ojo” (Alfred Eisenstaedt)



Letras de Parnaso  
Revista Digital



# Sumario

Editorial.....	3
Saludos y Bienvenidas.....	4
TEMA próxima edición.....	9
Fotografías.....	10
Series Fotográficas	
“Ellas” de Miguel Adrover.....	12
“Óxidos” de Juan A. Pellicer.....	14
“Pequeño Mundo” de Rodolfo Meerhoff.....	16
Microrrelatos.....	18

## Quienes somos...

Editor: *Juan A. Pellicer*

Director: *Juan Tomás Frutos*

Subdirector: *Manuel Ballester*

Coordinador: *Manuel de San Juan*

Diseño y maquetación: *4Muros Jpellicer*

### Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ruta imagen editorial:

<https://www.ionos.es/digitalguide/fileadmin/DigitalGuide/Teaser/exif-t.jpg>

# “Sigamos creyendo y creando”

## Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones  
y colectivos interesados.

información: [letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el *copyright* de sus obras

*¡ Ahora puede ser un buen momento !*

## *Donde la mente y el corazón nos lleven*

**L**a fotografía es arte, técnica, pasión, pero, ante todo, brinda comunicación en estado puro. Nunca hemos concordado al completo con la expresión de que una imagen vale más que mil palabras, pero lo cierto es que esa imagen, bien intencionada, puede contar maravillosamente, fehacientemente, una historia, y, en paralelo, hacerlo de modo sintético, ágil, singularmente atractivo, y con una rapidez pasmosa.

En las fotos hay realidad, ficción, fuerza, entereza, intereses, objetivos, pautas, memorias, brillos, sombras, silencios, mensajes... Todo en una instantánea, en un momento catalogado para la intelectualidad personal y colectiva, en la búsqueda de la superación de verdades y mentiras, aperturando todo en un universo tan relativo como genuino. Las estampas retratadas dejan para la eternidad una voluntad, una perspectiva, que, bien contextualizada, ayuda a conocernos y a reconocernos como especie, dentro del paisaje de los seres vivos.

Las fotos son actividad, persuasión, camino hacia la confianza, cercanía, fe, realce y sencillez incluso cuando nos referimos con ellas a lo abstracto. Son tantos los confines que subrayan que, pese a tener un siglo y medio de existencia, en la actualidad no podríamos concebir el cosmos sin sus pretensiones y posibilidades. La belleza que descuella a través de las milésimas que captan no tiene parangón. Lo audiovisual, con su trepidante y rico dinamismo, es otra cosa.

Tanto cuando se presentan en blanco y negro como cuando son en color albergan una serie de motivaciones que nos enamoran con proporciones y volúmenes que despiertan los más hermosos sentimientos. Sus valores nos conducen a aspectos eternos. Sus concepciones, sus versiones y narrativas, sus conmemoraciones, sus determinaciones, sus amaneceres y ocasos son las pruebas de que el ser humano es ilusionantemente distinto respecto al resto de la Creación.

Con estas reflexiones ponemos en marcha esta iniciativa, este complemento, esta travesía por el repertorio y las sendas de la fotografía, con el fin de dar a conocer todo lo que se sabe sobre este territorio tan peculiar como ignoto. La historia, las estrategias, los autores, los resultados, los certámenes, las controversias, los progresos... que tengan estrecha o no tan próxima relación con este arte tendrán cabida en estas páginas, que tratarán de enseñar, divertir e informar desde la humildad y con la firmeza de llegar tan lejos como sea posible. No hay límites, salvo el respeto y la educación con nuestros congéneres, con los que podemos no estar de acuerdo en un momento más o menos incierto, pero a los que debemos admitir, como no podía ser de otro modo, en sus variedades y variaciones, que, indudablemente, enriquecen.

Como en todo cuanto desarrollamos no faltarán ganas y óptimos anhelos. El itinerario es enorme. Lo sabemos. Sin prisa, pero sin pausa, iremos donde la mente y el corazón nos porten. Ahí nos hallaremos con ustedes, con vosotros, los lectores.

# Bienvenidos en nombre del equipo



## *Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños*

*“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.*

*Entonces comienza la creatividad.”*

*(Carl Mydans)*

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentarios que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

**Letras de Parnaso**, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

**Juan A. Pellicer**  
Editor

## *La fotografía, un arte necesario e infinito*

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

### **Un salto histórico**

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

**Juan Tomás Frutos**  
*Director*

## *La instantánea y el instante*

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escauceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

## *¿Vale una imagen más que mil palabras?*

¿Qué pretendemos captar cuando hacemos una foto? ¿Un momento, una sonrisa, un gesto...? ¿Acaso un amanecer o una puesta de sol que no se volverá a repetir? ¿Por qué la buscamos y viajamos a un lugar concreto para hacer precisamente esa fotografía? ¿O por qué hacemos posar a una modelo para sacar de ella la mejor expresión de su belleza?

¿Qué creemos que podrá decirnos esa imagen dentro de un tiempo?, y ¿por qué queremos recordar ese momento?, ¿acaso es digno de recordarse ese segundo y de transmitirse a otros?

Cuánta sabiduría encierra una sola frase. Los refranes, las citas, los proverbios, los aforismos, expresan una idea con tan solo unas pocas palabras. A veces dicen mucho más de lo que pone; otras, incluso lo contrario de lo que se intuye y otras, pesadas sentencias que nos aleccionan y nos inundan, y a veces conceptos rotundos que nos desbordan de conocimiento.

Desde Letras de Parnaso, siempre atentos y dispuestos a cubrir todo tipo de necesidades artísticas y culturales, no podíamos olvidar estas dos disciplinas de creatividad personal sin dedicarles un espacio concreto donde darles cabida y rienda suelta a la inspiración de los lectores y colaboradores.

Cuando el editor de la revista me propuso la coordinación de un suplemento que reuniera fotografía y microrrelatos, al momento le contesté que sí, que aceptaba. Es un reto para mí colaborar en este proyecto y ayudar a hacer una revista mejor, más diversa y más participativa. Letras de Parnaso afronta una nueva y ambiciosa propuesta, basada esta, en el buen hacer en el terreno de la cultura durante setenta números en los que ha demostrado una seriedad y una calidad patente en los trabajos presentados

Con esta iniciativa se consolida aún más como un referente literario y cultural, no solo a nivel nacional sino también en los países hermanos de habla hispana, y en todos aquellos rincones del mundo donde resida un hispanohablante. Me encargaré de coordinar esta sección en la que estoy seguro que existirá una gran participación dado el atractivo que representan ambas secciones. Animo desde aquí a todos los lectores, ya sean colaboradores habituales o esporádicos, a aportar sus instantáneas o sus relatos, que seguro nos enriquecerán y nos harán pasar buenos momentos, fomentando el crecimiento de nuestro acervo con esta nueva experiencia.

Ojalá que los que os dedicáis solo a leer la revista veáis en estas nuevas iniciativas un lugar donde poder expresar vuestra percepción del mundo y os animéis a compartirlas con los demás. Espero veros pronto entre nuestros colaboradores.



## Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

**G**uidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO”, dedicadas a:

### Fotografía y Microrrelato

**Dos espacios** con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación:  
*incentivar y promover la creatividad.*

- ★ **FOTOGRAFÍA**: Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS**: Se recibirán y publicarán aquellas series de fotografías que, hasta un máximo de diez obras, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO RELATO**: Tendrán una extensión no superior a **30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES**: Los envíos se realizarán a: [letrasdeparnasohotmail.com](mailto:letrasdeparnasohotmail.com)
  - Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
  - Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

# Tema próxima edición: “ N A V I D A D ”

Motivo o sujeto de la captura: “Navidad”.  
Imágenes de peso no superior a 1Mg. y formato JPG  
Una sola imagen por autor y firmada.



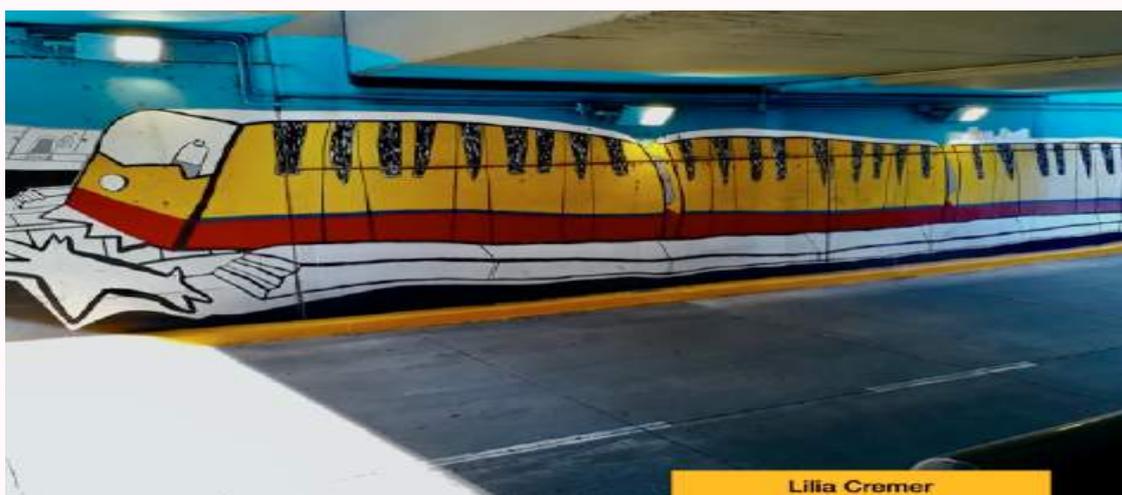
Envios:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# Tema “AMARILLOS”



“Salva vidas”. Manuel de San Juan. (España)



“Mural tunel”. Lilia Cremer. (Argentina)



“Sólo amarillo”. Jpellicer. (España)



*“Flor”*. Peregrina Varela. (España)



*“Atardecer en Mallorca”*. Miguel Adrover. (España)



*“Del caos al amarillo”*. Jero Crespi. (España)

**INVIERTA EN CULTURA**



# Series Fotográficas



## “Ellas”

Autor: Miguel Adrover Caldentey (España)

Y “Ella” me habló.

Cuando el fotógrafo a través del visor empieza a vislumbrar lo que realmente desea captar, se inicia un diálogo con cada elemento de ese paisaje humano que quiere reflejar, a mí me sucedió en la India, país multicultural y multicolor, donde intenté no robar instantáneas, sino captar momentos.

Con cada una de las protagonistas de la serie “Ellas” tuve un diálogo, un momento en el que sentía lo que cada una deseaba transmitirme, pero fue con esa niña, la de los ojos iluminados por la esperanza y por la inocencia, la que me transmitió el mensaje, o por lo menos así lo intuí yo.

“Sientes ese aire... yo lo siento, es el aire de cambio, aire necesario para ser libre. Sientes esa brisa, brisa de colores, de colores resplandecientes como las sedas de nuestros saris.

Sientes la vida, esa que viene y se va, que se aleja, a la que no llego, la que me evade, la que me escapa, la que otros viven.

Yo siento ganas de mostrarte todo lo que veo, que sepas todo, todo lo que pienso, que únicamente me entiendas.

Tengo ganas de mostrarte la forma en que yo veo al mundo, ese mundo diferente, ese que te otorgó esa cámara, ese con el que ahora capturas al mío, expresarte mis sentimientos, mis temores, mis miedos.

Y que conozcas también mis alegrías, mi risa, ese momento mágico donde nada nos separa, donde compartimos la naturaleza humana.

Tengo ganas de que me digas si estoy loca o cuerda al tener tantas ideas dentro de mi cabeza, o si eres tú el que rozas la locura con tu prisa, con tu idolatración al reloj, a ese tiempo que por controlarlo se te escapa.

A la vez me da vergüenza decir todo lo que siento, yo también voy a esconder cosas, algún día quizá las descubras, algún día quizá tu mundo las descubra, mientras seguiré escondiéndolas, guardándolas celosamente para mí.

Tal vez es medio confuso todo lo que digo, por eso te propongo verlo desde mi lugar, súbete al carro de este mi tercer mundo, al mundo que vosotros catalogáis, a ese que te llevas y que un día enseñarás.

Cuando llegue ese día, en tu mundo, mi mensaje será mi imagen, no necesitare hablar, otros lo harán por mí, lo más importante será que muchos sepan escuchar.”

Así lo percibí, y así os lo transmito. Ojalá se cumplan sus deseos.



Miguel Adrover Caldentey



Miguel Adrover Caldentey



*“... intenté no robar instantáneas,  
sino captar momentos”.*



## “Óxidos: homenaje al color”

Autor: Juan A. Pellicer (*Jpellicer*) (España)

*Se dice del Óxido que es una capa de color rojizo que se forma en la superficie del hierro y otros metales a causa de la humedad o del aire*

A veces, la pasión por la Fotografía lleva al Fotógrafo a escudriñar más allá de la simple mirada; a indagar en las formas, los colores y las texturas de la materia; a veces el fotógrafo intenta “escribir” con la luz que se aparece frente a su objetivo, la emoción del preciso instante, su otro lenguaje artístico.

“**Óxido: Homenaje al Color**”, nace de la atracción y fascinación que irremediablemente me llevan a rendirme frente a lo aparentemente muerto, sin vida, desgastado, acabado...

Es la misma pasión que me arrastra a deambular por entre los escombros de una estructura abandonada o semiderruida. La que me hace escrutar el interior de una cueva, la huella de un árbol quemado, la bicicleta rota arrojada en el vertedero, la muñeca sin brazos que además perdió su niña...

Es por ello que coincido con la frase que viene a afirmar que “*la fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma*”.

“**Óxido: Homenaje al Color**”, nace de esa inquietud, de esa búsqueda constante en el mundo del color, las formas y las texturas.

Si lo desean pueden visualizar la colección completa en:

[http://www.jpellicer.com/?page\\_id=3025](http://www.jpellicer.com/?page_id=3025) (Cortar y pegar en su navegador)





*“... escudriñar más allá de la simple mirada; indagar en las formas, los colores y las texturas de la materia”*



## “Pequeño mundo”

Autor: Rodolfo Meerhoff (Uruguay)

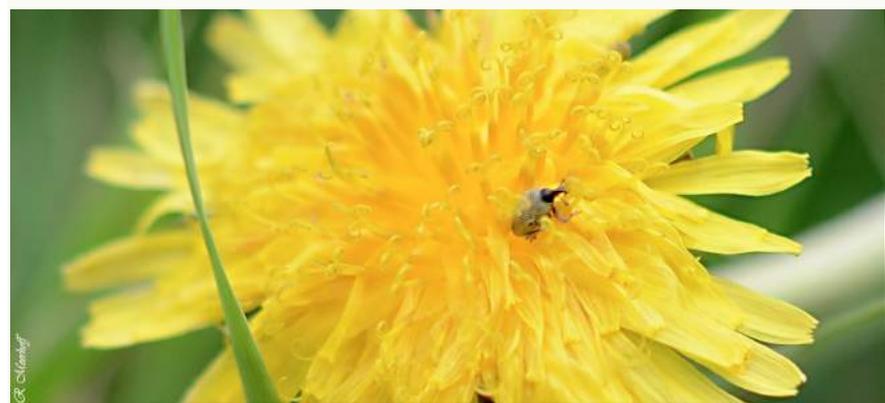
**U**na vez que entré en contacto con el micromundo que nos rodea y sobre el cual pasamos, casi sin advertirlo, gracias a la fotografía, empecé a tratar de que el resto de las personas también tuvieran la oportunidad de ver lo que yo veía y poder juzgar y maravillarse con las mismas, y porque no, también horrorizarse, dado que cuando observamos esos mundos minúsculos sin la magnificación adecuada, descubrimos depredadores aterradores.

Porque me fascinó la macrofotografía? Porque cuando empecé a tomar fotos, aprendí que no es solamente apretar un botón... hay que aprender a buscar, a tirarse en el suelo y ensuciarse, a ser rápido en el enfoque y disparo dado que se puede perder una gran oportunidad, a tener paciencia, a ser perseverante, a buscar donde quiero hacer realmente el punto de enfoque y así lograr esa profundidad de foco.

Esto implica también un trabajo en solitario... nadie te va seguir acompañando en tus recorridos para tomar las fotos... luego de unos minutos en los cuales, el que te acompaña, lo único que observa es que me tiro al suelo o paso rato frente a una flor o algo escondido en los pastizales, se aburre y ya no te puede seguir el ritmo ni el “hambre” por seguir recolectando “momentos” de ese micromundo.

Es así que elegí básicamente flores silvestres para lograr la consigna del amarillo y en las cuales hubiera una contraposición con algún objeto, a su vez, con sus propios detalles, como ser los insectos. La particularidad de que hayan insectos es que ahí tienes que afinar la puntería y saber de antemano como vas a querer manejar la luz y el punto de enfoque, dado que nuestros pequeños amigos no se están quietos en ningún momento.

Les dejo entonces un vistazo a un pequeño momento de la vida de este “mundo pequeño” que generalmente pasa inadvertido...





# M i c r o r

*Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de ac diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstrenos su gran u*



## Siempre el mar

**L**o vio en la orilla. De bruces contra la arena. Suaves ondas acariciaban sus pies descalzos. El cabello revuelto olía a sal. La de los besos del reencuentro.

Lilia Cremer (Argentina)



## Tormenta

**N**ada volvió a ser igual desde que el mar llegó al lugar donde pescábamos, al final del patio. Ahora todo huele a recuerdo, salitre y al humo del tabaco del abuelo.

Yuray Tolentino (Cuba)



## Tragedia

**N**o tuvo tiempo de gritar al enfrentar al tiburón. La última cosa que sin dudas vio antes de morir fue al testigo de su tragedia: el mar.

Enrique A. Meitin. (Cuba)



## Normandía

**L**a cañonera abrió fuego resoplando por encima de los tanques que tocaban la playa. Retorciéndose en la arena los combatientes heridos gemían y gritaban mientras las olas les agitaban.

Carlos Pérez Múgica (Venezuela)



## Alzheimer

**D**esde pequeña sintió el poder de su mente pero no sabía cómo manejarlo ni cómo hablar de ello. Cuando lo supo su mente empezaba a independizarse por completo.

Fanny Moreno Ospina (Colombia)

# relatos

*ertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más universo literario en 30 palabras. Les esperamos.*



## El mar...

**E**l mar, el cielo y en medio tú y yo en la barca del amor. Un sándwich: alimento perfecto para el alma.

María José Valenzuela (España)

## Llueve y la playa está desierta

**L**a lluvia resbala en la ventana, te obliga a lidiar contigo mismo, mientras miras el mar, bajo la lluvia, desde la ventana.

Emanuela Guttoriello (Italia)



## Experiencia paranormal

**F**lotaba sobre las olas del mar, sabiendo que así os olvidaría. Reía y el mar me llevaba lejos y mis recuerdos se borraban cual sol que muere anocheciendo.

Peregrina Varela (España)



## Lavaba en el río

**P**onía su bebé desnudo al sol unos minutos. Bajó al río solo un instante. Venía de regreso cuando vio el águila, encumbrándose, sujetando fuerte su presa.

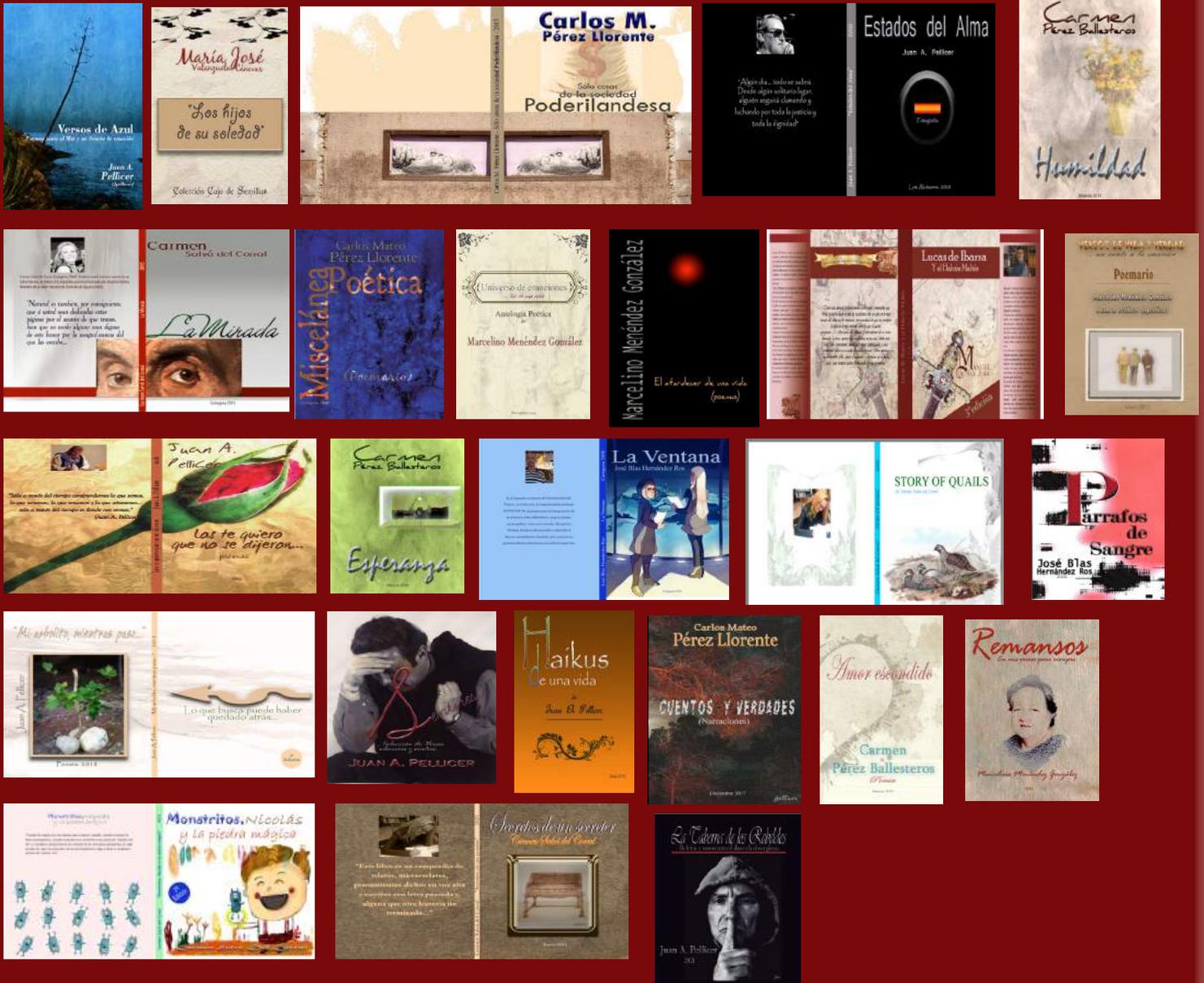
Yolanda Delgado (Colombia)



# AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros,  
Revistas, Catálogos, Folletos ...

*Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados*



Diseño y maquetación de Libros

(Info: [pellicer@los4murosdejpellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdejpellicer.com))



La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

**[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)**